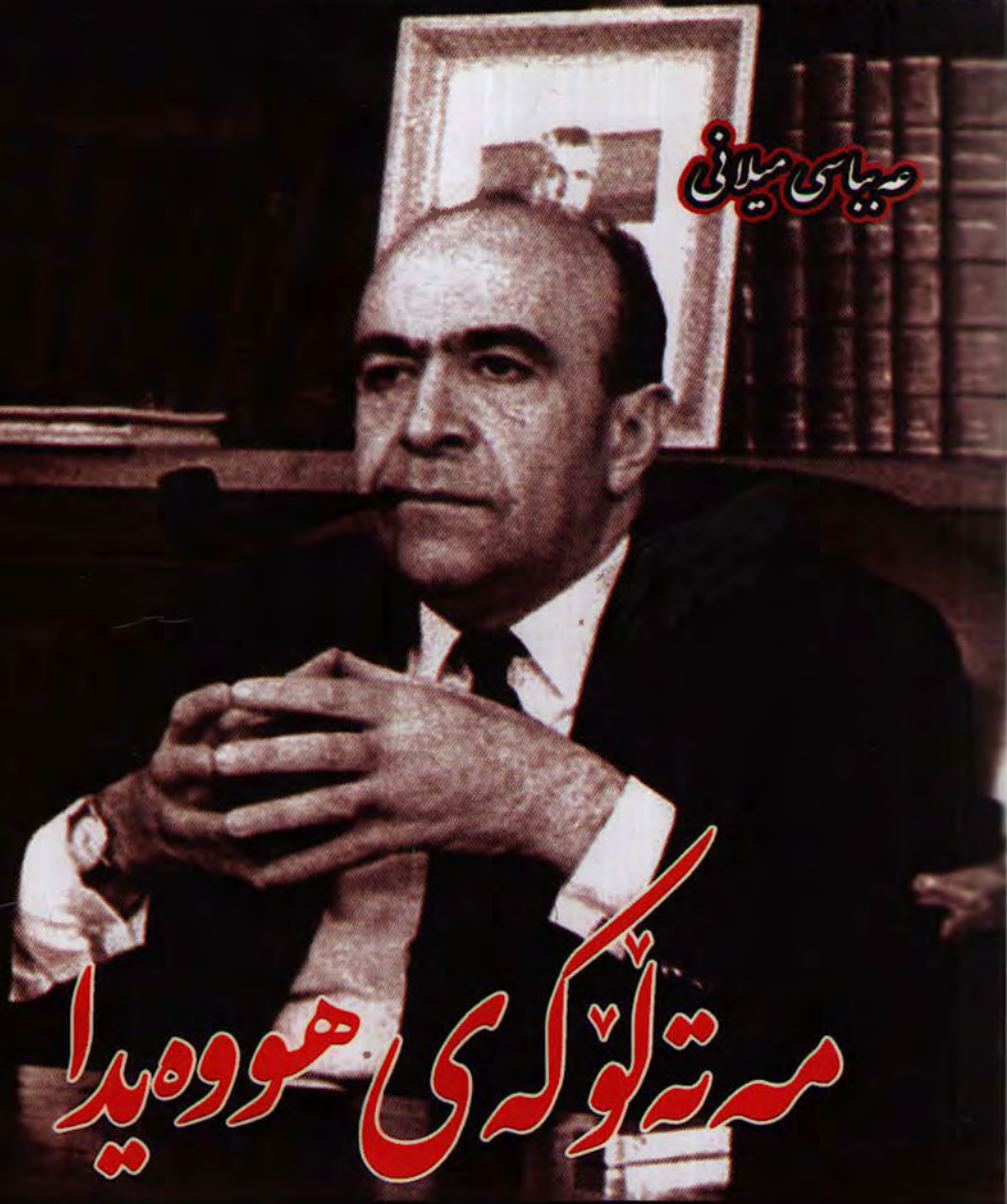




سیاسی میلانی



مہر تلوکہ کی عہد و عہد

وہر گیت پانی
عہد و تلکہ حسن زادہ

منتدى اقراء الثقافى

www.iqra.ahlamontada.com

مه ته ټوکه ی هوو ویدا

عەبەباسی میلانی

مەتەلۆکی مەووەیدا

وەرگیرانی ئە فارسییەوه
عەبدوڵڵا حەسەن زادە

کوردستان ٢٠١٠



حکومتی ھەژیمی کوردستان

وەزارەتی پۆشنییری و ٧٥٥

بەڕێوەبەرایەتی گشتی پۆژنامەنووسی و چاپ و بلاوکردنەوە

بەڕێوەبەرایەتی خاتە و ھەژگیا

.....

❖ ناوی کتیب: مەتەنۆکی ھوویدا

❖ نووسەر: عەبباسی میلانی

❖ ھەرگیرانی لە فارسییەوە: عەبدوللا ھەسەن زادە

❖ بابەت: یادەوھری

❖ پیتچنین: عەبدوللا ھەسەن زادە

❖ ھەڵبەری: عەبدوللا ھەسەن زادە

❖ دیزاینی ناوھەرۆک: نزار نوری

❖ بەرک: ئارام عەلی

❖ تیراژ: ٧٥٠

❖ زنجیرە: ٣٠١

❖ چاپخانە: شەفان

❖ چاپ: چاپ دووھەم ٢٠١١

❖ ژمارە: سپاردن: (١٩٨٥) سالی (٢٠١٠)

بهرینه بهرتهی خانه‌ی وهرگیران

(سلیمانی - بهختیاری - نزیك یاریگهی بهختیاری) ته‌له‌فون: ۳۱۹۰۵۲۰

پیرست

- ۹ کورنە پېشەكېيەك
- ۱۳ فەسلئى يەكەم... پردى مەراق
- ۴۵ فەسلئى دووھەم... بەرزەخى بەپرۈوت
- ۸۳ فەسلئى سېيەم... عەودالى پارس
- ۱۱۱ فەسلئى چوارەم... سەرزەمىنى سەمەرەكان
- ۱۳۵ فەسلئى يېنچەم... گەرەنەوہ بۇ پارس
- ۱۶۵ فەسلئى شەشەم... سالانى سەرگەردانى
- ۲۰۳ فەسلئى جەوتەم... شۆرشى سېي
- ۲۳۵ فەسلئى ھەشتەم... كۆمەلئى پېشكەوتنخواز
- ۲۶۵ فەسلئى نۆيەم... زستانى نەقايلىيەكان
- ۲۹۷ فەسلئى دەيەم... يادداشتەكانى سەردەمى شەر
- ۳۳۹ فەسلئى يازدەيەم... سياست لە پۆمپەيى نەوتەلآندا
- ۳۹۹ فەسلئى دوازدەيەم... دۆلئى جندوكان
- ۴۳۳ فەسلئى سېزدەيەم... رووخانى پۆمپەيى
- ۴۷۷ فەسلئى چاردەيەم... قورىانى
- ۵۲۵ فەسلئى يازدەيەم... قازى شۆرش
- ۵۵۲ فەسلئى شازدەيەم... گۆلى سەھۆلبەستووى كاكيتووس

كورته پيشه كيه ك

خوښه به ريزه كان!

كتيبي بهر دهستان، وهرگيزاوي كتيبي "معمای هویدا" نووسيني نووسه رو ليكوله ري دووره ولاتي ئيراني دوكتور "عباس ميلاني" يه كه باس له به شيكي گرنگي پرووداوه كانى دوامانگه كانى ته مه نى سيستمى پادشايه تيبى بنه ماله ي په هله وي له ئيران و مانگه كانى سهره تاي هاتنه سهركارى كؤمارى ئيسلامى له م ولاته دا ده كا. هر وهك نووسه ر له پيشه كيبى چاپى فارسىي كتيبه كه دا ده لئى شه م كتيبه له سهره تادا به زمانى ئينگليسى نووسراوه و دوايه ده گهل ئه وه ي دؤستانى پيشنياريان پئى كردوه بيكه نه فارسى، به سئى هو به باشى زانيوه هر بخوى ئهركى وهرگيزانى بؤ سهر زمانى فارسىيش وه نه ستق بگرئ. سئى هو يه كه نه مانه بوون:

- ۱- به شى زورى شه و به لگه نامه فارسىيانه ي كه لكى لئى- وهرگرتوون و ده ده سته تنيان بؤ وهرگيزه كان ئاسان نه بووه و له و حاله دا ناچار ده بوون له ئينگليسىيه وه بيانكه نه وه فارسى كه شه و كار تاراده يه ك زيانى به ره سه نايه تيبى به لگه نامه كان ده گه ياند.
- ۲- له ماوه ي نيوان بلاو بوونه وه ي چاپى ئينگليسىي كتيبه كه و ناماده بوونى وهرگيزاوه فارسىيه كه دا هيندئى به لگه ي تازه ي ده ست

که وتوون، که لینی زیادکردوون و، جگه له وهش هیتدی له خاوهن نه زهران ریزه تی بینیه کیان له سهر دهقه ئینگلیسییه که داوه تی که له چاپی فارسیدا له بهر چاوی گرتوون.

۲- له چاپی ئینگلیسیدا هیتدی پوونکردنه وهی هیتاون که بۆ خوینته ری ئیرانی و به گشتی فارسی زمانان و فارسی زانان به پیوست نه زانراون، و هه ربۆیه له وهرگیراوه فارسییه که دا لای بردوون. ئەمه شیان زیاتر هه قی نووسهر خۆی بووه نه ک هی وهرگیریککی دیکه.

ده گه ل هه موو ئەو تی بینییانه ی نووسهر، کتیبه که له لایه ن کهسانی دیکه وه کراوه ته فارسی، به لام له بهر ئەوهۆیانه ی سه ره وه چاپی کوردی له پووی وهرگیراوی نووسهر واته دوکتۆر میلانییه وه کراوه ته کوردی.

ئه وهی منی هیتایه سه ر بریاری وهرگیرانی ئەم کتیبه بۆ سه رزمانی کوردی پیش هه موو شتیک ئەوه بوو که نووسه ری به ریز به شیوه یه کی زانستی و به به لگه وه فه سلێکی گرنه گ له پووداوه کانی ئەو قوناغه ی میژووی ئیرانی نووسیوه ته وه و به تایبه تی نموونه یه کی پوونی له بئ ئەخلاق و بئ پره نسپی هه ردو و ریزیمی پادشایه تی و کۆماری ئیسلامی به ده سه ته وه داوه.

هانده ری دیکه بۆ ئەو کاره بیلایه نی و واقعی بوونی نووسه ری به ریز له گیرانه وهی پووداوه کان و تۆمارکردنی راستیه کاندایه، به جۆریک که له ماوه ی خویندنه وه و وهرگیران و چه ند جار پینداچوونه وهی ئەم کتیبه دا نه متوانی حوکم بده م که به راستی دوکتۆر عه بیاسی میلانی دژبه ری ئەمیر عه بیاسی هووه یدا سه رۆک وه زیری پیشووتری ریزیمی په هله وی بووه یان دۆست و لایه نگری. هه رچه ند ئەوه ئاشکرایه که ناوبراو له ریزی دژبه رانی بنه ماله ی په هله ویدا بووه.

داۋەرىي كۆتايى لەسەر بايەخ و گرنگىي ئەۋكارەي نووسەر و
رادەي سەرکە وتوويى ۋەرگىز لە گوازتنە ۋەي نىۋەرۇكەكە بۇ نىۋو
زمانى كوردى بۇ ئىۋەي خويتنە رانى وردىين بەجى دىلم. بەلام لە
كۆتاييدا ئەۋەندە زياد دەكەم كە چونكە سەرچاۋەكان ھەمويان
بە فارسى يان بە زمانە بيگانەكان بوون، بە باش يان بە پىۋىستم
نەزانى بيانكەمە كوردى و لە ئاكامدا بۇ ئەۋەي خۇم لە ھەلەو
پەلەش پاراستىن ھەر لە ۋووي چاپى فارسىيە ۋە سەرچاۋەكانم
كۆپى كردو كردمنە تەۋاۋكەرى ۋەرگىزپاۋە كوردىيەكە. بە ئاۋاتى
پەسندكردن و رەزامەندىي ئىۋەي خويتنە رانى ئەم بابەتە.

كۆتايى مانگى مەي (ئايار) ۲۰۱۰

ۋەرگىز

فہ سٹی یہ کہ م

پردی مہ راق

لہ سہر پردی مہ راق کوشکیک لہ لایہ کہ و بہ ندیخانہ یہ ک
لہ لایہ کی دیکہ

بایرؤن

پردى مەراق

بە درىژايى تەمەنى، كىتىب جىنەۋانەۋە پەناگەي بوو؛ جىنەك كە بەدوور لە گرفتارىيەكانى ژيانى پۇژانە پووى تى دەکرد. لە پۇژگارى ئازادىدا مېژوو نەخشەيەك بوو كە بۇ تىپەپىن لە ئاۋە پىرمەترسىيەكانى ئەۋ شتەي ناۋى نابوو دىناي "بىژانسى" ى^۱ سىياسەت كەلكى لى ۋەردەگرت. بەلام لە بەندىخانە، بە تايپەتى لەۋ پۇژەۋە كە بىۋو بەندى شۇرشى ئىسلامى، پاپردوۋ بىۋو چىراي پىگاي دۋاپۇژى. ھەشتى خاكەلىۋەي ۱۳۵۸ (۱۹۷۹) بوو. نىزىكەي شەش مانگ لە سەردەمى بەندىخانەي ھوۋەيدا تىپەپىۋو. ھەقدەي خەزەلۋەرى ۱۳۵۷ (۱۹۷۸)، شا بە ھىۋايە كە تەماعى ۋەبەر شەپۇلى پۈولە ھەستەنى شۇرش نابى، فەرمانى گرتنى ھوۋەيداي دەركرد. بەلام ئەم شەپۇلە تەماعى ۋەبەر نەدەنرا. زۇرى پى نەچۈۋ كە لە بەفرانبارى ۱۳۵۷ (۱۹۷۸) دا شاۋ بىنەمالەي پاشايەتى لە ئىران ھەلاتن ۋە ھىۋايەكى واقىيەبىنانەش بۇ گەرانەۋە لەگۇرپىدا نەبوو. لەكاتىكدا بەشىكى زۇر لە سامانى خۇيان ۋ بۇ ۋىتە سەگەكەشيان بە فۇكە دەگەل خۇيان برد، ھوۋەيدايان كە ماۋەي سىژدە سال سەرۇك ۋەزىرى جىنى متمانەي شا بوو، لە ئىران بەجى ھىشت.

بە ياننى پۇڭزى ۲۲ى پېنەندان سەرەنجام شەپۇلى شۇرش گەيشتە
 لىۋارى سەرکەۋتن. لە بېسەرەۋبەرەيى ھەۋەلەن ساتەكانى شۇرشدا،
 ھوۋەيدا لە بەندىخانەى شادا بە تەنیا مايەۋە. بەندىيەۋانەكانى تىكپرا
 ئەندامى پىكخراۋى بېزراۋى ساۋاك بوون و لەترسى گيانى خۇيان
 ھەلاتن. بەلام ھوۋەيدا پاي نەکرد. بەلكوۋ لەجياتى لەخۇگرتنى
 مەترسىيەكانى پاكردن، پىپارى دا خۇ بداتە دەستى سەرکەۋتوۋانى
 شۇرش. كاتىك كەفوكۇل دامرگا، دەرکەۋت كە ھوۋەيدا بۇ نەگبەتى،
 بەرزترىن كاربەدەستى پىژىمى پىشۋويە كە. كەۋتۆتە دەستى
 شۇرشگىزە ئىسلامىيەكان. پىتچ سەرۇك ۋەزىرى دىكە. عەلىي ئەمىنى،
 جەغفەرى شەرىف ئىمامى، جەمشىدى ئاموزگار، غولام پەزاي
 ئەزھارى و شاپوورى بەختيار. ھەمويان لە سەرۋبەندى سەرکەۋتنى
 شۇرشدا لە ئىزان ھەلاتبوون.

ھوۋەيدا زۇربەى پۇڭزەكانى بەندىخانەى بەخويتىدەۋە دەگوزەراند،
 بەلام لەو پۇڭزە ساردە پايزىيەى و توۋىژدا تەنیا نوسخەيەكى زىپىكتى
 قورشان لە پەنا دۇشەكى قاۋشەكەى بەرچاۋ دەكەۋت.^۱ قورشانى بۇ
 رېتۋىتتى مەعنەۋى و پەفتارى پوۋحى نەدەۋىست، بەلكوۋ بۇ
 ئامادەكردنى بەرگىرى خۇى لە دادگادا كارى پىنى بوو. پىنى ۋابوو
 لە دادگايەكى ئاشكراۋ ديارە بەپىنى رى و شۋىتە ئىسلامىيەكان دادگايى
 دەكرى.^۲

لە بەندىخانە ھىتدى جار پۇمانى پۇلىسىي دەخويتىدەۋە.
 لە سەردەمى لاۋىتتىيەۋە خويتەرىكى بەردەۋام و تامەزرۋى ئەو جۇرە
 نووسراۋانە بوو. زۇرتىر ئۇگىرى ئەو بەرھەمانە بوو كە بە شىۋازى
 داشىل ھامىت و پىمۇند چاندلىر نووسراۋوون و لە فەپانسە لەژىر كۆمەلە
 نووسراۋىك بەناۋى "سىزى نوار" Serie Noir دا چاپ دەكران.^۳ ھەر لەو
 كاتەدا ھىتدى كىتپى دەربارەى شۇرشى فەپانسەۋ چىن لە دوكتۇر
 فرىشتەى ئىنشاي پوورزاي داۋا كىرەبوون. ئىستا ئىدى ئەو "تىرۇرە
 شۇرشگىزانە" ترسناكەى لەو كىتپانەدا خويتىدەۋىيەۋە، تىرۇرىك كە

ھەمىشە لەسەر ھەق و قىن لەزگ و بى بەزەيى بوو، تەنيا چەمكىنى پووتى مېژوۋىي نەبوو. لەوساتە چارەنوس سازەوہ كە خۇي دابوۋە دەستى بەرپرسانى شۇرشى ئىسلامى، ئەو رۋە ديارە ئەمجارە لە بەرگىكى ئىسلامىدا ژيانى پۇژانەي وى پىك دىئاو سىيەرېكى بەترسولەرزى خستبوۋە سەر.

لە پۇژانى خۇشى پابردوۋدا ھوۋەيدا ھەمىشە گولېكى تۆرېكىدەي لە يەخەي چاكەتەكەي دەدا. قرانچېسكۇ ئىسمالتۇي ئىتالىيى جەكانى بۇ دەدروو. ئەو ھەر لەوكاتەدا خەياتى شاش بوو. بەلام ديارە ھوۋەيدا دەي زانى كە شادوچارى نەخۇشىي خۇبەزلانېنە.^۵ ئەو دەيزانى كە شا دەگەل سەرۇك ۋەزىرىك ھەلناكا كە پى لەبەرەي خۇي زياتر پاكىتى. بۇيە لەبارەي ئاشكراردنى ناۋى خەياتەكەيەوہ بە پارىژەوہ پەفتارى دەكردو ناۋى نەدەبرد.^۱ لە بەرامبەردا بۇ ھەلېژاردنى كپاۋاتە پەنگاۋپەنگەكانى بە تەۋاۋى پارىژى ۋەلا دەناۋ زۇرجار پەنگى ھەركامېكيان دەگەل پەنگى ئەو تۆركىدەيە كە ئەو پۇژە لە بەرۇكى چاكەتەكەي دەدا، يەكى دەگرتەوہ.

بەلام ئەو پۇژەي مانگى خاكەلىئوہ خەبەرېك لە نازو نىعمەتەكانى پابردوۋ نەبوو. سەرى بەرەو پووتانەوہ دەچوۋ، كلاۋىكى گەپگەپى پەنگ تارىكى لەسەر بوو، و لىسېك لە قژە سېي و ئالۇزەكەي لەملاۋەولاي كلاۋەكەي سەرى ۋەدەر نابوو. كراسېكى بە گىچ ولۇنجى پەنگ تارىكى دەبەردا بوو، و شەلۋارىكى ھەر لەو جىسن و پەنگەي دەپىندا بوو، و كاتېك دادەنىشت، ئىسكى گويژىنگى لاقى بەتەۋاۋى دەرەكەوت. ۋەكازەكەي لە تەنىشت دۇشەگەكەي بوو. كەلكوەرگرتن لە ۋەكازى دەگەرايەوہ سالى ۱۳۴۳(۱۸۶۴). ئەو سالە لە پوۋداۋىكى ترومبېلدا ئىسكى ئەژنۋو لەگەنى ئازارى پى گەشىتبوو،^۶ بەلام دواي چاكبوۋنەوہش ۋەكازەكەي دانەنا. لە جىھانى زۇرجار بەگومان و پەشېبىنى سىياسى ئىزاندا^۸ ھىندېك كەس دەيانگوت كەلكوەرگرتنى ھوۋەيدا لە ۋەكاز ھەر بۇ خۇپانانەو پىۋىستى پىنى نى،^۹ بەلام

پزیشکان باوه‌ریان و ابو که هوویدا پاش ئەو پروداوه هه‌میشه ده‌ترسێ خۆی به پێوه پانه‌گرێ و هه‌ربۆیه وه‌کاز به‌کار دیتن.

په‌خه‌گرانی ده‌یانگوت هوویدا هه‌میشه له پله‌وپایه‌ی خۆی له میژوودا نیگه‌ران بووه. ده‌یزانی که له میژووی هاوچه‌رخێ ئێراندا، هه‌رکام له سه‌رۆک وه‌زیره به‌ناوبانگه‌کان به‌ نیشانه‌یه‌ک ناسراونه‌ته‌وه. یه‌کێک کلاوی سیله‌نده‌ری له‌سه‌ر ناوه، ئەوی دیکه به‌ چاویلکه باریکه‌که‌ی ناسراوه‌ته‌وه، سییه‌مین په‌توو و پێژامه‌که‌ی کردبووه نیشانه‌ی سه‌رۆک وه‌زیرییه‌که‌ی. وه‌کازو گوێی تۆرکیده‌و پێپیش نیشانه‌ی تابه‌تی هوویدا بوون.^۱ به‌لام له به‌ندیخانه‌ی کۆماری ئیسلامیدا هه‌چکام له‌و نیشانه‌ نه‌بوو. ئەو که لاوازو دل-شکاو بوو، پێوستی به‌ وه‌کاز نه‌بوو تا به‌هۆیه‌وه هه‌میشه به‌ژنی خۆی به‌ به‌رزی و جاروبار به‌ سه‌رکێشیش پابگرێ.

هوویدا دوو هه‌وتووی کۆتایی په‌شه‌مه‌و سه‌ره‌تای خاکه‌لێوه‌ی له به‌ندیخانه‌ی قه‌سرێ بردبووه سه‌ر. پێش ئەو ده‌م چه‌ند پۆژیک له مه‌دره‌سه‌ی "رفاه" راگیرابوو. پاش سه‌رکه‌وتنی شۆرش ئەو مه‌دره‌سه‌یه بۆ ماوه‌یه‌ک جێی مانه‌وه‌ی ئایه‌توللا خومه‌ینی بوو، و هه‌ر له‌به‌ر ئەوه‌ش ببوو ناوه‌ندی شۆرش. ئەو مه‌دره‌سه‌یه له‌ نێوه‌پاستی ده‌یه‌ی ۱۳۴۷ (۱۹۶۸) دا، واته‌ سێ ساڵ دوا‌ی ئەو پۆژه که‌ شا بۆ یه‌که‌م جار هوویدای کرده سه‌رۆک وه‌زیر ده‌ستی پێ کرد.^۲

مه‌دره‌سه‌که دراوسێی دوو خانووبه‌ره‌ی گرنگی دیکه بوو که هه‌رکامه‌ی بایه‌خیکێ تابه‌تی میژوویی و سی‌مبولیکیان هه‌بوو. ده‌کرێ بلێن ئەو دراوسێیه‌تییه هه‌ماو جه‌فه‌نگیکێ میژووییشتی تیندا بوو. له‌لایه‌ک مه‌جلیسی شوورپا له‌لای دیکه مزگه‌وتی سوپاسالار. یه‌کیان نوێنگه‌ی شۆرشی مه‌شپووته بوو و په‌وتی عورفی و قانونی له‌ مه‌یدانی

سىياسەتدا دەسكەۋىتى ئەم شۆرشە بوو. سالى ۱۳۴۴(۱۹۶۵) دۈستى نىزىكى ھوۋەيدا خەسەنەلىي مەنسور، راست پوۋبەپوۋى دەرگاي ئەم مزگەۋتە كەۋتە بەر گوللەي چەكدارە موسولمانەكان و كوژرا، مەنسور لەوكاتەدا سەرۈكۋەزىرى ئىران بوو بەمردنى وى سەردەمى سەرۈك ۋەزىرى ھوۋەيدا دەستى پىن كرد. ئەو دەمانچەيەي بۇ كوشتى مەنسور بەكار برا لەلايەن ھاشمىي پەفسەنجانىيە ۋە ئامادە كرابو. ^{۱۱}

لەولايەۋە ، مزگەۋتى سوپاسالار ھەبوو، كە بە يەككىك لە گرنگترىن شوپتە مەزھەبىيەكانى تاران دەژمىردرا. پەنجا سالىك دەبوو كە گرنگترىن پىۋرەسمەكانى تازىيە ۋە جلىسى پرسەي گەۋرە بەرپرسانى سىياسى ۋە نىزامى ۋە ھىندى جار زانستى ۋە دەبىيى ۋەلات لە ۋە مزگەۋتەدا بەرپۋە دەچوون. مزگەۋتەكە بەشنىك لە مەۋقوفەكانى سوپاسالار، خالى دايكى ھوۋەيدا واتە ئەفسەرولملووك بوو. ھەر بۇيە، ئەفسەرولملووك ۋەك يەككىك لە سەرپەرشتانى ئەو مەۋقوفەيە مانگانە دەۋرى سەد تەمەنى لە داھاتى مزگەۋت ۋەردەگرت. ^{۱۲}

بە پوۋخانى پىژىمى پەھلەۋى، خانوۋبەرەي مەجلىسىش چۆل ۋە ھۆل دەھاتە بەرچاو. ديارە بە پىنچەۋانەي قانونى بىنەرەتتى ئىران لە دوو دەيەي كۆتايى دەسەلاتى شادا، مەجلىس بىۋوۋە داردەستىكى بىدەسەلاتى فەرمانەكانى پاشايەتى. بەجۈرىكى دىكە بلىين، جەۋھەرۋى نىۋەرۈكى مەجلىس، لە تويكلىكى بەتال بەۋلاۋە شتىكى لى نەمابۋوۋە. لەسەرۋەندى شۆرشدا، ناۋەندى قورسايى سىياسىي ۋەلات گوازاىيەۋە مەدرەسەي رفاۋ. بىست سالىك بوو كە ئەم مەدرەسەيە، ئارامو بىدەنگ، لەسايەي دراۋسى بەشان ۋەشكۋيەكانىدا خەرىكى چالاكى بوو قوتابىيە بژاردەكانى بەدەرس ۋە ئامۇزگارىي مەزھەبى پەرۋەردە دەكرد. لە يەكەم ساتەكانى سەرگەۋتنى شۆرېشدا، خەلك پىنەرە پاىەبەزەكانى پىژىمى پىشۋويان، لە كەلن ۋە قوژبەكانى شاردا دەگرت ۋەك ديارىيەك دەيان دانە دەستى پىنەرەنى تازە. لە دوورەدىمەنى گوشادى مېژوويىدا، ئەم لاپەرەيە نەخش ۋەنىگارەكانى دوۋەزارو پىنچ سەد

ساله‌ی سهر دیواره‌کانی ته‌ختی جه‌مشیدی وه‌بیر دیتایه‌وه. له‌ویدا ره‌عیه‌ته‌کان هه‌رکامه‌ی دیاری و سه‌وقاتیک پیشکیشی پادشاکان ده‌کن. به‌هه‌رحال، بوونی ئەو به‌ندیانه له‌مه‌درسه‌ی رفاه و له‌ته‌نیشته‌ی توله‌خومه‌ینی، دراوسینه‌یه‌کی سه‌یری له‌نیوان تیشکاو و سه‌رکه‌وتودا دروست کردبوو.

تایه‌توللا خومه‌ینی له‌ژووریکی ته‌نیشته‌ی هه‌وشه‌ی مه‌درسه‌که ده‌ژیا. به‌ندییه‌کانیشیان له‌به‌شیکی دیکه‌ی مه‌درسه‌هه، راست پووبه‌پووی شویتی ژبانی تایه‌توللا زیندانی ده‌کرد. له‌هه‌وتوهه پرکه‌فوکوله‌کانی سه‌ره‌تای شۆرشدا، هه‌وشه‌ی مه‌درسه‌هه‌میشه‌پر له‌ئاوێرای خه‌لک بوو. ده‌سته‌ده‌سته ده‌هاته‌نه‌ ژووری هه‌وشه؛ به‌ده‌نگی به‌رزو به‌په‌وانی هه‌تندێ دروشمیان له‌په‌سنی رێژی می تازه‌و زه‌ممی رێژی می پیتشودا ده‌دان، و پاش وه‌ستانیکی کورت، جیه‌که‌یان ده‌دا به‌تاقمی دوا‌ی خو‌یان. دیاره‌ نابێ گومانمان هه‌بێ که ئەو شاتو هه‌میشه‌یه‌و ئەو دروشمه‌ پره‌په‌شه‌و قیناویانه‌ هه‌موو ئەندامی به‌ندییه‌کانیان وه‌له‌رزه‌ خستوه.

هه‌ر له‌وساته‌ پرئاوێزی و ترسه‌یتانه‌ی سه‌ره‌تای شۆرشدا، هووه‌یدا چاوی به‌ دوو که‌سایه‌تی گرنگی رێژی می تازه‌ که‌وت. چهند ساتیک پیش ئەو دیداره، تایه‌توللا خومه‌ینی ئەحمه‌دی کو‌ری و یه‌کیک له‌پاوێژکاره‌کانی، ئەبوله‌سه‌نی به‌نیه‌دری بانگ کردبوو، پنی گوتبوون: "بیستوومه‌ خه‌لک هه‌تدیک له‌و به‌ندیانه‌یان دارکاری کردوه. ئەمجار داوای لێ کردبوون له‌جیاتی وی، سه‌ردانی به‌ندییه‌کان بکه‌ن و له‌زمانویه‌وه‌ بلێن ئیسلام ئەو جو‌ره‌ وه‌حشیگه‌ریانه‌ به‌ په‌وا نازانی. له‌مه‌ودوا به‌ دادپه‌روه‌رییه‌وه‌ په‌فتارتان ده‌گه‌ل ده‌کری. دلنیا‌بن به‌پنی رێ‌وشویتی ئیسلام دادگایی ده‌کرین."¹⁶

دوو نوێنه‌ری هه‌لبژاردیه‌ی تایه‌توللا خومه‌ینی، له‌پیتشدا چوونه‌ ژووریک که‌ تا ماوه‌یه‌ک پیشتر پۆلی ده‌رس خوێندن بوو و دوا‌ی شۆرش کرابوو به‌ندیخانه‌ی هه‌تدیک له‌فه‌رمانده‌رانی سو‌پای شاهه‌نشاهی. هه‌تدیک له‌به‌ندییه‌کان هه‌مه‌یه‌تیکیان وه‌ به‌لێنه‌کانی

به نيسه درو سهدئه حمه دي خومه يني نه دا. ته نانه ت جورئيكش سر كيشي له رهفتارياندا بهر چاو ده كه وت. هيتديكي ديكه يان كه وتنه گريان و پارانه وه. سالاري جافيش يه كيك له بهنديه كاني ته و زووره بوو. ته و به هاوكاري ده گهل ساواك به ناوبانگ بوو. ته نانه ت ده يانگوت كورسي نوينه رايه تبي پارله مانيشي هر له پيگاي ته و هاوكاريه وه، به تايبه تي له ناوچه ي كوردستاندا، به ده ست هيتاوه. به لام ته مجاره به راوئيكسي پرسووكا يه تيبه وه له وه لام ي نوينه راني رپه ري شورشدا گوتي: " زور له ميژ بوو نوره راوو پووتي ئيمه بوو ئيستا نوره ي چه پ- وگوپي ته مانه يه."¹⁰

پاش و تووئيكسي كورت له گهل ته م بهنديانه، به نيسه درو سهدئه حمه دي خومه يني چونه ژووريك له وسه ري دالانه كه. ته مير عه عباسي هووهيدا ته نيا بهندي ته م ژووره بوو، ته و بيگومان گرنگرين بهندي رپريمي تازه بوو، و ژووره تافه كه سيبه كه شي نيشانه يه كي ته م پله وپايه نه خوازراوه بوو. ته ختيكي سه ربازي له سووچيكي ژووره كه، و ميژيكي چووكه له ي كانزايي به رهنكي شينه وه له سووچيكي ديكه ده بيران. له سه ر ميژه كه ئالاي سي رهنكي ئيران بهر چاو ده كه وت، به لام نيشانه ي "شيرو خورشيد" يان كه نوينگه ي مه زني ئيراني پيش ئيسلام، و له نيوه راستي سه ده ي سيزده ي هه تاويش هه نوينگه ي پادشايه تبي ئيران بوو، له نيوه راستي ئالاكه هه ل گرتبوو.¹¹ ته نيا په نجه ره كه به ديوي هه وشهيدا ده كرايه وه، داخرابوو، و شووشه كانيشي به كونه پورنامه ته ويش به شيوه يه كي نارينك وپينك داپوشرابوون.¹²

كاتيك به نيسه درو ته حمه دي خومه يني وه ژوور كه وتن، هووهيدا خه ريكي خويندنه وه بوو. به باوه ري به نيسه در، حاله تيكي زور سه نگين و له سه ره خوي هه بوو.¹³ ته نانه ت بيخه ميش ده هاته بهر چاو. هووهيدا هه ميشه مروفيكي زور به ته ده بو سه نگين بوو، و ته مجاره ش، هه ره كه عاده تي بوو، زور به رپزه وه ده گهل ته و دوو ميوانه

بەرەوپوۋ بوو. ھەردوۋىكىنى لەو ۋەختتە ۋە دەناسى كە بۇخۇى لە دەسەلاتدا بوو ۋە دوۋانە كەسانىكى دوورەپەرىز لە بزووتتە ۋەى تۆۋزىسىيۇندا بوون. سالى ۱۳۴۴ (۱۹۶۵)، ماۋەيەك دۋاى دەست پىكردىنى سەرۋك ۋەزىرىيەكەى، يارمەتىي ئەحمەدى خومەينىي لاۋى دابوۋ تا پاسپۇرتىك ۋەربگرىۋ پىنى بچىتە لاى باۋكى دوورخراۋەى. پىۋەندىي دەگەل بەنىسەدر لەۋەش كۇنتر بوو دەگەرپايە ۋە سالى ۱۳۳۸ (۱۹۵۹). لەو رۇژانەدا ھوۋەيدا لە شىركەتى نەۋت كارى دەكرى بەنىسەدر يەككىك لە رېنەرانى بزووتتە ۋەى خويندكارىي دژى شا بوو.^{۱۹}

يەككىك لە نەيتىيەكانى مانەۋەى ھوۋەيدا، ئامادەىي بۇ يارمەتىي خەلكى دىكە بوو. چاكەى بەسەر زۇر كەسەۋە ھەبوۋ زۇر لەۋانە خۇيان بە قەرزدارى ۋى دەزانى. "ھىتدىك لە ئەندامانى بنەمالەى پاشايەتتىش لەنىۋ ئەم قەرزدارانەدا بوون. تەننەت ھىتدى لە موخالىفانىش پىشتەر بەشىكىان لە سفرەى پىاۋەتىي ھوۋەيدا پى برابوۋ. داخا پىاۋەتىيەكانى دۋىتنى دەيان تۋانى ئەمپۇ گىانى رزگار بكەن؟ داخا ۋە راسىتىيە كە بە قسەى براپەكەى "سالى نىزىكەى ۱۱مىليون دۇلارى "لە بوودجەى نەيتىي دەۋلەت تەنبا دابوۋ بەشىك لە موخالىفان، ئەمپۇ دەبوۋە دەستەبەرى بەسلامەت دەرچوۋنى؟"^{۲۰}

بەنىسەدر كە زۇرىش پىاۋى پىنەلگوتنى خەلكى دىكە نىيە زۇر بە چاكە باسى ھوۋەيدا كەسايەتىي ۋى لە يەكەم دىدارياندا دەكا. دەلى پىم ۋايە پىاۋىكى شەرىف بوو؛ نىيازى چاكەى ھەبوو؛ رەخنەشى باش ۋەردەگرت. بە پىنى عادەت لە رەخنەگرتن لەۋو لە رېژىمى شادا بى پەروا ھەموو قسەكانى خۇم دەكرىدىن. بە زەردەخەنەۋە گۈتى بۇ قسەكانم رادەگرت. وردە وردە خۇشم دەۋىست. مەسەلەى بنەپەتىي ۋەۋە بوو كە دىنى نەبوو. لەگەل ۋەۋەشدا، ۋەختىكى بۇ درىژەدانى خويتىدىن دەچوۋمە دەرئ، تەنبا كاربەدەستى رېژىمى پەھلەۋى كە بۇ مائاۋايى چوۋمە لاى. ھەر ۋەۋە بوو"^{۲۱}

تۆزیک که متر له بیست سال دواتر، ئیستا دیداریکی تازه، به لام
 شهجار له بهندیخانه، پیک هاتبوو. قسه کانیاں له پیتشدا به پلارو گالته
 له باره ی کتیبیکه وه دهستی پیکرد که هووه یدا، له کاتی وه ژوورکه وتی
 به نیسه دردا، به دهستی وه بوو. به رهه میک بوو به ناوی پووح،
 دیارده یه کی نه ناسراو، له نووسینی "ژان شاپوون". پومانیک له جوریکی
 نوئ له باره ی هه ژاری مه عنه ویی مرقفی نوێخوازه وه. هه ره له وکاته دا،
 کتیبه که مزگیتی دها که هه زاره ی نوئ مه عنه وییه تیکی نوئ به دیاری
 دیتی. به نیسه در به گالته یه کی تاله وه پرسی: "داخوا یو خویندنه وه ی شه
 جوره کتیبانه درهنگ نه بووه؟" هووه یدا له وه لامدا گوتی: "هیچ کاتیک
 بوخویندنه وه ی هیچ شتیک درهنگ نیه." شه مجار قسه کانیاں جیدیتیر
 بوون و شه دووانه به لینه ئارامبه خشه کانی خومه یینیان دووپا تکرده وه.^{۲۲}
 بو ژورکه س له بهندییه کان، شه وشه ئارامبه خشانه، زور
 زووتیه پو ناپایه دار ده رچوون. له ماوه ی که متر له هه وتویه کدا،
 بیست و پینج که س له بهندییه کان، که زورتیشیان له فره مانده ره کانی
 سوپا بوون، له بنه بانی مه دره سه ی رفاه درانه دهستی تا قمی ئیعدام.
 دهوری یه که می ئیعدامه کان ته نیا چه ند سه عات دوا ی دیداری شه حمه دی
 خومه یینی و به نیسه در ده گهل بهندییه کان پووی داو له ودا چوار
 فره مانده ری سوپا - نیعمه توللای نه سیری، ره زای ناجی، مه هدی
 په حیمی و مه نوو چیه ری خوسره و داد - گیانیان دانا. دادگای هه رکام
 له وانه چه ند دهقیقه زیاتری نه خایاندو هه ر چوار که سیان به "مفسد فی
 الارض" ناسین. شهوی شه مه دهوری ئیعدامه کان، سه ردیری گه وره و
 وینه ی خویناوی له له شه گولله بارانکراوه کان، به پوومایه کی به تال له
 ژیا نه وه لاپه ره ی یه که می پوژنامه ی "که یهان" یان پر کرد. پوژی دواتر
 بیست و یه ک که سی دیکه بوونه خوراکی تاقمه کانی ئیعدام و شه پۆلیکی
 نوئ له وینه ی راتله کین، ده م وچاوی نیو شه لقه ی مه رگ و له شی
 خواروخینچ، به شی زوری لاپه ره کانی پوژنامه کانیاں داگرت.^{۲۳} کاتیک له
 پوانگی شه مپووه سهیری شه وینه دزیوه مه رگ لیدراوانه ده که یین،
 وهختیک ده بینین چاپی شه وانه له روژنامه کانداتا چ راده یه ک شه ورپوژانه

برەوى پەيدا كوردى، ئەودەم پىم واىە تى دەگەين كە بوونيان لەراستىدا نوینگەيەكى پوون و خەفەت بزويىتى ئەو شەپۇلە بوو كە بقى شۇرشكىپرانە" وەرپى خستبوو. ئەورپۇژانە، بەداخەو كەم زور ھەموو ھىنزە مەزھەبى و نامەزھەبىيەكانى كۆمەل و تەنانەت زور لەكەسايەتى و پىكخراوہ "میانەرو" ھكانىش ئەو ئىعدامانەيان بە نىشانەى دادپەرورەرى بەھەق و بەبرشتى شۇرشكىپرانە دانائو پىيان ھەللا گوت. ديارە زورى پى نەچوو كە بۇخۇشيان بوونە قوربانىي شەپۇلى تازەى ئەو بىق و قىنە.

لەو دادگايانەدانە" ھیات منصفە" يەك ھەبوو، نەپاريزەرەيك. مافى داواى پىداچوونەو ھەش لەگۆرپىدا نەبوو. دەيانگوت دادگاي شۇرش ھەلە ناك. ئەوانەى بە "مفسد في الأرض" يان دەناسين بى راوہستان دەيان- دانە دەستى تاقمى مەرگ. كاتىك چاپەمەنىي پۇژئاوا رەخنەى لە كارى ئەو دادگايانەو شەپۇلى ئىعدامەكان گرت، ئايەتوللا خومەينى وەلامىكى دايەو كە لە يەك كاتدا ھەم سەركىشانە بوو، ھەم نىشانى دەدا كە ئەو ھى كەموزور لە ھەموو ولاتانى جىھاندا وەك قۇناخە باوہكانى پىزراگەيشتنى قانونىي تاوانەكان دەناسرى، لەلاى وى گوئى پى نادرى. دەيگوت سەرکەوتنى شۇرشەكەمان بۇخۇى گەورەترين بەلگەى تاوانى ئەو بەندىيانەيە. دەيگوت تەنيا ھەنگاوى پىنوست بۇ دادگا ناسينى تۆمەتبارەكانە. دەيگوت گوناحىكى گەورەيە ئەگەر پىگا بدەين ئەمانە تەنانەت لەحزەيەكيش درىژە بە ژيانى پىگوناحى خويان بدەن.^{۱۰}

بەنيسەدر كە ئەودەم لە بلاوكراوہ جۇراوجۇرەكاندا، لەبارەى" دادپەرورەرى ئىسلامىيەوہ" زورى دەنوووسى، ھەوالى ئىعدامەكانى يەكەمجار لە رادىو بىست. ھوويداش لەورپۇژانەدا لە مەدرەسەى "رفاھ" بوو بىنگومان گوئى لە دەنگى ترسنكى تاقمەكانى ئىعدام دەبوو.^{۱۱} بەنيسەدر دەللى ھەر بە بىستنى خەبەرى ئىعدامەكان، بۇ پووبەرپووبوونەو ھى موبشىدو مورادى خۇى گەراوہتەو مەدرەسەى "رفاھ". لە چەند سال پىشتەرەو پىنوەندىيەكى پىرخۇشەويستى دەگەل ئايەتوللا خومەينى ھەبوو ئەمە يەكەمين بەرەورپووبوونەو ھى تونديان

بوو. به نيسه در، كه پاش بيست سال ئيستاش تامی تالی نارحه تی له پاویژی قسه کردندا مابوو، ده یگوت: "باوه پم نه ده کرد پیره پیاو به و ئاسانییه پینچه وانه ی راستیم پی بلی." ^{۴۷} له ماوه ی كه متر له سالیك دواى دهست پینکردنی شیعدا مه كاندا پینوه ندیی ئهم دووانه زیاتریش تینك چوو. سه ره نجام پینه ری حه فتاساله ی شورش به نيسه درى لاوی له پۆسته كه ی خوی وهك یه كه مین سه ركۆماری هه لبژراوی خه لکی ئێران، ده ركرد. به نيسه در له ترسی گیانی خوی له ئێران رای كرد ^{*}

هوویدا كۆری پیاویکی. به ده سه لات بوو كه "باوك" ی به دژی هه ستا. "باوك" ی هوویدا شا بوو. هوویدا چه ندین جار شای به "باوكی تاجدار" بانگ كردبوو. له ئه فسانه ی ئه دیپی پۆژئاوادا كۆر سه ره نجام باوكی خوی ده كۆژی. په نگه باب كوشتن، نویتگی میژووی نرخیک بی

^{*} به نيسه در هه روا له غه ربیایه تییه. ده گه ل خیزانه كه ی له خانوویکی تاپاده یهك چووكه له دا، له شاری فیرسای، له ده وریه ری پاریس ده ئی. ماله كه ی له ژیر كۆنترۆلی توندی ژاندارمه فه پانسه ییه كاندايه. پيش ئه وه ی پێگای چوونه ئووم پین بدیی، ژاندارمیكی تیریار به ده سستی له جلویه رگی شه ردا، به دهن و ده فته ری یادداشته كانمی به وردی پشكنی. ژاندارمیکی چه كداری دیکه، دوو هه نكاو دوورتر وریای ئیمه بوو. ئه و ژووره ی به نيسه درم لێ دی، له نهۆمی یه كه می خانووه كه بوو، و ده فته ری كاری به نيسه دریش هه ر ئه وئ بوو. نهۆمی دووم شوینی ژیا نی خوی و خیزانی بوو. به نيسه در چاكه توشا لوارێکی خاکی په نگي ده به ردا بوو. وهك هه میشه له وینه كانیدا ده بینین، چاكه ته كه ی كه میك فره وان دیار بوو. بلووژیکی زه ردی ده به ردا بوو، و گۆره و ییه كه شی له په نگي بلووژه كه ی بوو. زه رده خه نه ناسراوه كه ی كه ده تگوت له سه ر گۆشه ی لیوانی هه ل كه ندراره، وهك جاران له سه ر لیوان بوو. ژووری دیداره كه زۆر ساده و ساكار بوو. كانا په یهك و سێ مۆبلی چووك و ده كاركراو، ته نیا كه لویه لی ژووره كه بوون. فه رشیکی ماشینی پابه ل ده ركه وتوو كه له سه ر شێوه ی فه رشی ئێرانی ته نرابوو عه رزه كه ی دا پۆشیبوو. دیواره كان هه موو پووت بوون. به لām ده رگای كۆره خانه كه به شیعریکی حافز به خه تیکی جوان پارا بۆوه مزگینیی دها كه "پۆژگاری غه م نامین"

که کۆمه له کان بۆ سه رکه وتن ده بی بیده ن. به رامبه ر به وه له داستانی نه مری گرن گترین ئه فسانه ی ئیرانی دا، ئه مه باوک، واته پۆسته مه که زۆرابی کوپی ده کوژی. زۆر له په خنه گره ئه ده بی و فره نه نگیه کان، داستانی پۆسته م و زۆرابیان به کلیلی په مزی میژووی ئیران زانیوه. ده لێن ئه م داستانه نوینگه یه که له سه رکه وتنی باوک سالاری، له بالاده ستیی پێژیمیک که له ودا باوکان، بۆ سه قامگیرکردنی ده سه لاتی خۆیان کو په کانیا ن له نیۆ ده به ن^۸ دیک دیویس له باسیکی به نرخ له سه ر شانامه دا نیشانی داوه که کو په کوشتن یه کیک له هه وینه دووپات بووه وه کانێ ئه م شاکاره ی ئه ده بی فارسییه.^۹ به م جوړه شا که پیا ن ده گوت "باوکی تاجدار ی میلله ت حازر بوو هو وه یدای [کوپی] بکاته قوربانی.

به لام له و یه که مین پۆژه ی ئیعدامه کان له مه دره سه ی "رفاه" دا، به نیسه در چووه پو وه پووی باوکی شۆرش و له چه ندو چونی ئیعدامه کان و چۆنیه تی کار ی دادگای ئه و چوار فره مانده کوژرا وه ی پرس ی. به وته ی به نیسه در، وه لامی ئایه توللا خومه ی نی سه رسو په ی ن بوو. گو تی ئیعدامه کان پیا یستن، چوونکه تاقمه ده سه ته چه پییه کان له شاردا هیتدی به یاننامه یان بلاو کردو ونه وه ئیددیعیان کردوه که په یکه وتتیکی نه یی له نیوان ده وله تی ئیسلامی و ده وله تی ئه مریکا دا هه یه که نیشان ده دا ده وله تی ئه مریکا له به رامبه ر به په سمی ناسینی پێژی می نویدا داوای کردوه که ده وله تی ئیسلامی ئه منیه ت و سلامه تی سه ده کهس له سه رانی پێژی می په هله وی ده سه ته به ر بکا.^{۱۰} به په یکه وت له و به لگه نامانه دا که ئه م دوا ییانه له لایه ن ده وله تی ئه مریکا وه بلاو کرا ونه وه، هیتدی نیشانه ی ناراسته وخۆ له بوونی جوړه په یکه وتتنامه یه کی له وچه شنه ده کری و هه یین. له یه کیک له و به لگه نامانه دا هاتوه که "له ۲۷ ی ژانویه ی ۱۹۷۹ دا خومه ی نی په یامیکی نه یی بۆ ده وله تی ئه مریکا ناردو پینشیاری کرد که بۆ پینشگیری له کاره سات، ئه مریکا داوا له سوپای ئیران و به ختیار بکا واز له ده ست تیوه ردانی کاروباری سیاسیی

ئیران بیتن. خومهینی نهک هر دهست تیوه ردانی ئەم دووانه ی به نارهوا دانابوو، به لکه ههردووکیانیشی له سهه داخستنی فرۆکه خانه که له ئاکامدا گه پانه وهی خومهینی بۆ ئیران سهه ری نه گرتبوو، سهه رکونه کردبوو. خومهینی په یامی خوی به وه ته واک کردبوو که پینی باشتره ریگاچاره یه کی ئاشتیخوازانه بۆ مه سه له که بدۆزیته وه* هه رچونیک بی، به قسه ی ئایه توللا، ئیعدامه کان بۆ به درۆخستنه وهی شه و دهنگویانه پیویست بوون. جگه له وه ئایه توللا خومهینی گوتبووی که شه وی پیشتر، وهختیک تیمسار نه سیری یان له ته له فیزیون نیشان دابوو، شه و به جوولاندنی دهست په یامی نهیتنی بۆ به کریگیراوانی ساواک نارددبوو دهستووری دهست پیکردنی تیکۆشانی تیروریستی به دژی رپیژیمی تازه ی دهه کردبوو.^{۲۱}

که میک دوا ی ئەم وتووێژه، له ئاکامی پاله په ستوی نیونه ته وه یی و ههروه ها ههول و ته قه لای مه هدی بازرگان، سهه رۆک وه زیری دهوله تی کاتییدا کاری دادگاکی شۆرش راوه ستا. دهوله ت مزگیتی دا که له مه ودا، چالاکیه کانی دادگا له سهه ر بناغه ی هیتدی رپنویتنی تازه به رپوه دهچن.^{۲۲} بهم جوړه دادگای هووهیداش وه دوا که وت. وا دههاته به رچاو که به ختی هه ستاوه ته وه و گیانی هه رنه بی بۆ ماوه یه ک، بزگاری بووه.

کاتیک دوا ی چهند رۆژ ئه ویان له مه دره سه ی ریفاهه وه گواسته وه بۆ زیندانی قه سر، بنه ماله که ی شه و ئالوگۆر په یان به خیر وه رگرت.^{۲۳} ته نانه ت دلایان خوش بوو که رهنگه شه و گیانی سلامه ت له و ته نگانه یه به ریته دهه.

هیتدی ریشه ی سههیری میژوویی هووهیدایان به زیندانه تازه که یه وه گری دهاو شه و هه رنه بی له هیتدی لایه نی شه و زیندانه ئاگادار بوو. ناوی زیندانی قه سر، به پینچه وانه ی رواله ت به کافکا

* بۆ دیتنی ئەم به لگه یه بپوانه :

Us Deq of State "the evolution of Us- Iranian Rellation", NSA, No3556, 63

قەرەزدار نەبوو. ھۆی ئەو ناوایترانە ی پاستییەکی میژوویی ھەبە. شاکانی قاجار لە سەدە ی سێزدەدا ئەویان وەک سەیرانگایەکی ھاوینی دروست کردبوو. قاجارییەکان ماوە ی ۱۲۸ سالی فەرمانرەوای ئێران بوون و سەرەنجام لە خەرمانانی ۱۳۰۴ (۱۹۲۵) دا، ئەفسەریکی لیۆەشاوہ لە پیزی قازاخەکاندا کە ناوی رەزاخان بوو، دامودەزگای بنەمالە کە یانی تیکەوہ پێچا. رەزاخان پاش ماوەیە ک خۆی وەک پادشا راگەیانندو بنەمالە ی پەهلەویی دامەزراند. وەک لە کتییی بەنرخ ی سیرووسی غەنی دەرەدکەوئ، لەم کارەدا ئینگلیسییەکان زۆر بە بئ مەیلییەوہ، بوونە ھاوپەیمان و یاریدەری.

لە سەرەتای پادشایەتیی رەزاشاد، قەسر بوو بەزیندان. زۆری پئی نەچوو کە بە دروستکردنی ھیتندئ خانووبەرە ی تازە، قەسر بوو بە نوینگە یەکی باش بۆ بیناسازییەکی ناریک و نالەبار. سەرەدەرانە جوانەکان و گینچکارییە زینکەت کراوہکانیان لە ئاکامی چەندین سال گوئ- پیتەداند لە رەنگ و ڕوو کەوتبوون. پیرپەوہ لە میژینەکانی، خشتی سوورەوہ کراوی رەنگاوەرەنگیان تی گیرابوو. ھەوزیکی زۆر جوانی وەک دەنکە گەوھەر، لە نیوہ پاستی باغە کەدا جینی گرتبوو، و ئەمانە ھەموو داستانی پۆژانی پیرەیش و نۆشی رابردوویان دەرگیناپیەوہ. لە بەرامبەرەدا، بەشە تازەکانی بەتەواوی لە جوانی بئ بەش بوون و تەنیا بۆ جیکردنەوہ ی شەپۆلی تازە ی تاوانباران و دژبەرانی پێژیمی رەزاشا دروست کرابوون. ئەم دوو پووە جیاوازی خانووبەرەکانی کۆشک دژایەتی و ناتەباییەکی بەرچاویان دەرگەل یەکتر ھەبوو. جگە لەوہ، ھیتدیک لە بەندییەوانەکانی ئەمپۆی ھوویدا تا دوینی بۆخویان زیندانیی قەسر بوون.

ئێوارە ی پۆژیکی ساردی سەرەتای خاکەلینوہ ی ۱۳۵۸ (۱۹۷۹) بوو. ھەوتوویەک لە نەورۆز رابردبوو. لە نەکاو دەرگای ژووری تاکە کەسی ھوویدا لە زیندانی قەسر کرایەوہ. شەش کەس لە شێپانە ی دەرگادا راوہستابوون. دوو کەسیان پۆژنامەنووسانی فەرمانسەیی بوون؛

يەكياڭ ناۋى ژان لوۋ پېئىرىيە* بوۋى ۋەۋى دىكەيان كرىستىيەن
 ئۆكپان** كارى دووربىن و فىلم گىرتنىش لە ۋەستۆى فەپانسەيىيەكى
 دىكە بوۋى بە ناۋى ژان كلۇدلۇيا***. ژىنىكى گەنجى ئىئرانىيىش بە ناۋى
 لادەنى بېرومەند دىلمانجى گرووپەكە بوۋى. جگە لەۋان سەرۋىكى
 بەندىخانەۋ دادئەستىتى شۇرشىش دەگەل گرووپەكە بوۋى. ئۆكپان
 ھەۋلى دابوۋ نەھىلى ۋە دوو كارمەندە دەۋلەتتە بەشدارى وتوۋىژەكە
 بن. گوتبوۋى بەشدارى ۋان بەپىچەۋانەى دەقى پەيماننامەى ژىتېقە.
 بەلام قەسەكانى ئۆكپان ۋە دوو كارمەندەى قانئە نەكرد. ھەر لەۋكاتەدا
 ئەنجامدانى ۋە وتوۋىژە بۇ ئۆكپان ھوكمى گەۋرەترىن سەرەكەۋتنى
 پېشەى پۇژنامەنۋوسىيەكەى ھەبوۋى، ۋ پىنى خۇش نەبوۋى وردەكارىي
 دەستۋېپى گرى قانۋونى پېشى ۋە سەرەكەۋتنەى لى بگرى.^{۲۴}

لەپاستىدا، ھەۋلى ۋەۋى ھاۋكارەكانى بۇ ئەنجامدانى ۋە وتوۋىژە
 نىزىك سى ھەۋتوۋ پېئىستىر دەستى پى كىردبوۋى. ھاتبوۋنە تاران بۇ
 ۋەۋەى فىلمىكى دىكۇمىنتارى لەبارەى شۇرپشەۋە ساز بكەن. بەقەسەى
 ئۆكپان دەيانەۋىست فىلمىك ساز بكەن كە لەۋدا نىشانەىك لە
 "بىروبوۋچوۋنى قالب كراۋو داۋەرىي پېشۋەختى پۇژلۋا" نەيەتە
 بەرچاۋ.^{۲۵} قەرار ۋابوۋ فىلمەكە لەسەر بناخەى وتوۋىژ دەگەل ھوۋەيدا
 ئامادە بكەن. بەلام ھەموۋ ھەۋلەكانىيان لەۋ پىگايەدا بى ئاكام مانەۋە.^{۲۶}
 پىۋانى دەسەلات يەكجى پىيان ۋابوۋ ئەنجامى وتوۋىژىكى ۋا نامومكىنە.
 گۇيا تەنبا كەسىك كە بەلىتى ھاۋكارىي دابوۋ بەنىسەدر بوۋە.^{۲۷}

بە پىشت ئەستوۋرىي بەلىتەكەى ۋى، پۇژنامەنۋوسانى فەپانسەيى.
 چوۋنە زىندانى قەسر. بەسەرەكەۋتنەۋە لە يەكەم پىشكىنىي بەدەنى كە لە
 نىزىك دەرگاي چوۋنەژوۋرى بەندىخانە لىيان كرا، تىپەر بوۋى. تازە لە
 ھەۋشەى بەندىخانە ۋەژوۋر كەۋتبوۋن كە لەنەكاۋ چەند نىگابانى

* Jean-Loup Reverier.

** Christine Ockrent.

*** Jea- Claud Loyat.

كلاشېنكوف بە دەست، بەپاۋىژىكى پېر لە ھەپەشەۋە گە يىشتە سەريان؛ گوتيان ھەقى وتوۋىژيان نىەو لە دەوروبەرى بەندىخانە دەريان كردن. لەو پۇژانەدا تاران شارىكى شۇرشلىندراۋ بوو و ەك ھەموو شارە شۇرشگىنرەكانى دىكە، دەسەلاتىكى ناۋەندى تىدا نەبوو ھەركەس تىربارىكى پىنبايە دەى توانى سەرىنچى لە فەرمانى بەرزترىن كاربەدەستانى سىياسىى ولاتىش بكا.

تەننەت پۇژى ھەشتى خاكەلىۋەش، واتە دوۋەمىن جار كە ھەوالنوسە فەپانسەيىھەكان سەردانى زىندانىان كرد، ھەروەك جارەن لەپىشىدا دەگەل دژايەتى و بەرگرىي ھىندىك لە نىگابانەكان بەرەۋېرو بوون. ئەم دەستەيە دژى ھەرچەشەنە وتوۋىژىك دەگەل ھوۋەيدا بوون. ئەم جارە لەسەر پىنداگرىتى ھەوالنوسەكان، سەرەنجام پىۋەندى بە دەفتەرى كارى بەنىسەدرەۋە كراۋ دواى باس و وتوۋىژىكى دوورو درىژ، و پاش پشكىنىنى سەرلەنوئى، تاقمە فەپانسەيىھەكە، دەگەل دادئەستىن و سەرۋكى زىندان چوونە ژوورەكەى ھوۋەيدا.

سەرۋكى بەندىخانە حاجى مەھدىى عىراقى بوو. لەسەر ئەۋەى دەستى لە تىرۋرى مەنسور لە سالى ۱۲۴۴ (۱۹۶۵) دا ھەبوو، چارەدە سال لە زىنداندا ببوو. زۇرجار ۋەبىر پۇژنامە نووسانى دىتايەۋە كە ئەۋىش پۇژىك زىندانى سىياسى بوو. دادئەستىتى ئەو ۋەختى دادگاي شۇرش كە دەگەل گروۋپەكە چوۋە ژوورئى، ناۋى حاجى ئاغا ھادى ھادەۋى بوو. ۋادىار بوو نەخۇشىيەكى ترسناكى پىستى دەم وچاۋى پەلەپەلە كردبوو.^{۲۸} ۋەلەبەر چاۋى دژبەرانى قەلاقەتىكى سامناكى پى بەخشىبوو. پاش چوونەدەر لە زىندان ھەوالنوسە فەپانسەيىھەكان دەيانگوت ھادەۋى ۋەك فوۋكىە تانۋىل دەچى كە يەككىك لە بەسامترىن دادئەستىنەكانى دادگا توندوخوئىناۋىيەكانى شۇرشى فەپانسە بوو.^{۲۹}

ھوۋەيدا كە لە بەندىخانەش پىاۋىكى بەئەدەب بوو، بەزمانەكانى فەپانسەيى و فارسى سالاۋو چاكخۇشىي دەگەل يەك يەكى ئەندامانى تاقمە شەش كەسىيەكە كرد. ئۇكران ۋەك دەسپىك گوتى: ئىمە ھەوالنوسانى فەپانسەيىين. رېگامان پى دراۋە وتوۋىژتان دەگەل

بىكەين. لە فەپانسە زۇر كەس نىگەرانى ۋەزىنى ئىۋەن.
زەردەخەنەيەكى تال كەۋتە سەر لىۋى ھوۋەيداۋ گوتى:
"فەپانسە...كەۋايە لە فەپانسە ھىشتا منيان لەبىر ماۋە."^{۴۰}

زۇرى نەخاياند كە ھەموويان لەسەر عەرزى ژوورە چوۋكەلە
لاكىشىيەكەى ھوۋەيدا، لە بەندى نەخۇشخانەى زىندانى قەسر، جىگىر
بوون. بەلام پىش دەست پىكردنى وتوۋىژەكە، باسى شىۋەى كارەكە
كرا. دادئەستىن ۋە بەندىيەۋان ھەزىان نەدەكرد زىندانىيەكە
پۇژنامەنوۋسەكان راستەۋخۇ ۋە بە زمانى فەپانسەىى وتوۋىژ بىكەن.
ئەۋان لەجىدا مەمانەيان بە پۇژنامەنوۋسانى بىگانە نەبوو. چاپەمەنى
پۇژئاۋايان بە بەشىك لە دەۋلەتانى پۇژئاۋاۋ تۈكەرى پلانى شەيتانى ۋە
ترسناكەكانى ئەۋ دەۋلەتەنە دەزانى. نىگەرەن بوون كە نەكالە
وتوۋىژىك بە زمانى فەپانسەيىدا، ھىندى پەيامى نەپتى لەنيۋان ھوۋەيداۋ
لايەنگرە پۇژئاۋايەكانىدا ئالوگۇر بىكرىن. ھىچ كامىكىيان وشەيەك
فەپانسەىى يان نەدەزانى ۋە ئەمەش نىگەرەنىيەكەيانى زىاتر دەكرد. جگە
لەۋە ئەۋان ھەر لە سەرەتاۋە دژى وتوۋىژەكە بوون. پىيان ۋابوو ئەۋ
ماستە بى موۋ نى، ئەگىنا بۇچى ھىچ پۇژنامەنوۋسىكى بىگانە پۇژگارى
پىشۋو كاتىك ئەۋان زىندانى بوون، ئۆگىيەكىيان بە دىدارى ۋان نىشان
نەداۋە.^{۴۱}

دىارە گىروگرفتەكە ھەر ئەۋە نەبوو كە دادئەستىن ۋە بەندىيەۋان
زمانى فەپانسەىىيان نەدەزانى. ئەۋ دوو ھەۋاللىۋوسەش كە لە
ساتەۋەختىكى مىژۋىيى زۇر گرنگدا لەلايەن تەلەفىزىۋنى فەپانسەۋە
نيزدراۋونە ئىران، ھىچ كامىكىيان وشەيەكى فارسىيان نەدەزانى.^{۴۲}
دەكرى نەرىتى ناردىنى ئەۋجۇرە پۇژنامەنوۋسانە بۇ ۋلاتانى دىناى
سىئەمىش بە نىشانەى جۇرىك لوۋتەرزىي ئىستىعمارى بزانىن. بۇ
قەرەبوۋى زمان نەزانىنى ھەۋاللىۋوسان ۋاللىۋوساننى بەدگومانى
كاربەدەستانى كۇمارى ئىسلامى، بىپار درا وتوۋىژەكە بە زمانى فارسى
بىكرى. ھەر لەۋكاتەدا دوو پۇژنامەنوۋسەكەش ھەقىيان ھەبوو

پرسیاره‌کانیان به زمانی فه‌پانسه‌یی بینه‌ گۆڤی. له‌ شریتی قیدیویی ئەم وتووێژەدا، ده‌کړی هه‌میشه‌ گویت له‌ سرته‌سرتی دایمی و زیاتریش ناروونی وه‌رگیزه‌که‌ بێ. هه‌ر ئەو ده‌نگه‌ ناروونه‌ش حاله‌تینکی پرنه‌یتی و ته‌نانه‌ت ترس‌بزوینی به‌ شریته‌که‌ به‌خشیوه‌ *

به‌لام واده‌و به‌لینه‌کان هه‌چیان جیه‌جی نه‌بوون. لاده‌نی بپرومه‌ند وه‌رگیزینکی پیشه‌یی نه‌بوو. شه‌ش مانگ پینستر ژان لوو پتقی‌ریه‌ی ناسیبوو و پۆری هه‌شتی خاکه‌لیوه‌ کاتیک هه‌والنوسه‌ فه‌پانسه‌یه‌یه‌کان نه‌یان توانی وه‌رگیزینکی پیشه‌یی بۆ وتووێژ ده‌گه‌ل هه‌وه‌یدا په‌یدا بکه‌ن،

* چه‌ندین مانگ به‌ دای شریتی ئەو وتووێژه‌دا گه‌پام. سه‌ره‌نجام دۆستیک به‌پیکه‌وت ئەوی له‌ کۆتایی شریتیکی به‌ ناوی "بلیسه‌کانی ئی‌ران" دا دیتوه‌ له‌سه‌ربه‌رگی شریته‌که‌ واده‌که‌وت که‌ فیلمیکی دیکۆمینتارییه‌ که‌ به‌ ده‌ستووری ده‌وله‌تی ئی‌ران ساز کراوه‌و گۆلبژێریکه‌ له‌ پێ وپه‌سمی جێژنی ۲۵۰۰ ساڵه‌ی پادشایه‌تیی ئی‌ران... پاش ته‌واو‌بوونی دیمه‌نه‌کانی ئەو جێژنانه‌ چه‌ند له‌حه‌زه‌ بیده‌نگی و تاریکیه‌و ئەمجار یه‌کێک له‌ وێژه‌رانی ته‌له‌فیزیونی فه‌پانسه‌ ده‌ست پێکردنی راپۆرتی تایه‌تیی ئۆکران و وتووێژ ده‌گه‌ل هه‌وه‌یدا راده‌گه‌یه‌ن. له‌ دراوسێیه‌تیی ئەودوو فیلمه‌ لێک دووره‌، که‌ یه‌کیان شا له‌ لووتکه‌ی ده‌سه‌لاتدا نیشان ده‌داو ئەوی دیکه‌یان سه‌رۆک وه‌زیره‌که‌ی له‌په‌په‌ی زه‌بوونیدا، سه‌رم سوڤ ما. زه‌نگیکم بۆ کومپانیای به‌ره‌مه‌پینی فیلمه‌که‌ لێدا. ده‌مه‌ویست بپرسم داخوا له‌ سازکردنی ئەو شریته‌دا نه‌خشه‌یه‌کی زیره‌کانه‌ له‌کاردا بوه‌و به‌پاستی ویستوویه‌ گه‌له‌یه‌کی تال نیشان بده‌ن؟ ژینگ که‌ وه‌لامی ته‌له‌فونه‌که‌ی دایه‌وه‌ ده‌سه‌جی له‌ پرسیاره‌که‌م وه‌ شک که‌وت و پرسى "بۆچی ده‌ته‌وێ بزانى؟" گوتم ده‌مه‌وێ کتیییک بنووسم. وا دیار بوو ئەمه‌ شک و گومانه‌که‌ی زیاتر کرد. ناو ژماره‌ ته‌له‌فونی لێوه‌رگرتم و گوتی به‌پرسی ئەو کاره‌ پتوهندیت پتوه‌ ده‌گرت. هه‌وتووێه‌ک رابرد خه‌به‌ر نه‌بوو. دووباره‌ زه‌نگم لێ- دایه‌وه‌. ئەم جاره‌ پیاویک وه‌لامی دایه‌وه‌. گوتی: "لێره‌ ئەمن به‌پرسم پرسیاره‌که‌م دووپاته‌ کرده‌وه‌. بێ روه‌ستان گوتی: "ئا، کاکه‌ به‌رنامه‌یه‌ک له‌گۆڤیدا نه‌بوو. له‌ ناخه‌ری شریتی جێژنه‌کاندا هێندیکمان جیی به‌تال هه‌بوو. یه‌کێک پینشنیاری کرد ئەو جی به‌تال به‌شریتی وتووێژه‌که‌ پێ بکه‌ینه‌وه‌." وادیاره‌ له‌و باره‌یه‌شه‌وه‌ هه‌وه‌یدا به‌ شیاوی بایه‌خ پێدان دانه‌نراوه‌.

داوای یارمه تی یان له لادهن کرد. كه چى گرنگى وتووێژه كه، سینه رى تیرباره كان، لافاوى ئه و به ندییانه ی له حه وشه دا ده خولانه وه، هه ولئى به شىك له وان بۆ ئه وه ی پىنگای چوونه ئاوده ستیان پى بدرئى و سه ره نجام بۆنى قورسى ئاره ق كه له هه وادا شه پۆلى دها، ده ستیان وىك داو دله خورپه ی وه رگىزه كه یان زیاتر كرد.⁴² هینشتا رسته ی یه كه مى وتووێژه كه ی وه رنه گىزابوو كه هوویدا په خنه ی له شىوه كاره كه ی گرت و گوتى: "ئه مه مه سه له یه كى گرنگه. وه رگىزانه كه ده بئى زۆر ورد بئى."⁴³ ئه مجار راى گه یاند كه ته نیا به مه رچىك ئاماده یه درێژه به وتووێژ بدا كه بۆخۆى بتوانئى به فه رانسه یى قسه بكا.

داخوا به ئومىد بوو كه له و پىنگایه وه ئورووپاییه كان بخاته ژىر كارىگه رى په وانى و جوانى فه رانسه ییه كه ی و هاودلئى وان به ده ست بىتى؟ ئایا ده یه وىست به كه لك وه رگرتن له ورده كارى زمان په یامىك بۆ دۆستانى له ده ره وه ی ولات بنىرى؟ یان به راست نىگه رانى وردنه بوونى وه رگىزانی ئه و ژنه گه نجه بوو؟ به پنى قاعیده ئىدى هىچ كاتىك وه لآمى ئه م پرسىارانه نازانىن. به لآم گومان له شتىكدا نیه: به دىتنى هه والئووسانى بىگانه، تىشكىكى هیوا له چاوه كانىدا ده ركه وت.⁴⁴ په نگه له دلئى خۆیدا گوتىبىتى كه هه مىشه هه قى بووه، كه پنى وا بووه دۆسته به نفوزه كانى له ئه مرىكاو ئوروپا به ته نىای ناهىلئنه وه و چاره نووسى وى ناده نه ده ستى رزگارىده رىكى تازه له ئىران.

به لآم به رله وه ی دووربىنى هه والئووسان وه كار كه وئى، ئه و تىشكه هیوايه یه كه سه ر له نئو چووبوو. وا ديار بوو دووباره خه م و ناهومىدى پرویان تئى كردوه. راوئىژى یه كه مین پرسىارى ئۆكران و له وئىبوونى كاربه ده ستانى كۆمارى ئىسلامى كه یه كىكیان له وانه بوو كه ته قه یان له دۆستى هوویدا، حه سه نه لى مه نسوور كردبوو، گىانى ئه ویان پتر خه مبار ده كرد. له یه كه مین وئنه ی دووربىن له پوخسارى هوویدا ته نانه ت پىش ئه وه ی قسه یه ك بكا، وه زع و حال و پوانىنى، هه موو باسیان له په رىنشانى و نىگه رانى وى ده كرد.

لە شىرىتى وتوويزەكەدا، دەبينىن كە ئەو لەسەر دۆشەگەكەى
لەنيوان دىوارو ھەوالئووسان و كاربە دەستانى پېژىمى تازەدا، لە
قوربىنىك چەماوھتەوھ. سەرى بردۆتەوھ نېو شانەكانى و دەستەكانى
لەسەر ئەژنۆيانى داناون و قامكى ھەردوو دەستانى تىك ئالقاندوون.
تەننەت بەگەنجىش، لە چاوە دەقوول كە وتووەكانىدا حالە تىكى
خەمۇكى و تىكە لاويك لەگالتەو تەسلىم بوون بەدى. دەكر. لەو كەسانە
بوو كە شكّل و شىوھى دەموچاويان چەندو چۆنى بارى دەروونىيان
نیشان دەدا. بەلام لەو پۆژە ساردە بەھارىيەدا، ئىسكى دەموچاوى،
نېوچاوانى، برۆ پېشەكەكانى و چاوە مژگرتووەكانى ھەموويان تووشى
پىرىيەكى پېش وەخت ببوون. ھەم شەلوارە گىج ھەلاتووەكەى و ھەم
چاكە تىكى كولكن كە دەبەرىدا بوو تەنگ دەھاتنە بەر چا. ئەگەر جارن
كۆت وشەلوارە جوان دووراوھەكەى، قەلەويىيەكەييان كە ئاكامى گرفتارى
بەردەوامى ژيانى بوو، دەشاردەوھ، ئىستا، چلكە تەنگ و پېرگىج
ولۇنجەكانى ئەو قەلەويىيەيان زەقتىر نیشان دەدا.

ھووھىدا كە ھەمىشەلەيەنى ئەدەبى دەپاراست، ئەمجارە، بە درىژايى
وتوويزە دەگەل ئۆكران نەك ھەر بە بى موبالاتى كللەوھ "كىپى" يەكەى
لەسەر بوو، بەلكو ھەردوو لاقىشى بە بى حورمەتى و سەركىشى
پاكىشاو. دەموچاوى كە جارن وەك دەموچاوى پۆكەربازىكى بەتوانا
دەچوو، ئەم جارە حالەتى پەرىشان و ياخىي نېچىرىكى بەتەلەوھبووى
ھەبوو. زۆرجار لەوھەلامى پرسیارەكانى ئۆكراندا، بە نیشانەى ناپەزايى و
سەرسوپمان سەرى رادەوھشانە. دەتگوت ھەر چەند دەقىقە دواى
ھاتنى ئۆكران بۆ زىندان، ھووھىدا زانیويەتى كە ئەو پۆژنامەنوسە
فەپانسەيىيە بە مەبەستى كۆمەك بەو نەھاتۆتە سەردانى.

بارى بەدەنى ھووھىداو بزووتنى دەموچاوى، ھەموو دواتر بوونە
بابەتى باس و جارو جەنجال. تەننەت وەزەى دەستەكانىشى مەتەلۆكە
بوو. لە شىرىتى وتوويزەكەدا دەبينىن كە ئەو ھەشت قامكى دەستەكانى
تىك ئالقاندوون و دوو قامكە گەورەشى لە ھەوادا دەسووپىنى. وا باوھ
كە ئەم حالەتە بە نیشانەى پەرىشانى دەزانن. بەلام گۆيا لە زمانى شىوھ

نه پتیی ماسونیدا، ئەم جوړه جوولاندنه ی قامکه گه وره، نیشانه ی حاله تی ته نگاوی و جوړنیک یارمه تی خواستنه.¹¹ گومان له وهدا نیه که هوو هیدا ئەندامی گروو پیکی ماسونی بوو و له ئیرانیس ماسونییه کان به تابووری پیتهجه می ئیستیعماری ئینگلستان دهزانن. پیوهندی هوو هیدا به و گروو په وه، وهک له مه و دوا ده بینن، بووه بابته تی هه راو هوریاه کی زور. رهنگه هه رگیز بۆمان ساغ نه بیته وه که داخوا هوو هیدا به راستی به بزاونتی قامکه کانی، ویستوویه تی داوا ی یارمه تی له برا ماسونییه کانی خوی بکا یان نا. به لام نابن گومانمان له وهدا هه بی که هوو هیدا له ماوه ی وتوو یژه که دا له هه موو دهره تیک که لکی وهرگرت بۆته وه ی دل ئیشتی و بیزاری خوی له و هه والئووسه فه پانسهییه که هاتبووه ژووره که ی ئاشکرا بکا.

هه ر که دووربین کاری فیلم گرتنی دهست پی کرد، ئوکړان په وتی وتوو یژه که ی خسته پاوانی خویه وه. زور هیژشی توندی کردنه سه ر ریژیمی پیتشو، و ته ناته نه یه ئیشت هه والئووسه که ی دیکه یه ک پرسیاریش بکا. له ته واوی شریته که دا نیشانه یه ک له و هاوکاره چاره په شه نابینری. ئوکړان وتوو یژه که ی به م پرسیاره دهست پیکرد که "داخوا پیت وانیه، ده بی چاره نووسی تو به نمونه یه ک له ریژیمی پیتشو بزانی؟" هوو هیدا به مۆپه یه کی قیناوییه وه سه ری پاوه شانندو ماوه یه ک بیده نگ بوو. ئەو چاوه پوان بوو له وه لامی پرسیاریکی گونجاوتره، باسی بارودوخی خوی له زینداندا بکا. تاویکی دیکه بیده نگیه که ی دریژه داو گوتی: چما وه زعی من نابینی؟ ئەمه چ پرسیاریکه؟" دیاره پاویژی پرسیار ی ئوکړان زیاتر وهک هی لیکوله ریک دهچو تا پوژنامه نووسیک. ئەم پاویژه نهک هه ر ئەوپوژه هوو هیدای هه ژاند، به لکوو سی حه وتوو دواتر، کاتیک سه ره نجام شریتی وتوو یژه که له فه پانسه نیشان دره، هه رایه کی لی ساز بوو.

له ماوه ی سیژده سال سه روک وه زیری خویدا، هوو هیدا پیوهندییه کی به گری وگوئی دهگه ل پاگه یه نه گشتیه کانی پوژشاوا دامه زرانده بوو. هه رچه ند شا زورجار به پوالت و به قسه هیژشی

دهكرده سهر پۇژئاوا، به لّام ئه وو پېژيمه كه ی به رامبه ر به ههر هينماو قسه يه كي چاپه مهنی پۇژئاوا زور سهير له سهر ههست بوون.^{۴۷} هووهيدا جورىك كۆسمو پۇلىتى (جهان وطنی) ی تيدا هه بوو؛ چه ند زمانى جوراوجورى ده زانين؛ به بوونى بيروباوه پى ليبرالى به ناوبانگ بوو تيزهوشى و رهفتارى نه رمى ناوى ده ركردبوو. جگه له وانه، كه يفى به كهين و بهينى زيرهكانه ده گه ل هه والنوسان ده هات. زورجار ناچار بوو ديفاع له كارنامه ی پېژيم له بواری مافی مرؤفا بكا، هه رچه ند كارىكى هيتده خوش نه بوو، به لّام ئه و له وبواره دا "پازينه ره وه ی و يترين" ی پېژيم بوو.^{۴۸} ئه ركه كه ی زور به ئىشتياوه به جئ ده گه ياند. زورجار به كۆمه گى هيتديك حوكمى گشتى و بئ نيوه روك له باره ی نه بوونى ديموكراسى پاسته قينه له پۇژئاوا دا وه لّامى ئه و پرسىارانه ی. ده دايه وه كه له پتوه بندى ده گه ل ئازادى به يان و زه بروزهنگ له ئيراندا لىنى دهكران. زوروهخت ئه و قسه يه كجار سواوه ی شای دووپاته دهكرده وه كه پېژيمى سياسى ئيران سروشتيكى تايبه تى هه يه. شا چه ندين جار گوتبووى پتوانه ناسراوه كانى مافی مرؤف به رامبه ر به نه ريتى له ميژينه ی ئه وين و ئه مه گناسى خه لكى ئيران ده رهق به پېژيمى پادشايه تى كال ده بنه وه. هووهيدا ش به چوليكه رى شا، زورجار به پيچه وانه ی ئه وه ی به نه يتى ده يگوت و ده ی زانى، به ئاشكرا حاشای له نه بوونى مافی مرؤف له ئيراندا دهكرد. به لّام له و رۆژه سارده به هارييه دا كارهكان جورىكى ديكه بوون. ئه م جاره ئه و بۇخوى به راستى ببوو قوربانى پيشيلكرانى مافی مرؤف له لايه ن پېژيمى ئيسلاميه وه. به ههق ده ی توانى باسى مافی پيشيلكراوى خوى بكا. به لّام، وا ديار بوو ئوكړان برپارى داوه ئه و ده رفه ته به هووهيدا نه دا. له جياتى پرسىاركردن، سه وداى هينرش بۆسه ر گه نده لى پېژيمى پيشووى له سه ردا بوو. زياتر پنى خوش بوو حاله ته كانى پيشيلكردنى مافی مرؤف بژميرو لايه نه كانى مله وپى شای ليكه وتوو باس بكا. كه ميك دلره شى و جورىك تونديو تيزى، هه ردووكيان به شيكى جيايى هه لئه گر له نيوه روكى كارى رۆژنامه نووسىك و

(ژىياننامە نووسىچى) ن. بەلەم ئەۋرۇڭ ۋە ئۆكران بەلەشكرا سىنووړىكى پىرۇزى خەۋشدار كىرەبىو. پەخنەگرەكانى دەيانگوت ئەۋ لەجىياتى گىرپانەۋەى ھەۋال بۇخۇى بۇتە سەرچاۋەۋ بابەتى ھەۋال؛ دەيانگوت ئەۋ بۇتە ئامرازى پاساۋدانى تىرۇرى شۇرشگىرپانە؛ فىگارپۇى پارسى تەنانت ئەۋى بە ھاۋدەستى دەگەل پىاۋكوڭەكانىش تۇمەتبار كىرد.^{۹۹}

ھوۋەيدا بەرامبەر بە ھىرشەكانى ئۆكران ھىندى جار بىدەنگىيەكى مانادارى ھەل دەبۇاردو جارى واش بوۋ بە راۋەشاندى دەستوسەر دلگرانى خۇى نىشان دەدا. دەيگوت ۋەك سەرۇك ۋەزىر، دەسەلاتىكى راستەقىنەى زۇرى نەبوۋەۋ بۇيە بەشىكى كەم لەبارى ھەلەكانى رېژىمى رابردوۋ لەسەر شانى ويىە. ئۆكران پىرسى داخوالە سەردەمى سەرۇك ۋەزىرى خۇيدا ئاگايەكى لە چالاكىيەكانى ساۋاك ھەبوۋەۋ ئاگادارى بوۋنى ئەشكەنجە لە زىندانەكان ۋ ژمارەى بەندىيەكان بوۋە. ھوۋەيدا ۋەلەمى دايەۋە كە ساۋاك بە تەۋاۋى بەدەر لە دەسەلاتى ۋى بوۋە. ئۆكران نەچۋە ژىر بارو پىرسى: "مەبەستت ئەۋەيە كە سەرۇك ۋەزىر بەرپىرسى پۇلىسى ئەمنىەتى نەبوۋ؟" ھوۋەيدا دوۋبارە چەند لەحزەيەك بىدەنگ بوۋ. سەرەنجام گوتى: "ئەتۇ ئاگات لە ۋەزەى راستەقىنەى سىياسەت لە ئىراندا نىە." ئەمجار بە راۋىژىكى توندترەۋە لىنى زىاد كىرد: "ھىندى بوۋار، تاييەت بە شا بوۋن ۋ ئەمن نەخشىكم تىياندا نەبوۋ. ساۋاكىش يەكىك لەۋ بوۋارنە بوۋ."^{۱۰۰}

لە درىژەى ۋەتوۋىژەكەدا، ئۆكران چەندىن جار ھەۋلى دا ھوۋەيدا ھان بدا كە پەخنە لە شا بگرى. بەلەم ھوۋەيدا ھەرچەند باش دەيزانى كاربەدەستانى تازە زۇريان ئەۋ پەخنەگرتنە پى خۇش دەبى، ھەرگىز مى نەدا. ئۆكران پىرسى: "پىت وايە شا بۇچى دەستوۋرى گرتنى تۇى دا؟" ھوۋەيدا بەساردى ۋ بى موباللاتى گوتى: "لەخۇى بېرسە."

ئۆكران دەسبەردار نەبوۋ: "ئەتۇ پىت وايە يەكىك لە قوربانىيانى رېژىمى پىشۋوۋى؟" پاش راۋەستانىكى درىژو دۋاى ئەۋەى ماۋەيەك پوۋى لە كامىرپاكە ۋەرگىرپاۋ دە دىۋارى بەندىخانەۋە رامان زىندانى ۋەدەنگ ھات وگوتى: "ئەمن لەبارەى خۇمەۋە بە ھىچ جۇر ۋا بىر

ناکه‌مه‌وه. ئە‌من ته‌نیا زیندانی نیم. ئە‌م به‌نده پڕه له هاوکارانی پینشووی من:

ئۆکران جاریکی دیکه هیزشی هینا: "به‌لام چما که‌سینک جگه له شا ده‌ستووری گرتنی تۆی داوه؟" ته‌نیا له وه‌لامی ئە‌م پرسیاره‌دا بوو که هووه‌یدا قسه‌یه‌کی وای کرد بۆنی په‌خنه له رێژیمی پینشووی لێ بێ. گوتی: "په‌نگه ویستیتیان وه‌ک قوربانی که‌لک له من وه‌برگرن."

وا دیار بوو هه‌ر پرسیاریکی تازه که دلشکاوی و ناو‌میندی هووه‌یدای پێ زیاد ده‌بوو، گیانیکی تازه‌ی به‌به‌ر ئۆکراندا ده‌کرد. پرسى دلخوا له رێژیمیکدا که ئە‌و خزمه‌تی کردوه، هه‌وا‌ئ‌نوسان ده‌ستیان به زیندان‌ییانی سیاسى راده‌گه‌یشته؟ ده‌یه‌ویست بزانی دلخوا ئە‌و پۆژگاره، له قاوشه‌کانی به‌ندیخانه‌دا ته‌له‌فیزیۆن هه‌بووه؟ هووه‌یدا له وه‌لامدا گوتی که خاچی سوورو لێ‌وو‌ردنی نیونه‌ته‌وه‌یی به‌هه‌ولێ وی سه‌ری به‌ندیخانه‌کانی ئێ‌ران‌یان داوه. گوتی هه‌ر ئە‌و‌یش په‌زاهه‌ندی شای بۆ وه‌دیها‌نتی ئە‌م کاره به‌ده‌ست هیناوه.^۸ به‌لام ئۆکران له‌نه‌کا وه‌اته نێو قسه‌ی هووه‌یداو پێش ته‌وه‌ی زیندان‌یه‌که به‌توانی وه‌لامی به‌پاریزی خۆی ته‌واو بکا، پرسیاریکی تازه‌ی هینا‌یه گۆڕی. سه‌ره‌نجام هووه‌یدا به‌جاریک جارز بوو. وا دیار بوو له‌په‌را تێگه‌یشته‌وه که هه‌موو ئە‌و مل‌ملانه‌و ته‌وه‌به‌ستانه‌ی پێی ئە‌م وتووێژه‌یان خۆش کردوه، ته‌واوی ئە‌و هیزانه‌ی به‌دزی وی ریز بوون، و سه‌ره‌نجام بێ په‌روایی ئە‌و پۆژنامه‌نووسه‌ فه‌رمانسه‌یه‌یه که ده‌لێی ده‌گه‌ل دوژمنانی وی بۆته هاوده‌ست و هاوپه‌یمان، هه‌موویان یه‌کسه‌ر له ده‌سه‌لاتی وی به‌ده‌رن. دووباره تاوینک بێ‌ده‌نگ بوو، ئە‌مجار به‌ راوێژیکی پڕ له توو‌په‌یی و په‌ریشانییه‌وه گوتی: "پێم وایه قوربانی باشتر وایه بێ‌ده‌نگی هه‌ل بژیی."

سه‌رچاوه‌کان

۱. راجی، پرویز، خدمتگزار تخت طاووس: خاطرات آخرین سفیر شاه در لندن، انتشارات اطلاعات،

2. Christine Ockrent, *La Memoire du Coeur* (Paris, 1998), 15.

۳. فرشته انشاء، گفتگو با مؤلف، پاریس، فرانسه، ۴ ژوئن ۱۹۹۸. در میان استادی که وی در ضمن گفتگویمان به من ارائه داد، نسخه‌هایی از آخرین نامه‌های امیر عباس هویدا یافت می‌شوند که تاکنون منتشر نشده‌اند و فرشته انشاء آنها را مخفیانه از زندان خارج کرده بود.

۴. علاقه و تمایل هویدا به داستانهای پلیسی را از برادرش، فریدون هویدا، شنیدم که او خود از صاحب‌نظران این نوع داستانها است. ر.ک.

Fereydoun Hoveyda, *Petite Histoire du Roman Policier* (paries, 1956).

Fereydoun Hoveyda, *L' Histoire du Roman Policies* (Paris, 1969)

5. Marvin Zonis, *Majestic Failure: The Fall of the Shah* (Chicago, 1991).

۶. احتیاط و رازداری هویدا در مورد این خیاط در گفتگو با وجهیه معرفت در ژانویه ۱۹۹۸ بر من روشن شد. وجهیه معرفت به مدت دوازده سال منشی خصوصی مورد اعتماد هویدا بود.

۷. دکتر عبدالحسین سمیعی، گفتگو با مؤلف، ۷ فوریه ۱۹۹۸. وقتی هویدا در روز سانحه‌ی اتومبیل به بیمارستان منتقل شد، دکتر سمیعی از پزشکان حاضر در بیمارستان بود. در طی سالهای بعد، وی گماکان یکی از پزشکان خاص هویدا باقی ماند. و سرانجام در مقام وزیر علوم و آموزش عالی، به کابینه‌ی وی پیوست.

۸. برای دستیابی به گزارشی بسیار منفی و بدبینانه از زندگی هویدا که آمیزه‌ی از شایعات و کنایه با گزینیه‌ای از خاطرات انتشار یافته‌ی هویداست، به زندگی و خاطرات امیر عباس هویدا، تألیف اسکندر دُلدوم، تهران، ۱۳۷۲، مراجعه کنید. این حقیقت که این کار تخریب‌کننده و سراسر غیرقابل اعتماد به چاپ چهارم رسیده است، حاکی از کنجکاری رو به تزاید نسبت به زندگی هویداست.

۹. سمیعی، گفتگو با نویسنده.

۱۰. هویدا حدود ۳۱۰ پپ و ۱۵۰ عصاگرد آورده بود. نگاه کنید به: دکتر مصطفی الموتی، ایران در عصر پهلوی، جلد دوازدهم، [لندن، ۱۹۹۲]، ۱۲۶. فریدون هویدا به من [نگارنده] گفت که خود امیر عباس هویدا در پی جمع‌آوری مجموعه‌های پپ و عصا نبود، بلکه آنها عمدتاً هدیه‌ی همکارانش بودند. فریدون هویدا، گفتگو با نگارنده، سرم اوت ۱۹۹۸.

۱۱. برای دستیابی به شرح تأسیس این مدرسه و نقش این دو روحانی در ایجاد آن،

بنگرید بہ: محسن ہاشمی، ہاشمی رفسنجانی: دوران مبارزہ، تہران ۱۳۷۶، ص ۳۷.
۱۲. برای شرحی درخصوص نقش رفسنجانی در این ماجرا، ر.ک.: ہاشمی رفسنجانی: دوران مبارزہ، ص ۳۳. (این مطلب در نامہ ای بہ ناشر از طرف دفتر آقای رفسنجانی تکذیب شد۔ ناشر)

۱۳. فریدون ہویدا، گفتگو با نگارندہ، ۱۷ ژانویہ ۱۹۹۸.

۱۴. بنی صدر، گفتگو با نگارندہ، دوم ژوئن ۱۹۹۸ و کلمات آیت اللہ مطابق آن چہ کہ بنی صدر بہ خاطر می آورد، نقل شدہ است.

۱۵. بنی صدر، گفتگو با نگارندہ. حرفہای سالار جاف مطابق آن چیزی نقل شدہ کہ در خاطر بنی صدر ماندہ است.

۱۶. جمہوری اسلامی رنگہای قرمز، سبز و سفید ہرچم را نگہ داشت، اما شیر و خورشید آن را حذف کرد و بہ جایش آیہہای قرآن را بہ عربی بر روی ہرچم حک کرد. برای تاریخچہی نماد شیر و خورشید، بنگرید بہ: احمد کسروی، "تاریخ شیر و خورشید" در کتاب کاروند کسروی، تہران، ۱۳۵۳، ص ۹۴-۱۰۹.

۱۷. فرشتہ انشاء، گفتگو با نگارندہ، پاریس، فرانہ، ۴ ژوئن ۱۹۹۸. دکتر فرشتہ انشاء در همان اتاق با ہویدا ملاقات کرد و آرایش آن را برای من توضیح داد.

۱۸. بنی صدر، گفتگو با نگارندہ، رفتار کلی ہویدا، ظاہر موقر و آرام وی، آشکارا بنی صدر را تحت تأثیر قرار دادہ بود.

۱۹. احسان تراقی، گفتگو با نگارندہ، پاریس، فرانہ، ۲ ژوئن ۱۹۹۸. تراقی، کہ از چہرہہای بارز رژیم پهلوی و از دوستان ہویدا بود، بنی صدر را بہ ہویدا معرفی کردہ بود.

۲۰. اسدالہ علم، کہ سالہای متعادی وزیر دربار مورد اعتماد شاہ و از دشمنان ہویدا بود، در خاطراتش می نویسد کہ در فروردین ۱۳۵۲ این موضوع را محرمانہ با شاہ در میان نہاد کہ بقای ہویدا قسماً نتیجہی «پول دادن» بہ اعضای خانوادہ سلطنتی، بہ خصوص منسوبین ملکہ است. بنا بہ گفتہ علم، شاہ در این مورد دستور رسیدگی داد. در خاطرات علم هیچ نشانہ ای از این رسیدگی و نتایج آن یافت نشد؛ در ہیچ منبع دیگری ہم اثری از آن نیافتم. بنگرید بہ: اسدالہ علم، یادداشتہای علم، جلد سوم، ص ۲۳.

۲۱. در مورد مبلغ دقیقی کہ ہویدا بہ روحانیون پرداخت می کرد، توافقی وجود ندارد. بعضی ہا حدس زدہ اند این مبلغ حدود ہشت میلیون دلار در سال بودہ است. ر.ک.:

David Shumer, An Important Document Exposing Big Conspiracies, (Washington, D.C., 1982), 55.

۲۲. بنی صدر، گفتگو با نگارندہ.

۲۳. دکتر فرشتہ انشاء، گفتگو با نگارندہ، ۴ ژوئن ۱۹۹۸. ہویدا اصل موضوع این مکالمہ را در خلال آخرین ملاقاتش با دکتر انشاء در زندان، برای وی تکرار کرد.

۲۴. کیهان، ۲۷ بهمن ۱۳۵۷، و ۲۸ بهمن ۱۳۵۷.

۲۵. ن. ک. کیهان، ۱۴ فروردین ۱۳۵۸.

۲۶. در آن روزها، بنی صدر درباره‌ی مزایا و محنات حکومت اسلامی و نوع جدید قدرت و عدالت آن مطالب زیادی می‌نوشت و سخنرانی‌های زیادی ایراد می‌کرد. ن. ک.:

«حکومت اسلامی حکومت عقیده است»، کیهان، ۳۰ بهمن ۱۳۵۷.

۲۷. بنی صدر، گفتگو با نگارنده.

۲۸. برای بحثی سخت هوشمندانه در باب فرزندکشی در شاهنامه فردوسی، ر. ک.:

Dick Davis, *Epic and Sedition: The case of Ferdowsi's Shahnameh* (Fayetteville, Ar. 1992; Washington, D.C., 1998), 97 - 166.

۲۹. فریدون هویدا، در عرصه‌های فرهنگی و فیلم مستندی برجسته است. سالها پیش از انتصاب برادرش به مقام نخست وزیری، در یکی از مقالات خود، در مورد اهمیت پدرسالاری در فرهنگ و اساطیر ایران نوشته بود. به گمان او میان هویدا و شاه رابطه‌ای از جنم همان رابطه‌ی پدر/پسر داستان‌های اسطوره‌ای ایران سراغ می‌توان کرد. برای نظراتش در این زمینه ر. ک. به: فریدون هویدا، «جمهوری اسلامی در پرتو اسطوره‌شناسی ایران»، اختر، ۱۹۹۱، شماره ۱، صص ۴۲ - ۵۵.

وی در این مقاله درباره‌ی آن چیزی می‌نویسد که در تقابل با عقده‌ی ادیب، «عقده‌ی رستم» می‌نامد و آن را کلید تاریخ فرهنگ و سیاست ایرانی می‌داند. وی دیدگاه‌هایش راجع به این موضوع را نخستین بار در سال ۱۹۵۹، در خلال کنفرانسی مربوط به روانکاوی در پاریس، بیان داشت.

۳۰. درباره‌ی این توافق مطالب خیلی زیادی نوشته شده است. بنی صدر با قطعیت اعلام کرد که چنین لیستی وجود داشته است. او گفت که از این لیست در چندین جلسه‌ی شورای انقلاب، که وی یکی از اعضای آن بوده، یاد شده است. گفتگوی بنی صدر با نگارنده، ۲ ژوئن ۱۹۹۸.

ویلیام سولیان، سفیر وقت آمریکا در ایران، در خاطراتش می‌نویسد که، پیش از عزیمت شاه، وی با مهدی بازرگان که پس از کوتاه زمانی نخست‌وزیر دولت موقت انقلابی ایران شد، و آیت الله موسوی، که «از جانب رکن مذهبی انقلاب صحبت می‌کرد»، دیدار و گفتگو کرد. سولیان، با بهره‌گیری از زبان احتیاط‌آمیز یک دیپلمات، در تشریح این ملاقات می‌نویسد، «بازرگان و من به فرانسه صحبت کردیم، و آن گاه وی محترمانه جان کلام گفتگو را برای استفاده‌ی آیت‌الله، که در تمام مدت بسیار کم صحبت کرد، ترجمه می‌کرد. بازرگان آن چیزهایی را که همفکرانش از مدت‌ها پیش به کارمندان سفارت گفته بودند، برای من تکرار کرد. آنان می‌خواستند که نیروهای مسلح بی‌طرف بمانند و با دولت جدید همکاری کنند. آنان لیستی از افسران ارتش در اختیار داشتند و می‌خواستند آنان همراه با اموالشان کشور را ترک کنند و از کیفر بگریزند». ر. ک.

William Sullivan, *Mission to Iran* (New York, 1981), 236 - 37.

۳۱. بنی صدر، گفتگو با نگارنده. وقتی ارتشبد نعمت‌الله نصیری در تلویزیون نشان داده شد، مورد ضرب و شتم قرار گرفته بود و به سختی می‌توانست صحبت کند.

۳۲. کیهان، ۲۶ اسفند ۱۳۵۷.

۳۳. دکتر فرشته اشاء، گفتگو با نگارنده، پاریس، فرانسه، ۴ ژوئن ۱۹۹۸. خانواده معتقد شده بود که این تأخیر و انتقال به معنی گذشتن خطر اعدام است.

34. Ockrent, *La memoire*, 30.

لادن پرومند، که در آن روز نقش مترجم را بر عهده داشت به یاد ندارد که اُکرانت، بر خلاف ادعایش در خاطرات خود، سختی از قرارداد ژنو به میان آورده باشد. پرومند می‌گفت اُکرانت آن چنان و موسوی انجام این مصاحبه را داشت، چنان مصر بود که این «پیروزی مطبوعاتی»ی خود را جامه‌ی تحقق بهرساند که سایل اخلاقی را یکسره وا گذاشته بود. لادن پرومند، گفتگو با نگارنده، ۲۰ مه ۱۹۹۹.

۳۵. تمام نقل قولها از مصاحبه اُکرانت با هویدا است، مگر آن که خلاف آن ذکر شده باشد؛ این مصاحبه از نوار کانال سه فرانسه برگرفته شده است. ر.ک.:

Amir Abbas Hoveyda, Interview by Christine Ockrent, canal 3, France.

۳۶. برای شرحی از برخوردهای روزنامه‌نگاران با این سیاستمداران، ر.ک.:

Ockrent, *La Memoire*, 17 - 27.

۳۷. برخی منتقدان کریستین اُکرانت روایت وی را از رویدادهای منجر به مصاحبه [با هویدا] مورد تردید قرار داده‌اند. آنان ادعا می‌کنند که وی به توافقی پنهانی، و بسی غیراخلاقی، با صادق قطب‌زاده، یکی دیگر از کارگزاران با نفوذ آن زمان، تن داده است. صادق قطب‌زاده تا مقام وزارت خارجه‌ی ایران هم ارتقاء یافت، ولی بعد به جرم خیانت اعدام شد. این منتقدان، که برخی روزنامه‌نگاران برجسته‌ی فرانسه، چون ادوارد سابلیه، نیز در میان آنان یافت می‌شود، بر این گمان‌اند که قطب‌زاده، در عوض کمک در کار امکان بخشیدن به این مصاحبه، می‌خواست که در انتخاب پرسشها از هویدا، خود وی تصمیم بگیرد. به گفته‌ی این منتقدان، این تنها توضیح و توجیه لحن پرخاشگر مصاحبه‌ی اوکرت می‌تواند بود. احسان تراقی، خاطرات، متن دست‌نویس انتشار نیافته (پاریس، ۱۹۹۸)، صص ۳۱۳ - ۳۲۲.

۳۸. لادن پرومند، گفتگو با نگارنده، ۶ ژانویه ۱۹۹۸.

۳۹. ظاهراً در آن روزها در تهران، بیش از یک نفر شبیه فوکیه - تانویل یافت می‌شد. اُکرانت، در وصف سفرش به تهران از شباهت خلخال‌ی به فوکیه تانویل می‌نویسد. ص ۲۵.

40. Ockrent, *La Memoire*, 15-16.

۴۱. پرومند، گفتگو با نویسنده.

۴۲. عادت فرستادن خبرنگارانی به جهان سوم که نسبت به فرهنگ محلی بی‌اطلاع‌اند

و زبان بومی را نمی‌دانند و گاه حتی خفیف‌اش می‌شارند، به گمان من، مصداق بارز نخوت استعماری است. اُکُرانت به هیچ یک از مذاکراتی که درباره‌ی مترجمان صورت گرفته بود اشاره‌ای نمی‌کند. مضمون این مذاکرات را از لادن برومند شنیدم. لادن برومند، گفتگو با نگارنده، ۶ ژانویه ۱۹۹۸.

۴۳. اُکُرانت درباره‌ی ددل آشوب‌شدنش به دیدن آن همه رفح انسانها نیز می‌نویسد:
Ockrent, *La Memoire*, 15.

۴۴. گفتگو با برومند.

۴۵. برومند و اوکُرنت هر دو به این شادمانی اولیه اشاره کرده‌اند.

46. Ockrent, *La Memoire*, 31.

۴۷. اسدالله علم، که معتقد شاه بود، بارها در خاطرات خود به این واقعیت اشاره می‌کند که شاه نسبت به مقالات مجله‌ها و روزنامه‌های غربی حساسیت عجیبی داشت و از هرگونه انتقادی که در آنها طرح می‌شد بر می‌آشفته. به علاوه، شاه در پس هر مقاله و نوشته‌ای یک توطئه می‌دید. ر.ک.: یادداشت‌های علم.

۴۸. سعید بهنود، از سید ضیاء تا پختیار، تهران، ۱۳۶۹، ص ۵۱۰.

۴۹. اوکُرنت درباره‌ی برخی از این انتقادهای نوشته است. ر.ک.:

Ockrent, *La Memoire*, 33-40

۵۰. اگر خاطرات اُکُرانت را که به لطف بازنگری و به کمک ویراستاران نوشته شده، بتوان میاری از شناخت وی از سیاست در ایران و توجه روزنامه‌نگارانه‌ی وی به جزئیات تلقی کرد، پس اتهام هویدا را باید درست دانست. آن فصل از خاطرات اُکُرانت که به مسافرتش به تهران اختصاص دارد سرشار از اشتباهات فاحش است. نه‌تها در مورد جزئیاتی چون مکان تحصیلات عالی هویدا اطلاعات غلط داده - به جای بروکسل، فرانسه را محل تحصیلات وی بیان کرده -، حتی برای محل زندان هویدا هم نامی از خودش در آورده است. وی این زندان را «ایروان» Erevan می‌نامد. طبعاً چنین زندانی در تهران وجود ندارد. به نظر می‌رسد که زندانهای «اوین» و «قصر» را که هویدا در آن جا زندانی بود، با هم اشتباه کرده و نامشان را به نحوی در هم آمیخته است. برخلاف نوشته‌های وی، بنی صدر هرگز «استاد الهیات» نبوده است. قطب‌زاده هم در آن زمان وزیر اطلاعات نبود، اصولاً در آن زمان وزارت اطلاعاتی در کار نبود.

۵۱. راجی درباره‌ی نقش هویدا در فراهم آوردن امکان دیدار صلیب سرخ از زندانها به تفصیل می‌نویسد. به نوشته‌ی وی، این هویدا بود که امکان تحقق دیداری مهم مابین شاه و مارتین انالز، دبیرکل عفو بین‌الملل، را فراهم آورد. (ر.ک. خدمتگزار تخت طاووس. ص ۵۵). استاد سفارت امریکا در ایران حاکی از آن است که هویدا همچنین در ترتیب دادن مذاکراتی مابین شاه و ویلیام بانلر، رئیس کمیته‌ی اجرایی کمیسیون بین‌المللی حقوقدانان، نقش داشت. هویدا در شیراز در بازدهم اردیبهشت ۱۳۵۷ با بانلر دیدار کرد. وقتی بازدید عفو بین‌الملل از زندانهای ایران تحقق یافت، من زندانی سیاسی بودم. شرایط زندانیان پس از آن بازرسی به نحو بارزی بهبود یافت.

فہرستِ دواوہم

بہر زہ خی بہ پرووت

و شتر گرانترین بار ھلّ دہ گری
گورک بہ بیدہنگی دہ مری

بایرون

بەرزەخى بەپرووت

ئەمىر عەبباسى ھوۋەيدا لەتاران لە دايك بوو. ئەگەرچى تاران لەر پۇژگارەدا خۇي بە شار دەزانى و لە سالى ۱۱۶۵ (۱۷۸۶) يىشەۋە بېۋە پىتەختى ئىران، بەلام لەراستىدا گوندىكى ھەلمساۋ زياتر نەبوو. ئەمىر عەبباس زىستانى سالى ۱۲۹۸ (۱۹۱۹)،^۱ "پىش تاۋەلەتى پۇژىكى ساردى زىستانى كە بەفر ھەموو جىنەكى گرتىۋاتە سەر دىنيا. بىنەمالەكەي لە سەرىكەۋە دەچۈنەۋە سەر خانەدانىكى لىكەۋتوو، و لەسەرىكى دىكەۋە لە چىنىكى مامناۋەندى تارادەيەك دەستۇرۇشتوو بوون. پۇژى لە دايكبوونى ئەمىر عەبباس، "بەفر ھەموو جىنەكى گرتىۋاتە" ديارە بۇ ھىچكام لەو بابەتانە، بەلگەيەكى رەسمى و باۋەپىكرارومان لەدەستدانە. ئەۋەى دەى زانين قەرزدارى ئەۋراستىيەين كە دايە گەۋرەى ھوۋەيدا سالى ۋەفەسلەۋ- نۇ پۇژ- ى لە دايكبوونى ۋى "لەسەر بەرگى قورپان لاپەپەى سىپى پىش سوۋرەى ألفتاحە" نوسىيۋو. لە ئىرانى ئەۋ سەردەمەدا، ھىشتا كەس ناسنامەى نەبوو. تەنبا بەلگەى لە دايكبوونى ھەركەس ھەر ئەۋ چەند دىپە بوون كە بە ھەۋلى بىنەمالەى ساۋايەكە لەسەر بەرگى قورئانىك دەنۋوسران. جگە لەۋە، ئەۋ پۇژگارە كەم كەسىش ناۋى بىنەمالە (شۆرەت) ى ھەبوو. خەلگيان زۇرتەر ھەر بەناۋى خۇيان دەناسى. جارى واش بوو لەقەبىكى دەگەل دەكەۋت. لەقەبى خانەدان، پىشە، لەقەبى بەخشرارو يان كېراۋ، شۈيتى لە دايكبوون،

هیندی جار تەنانت باری کە مەندامیی کە سێک وەک لە قەب بە کار دەبرا. [حەمە کەت، سە عە شەل، عەبە کوێز...] شەش سالی دواى لە دایکبوونی هوهیدا، قانونی سەبەتی ئەحوال لە ئێران پەسەند کرا.^۲ باوکی هوهیدا، کە ئەو دەم بە عەینولموک بە ناوبانگ بوو، ناوی "هوهیدای بۆ بنەمالە کەى هەل بژارد. هەرنەبێ لەباریکەوێ ناویکی بێ نێوەرۆک بوو. بەجۆریکی دیکە بلێن هەرچەند کە سایەتی و بیرو بۆچوونی وی - وەر وەر ها دواتر هی کوپە کەى، ئەمیر عەبباس - بە پێچەڵبوو و پرنهیتی دەناسرا، بەلام بە هەر حال ئەو ناویکی هەل بژارد کە دەر خەری ئاشکرای و بێ پێچ و پەنایی بوو.

لە دایکبوونی هوهیدا دەگەڵ سالیکی قەیرانی میژووی ئێران هاوکات بوو. شۆرشى مەشرووتە بانگەوازی نوێخوازیی دەکرد. بەلام دواى ماوه یەک سەری کێشایە شەپى نیوخۆ و بێ سەر و بەرەبى کۆمەڵایەتی. دەولەتی ناوەندی زۆر لاواز بوو و هیزە ناوەندنەویستەکان کە وادیارە بوونیان هەمیشە بە شێک لە نێوەرۆکی میژووی ئێران بوو و دواى شۆرشى ۱۹۱۷ ی رۆوسیەش بە پشتیوانی و هاندانی دەولەتی شور و رەوی پشت قایم بوون، تەواوەتی خاکی ئێرانیان دەمەترسی خستبوو.

تەنانت وادەهاتە بەرچاو کە سڕوشتیش دەگەڵ ئێران و پێتەختە کەى ناپیکە. سى سالی بوو کە نەخۆشیی کۆلێزا بەرببوو و گیانی دانیشتوانی تاران. جاریک سالی کۆلێزاو پشانەوێ بوو و جاریک نەخۆشییەکی خەتەرناک کە پێیان دەگوت ئانفلۇئزای ئیسپانیایی گالەى دەکرد. لە سالی کانی دواى شەپى یە کەمى جیهانیدا ئەو نەخۆشییە لە جیهاندا بلأو بۆوێ کە نزیکیەى بیست ملیۆن ئینسانی کوشت. لە تارانیش سى هەزار کەس بوونە قوربانی ئەو نەخۆشییە کوشتەندەو سەمەرەیه.

دەولەتی ئیستیعمارگەری ئینگلیستان کە لە سەدەکانی نۆزدەهەم و بیستەمدا هەمیشە بەلای گیانی میژووی ئێران بوو، شۆرشى ئۆکتۆبری کردە بیانوو و بریاری دا دەسەلاتی خۆی بە سەر ئێراندا پتەوتر بکا. بۆ

جینه جیکردنی ئەو سیاسەتە پیاوێکانی ئینگلیس بەرتیلیان دا بە سێ کەس لە بەنفووزترین سیاسەتمەدارانی ئێران و هانیان دان بۆ ئیمزاکردنی رێککەوتننامەی پرشورەیی ١٩١٩. * بە پێی ئەو رێککەوتننامەی ئێران بەکردهوه ده‌بوو یه‌کیک له‌کۆلونییه‌کانی ئینگلیس. ته‌نیا له‌ ئاکامی خه‌باتی به‌شیکی به‌ربلاو له‌ هیزه‌ نیشتمانیه‌کانی ئێراندا بوو، که‌ هه‌وله‌کانی ئینگلیس سه‌ریان نه‌گرت و رێککەوتننامە که‌ هه‌ل-وه‌شایه‌وه‌.

سالی ١٢٩٨ (١٩١٩) ئەحمەد شای قاجار هه‌روا له‌سه‌ر ته‌ختی پادشایه‌تی پالی دابوو. ئەو بوو به‌ دوا پادشای بته‌ماله‌ی قاجار له‌ ئێراندا. وا دیار بوو هه‌ر له‌ سه‌ره‌تاوه‌ به‌ نابه‌دلی پله‌ی پادشایه‌تی و هه‌رگرتبوو. رهنه‌گه‌ زه‌نازه‌نای کازینۆکانی ئوروپا و جوانیه‌کانی هۆتیل مۆنتروزی سویسی پێ له‌ حکومه‌ت به‌سه‌ر ولاتیکی په‌ریشان و له‌به‌ریه‌ک تر ازاو باشتر بووین. پاش داستانی رێککەوتننامە ی ١٩١٩، بیرۆکه‌ی دامه‌زراندنی رێژی می‌گوماری له‌ ئێران له‌نه‌کا و به‌هوی په‌یدا کرد. ره‌زاخان که‌ ئەودهم وه‌زیری شه‌ر بوو و پاش ماوه‌یه‌ک بوو به‌ سه‌رۆک وه‌زیریکی به‌توانا و خۆشه‌ویست، کاندیدی سه‌ره‌کی پۆستی سه‌رگوماری بوو. *

* یه‌کیک له‌و سێ به‌رتیلخۆره‌ باپیری هاوسه‌ری دواتری ئەمیر عه‌باسی هووه‌یدا بوو. *
* په‌زاخان ماوه‌یه‌ک به‌رله‌وه‌ی زنجیره‌ی قاجار به‌رووخێنێ و خۆی وه‌ک شا پاڤه‌یه‌نی، که‌وته‌ فکری دامه‌زراندنی رێژی می‌گوماری له‌ ئێراندا. سه‌یر ئەوه‌ بوو ئەودهم، ناخونده‌کان له‌مه‌موان زیاتر ده‌ی ئەو بیرویه‌یه‌ بوون. له‌نامه‌یه‌کدا که‌ سالی ١٣٠٢ (١٩٢٣) و به‌خه‌تی په‌زاخان نووسراوه‌، به‌ناشکرا ئۆگه‌ری به‌ رێژی می‌گوماری هه‌ست پێ ده‌کێ. له‌ویدا داوا له‌ فه‌رمانده‌ سوپاییه‌کانی ژێر حوکمی خۆی ده‌کا تا بۆیان ده‌کێ پارلمان به‌خه‌نه‌ ژێر پاله‌په‌ستوو داوی لێ بکه‌ن ئێران بکاته‌ گوماری. هه‌رله‌وکاته‌دا له‌ نامه‌که‌ ده‌رده‌که‌وێ که‌ خۆی به‌ کاندیدی سه‌ره‌کی بۆ وه‌رگرتنی پۆستی سه‌رگوماری ده‌زانێ. به‌روانه‌ په‌له‌ی ها، ویرایش و گه‌رداوری فه‌رماد

هەر له‌وساڵه‌دا (١٢٩٨)، ره‌زاخان بوو به‌خاوه‌نی کوپنک که ناوی
 نرا موحه‌ممه‌د په‌زا، چاره‌نووسی هووه‌یدا سه‌ره‌نجام ده‌گه‌ل
 که سایه‌تی و چاره‌نووسی ته‌و کوپه‌ی په‌زاخان لینگ گری درا.
 ساڵی ١٢٩٨ جه‌شیمه‌تی تاران ده‌و‌روبه‌ری دووسه‌ده‌زار کهس
 بوو. شار دوازه‌ده‌ه‌روازه‌ی هه‌بوون. هیتدیکیان زور جوان و زیرکفت و
 هیتدیکی دیکه‌ ساده‌و ساکار بوون. باپیری هووه‌یدا خانوویکی له‌نیزیک
 یه‌کیک له‌و ده‌روازانه‌هه‌بوو.^٤ له‌و پوژانه‌دا، تاران خنده‌کیشی هه‌بوو
 ته‌و شیرینکارییه‌ به‌ره‌می یه‌کیک له‌ سه‌فه‌ره‌ پرخه‌رجه‌کانی ناسره‌ددین
 شا بۆ ئوروپا بوو. له‌وئ "سولتانی ساحه‌ب قران" سه‌ری شاریکی دا
 که سه‌ده‌کانی نیوه‌پراست دروست کرابووو به‌پینی دابوشویتی ته‌وکات،
 دیوارو خنده‌کی هه‌بوو.^٥ "قیله‌ی عاله‌م" ته‌و دیمه‌نه‌ی پنی جوان بوو
 هه‌رکه‌ گه‌پایه‌وه‌ ولات فه‌رمانی دا دیوارو خنده‌کیکی وه‌ک ته‌وه‌ی
 دیتبووی به‌ده‌وری پیته‌ختی ئیراندا بۆ دروست بکه‌ن.^٦ به‌لام تاران
 شاریکی بی ناوه‌. پشتی ده‌ چیا به‌رزه‌کان و پووی ده‌ ده‌شتیکی پان و
 به‌رینی وشک و دیمه‌کاره‌. ئاکامه‌که‌ ته‌وه‌ بوو که خنده‌ک هیچ کاتینک
 ناوی ده‌خویدا نه‌دی. کاتینک هووه‌یدا هاته‌ سه‌ر دنیا، خنده‌کی شاهانه
 ببوو به‌ شویتی به‌نگکیش و چه‌رسکیش و لات ولوتی و گه‌هه‌رگوجه‌ران.^٧
 ساڵی ١٣٠٥ (١٩٢٦) فیتا ساکفیل وینست^٨ هاته‌ تاران. ته‌و یه‌کیک له‌
 ئەندامانی گروپی به‌ناوبانگی بلووم بووری^٩ بوو و که‌ین و
 به‌ینیکیشی ده‌گه‌ل فیزجینا قو‌لف هه‌بوو. که‌ گه‌یشته‌ تاران سه‌ری له‌
 ده‌روازه‌کانی شار سوپما. تی‌گه‌یشت که‌ هاته‌نیوشار پینوستی به‌ ئیزنی
 ده‌روازه‌وانان هه‌یه‌. بیره‌وه‌ری سه‌فه‌ری خو‌ی بۆ ئیزانی له‌ کتیبیکی
 زور جواندا نووسی. له‌ویدا شوینه‌واری پو‌مالتیسم و پوانینی تاییه‌تی
 وی بۆ پوژه‌لات زور دیاره‌. به‌شیشق و سۆزیک سهرسوپه‌ینه‌وه‌ له‌
 ئیران و سروشته‌که‌ی ده‌دوی. به‌لام که‌ دیته‌ سه‌ر تاران هیچ

❖ Vita Sackville-west
 ❖ Bloo Mb Burry

پنځه لگوتنیکي نیه. ده لئ: تاران، بازاره که ی لئ ده رچئ هیچ جوړه جوانییه کی نیه. شاریکی پیسه به شه قامگه لیکي پیسو پېزبل و زال و سه که به ره للاو فایتونگه لیکي کون به ته سپی مرده لوڅه وه، چهنده خانووبه ره ی به پواله ت بازاره و کومه لیکي زور خانووی نیوه ویران.^۸ هه مووشه وئ ده گهل خورشواو ابون شه قامه کانی تاران ده که ونه پاوانی لات ولووت و به ره للاکانی شار. خه لکیش له ترسی شه و لات- ولووتانه و هه وه ها له ترسی پاووپووتی فهرانبه رانی ده و له ت ده ماله کانیان ده خزین و پئ ده شه قامه کان نانین.

سالی ۱۲۹۸ (۱۹۱۹) تاران زانکویه کی نه بوو. مالی هونه ر (دارالفنون) که له سه رده می سه روک وه زیری شه میر که بیردا دامه زرابوو، و خویندنه کی به رزی زانسته سیاسیه کان (مدرسه عالی علوم سیاسی)، که له ده روزه ی سده ی تازه ی زاینیدا دامه زرابوو، ته نیا ناوه ندی فیرکردنی به رزی پیته خت بوون.^۹ مالی هونه ر له راستیدا جوړیک پولی تیکنیک بوو که له ویدا سه ره تاکانی پزیشکی، نه ندازی، زانسته بناغه ییه کان و زمانه بیگانه کان ده خویندران. خویندنه کی به رزی زانسته سیاسیه کانیش بناغه ی یه که مین کولیژی مافو زانسته سیاسیه کانی ولات بوو. زور له مه لاکانی شه و پژگاره دزی دامه زرانی شه و دو بنیاته عورقییه بوون. ده یانزانی دامه زرانی شه و جوړه ناوه ندانه، ده سه لاتی پاوانخوازانه ی مه لاکان له بواری فیرکردن و دادوه ریدا ده خاته مه ترسییه وه.

سالی ۱۲۹۸ شه و پیته ختنشینانه که تاقه جاریکیش سواری ترومبیل بېوون، به قامکی ده ست ده ژمیردران. ثامرازی سه ره کی هاتوچووی خه لک، ته سپ، گویندریژ، ئیسترو فایتوون بوون. راست له و ساله دا پولیسی شاری تاران به یاننامه یه کی ده رکرد که له ودا بو یه که مین جار، بریار درابوو که له وه به دوا ته نیا شه و که سانه ده توانن له ننو شاردا ترومبیل لیخوپن که پیشتر به لگه نامه یه کیان له پولیس وه رگرتبی. له و به یاننامه یه دا هه روه ها هیتدیک ریوشویتی ش ده رباره ی مافی پیشکه و تنی پیاده کان، فایتوونه کان، ئیستره کان و ترومبیله کان دیاری کرابوون.^{۱۰} قه تار

(ترین)یش لەو پۇژگارەدا شتیکی دەگمەن بوو. هێلکی کورتی نێوان تاران و شاعەبدولعەزیم (شاری پەڕی) کە ئەویش یەکیک لە دیارییەکانی سەفەری ناسرەددین شا بۆ فەرەنگ بوو، بەتەنیا خەتی پێگای ئاسن لە ولاتدا دەژمێردرا.

خەلکی تاران حەزیان لە قەتار نەدەکرد. پێیان دەگوت ماشیتی دوو کەلدار (ماشین دودی) و ئەگەرچی لە چۆنیەتیی ھاتوچوو یەکە سەریان سوڕمابوو، بەلام جاروباریش زۆر بەتوندی دەگەلی دەبزووتنەو. کاتیکی بەرپێکەوت پێیواریکی کەوتە بەر چەرخێ یەکیک لەو قەتارانە، دەولەت ناچار بوو ھەموو قەتارەکان پەک بخا. تەنانت پێش ئەم پووداوەش سندرەگلبارانی ئەو قەتارانە کە ھاتوچوو یان دەکرد یەکیک لە سەرگەرمییە سەرەکییەکانی منداڵانی شاری تاران بوو. ۲۲ سالی خایاند تا سەرەنجام پێگائاسنی سەرانسەری ئێران دامەزراو ئاوێکەکانی خەلیجی فارس دەگەڵ کەنارەکانی دەریای خەزەر پێکەوێ گری دران.

لەو پۇژلەدا تەنلەت دووچەرخەش بە سەیرۆسەمەرە پۇژگار دەژمێردرا. گۆیا یەک دوو سال پێش لەدایکبوونی ھوویدا پۇژیک دوو منداڵە ئینگلیسی، لە مەیدانیکی شاری تاراندا دووچەرخە لێ دەخوین. لەنەکاو ئاپۆرایەکی زۆری خەلک بۆ دیتنی ئەو دیمەنە سەرسوڕپێتە کۆدەبنەو. "ھێندیک لە بەسەلداچووان دەیانگوت کورانی سواری دووچەرخە یەکیک لە نیشانەکانی ئاخەرزەمان. دەیانگوت مزگینیی دەرکەوتنی ئیمامی زەمانیان پێیە. ھەر لەو سالانەدا بوو کە ھوویدا لەباغی مالی نەنکی لەنیزیک یەکیک لە دەروازەکانی شار فێری سواریبوونی سێ چەرخە دەبوو. دەیانگوت: "سێ چەرخەش تازە لە تاران پەیدا بێو."

ئەمیر عەبباس کورە گەورە مالی بوو. دایک و بابی دەوری سالیکی پێش لەدایکبوونی بێوونە ھاوسەر. بریاری ئەو زەماوەندە بنەمالەیی بووک و زاوا دا بوو یان. دایکی، ئەفسەر و لملووک لە منداڵانی خانەدانی قاجار بوو. لە میراتی بنەمالە تەنیا ناوەکەیی پێی برابوو. ماقوولزادەییەکی

دهست تهنگ، شازاده یه کی هه ژار، یه ک له دهیان هه زار توو تووره مه ی قاجار.

ئه فسه رولملووک نه وه ی عیززه تودده وله، ته نیا زپخوشکی ناسره ددین شا بوو. کاتیک عیززه تودده وله سیژده ساله بوو، به فه رمانی ناسره ددین شا میردی به ئه میرکه بیر کرد. ئه میر ئه وکاته په نجا ساله بوو به فه رمانی شا، خیزانی خوی ته لاق داو زه ماوه ندی ده گهل بوو که تازه پینگه یشتوو هه کی کرد.^{۱۲} دیاره نه سه روک وه زیری نو یخوازو تاراده یه ک به ده سه لات و نه عیززه تودده وله ی سیژده ساله، نه یان ویرا سه ریچی له فه رمانی شای ملهو پ بکه ن.

ماوه یه کی زور له و مه رحه مه ته شایانه یه نه گوزه رابوو که ئه میرکه بیر به فه رمانی شا کوژرا، جگه له ئه میرکه بیر، عیززه تودده وله چوار میردی دیکه ی کردن. دایکی هووه ید له سییه مین میردی بوو. ئه مجاره یان میرده که ی ناوی یه حیاخانی موشیرو دده وله بوو که ماوه یه ک بوو به سه روک وه زیری ئیران. عیززه تودده وله پینی وابوو میردی سییه میشی هه ر به فه رمانی شا کوژراوه. ته نیا جیاوازی ده گهل داستانی ئه میرکه بیر جوری کوشتنه که بوو. میرزا ته قی خان ره گی ملیان هه ل بری، یه حیاخان قاهوه ی قه جه ریان ده خوارد دا که یه کیک له و نامرازانه ی کوشتن بوو، که بنه ماله ی شه ریف ی قاجار حه زیان پی- ده کرد.^{۱۳}

باوکی ئه فسه رولملووک له بنه ماله یه ک بوو که به پووناکییر به ناویانگ بوون. باپییری، ناسروسسه لته نه، له پیاوانی ده ربار بوو له بهر نه وه ی بیروباوه پی عورفی [به رامبه ری شه رع ی] هه بوو، پینیان ده گوت کوفری. باوکی، سوله یمان خانی ئه دیبوسسه لته نه، پیاویک بوو خوشفکرو له لایه نگرانی سه رسه ختی نو یخوازی و زوریش لایه نگری فه رانسه بوو. ئه ویش وه ک به شی زوری ئیرانیانی پووناکییری ئه و نه وه یه، پینی وا بوو شورش ی فه رانسه نو ینگه ی پیشکه وتن و تیشکی هیوای بزگاری مرؤفایه تبیه. دیاره نوگری سوله یمان خان به فه رانسه زیاتر له هاوته مه نه کانیشی بوو که موزور وه ک ئه فسانه ده چوو.

لەلایەک مەکوڕ بوو کە ھەر سێ کچەکە ی بخوینن و پیتی دادەگرت کە ھەر کامەیان لێدانی ئامرازیکی مۆسیقاش فێر بن. ئەفسەرولملووک گیتاری لێ دەداو خوشکەکە ی، مەلەکە سەپا، پیاو. جگە لەو، سولەیمان خان داوای لە منداڵەکانی دەکرد ھەموو شەو ئێ پێش خەوتن، بە دەنگی بەرز سروودی نیشتمانیی فەپانسە (واتە مارسیز) بخوینن.^{۱۰}

دیارە بە پێچەوانە ی پووناکبیربوونی بنەمالە ی باوکی ئەفسەرولملووک، کاتێک وەختی بەشوودانی کچان ھات، نەریت بەسەر نوێخوایدا زال بوو ھەر سێ کچەکە رێوشویتی دایەگەرە ی خۆیان، عیززتوددەولەیان رەچاو کرد. ئەفسەرولملووک پازدە ساڵە بوو کە بنەمالەکە ی ناچاری کرد مێرد بە پیاویکی چل ساڵە بکا. بەپیتی داپونەریتی ئەو سەرەدەمە، ئەویش پێش شەو ی زەماوەند، تەنیا یەک جار چاوی بە ھاوسەری دواپۆژی خۆی کەوتبوو. ھیچ کاتێکیش گومانی لە راست ودروستیی بریارەکە ی خۆی نەکرد. ھەر لەوکاتەدا ھیتدی نیشانە ھەن کە ئەو داوای زەماوەند نەک ھەر رێژیکی زۆری بو مێردەکە ی دادەنا، بەلکوو دەگێژنەو ھە خۆشیشی دەوێست. دیارە ھیچ وەخت ناتوانین پە ی بە ھەستی راستەقینە ی وی بەرامبەر بە مێردەکە ی بەرین. بۆ ژنانی سەرەدەمی وی، باسو وتووێژ لەبارە ی مەسەلە ی ژن و مێردایەتیەو ھە جالف و ناشیرن دەھاتە بەرچاو. ھەرچەند ئەفسەرولملووک وەختێک مێردەکە ی مرد تەنیا سیوشەش ساڵ تەمەنی بوو ئەگەرچی بوخۆی ھەشتا ساڵ ژیا، بەلام ھەرگیز مێردی نەکردەو ھ. جگە لەو ھەش، ئەو ھەندە ی ئێمە بزانی، ھیچ وەخت بەچاکە نەبێ باسی مێردەکە ی نەدەکرد.^{۱۱}

عەینولمولک پیاویکی توندتەبیات بوو. ھەست و سۆزی خۆی بە ئاسانی دەرئەدەبێ. ھەر لەوکاتەدا پیاویکی خۆخۆرەو ھە لەخۆبایی بوو. ھیتدی جارێش تووشی خەمۆکی دەھات. رەفتار و ئەخلاقی کارمەندیکی بەدئەخلاقی ئەلمانێ ھەبوو. زۆروکەم لە تەواوی ئەو ویتانەدا کە لەپاشی بەجێ ماون، پوانینە توندو سەختگیرانەکە ی لەپشت چاویلکە کانزاییە باریکەکە ی ھە دەبینن. شیو ھە کە سێکی زۆر جیدیدی

هه بوو كه ده تگوت له حزه يه ك گالته و بئ موبالائى پئ قبول ناكړئ. شه مير عه بباس شه وى به پياوئيك ده زانى كه هم كه م دوئ بوو، هم به كه مى هست و سوزى خوى نيشان ددها. به لام به باوه پى كوپه كه ي ديكه ي، فهره يدوون، عه ينولمولك نوئنگه ي ته واوى كه سايه تى باوك سالاريه كه له شه فسانه ئيرانيه كاندا نه خشى كى گه وره ي به شه ستووه يه. به وته ي فهره يدوون، هه روخت عه ينولمولك له مال بايه، ترس و له رزيش له حه وادا شه پولى ددها. ره فتارى وهك ئاغايه كى سه ختگير وا بوو.

له وهختى ژنه يتاندا عه ينولمولك رووناك بيريكى بئ كه م وكه سري بوو. فهره هنگى ميزو پۆتامياى، كه به پرووت نمونه و نوئنگه يه كى بوو، باش ده ناسى. وهك زور له سياسه تمه داراتى به نفووزى سه ده ي بيسته مى ئيران، شه ويش له مه دره سه ي ئه مريكا يه كانى به پرووت پئ- گه يشتبوو. هه ر له وئ زمانه كانى عه ره ي، ئنگليسى و فهرانسه يى فيزيبوو. تئكه لاوئيكى سه ير له به ره مه جورا و جوره كان- له نووسينه كانى خه ليل جو برانه وه بگره تا پۆمانه كانى ميشيل زواگو- ي وه رگيرابوونه سه ر فارسى.

ئه گه رچى عه ينولمولك بوخوى له چينى مامناوه ندى بوو، به لام به هوى تئنگه يشتن و به هوشى خوى توانى پئى خوى بخاته بئه ماله ماقو له كانى ئيران. دواى شه وه ي له به پرووت خوئندنى ته واو كرد، چوه پاريس. له وئ چاوى به جه عفر قولئ سه ردار شه سعد كه وت كه يه كئيك له پووما ناسراوه كانى شورشى مه شپووته بوو. پاش ماوه يه ك بوو به مامؤستاي منداله كانى شه سعد. شه ويش ئوگرى به عه ينولمولكه وه پهيدا كردو هه ر به نيشانه ي شه و ئوگرى به ش داواى له شه حمه د شا كرد له قه بى عه ينولمولك بدا به و مامؤستا گه نجه. سه ردار شه سعد پياوئيكى شه ديب بوو. هه ر به پاسپارده ي ويش بوو كه عه ينولمولك هيتديك له پۆمانه درئزو پرخوئته ره كانى پانسن دو

تاریلی * که کەسایەتیی ئەفسووناوی پۆکامبول قارەمانە سەرەکییەکیان بوو، کردنە فارسی.^{۱۷} ئەم وەرگیراننە بەقەدەر ئەسڵە فەڕانسەییەکیان لایەنگر و خۆیتەریان هەبوو.

بەرۆالەت سەفەری عەینولمولک بۆ پارێس ئاکامی ناکۆکییەکی بوو کە دەگەڵ میرزا پەزای بابی بۆی پێک هاتبوو. میرزا پەزای هەوڵەستانی عەبباس ئەفەندی بوو. لەوکاتەوە کە پۆژی سێی جۆزەردانی ۱۲۲۳ (۱۸۴۴) موخەمەد عەلی باب خۆی بە "مەهدیی مونتەزەر" ناو برد، پەڕەووەکانی لە ئێراندا زۆربەیی وەخت لەژێر پاونان و ئازاردا بوون.^{۱۸} لە ئاکامدا ئەم ئایینە نوێیە و کەسایەتیی پەڕەووەکانی، بوونە هەزار لۆنەییەکی پڕ پەرمز و نەیتیی.^{۱۹} هەلۆیستی هەمیشە توندی ئاخوندە شیعەکان بەدژی ئەو ئایینە نوێیە، پێداگرییان لەسەر ئەوە کە باب و مەزەبەکی شتێک نین جگە لە ئامرازێکی دەستی ئیستیعاری ئینگلیس و پیلانەکانی زایونیزم، هەموو دەستیان دایە دەستی یەکو و بەهاییەکانی کردە قەومی سەرگەردانی سیاسەتی هاوچەرخێ ئێران. بێجگە لەمە بەهایی بوون بوو بە تۆمەتێکی سیاسی کە هەم ساییت کردنی و هەم حاشاڵیکردنی هەردووکیان زۆر دژوار بوون و هەر بۆیەش جاروبار وەک چەکیکی سیاسی لە دژی ئەم یان ئەو کەسایەتیی سیاسی بەکار دەبرا.

گومانی تێدا نیە کە باپیری هەویدای (لە باوکەو)، میرزا پەزای بەهایی بوو. هێندێ نیشانە وادەردەخەن کە عەینولمولکیش، هەرنەبی بەگەنجی، لە پەڕەوانی عەبباس ئەفەندی بوو. یادداشتێکی کورتی ئەفەندی بۆ پەڕەووەکانی کە وێنەیەکی هەر لەم کتێبەدا دەست دەکەوێ، بەلگەیەکی جێی باوەڕ و متمانەیە لەسەر چەندو چۆنی پێوەندی عەینولمولک بە بەهائیزمەو. "لەم یادداشتەدا ئەفەندی کە ئەو دەم دوور خرابووەو لە ئاکرا دەژیا، داوا لە دۆستەکانی لە تاران دەکا کاریک بۆ عەینولمولک پەیدا بکەن. دەنووسی: "لەبارەی جەنابی

میرزا حه بیبوللاوه، ئەمه له تۆرهمه ی به پێژ ئاغا رەزایه. هه رجۆریک بێ، ده گه ل یارانی دیکه هیممه ت بکه ن که به لکوو خوا بکا به ر پرسیایه تییه ک بو وی ته گه ر له ویلایه ته کانی دیکه یان له ده ره وه ی ولایتش بووه، ئاماده بکری. ئەم بابته له لای من زۆر گرنگه له به ر خۆشه و یستیم بو ئاغا رەزا[❖]



ئهمیر عه بیاسی هووه یدئا دووسا له بوو که باوکی کرا به سه رکونسوولی ئیتران له دیمه شق. ئەمڕۆ مه ودای نینوان تاران و دیمه شق به فرۆکه به دوو سه عات ده توانین بپه یین. به لام سالی ۱۳۰۰ (۱۹۲۱) عه ینولمولک و بنه ماله که ی ئەو مه ودایه یان به سی مانگ بپێ. به وته ی هووه یدئا، داستانی ئەو سه فهره زۆر وه ک داستانه کانی هه زاریه ک شه و ده چوو.[❖]

بنه ماله ی هووه یدئا به که لوپه لی نینو ماله وه، به عاره بانه یه ک له تارانه وه چوونه که ناره کانی خه لیجی فارس. له وێه به که شتی پێشان خویان گه یانده بۆمبه یی و پاشان چوونه یه کیک له به نده ره کانی ده ریای سپیی نینه راست. به ریکه وت سه ریان له قاهیره وه ده رنا. دوا ی مانه وه یه کی کورت له و شاره و، پاش په رینه وه له کانالی سووئیز، ترومبیلێکیان به کری گرت که بیان باته دیمه شق. "بیابان له و پوژگاره دا جاده و نیشانه ی هاتوچووی لی نه بوو. تی. ئەی. لۆرینس. ناسراو به

❖ کاتیک جه نابی فونادی میساقی بیستی که کتیبێکم له باره ی ژبانی هووه یدئاوه به ده سه ته وه یه، پێوه ندیی پێوه گرتم و له پووی لوتفه وه وێنه یه کی له و نامه یه دامێ. هه رله وکاته دا به لێنی دا که دوا یه سه رچاوه ی به لگه که شم، که ده یگوت یه کیک له گرنگترین کتیبه کانی به هاییزمه، بداتێ. به داخه وه ماوه یه ک پاش ناردنی ئەم نامه یه به نه خۆشیی شێرپه نجه مرد. چوونکه سه رچاوه ی نامه که م ده ست نه که وت، ده قی ده سه ته که م داناوه.

لۆپیتسی عه ره بستانیش که هر له و پۆژانه دا به و بیابانه دا سه فه ری ده کرد، ئه ویی ناو نابوو "ده ریاهه کی نه ناسراو له په مل". شۆفیره عه ره ب زمانه که ی بنه مائه ی هووهیدا، جار جار له نیو په مله که راده وه سته، له ترومیته که ده هاته خوار، گوینی به په ملی بیابانه وه دهناو به کومه گی ئه و دهنگانه که گوینی لئ ده بوون، پنی خۆی له و ده شته پان و به رین و سامناکه دا ده دیته وه.^{۱۲}

له کاتی ئه و سه فه ره دا هووهیدا دوو ساله بوو. ورده کاریی سه فه ره که له میشکیدا له بیر هه رییه کی لیئ و تاریک به ولاوه نه بوو. بۆیه ناچار پشتی به بیر هه رییه کانی دایکی ده به ست. ئه و ده نووسی: "دیمه نه کانی ژیا نی یه که مین ساله کانی مندالیم له بیر نین. هیندی جار ئه و دیمه نانه ده گه ل داستانه کانی دایکم له باره ی سه رده می مندالیمه وه تیکه ل ده بن و ئه من ناتوانم به چاکی لیکیان جوئ بکه مه وه و بیر هه رییه کانی خۆمیان لئ ده رکیشم."^{۱۳} ئه و بیر هه وه ری تیکه ل بونه ی هووهیدا و دایکی ده توانین به نویتگی پنه وندی هاوسۆزی، یان به ستر او هی قوولی هووهیدا به دایکی بزائین. هه ر له و کاته دا دیمه نی ئه و به ستر او هییه ده توانین له وینه که دا ببینین که له ته مه نی دوا زده سالیی هووهیدا دا گیراوه. له وینه که دا هووهیدا و فه ریدوونی برای له ته نیشت دایکیان ده بینین. له حالیکه دا فه ریدوون ته وا و جیا و سه ره به خۆ له دایکی راوه ستاوه، ئه میر عه بیاس ده لئنی پالی به دایکیه وه داوه؛ ته نانه ت ده توانین بلتین خۆی پئ هه لواسیوه.

قوولایی ئه و پنه وندییه، عاتیقییه له لایه ک ئاکامی رهفتاری ساردو بی موبالاتی عه ینولمولک و، له لایه کی دیکه به ره می نه خوازاوی دیارده ی کۆچه ری بوو. ئه و راستیی هه که دایکی گه نچ و به راپه رو کورپه که ی ته نیا نۆزده سال جیاوازی ته مه نیان هه بوو، ئه و پنه وندییه ی پته و ترو تۆکمه تر ده کرد. جگه له وه له و به شه ی یادی پۆژانی لاوه تیدا که باسی ژیا نی هووهیدا له به پرووت و دیمه شقه، ئه و زمانیکی زور سه رسورپه ین به کار ده با؛ جار یک راویژیکی خه ماوی هه یه و وهختیکیش وه ک راپورتی پزیشکی، وردو ساردو دوور له پنه وندی عاتیقییه. ده ردی دلای

له "نه بوونی پێوه نندی عاتیفی هه بوو، باسی سروشتی زووتییه پو ناسه قامگیری عیلاتییانه ی ژیا نی دیپلۆماتیکی ده کرد، یادی ده ردو ژانی ده و رانی سه رده می مندالیی ده کرده وه که وادیار بو وه می شه مال به کۆ له. ده یگوت: "که سیک هه می شه بارگه و بنه ی له م ولاته وه بر دبی ته شه و ولات و، قوژ بنه خاکیکی بۆ ویستان و حه سانه وه شک نه بر دبی و، شتیکی یان چه ند شتی نه بوو بن که بینه به شیک له بیر هه ور یی هه کانی، شه و که سه به راستی خۆ ی به هه تیو ده زانی." پنی له وه ده نا که "له ته وای ژیا نی ده ره وه م دا هه می شه شه و خفه ته م له دل دا بو وه که ته نا نه ت می ژیک، کورسییه ک، یان شتیکی دی که م به ده سه ته وه نه بو وه که هی خۆ م بی."^{۵۰} ده یگوت له دی مه شق هه ر جا ریک شه و یان فه ره ی دوو نی برای ده یانه ویست: "له سه ر کورسییه ک خۆ مان به ملاو لا دا ده ی ن، یان له سه ر می ژیک که پێ مان خۆش بوو دانیشین، ده نگ ی دایک و بابم ئیستاش له گو ی م دا ده ز رینگ ی ته وه که ده یانگوت له سه ره خۆ، له سه ره خۆ. شه م میزه، یان شه و کورسییه هی ئی مه نیه، هی ده ول ته."^{۵۱}

له راستی دا تالایی شه زموونی کۆ چه ری له سه ر ده می مندالی دا و، حال ته ی مال به کۆ لی شو ی نه واریکی به ره ده وام و گرنگ ی له سه ر هوو هیدا دا نا وه. به لیتی به خۆ ی دا که ئیدی هه رگیز نی شتمان ه که ی به جی نه هی لئ. ده یگوت: "شه وانه ی بۆ ما وه یه کی دوو رو در یژ له ده ره وه نه ژیا ون، ره نگه باش تی نه گه ن که شه م به راستی حه ز نا که م بۆ ما وه یه کی کور تی ش، ولاته که م به جی بی ئم."^{۵۲} وه ختیکی دی که که م وزۆر هه ر شه م قسا نه ی به برا که ی گو ت بوو ن. پنی دا گر ت بوو که "ئیدی ئاماده نیم دوو باره له ئاواره ییدا بژیم."^{۵۳} گرنگ ی و بایه خ ی شه م قسا نه له سه ره و به ندی شو رشی ئیسلامی ئی ران دا دوو چه ندان بۆ وه. له و کاته دا هوو هیدا چه ندین جا ر ده رفه تی په یدا کرد که له ئی ران پا با کو هه رگیز که لکی له و ده رفه تانه وه ر نه گرت.

سا له کانی سه ره تای قو تا بخانه له مه در سه ی فه رانس ه یی هه کان له دی مه شق بۆ هوو هیدا زۆر نا خۆش گو زه ران. ده یگوت، له و سه ر ده مه دا

"ئەمەن دۆستىم زۆر نەبوون، لە راستىدا تەنیا بووم." توندلىگرتنى بابى و ئەو راستىيە كە زۆرتر لە سەفەر بوو و ئاگاى لە ژيانى كۆپەكەى نەبوو، تەنبايى و دژوارىي ئەو سالانەى زياتر دەکرد. بابى بە مەوقىيى "رەق" ناو دەبا. دەلى: "دەگەل ئەوەى زۆرى ئىمە خۇش دەويست، ھەمىشە ئەو خۇشەويستىيەى لە دلى خۇيدا رادەگرت و چەند مانگى دەويست تا جاريك خۇشەويستىيەى وى ئەگەر بە پۈللەتەش بوو بېينىن." "لەجىيەكى دىكەدا، لىنى زياد دەكاو دەلى: "بابم حەزى لە دلرەقى دەکردو نەيدەويست خۇشەويستىيەى خۇى نىشان بدا." "لەو سالانەدا، عەرەبىستانى سعوودى كە لۇرپىتس دەستى لە دروستكردنىدا ھەبوو، لە ئاگرى شەرى عەشیرەتى و ئىدئۇلۇژىدا دەسووتا. لەوئى جۇرىكى تازە لە سىياسەتى تىكەل بە توندوتىژى سەرى ھەلدابوو. ھىندى كەس پىشەى ئەو توندوتىژىيە دەبەنەو سەر "رەفتارى بىابانى". وەھابىيەكان برەوپىندەرى سەرەكى ئەو گيانە توندوتىژە بوون؛ رېوايەتىكى تازەو زۆر بىناژۇيانەيان لە ئىسلام بلاو دەکردەو. "دەولەتى ئىئران زۆرى ھەول دەدا خۇى لە تىتھەلچوونى راستەوخۇ دەگەل حاكەم تازەكانى عەرەبىستان پىپارىژى. ھەربۇيە چەندجار عەينولمولكى بۇ ئەنجامى كاروبارى دىپلۇماتى ئاردە ئەو ولاتە. بەم جۇرە عەينولمولك زۆرتر لەسەفەردا بوو. ئەگەر لە مالىش بوو، تەواوى وختەكەى بەكاروبارى ئىدارىيەو دەگوزەراو دەرەتەيىكى بۇ راگەيشتن بە كاروبارى بىنەمالە بەدەستەو نەبوو. ھەربۇيە، مشوورى خويئىدن و پىنگەيانىدىنى مىندالەكان يەكسەر لە ئەستوى ئەفسەرولمولوك بوو. ھوویدا بە دەردى دلەو لەبارەى بايىدا دەيگوت: ئەو "لە وەزەى خويئىدىنى ئىمەى نەدەپرسى... ماوہىەكى زۆر ھاودەمى بابم نەبووم... لەو سالانەى تەمەندا كە مىندالان ھەست دەكەن دەبى پتر دەگەل باوكيان بن و لىنى نىزىكتىرن، ئىمە باوكامنان تەنیا ھاوینان دەدیت و برایەو. "

عه ینولمولک پیاوینکی زۆر به سام بوو. ههروهخت ئه وه له مال بایه، فهزا جیددیترو شادی و دلخۆشی که متر ده بوو. ته نانه ته پهفتاری خزمه تکاره کانیش ده گۆرا. ئه وان ده گهل دایکی هوویدا بئ شهرم و شکوو ته نانه ته سه رکیش بوون، به لام هه رکه سه روسیمای عه ینولمولک ده رده که وت، گوئ له مست و خزمه تکار ده بوون. ئه وه سه رکیشی و بئ نه زمیی قبول نه ده کرد.

باس له بیروباوه ری مه زه به بی کۆن و نوینی بابیش له بنه ماله دا قه دهغه بوو. وا دیار بوو پاش مردنیشی ئه وه قه دهغه و قورغه هه ر دریزه ی هه بوو، چونکه په نگدانه وه ی له وه شانه ی بیره وه ری هوویدا شدا که بلوو بوونه وه به رچاو ناکه وئ. له ویدا به هه چ جوو باسک له چه ندو چۆنی دین و ئیمانی بابی نه. به وته ی فره یدوون، له وتیژه کانی بنه ماله دا، هه رگیز باسک له به هاییزم نه ده کرا. ده لئ: "چارده ساله بووم که بۆ یه که مجار وشه ی "به های" م بیست. ماناکه یم له دۆستیک پرسى."

هه ر له و کاته دا پئوپه سمی مه زه به بی جینه کی له ژبانى پۆژانه ی هوویدا کاندانه بوو. له راستیدا، یه کیک له سه روشته به رچاوه کانی بیره وه ری هوویدا، هه روه ها بیره وه ری براکه شی، ئه وه یه که له هه چکاماندا شتیک به ناوی خۆناندن به دیندارییه وه نابینرئ.²⁴



ئه وه دیمه شقه ی بنه ماله ی هوویدا چوونى شاریک بوو دارمال له ئالۆزییه کانی دواى شه رو پیلانه ئیستیعماریه کان. له نیزیکه ی چوارسه د سال له وه پینشه وه دیمه شقیش وه موو ناوچه کانی سه وریه، لوبنان، ئیسرائیل و فه له ستینی ئه مپۆش هه موو له ژیر نیری پادشا کانی عوسمانیدا بوون. به لام به شکانی تورکیه له شه ری یه که می جیهانیدا، ئیمپه راتۆری عوسمانیش هه لوه شاو پۆژه لاتى نیوه راست بوو به مه یدانی ململانه ی سیاسیی هه زه که وه کان. دیمه شقیش له و قاعیده یه

به‌دهر نه‌بوو. کۆمه‌له‌ی نه‌ته‌وه‌کان، که به‌پێکه‌وت راس‌ت له‌ سالی له‌ دایک‌بوونی هوه‌یدادا دامه‌زرا‌بوو، سووریه‌و لوبنانی خستنه‌ ژێر سه‌ره‌پرستی فه‌رپانسه‌وه. ئاکامه‌که‌ ئه‌وه‌ بوو که کاتێک بانه‌ماله‌ی هوه‌یدا گه‌یشته‌ دیمه‌شق، له‌لایه‌ک هی‌زه‌ نیشتمانییه‌کانی سووریه‌ به‌دژی فه‌رپانسه‌ ده‌شه‌پدا بوون و له‌لایه‌کی دیکه‌، هی‌تدی شه‌ر له‌ نیوان که‌مایه‌تییه‌ مه‌زه‌به‌ی و نه‌ته‌وه‌یییه‌کانی سووریه‌، به‌ تاییه‌تی درووزیه‌کان و عه‌له‌وییه‌کاندا له‌ ئارادا بوون. عه‌ینولمولک بو‌خوی زۆرتر له‌ سه‌فه‌رو، دوور له‌ دیمه‌شق شه‌رێندراو بوو. هوه‌یداو دایکی، ئه‌فسه‌رولملووک و هه‌روه‌ها نه‌نکی، به‌پێی توانا خۆیان له‌ شه‌قامه‌ پڕ مه‌ترسییه‌کانی شار ده‌پاراست. ته‌نیا په‌ناگه‌ی وان چوار دیواری ماله‌که‌یان بوو.

ئه‌میر عه‌بباس چوارساله‌ بوو که فه‌ره‌یدوونی برای له‌ دایک بوو. ئه‌گه‌ر ته‌ماشای ره‌فتاری سیاسی و ئیدئۆلۆژیی ئه‌و دوو برایه‌ بکه‌ین ده‌بینین که هه‌ردووکیان نمونه‌ی به‌رچاوی لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی به‌ردرژێن که ئه‌و سالانه‌ی دوایی له‌باره‌ی کاریگه‌ری پیش و پاشکه‌وتنی له‌ دایک‌بوونی مندالانی بانه‌ماله‌یه‌ک له‌سه‌ر کرداری سیاسی و کۆمه‌لایه‌تی هه‌رکامیکیان ئه‌نجام دراوه. گرنگترین لیکۆلینه‌وه‌ له‌وباره‌یه‌وه‌ له‌لایه‌ن فه‌رانک سالقووه‌ی* ئه‌نجام دراوه. به‌باوه‌ری وی یه‌که‌م مندالبوون یان پاشه‌به‌ره‌بوون، پتر له‌هه‌ر شتیکی دیکه‌. له‌ هه‌لویستی چینه‌ایه‌تییه‌وه‌ بگه‌ر تا راده‌ی خۆینه‌ه‌واری. ره‌فتاری سیاسیی مرۆفه‌کان دیاری ده‌کا.²¹ به‌ شیوه‌یه‌کی کۆنکریت، به‌پێی لیکدانه‌وه‌کانی وی، یه‌که‌م منداله‌کان، وه‌ک ئه‌میر عه‌بباس "پتر ده‌گه‌ل دایک و بابی خۆیان، و هه‌روه‌ها ده‌گه‌ل ده‌سه‌لاتی فه‌رمانه‌ره‌وا هه‌ست به‌ وه‌ک یه‌کی ده‌که‌ن... به‌زه‌فه‌رو پێک و پێکن و ده‌سکه‌وته‌کانی ژانیان به‌لاوه‌ گرنگه‌." به‌ به‌راورد ده‌گه‌ل برا چووه‌که، ئه‌وان زیاتر هه‌ز له‌ هاوده‌نگی ده‌که‌ن، نه‌ریتخوازن و به‌ئاسانی ده‌که‌ونه‌ حاله‌تی به‌رگرییه‌وه‌." فه‌ره‌یدوونیش، به‌پێی پیش‌بینیه‌کانی

سالۆوه ی، بوو به پیرمه ندىكى ئازاو بنیاتنه رو له برایه كه ی زیاتر ئاماده ی پوو به پوو بوونه وه ده گه ل ده سه لات بوو.

ئه میر عه بباس پیتج ساله بوو كه عه ینولمولكى بابى بانگ کرایه وه تاران. له ماوه ی ئه و سالانه دا كه بنه ماله ی هووه یدا له ئیزان دوور بوون، ولات گۆرانیكى زۆرى به سه ردا هاتبوو. په زاخان ببوو به شا. ده وله ته به ده سه لاته كه ی نه ك هه ر پیته خت، بگره سه رانه سهرى ولاتى هیتابوووه ژیر ده سه لاتى خۆی. په زاشا سه ودای نوێکردنه وه ی کۆمه لى له سه ردا بوو. باکیشى له وه نه بوو ئه و ئالوگۆرپه له سه ره وه پراو به زور داسه پیتى.^{۳۷} ده تگوت هه وله كانى له سه ر تیکه لێك له به رنامه كانى بیسمارک له ئه لمان، میجى له ژاپون و ئه تاتورك له تورکیه دامه زراون.

بنه ماله ی هووه یدا بو ئه وه ی بگه پیته وه ئیزان پینگای دووردریژی سئى سال پێشیان نه گرت به ر. له جیاتى ئه وه دوو ترومبیلی فۆردیان، كه هه ردووکیان تازه هاتبوونه دیمه شق و خه لك زور ئوگریان بوون، به كرى گرت و پاسته پێ گه رانه وه ئیزان.

هووه یدا له باسى تارانى سه رده مى منداللى خۆیدا سه رنجیکى تایبه تی ده داته دوو پووداو. په کیان سه فه ر بۆ سه ر گۆکۆی حه زه رته ی عه بدولعه زیمه. ده یگوت ده گه ل دایكى چوو بۆ زیاره ت و سواری ماشینی دوو که لدار بوو.^{۳۸} پوون نیه باسى ئه و پووداوه چه نده به ریکه وته و چه نده ی لێکدانه وه ی سیاسیش تیدا هه بووه. به جۆرىكى دیکه بلین داخوا وه بیره تانه وه ی سه رله نوێ بیروباوه پى مه زه به یی دایكى به رپه رچدانه وه ی که سانیك بوو كه ئه وده م هووه یدایان به به هابى بوون قومه تبار ده كرده پووداوى دیکه جۆرىك داستانى ونبوونى خۆیه تی. ده یگوت زیاتر له سئى سه عات له شه قامه كانى شاردا سه رگه ردان بووه. باسى خه یالاتى خۆی ده كرده ئه وه كه پینگاو ناوونیشانى مالى نه كى لى گۆرپابوو. كاتىك سه ره نجام به كۆمه گى پاسه وانىك چۆوه مالى، ئه و مندا له چووكه له كه هووه یدا بوو، له دلێ خۆیدا په یمانى دا: "له وه به دوا برپارم دا قسه ی گه وره كان له گوێ بگرم و ئیدی سه ره به خۆ له مالى ده رنه كه وم."^{۳۹}

عەينولمولك ھەشت مانگ لە تاران ماىەو ھە دووبارە كرايەو ھە سەركونسوولى ديمەشق. ئەمجارە مەلەندى كارەكەى، ھەموو سەرزەمىنى فەلەستىن و دەفتەرى كونسوولى ئىران لە بەيروتىشى دەگرتەو. تا ئەودەم كونسوولى ئىران لە بەيروت بازىرگانىكى يۇنانى بوو. دەيانگوت كابرايەكى ئارەقخۆرو ئەھلى رابواردن بوو، رەفتارى وى زۆرى بەكەسايەتتەكى يەككە لە رۇمانەكانى گراھام گرین دەچولند. بۇ سەفەرى ديمەشق ئەمجارە بئەمالەى ھووەيدا لە جياتى عارەبانە، لۆريەكيان بە كرى گرت. كەلوپەلى نىومال نيوەى پووبەرى لۆريەكەى گرت و نيوەكەى دىكەشيان بە كۆمەگى قالىچەيەكو دۆشەگىكو پەردەكوللەيەك كەردە شویتى حەوانەو ھەى ئەفسەرولملووك و دوو كۆرەكەى و پەرسىتارىك. عەينولمولىكەش لە پىشى لۆريەكە، لە تەنىشت شۆفىزەو ھە سوار بوو.

پاش چوار مانگ لە ديمەشق دەرکەوت كە كارى دەفتەرى بەيروت زۆر قورسەو لە دورەو ھە پەيوە ناچى. بەناچار سالى ۱۳۰۷ (۱۹۲۸) وەختىك ئەمير عەبباس ھەشت نۆسالى بوو، بئەمالەكەيان سەرلەنوئى باريان كەرد ئەمجارە لە خانوويەكى دوونھۇمدا، لە گەپەكى موسولمان نشىنى بەيروت نىشتەجئ بوون. نھۇمى يەكەم ھى دەفتەرى كونسولخانە بوو و نھۇمى دوو ھەمىش بوو بە شویتى ژيانى بئەمالە. ئەميرەبباسىش لە مەدرەسەى فەرەنسەى لە بەيروت ناوونوسىي كەرد؛ بەپەيوەبردنى مەدرەسەكە لە ئەستۆى پەكخراوېك بوو كە بەشىوہەكى ناپرەسمى سەر بە دەولەتى فەرەنسە بوو و بەخۆى دەرگوت "مىسيۇنى لاىك"، ھەر ئەو مىسيۇنە لە تارائىش مەدرەسەيەكى وەرئى خستبوو كە دواتر فەرەحى دىبا [شاژنى دواترى ئىران] لەوئى دەستى بە خويندن كەرد.

ئەمير عەبباس يازدە سالى گرنگ و چارەنووسسازى ژيانى خۆى لەم مەدرەسەيە لە بەيروت تەپەر كەرد. ھەر وەك لە ناوى مىسيۇن دەرەكەوئى، بەرنامە دەرسيەكانى مەدرەسەى فەرەنسەيەكان سەرەنسەر عورفى بوون. لەو ھەش زياتر قوتابىيەكانى نوقمى فەرەنگ و

زمانی فه‌پانسه‌یی ده‌کرد. به‌لام عه‌ینولمولک له‌سه‌ر ئه‌وه‌ م‌ک‌و‌ر بو‌و که مندا‌له‌کانی عه‌ره‌بی‌ش بزانه‌و هه‌ر بۆیه مام‌وستایه‌کی تایبه‌تی بۆگرتن. جگه‌ له‌وه‌، فارسی، زمانی قسه‌کردنی م‌ا‌لی هووه‌یدا بو‌و. ئه‌فسه‌رولملووک ئۆگ‌رییه‌کی تایبه‌تی به‌ وردبو‌ونه‌وه‌ی مندا‌له‌کانی له‌ زمان و فه‌ره‌نگی فارسی هه‌بو‌و. بۆ هه‌ر تاکه‌ به‌یتیکی شیعرێ فارسی که ک‌و‌رپه‌کانی له‌به‌ریان ک‌ر‌د‌با، خه‌لاتیکی ده‌دانی. گۆشه‌ فارسییه‌کان و موسیقاو خواردنی ئێرانی‌ش به‌شیکی هه‌میشه‌یی له‌ ژیلانی بنه‌ماله‌یی هووه‌یدا بو‌ون.

هووه‌یدا بۆخۆی قبو‌لی بو‌و که له‌ قوتابخانه‌ هه‌میشه قوتابییه‌کی مامناوه‌ندی بو‌وه. له‌ هه‌یج پۆلیک په‌ت نه‌بۆه؛ هه‌رله‌ وکاته‌دا له‌ هه‌یجکامیکیشیاندا هه‌لکه‌وتوو نه‌بو‌و. ئۆگ‌ری به‌ دوو ده‌رسی ئێشواو میژوووه‌ هه‌بو‌و. مام‌وستا‌کانی زۆرجار له‌ کارنامه‌ی سالانه‌یدا وه‌ک گله‌یی ده‌یاننووسی که ئه‌و ته‌نیا له‌و ده‌رسانه‌دا خۆی ماندوو ده‌کا که بۆخۆی پنی خۆشن.

له‌ قوتابخانه‌ جاروبار ته‌مبیک‌کردنیش له‌کاردا بو‌و. هووه‌یدا پنی وابوو، زۆرتر مام‌وستا عه‌ره‌به‌کان، نه‌ک فه‌پانسه‌یه‌یه‌کان ئه‌و جۆره ته‌مبیه‌یان به‌کار دێنا. ده‌توانین هه‌تدئ نیشانه‌ی فه‌پانسه‌خوا‌یی له‌ گێژانه‌وه‌ی ئه‌م پ‌و‌وداوه‌دا ببینین. ده‌یگوت: "مه‌درسه‌ی فه‌پانسه‌یه‌یه‌کانی به‌پ‌و‌وت به‌پنی سیستمی دروستی فه‌پانسه‌ به‌پ‌نوه‌ ده‌چوو و مام‌وستا فه‌پانسه‌یه‌یه‌کان دۆستانه‌ ده‌گه‌ل قوتابییه‌کان ده‌جوولانه‌وه‌، به‌لام به‌داخه‌وه‌ مام‌وستا عه‌ره‌به‌کان جۆره توندوتیژییه‌کی تایبه‌تییان له‌خ‌ویان نیشان ده‌دا." ئه‌و باسی پ‌و‌ژیک ده‌نووسی که بانگ کراوه‌ته‌ ده‌فته‌ری یه‌کیک له‌ چاوه‌دێزه‌ عه‌ره‌به‌کانی مه‌درسه‌. ده‌یگوت چاوه‌دێز به‌ خه‌ت‌ک‌یش له‌ به‌ری ده‌ستی پاک‌یشاوه‌و هه‌رله‌ وکاته‌دا حوکمی ک‌ر‌د‌وه‌ که هووه‌یدا لاقیکی هه‌لیتی و پ‌و‌و به‌دیوار به‌ پ‌نوه‌ پ‌اوه‌ستی

❖ له‌ گێژانه‌وه‌ی ئه‌م پ‌و‌وداوه‌ له‌ زمان هووه‌یدا، نیشانه‌یه‌کی زۆر له‌تالی نابینین. له‌پاستیدا خالی سه‌رنج‌پاک‌یشی داستانه‌که‌ ده‌بێ له‌ ئاماره‌ی وی به‌"سیستمی

سالی ۱۳۱۰ (۱۹۳۱) عه‌ینولمولک دواى سى سال خزمهت له به‌پرروت کرا به وه‌زیرموختاری ئیران له عه‌ره‌بستانی سعودی وه‌تا سالی ۱۳۱۴ (۱۹۳۵) له و پۇسته‌دا مایه‌وه. به‌لام له‌نه‌کاو له‌وساله‌دا ناچاران کرد خانه‌نشین بئ. هیشتا نه‌گه‌یبوو ته‌مه‌نی خانه‌نشینی و بویه نابئ گومان هه‌بئ که شه و داوايه زۆرییه‌کی تیندا هه‌بووه. به وتهی ته‌میرعه‌بیاس، داواى بابی ئاکامی چاکسازییه‌ک بوو که شه وده‌م له وه‌زاره‌تی دهره‌وه له ئارادا بوو. ده‌یگوت ئامانجی سه‌ره‌کیی شه و چاکسازییه هه‌لکێشانى لاوانى کادری دیپلوماتی بوو. "به‌لام فه‌ره‌یدوونی هووه‌یدا بۆچوونیکى دیکه‌ی هه‌یه. شه ده‌لئ لابردنی بابی ئاکامی راسته‌وخۆی وه‌فاداریی وی به سه‌ردار ته‌سه‌عد بوو. ده‌لئ وه‌ختیک سه‌ردار ته‌سه‌عد که‌وته بهر تووره‌یی ره‌زاشاو خرایه زیندان، عه‌ینولمولک هه‌رچه‌ند دۆسته‌کانی پێشیان گوت، به‌حورمه‌تی دۆستایه‌تی خۆی ده‌گه‌ل سه‌ردار له به‌ندیخانه سه‌ری داو هه‌ر شه و ئازایه‌تییه‌ش بۆ لادانی به‌س بوو."

ره‌خنه‌گرانی هووه‌یدا خانه‌نشین‌بوونی بابی به‌جۆرینکی دیکه لیک ده‌ده‌نه‌وه. ده‌لئین عه‌ره‌بستانی سعودی ناره‌زایه‌تی له چالاکیی پرۆپاگه‌نده‌ی عه‌ینولمولک بۆ ئایینی به‌هایی دهربرپوه و لادانه‌که‌ی ئاکامی شه و ناره‌زایه‌تییه بووه. خانه‌نشین‌بوونه‌که به‌هه‌ر هۆیه‌ک بووبئ شوینه‌وارینکی رۆحیی توندی له‌سه‌ر عه‌ینولمولک هه‌بوو. بێجگه له‌وه، چه‌ند سالیک بوو له‌باری له‌ش ساغییشه‌وه هیتدی گيروگرفتیی بۆ په‌یدا ببوو. سه‌رباری شه و نه‌خۆشییه، شه کاته‌ی له عه‌ره‌بستان بوو رۆژنیک له وشتر به‌ریبۆوه و چاره‌سه‌ره‌که‌ی پنیوستیی به‌چه‌ند جار نه‌شته‌رگه‌ری هه‌بوو. شه هۆیانه هه‌موو ده‌ستیان وه‌ده‌ستی یه‌ک داو عه‌ینولمولکیان، له‌دوا رۆژه‌کانی ژيانیدا زۆر دلشکاو کرد. شه و رۆژی

دروستی فه‌رانه‌ "دا ببینین. به‌پێچه‌وانه‌ی ئیددیعای وی له ده‌یه‌ی سیی چه‌رخى بیسته‌مدا،اته راست شه کاته که ئه‌ویان بانگکردۆته ده‌فته‌ری چاوه‌دێری عه‌ره‌ب، ته‌مبیکردن له قوتابخانه‌کانی فه‌رانه‌دا نۆر باو بوو.

بیسست و پیتجی په شه مه ی ۱۳۱۴ (۱۹۳۶) کۆچی دوا یی کرد. له وکاته دا ته میره بباس شانزده حه قده ساله بوو.

مه رگی باوک له نه کاو باری دارایی بنه ماله ی گۆری. ناچار بوون له و خانووه سنی ژوورییه که له که په کی موسولماننشینی به یرووت به کرییان گرتیوو بگوازنه وه ئاپارتمانکی دوو ژووری چووکه له هر له و که په که.^{۴۰} جگه له وه ناچار بوون شه و سنی خزمه تکارهش که له مائی کاریان بۆ ده کردن نیزن بدن. سه رچاوه ی سه ره کیی داهاتی بنه ماله هر موچه ی خانه نشینی عه ینولمولوک بوو. زۆر له دۆستانی بابیان له سه ره مه رگی ویدا هیندی به لیتی یارمه تی مائی و بوورسی خویندنیان پی دان. به لام به کرده وه هیچ کامیکیان هه نگاویکیان بۆ کۆمه گ به بنه ماله ی هووه بیدا هه لته هیتایه وه.^{۴۱} ته فسه رولمولوک به لیژانی ته واوه وه هه موو کاروباری به پیره بردنی بنه ماله ی له هه لومه رچی قه یرانیی تازه دا وه ته ستو گرت. جاروبار شتیکی له حیسابی پاشه که وتی خوی راده کیشا، به لام هه میشه ئامانجی شه وه بوو که دوو کوپه که ی له شوینه وازی باری دارایی تازه یان پپاریزی. سه رباری هه ول و ته قه لای دایک، ته وئالوگۆپه ی به سه ر باری دارایی بنه ماله دا هات، شوینه واریکی قوولی له سه ر وه ی ته میر عه بباس دانا. به وئاکامه که یشته که، له ژیاندا پیاو ده بی هه میشه ئاماده ی پووبه پووبوونه وه ده گه ل هه ر پینشه اتیک و قبول کردن ته نگانه و ناخوشیه کان بی و ژیان به ساده یی بگری و هیچ کاتیک نه بیته کۆیله یان شیت و شه یدای ژیان.^{۴۲}

مه رگی بابی وه زعی مه دره سه ی ته میر عه بباسی نه گۆری. به ره به ره ببووه یه کیک له قوتابییه خوشه ویسته کانی مه دره سه. دۆسته کانی ده یانگوت زۆر شوگری پوونا کبیرانه ی هه ن و زۆر به شه ده ب و نه خلاقه. هیندی جاریش چالاکی سیفی خویندکاری ده کرد، چه ند سالیک کۆمونیستیکی به راپردوی فه رانسه یی به ناوی گرپان ژون* بووه به پیره به ری مه دره سه که. بوونی شه و به پیره به ره

ئۆگىرى بە مەسەلە كۆمەلەيەتتەكان و داخوזהكانى بزوتتەوھى چەپى
لە قوتابىيەكاندا بەھىزتر كرد. ھەر ئەويش بوو ھۆى ئەو ھە شەپى
نىوخۆى ئىسپاندا، كە لە وپۇژانەدا نوقلى مەجلىسى كۆپوكۆمەلە
چەپىيەكانى جىھان بوو، بىتتە يەككە لە مەسەلە گەرمەكانى قوتابخانە.
جگە لەو، يەككە لە ھاوپۇلەكانى ھوويەداش لە برەوپىندانى ئەو
باسانەدا زۆر كاريگەر بوو. ئەو ئەندامى رېكخراوى لاوانى حىزبى
كۆمۇنىستى فەرانسە و سەر بەبنەمالەيەكى ماقوول و بەناوبانگ بەناوى
داندوررېن* بوو. ھىتدىك لە ئەندامانى ئەو بنەمالەيە دواتر بە تاوانى
سىياسى ناوبانگىكى خراپيان دەرکرد.^{۸۸}

ئەمىر عەبباس و فەرەيدون تەنيا ئىرانىيانى ئەو مەدرەسەيە
نەبوون. ئەوسەردەمە بەپرووت يەككە لە ناوھندە سەرەككەيەكانى
چالاكى چەپىيە ئاوارە ئىرانىيەكان بوو. ھوويەدا دەگەل ھىتدى ئەو
ئاوارانە بوو بە دۇست. ئەگەرچى لەو سەردەمەدا ھوويەدا
بەرھەمەكانى ماركسى دەخوئىندەو، ھەرچەند بەشەك لەو
ھاوپىيەتتەيانە بوونە ھۆى ئەو تەمابو لەلە ھىتدى كەس بە
"پروناككىرى كافەنشىنى چەپ" ناوبانگ دەرەك، بەلام ھوويەدا
ماركسىزم، يان تەنانت سۇسىال دىموكراسىيىشى ھەك جىھاننىيە يان
كۆمەلەك بىرورپاى دۆگم قىوول نەكرد. ھاندەرى سەرەككى بۆ
خوئىندەو، نووسىنەكانى ماركس، نەك ئۆگىرى بە دۆگم بىرەكردنەو،
بەلكو تىنووتىتى ھەمىشەيى بۆ زانىنى بىروبۇچوونى جۇراوچۇرو
تامەزىرۇيى بى سنورى بۆ كىتەپ بوو.

سالەكانى دواتر، بىجگە لەو ناوبانگەي ھەك "پروناككىرى
كافەنشىنى چەپ" تەنانت كە لەو خوئىندەو ماركسىستىيە لە مېشك و
زمانىدا مابو، زىنگانەوھەكى زۆر سووكى بىروبۇچوونى
سۇسىالىستى بوو.

ھەر ئەو تامەزىرۇيە بى سنورى ئەو ناردە سىنەماكانى

به‌یرووت* له‌و‌كاته‌وه‌ ئۆگ‌ریه‌یه‌کی تایبه‌تی به‌ سینه‌ما په‌یدا کردو شه‌و ئۆگ‌ریه‌ تا‌كۆتایی ته‌مه‌نی به‌رده‌وام بوو. جگه‌ له‌وه‌، زۆر له‌و‌ کتیبانه‌ی مامۆستا‌کان په‌سندیان ده‌کردن، به‌تایبه‌تی به‌ره‌می نووسه‌ره‌ فه‌رانه‌سیه‌یه‌کانی زۆر به‌ ئیشتیاوه‌ ده‌خویندنه‌وه‌. خاوه‌ زه‌مینه‌یه‌کانی ئاندره‌ژید، که‌ وه‌رگه‌ی‌راوه‌ فارس‌یه‌که‌ی دواتر به‌ قه‌له‌می دوکتور حوسیتی هونه‌رمه‌ندی و‌جه‌لالی ئالی ئه‌حمه‌د له‌ ئێران ب‌لا‌و ب‌زوه‌، له‌ کتیبه‌ خۆشه‌ویسته‌کانی ئه‌و سه‌رده‌مه‌ی بوو. له‌و‌ کتیبه‌دا بوو که‌ ژید به‌ زمانیکی زۆر یاخیه‌انه‌ پ‌یزی له‌ بوونی مرۆف ده‌گرت، چ‌یزخو‌ازی (لذت طلبی)ی په‌سند ده‌کردو ب‌ی په‌روا پ‌ای ده‌گه‌یاند که‌ ئیدی باوه‌رم به‌ گوناح‌ نیه‌. له‌سه‌رده‌می لاوه‌تیدا ئه‌م کتیبه‌ هاوده‌می هه‌میشه‌یی هووه‌یدا بوو. "کاتیک دواتر له‌ به‌یرووته‌وه‌ به‌ مه‌به‌ستی چوون ب‌و ئوروپا، سواری که‌شتی بوو، ته‌نیا کتیب که‌ ده‌گه‌ل خۆی برد کتیبی "خاوه‌ زه‌مینه‌یه‌کان" بوو."

نیچه، ئه‌پ‌نیست په‌نان و‌دی. ئیچ. لارینس ه‌یتدی نووسه‌ری دیکه‌ بوون که‌ مامۆستا فه‌رانه‌سیه‌یه‌کان ئامۆزگاری قوتابییان ده‌کرد به‌ره‌مه‌کانیان بخویننه‌وه‌. زۆربه‌ی شه‌وان، هووه‌یداو دۆسته‌کانی له‌ ئاپارتمانێ ب‌نه‌ماله‌ی وی کۆ ده‌بوونه‌وه‌و به‌ لێپ‌راوی و‌تین‌وت‌اوی تایبه‌ت به‌ باسه‌کانی سه‌رده‌می لاوه‌تی، ئه‌و کتیبانه‌ی خویندبوویاننه‌وه‌، ده‌یان خستنه‌ به‌ر باسو له‌ژیانی خۆیاندا ب‌و ماناو ئاکامه‌کانیان ده‌گه‌پان. جاری واش بوو باسی مه‌سه‌له‌ سیاسیه‌کانی پ‌وژیان ده‌کرد. ده‌یانه‌ویست ئێران له‌ هه‌ژاری و‌نه‌زانی ب‌یننه‌ ده‌ر. نوێخ‌واز بوون و‌ ئاره‌زووی پ‌وژیکیان ده‌کرد که‌ ئێرانیش ب‌ب‌یتنه‌ کۆمه‌لێکی نوێ و‌ پ‌یشکه‌وتن‌خ‌واز. باسی ئه‌گه‌ری دامه‌زرانی ده‌وله‌تیکی یه‌هوودی له‌سه‌ر خاکی

* فه‌ره‌یدیونی هووه‌یدا دیسامبری ۱۹۹۷ له‌ وتوێژکدا باسی کرد که‌ له‌ به‌یرووت فیلیم یه‌کێک له‌ کاره‌ ج‌ئ ئۆگ‌ریه‌یه‌کانی ئه‌وو براکه‌ی بووه‌. فه‌ره‌یدیون دواتر بوو به‌ یه‌کێک له‌ ج‌ئ متمان‌ه‌ترین په‌خه‌نگ‌رانی سینه‌ماو یه‌کێک بوو له‌ دامه‌زرینه‌ران و‌ هاوکارانی کۆفاری به‌ناوبانگی کایه‌ دو سینه‌ما Cahiers du Cinema.

فهلستینیش لهو سهردهمه دا زور باو بوو. هووهیدا یه کییک لهو که مایه تییه چووکه له بوو که لایه نگری پیکهانتی دهوله تیکی له وچه شنه بوون. دهیگوت ئەمه ته نیا بهر په رچدانه وهیه بو دژایه تی میژوویی دهگهل سامییه کان.^{۵۲}

ئاندره مالپو یه کی دیکه له باسه گهرمه کانی قوتابیانی مه دره سهی فهرانسه ییه کانی به یرووت بوو. لهو سهردهمه دا، مالپو به یه کییک له به ناوبانگترین پووناکبیرانی فهرانسه ده ژمیژمیردا، چه ندوچونی ژیانی له هیندوچین زوری باس له سهر بوو. لهو کییشه و باسانه دا که پوژانه له مه دره سه و ئیواران له مالی هووهیدا له ئارادا بوون، نه و ئوگرییه کی تایبه تی به بارپون کلایک،^{۵۳} یه کییک له که سایه تییه سهره کییه کانی کتیبی چاره نووسی مروف نیشان ده دا.*

* نووسینی ژیاننامه وهک ههلدان بو پیداکردنی پوژوه و بابه تییک ده چن که ژورجار، بن ئاگاداریی نهو که سهی ژیاننامه که ی له سهر ده نووسری، له پشتوهی بوونی وی خوئی ده نوینی. پيشمه رجی نهو گپړانه وه به قبولکردنی نهو گریمان په یه که هر پووداوکی ژیان، هر چه ندیش که م بایه خ دیار بی، بایه خ و مانای خوئی هیه. کاتییک له وتووژده سهره سه ره کییه کانی مه دره سه دا، هووهیدا ئوگریی خوئی به ئاندره ژید یان بارپون کلایک ده رده بی، بوخوئی نهی ده زانی که په نجا سال دواتر، ههر نه و ئوگری ده رپرینه ساده یه، له دهستی ژیاننامه نووسه کهیدا، ده بیته سیمبولی سروشت و چاره نووسی وی. له راستیدا یه کییک له مه ترسییه کانی ژیاننامه نووسین، وهک شیوه یه کی نه ده بی، پاست له مه دا شار دراو ته وه. هر لیره دایه که ده کریئ تووشی نهو فکره بین که هیچ پووداوکی و هیچ وته یه که به شتیکی پیکهوت نه زانین و هه موو شتیکی به مانادار بزاین. له راستیدا ژیاننامه نووسین به شتیکی لهو مه قووله یه یه که نیچه پیی ده لی نه خوشی تیئوری، واته هه ولی بین ئاکامی مروفه کان بو که مکردنه وی په وتی به ریلوو ژور ئالوژی بوونی مروف تا راده ی هیندی نمونه و دروستکرای ناشنای میشکی خومان. هر چه ند نه م هه ولانه وهک کاره کانی دؤنکیشوت ده چن، به لام بو تیگه بیشتنی - ههر نه بین - به شتیکی له ئالوژییه کانی نهو یوواره بیگانه یه که "مروفی دیکه" یه، له ولیکدانه وهو لکه مکردنه وه به زیاتر چاره یه کمان نیه.

چارەنۈوسى مەلۇمى مالپۇ يەكەم قۇناخەكانى شۇرشى چىن لە
 رۋانگەي ئىگىزىستانسىيالىستىيە ۋە ھەل دەسەنگىتى. بارپۇن كىلاپىكىش
 يەكەك لە ئالۇزترین و پىرئاتە بايىترىن كەسايەتتىيەكانى داستانە. بىنەچەكەي
 دەچىتە ۋە سەر نەجىب زادەيەكى لىكە وتوو. نەك ھەر جىھان، بەلكوو
 خۇشى لە رۋانگەيەكە ۋە لە يەك كاتدا بە تال و گالتە دەزانى ۋە ھەل
 دەسەنگاند. دەي زانى رۇژىك دەبىتە نچوومگەرى دەربار و "لە ساتىكدا
 دەمرى كە دەيە ۋى مانگ لە نىۋ باتلاغىك دەركىشى." ^{۵۵} سەخاۋەتەكەي
 ئەندازەي نەبوو. دوا سەد دۇلارى گىرفانى، ۋەك بەخشىش دا بە
 خزمەتچى پىستورانىك. دەگەل ژنان بە پىزە ۋە رەفتارى دەكرد. ھەر
 لە وكتەدا نەي دەتوانى پىۋەندىيەكى بەردەوامىان دەگەل دامەزرىتى.
 كىردە ۋەكانى نەك لەسەر بناغەي رىۋوشوئە ئەخلاقىيەكان، بەلكە
 لەخۇۋە (غەرىزى) بوون. لەگەرمەي ئەو مىللانەيەي لە شانگەھى لە
 ئارادا بوو، - تەۋەرى سەرەكىي چارەنۈوسى مەلۇمىش ھەر ئەو
 مىللانەيە. ھاۋدلىي ۋى زىاتر دەگەل شۇرشىگىزە كۆمۇنىستەكاندا
 بوو. ھەر لە وكتەدا دەگەل كاربەدەستىنى پۇلىس، دەگەل ياخىيە
 چەكدارەكان و دەگەل بالىۇزخانەي جۇراۋجۇر كە لايەنگرى كوشتارى
 كۆمۇنىستەكان بە دەستى چان كاپچىك بوون، پىۋەندىي ھەبوو. دەلالى
 شتوومەكى دىزىنە بوو. تەننەت ھىتدىك كەس پىنيان وا بوو قاچاغى
 تىركىش دەكا. بەلام بە باۋەرى ژىسۇر ^{۵۶} كە بۇخۇي ئاقلترین
 كەسايەتتىي رۇمانەكەيە، بارپۇن لە دىئاي خەيالىي تايبەت بە خۇيدا دەژيا؛
 دىئايەكى پىر لە خەۋن و درۇ؛ لە يەك قەسەدا، ئەو بەدەست نەخۇشىي
 خەيالىپەرۋەرىيە ۋە گرفتار بوو...خەيالىپەرۋەرى بۇ ۋى پىگايەك بوو بۇ
 نكولى لەژيان. ^{۵۷}

دەتوانىن ھەرلە وكتەدا بلىنىن كىلاپىك نەبوون بىنە (نىست انگار،
 لاۋجودى). لەلاي ۋى ھىچ شتىك بەراستى نىە. ھەموو شتىك تەننا
 خەۋنىكە. ^{۵۸} لەلايەك ھەۋاي خۇشگوزەرانىي لەسەردايە ۋە لەلايەكى

دیکه، چه زو توانای وه سه ریه ک نانی سامانی نیه. چه زی به خوشگوزهرانی زیاتر لایه نی ئیپیکووری هیه و پیوه ندیه کی به ئایینی ملکاریری پۆژگاری تازه وه نیه. هیندی رهگی به گومانی نه بوون بینیی تیدا هه ن وه ره بویه ش چه ز به مهرگ... سه ودای خو ویران کردن له ودا زۆرن.^{۵۷} کاتیکی شازاده ی به نه سل له هیستانی و جیی گومان، وشیری کرده وه که نه گهر تا سبه ینی شانگه های به جی نه هیئی مردن چاوه پنیه تی، نه وه موو درای نه غدو به شتی زۆری وه ختی خۆی له کازینویه کدا خه رچی قوما ر کرد.

به وته ی ژیسۆر، کلاییک پیاویکه که دلنکی زینپن، به لام به تالی هیه... به پیچه وانیه خه لکی دیکه، پوخته ی که سایه تی کلاییک نه ئوگریه، نه ته نیایی، هه موو گیانی وی هه ست و سۆزه وه هیچی دی. نه وه له ده گمه ن که سانیکه که ناوکی هه ناوی یان نیه.^{۵۸} سه ره نجامیش، هه ژارو ده ست ته نگ، به جلوبه رگی ده ریاوانیه وه، له چین پای کرد، نه وه ش له حالیکدا بوو که هیندیک له دۆستانی له هالینکی گه وره دا که پیشتر هی قوتابخانه یه ک بوو چاوه پنی بوون بیان به نه چه وشه یه ک و له ویزا به تا قمی ئیعدامیان بسپێرن.^{۵۹}

بیگومان له نیه وه رۆکی هه ر مروفیکدا ده توانین هیندیک ناته بابی به دی بکه ین. به لام کلاییک، وه ک هووه یدا له ومروفه ده گمه نانه بوو که که سایه تیبه که یان نه و ناته بابیه دیاری ده کا. هه م سوالکه ر بوو، هه م نه بله خه رج. ماقوولزاده یه کی هه ژار. به چاوی ره شبینیه وه سه یری دنیای ده کردو له یه ک کاتدا زۆریش خوشگوزهران بوو. مالپو گوته نی کلاییک له دو که سایه تی جیاواز دروست ببوو. یه کیان ئاره زووی ژبانی هه بوو، نه وی دیکه یان خولای مردن.^{۶۰}

له باره ی هووه یداشه وه، ده لینی هه م له سه رده می لاوه تی وه هه م له ده ورانی ژبانی یه کسه ر سیاسیی ویدا، ده گه ل دوو که سایه تی زۆر جیاواز پووبه پرووین. له به پرووت هه ر له وکاته دا که ئوگری کلاییک و نه بوون بینیه که ی بوو، لایه نگری سه ن ژووسیتیش بوو، واته هه ر نه وه که سه ی به به ده ئه خلاق و خو په رستی و خو به زلانی ناوبانگی هه بوو، و

يەككە لە سىما ترسناكەكانى شۇرشى فەرانسە بوو.^{۱۱} ھەر ئەۋىش بوو كە دژى پىكەيتانى دادگايەك بۇ موخاكە مەكردنى شا بوو. چوونكە دەيگوت "دامە زراندىنى ئەو دادگايە بۇخۇي گريمانەي بىگوناجوونى شاى تىدايە." ئەو بوو كە دەيگوت "بۇ سەقامگىر بوونى نىزامى كۆمارى، كوشتىنى شا پىۋىستە."^{۱۲}

جگە لەۋە، ھوۋەيدا لە وتوۋىژ دەگەل ھىتىدىك لە دۇستە ئىرانىيەكانىدا، پىشتىۋانىي لە تىرۇتسكىش دەكرد.^{۱۳} لەو كاتەدا تازە دادگا پىرشوورەيەكانى مۇسكۇ دامە زرابوون. زۇر دالە دۇستە كۆمۇنىستەكانى ھوۋەيدا، و لە راستىدا كەم و زۇر ھەموو كۆمۇنىستە ئىرانىيەكان، لايەنى ستالىننىان گرتىبوو. بەلاي ۋانەۋە تىرۇتسكى نوپىگەي شەيتان بوو.

كلاپىك و رەشپىنىيە سەمەرەكەي، سەن ژووسىت و باۋەرى پتەۋى بەتۋاناي شىفابەخشى توندوتىژى، ئاندەرەژىدو ھەۋەسە جىسمانىيەكانى، و تەننەت تىرۇتسكى و بىرى شۇرشە ھەمىشەيەكەي ھەموو لە خالىكىدا ھاۋەشەن. ھەموۋيان رۇمانتىكىن. تەننەت ئەلقەي دۇستىنى نىزىكى ھوۋەيدا لە مەدرەسەش ناۋىكىان بۇخۇيان ھەل بژاردىبوو كە ئاۋازى رۇمانتىزىمى مىژۋىي شەپۇلى تىدا دەدا. ئەۋان خۇيان بە بژاردە پووناكىرىيەكانى قوتابخانە دەزانى و ناۋى "تەمپلەرەكان" * يان ھەل بژاردىبوو.^{۱۴} ھەل بژاردەنەكەيان زۇر سەير بوو چوونكە تەمپلەرەكانى سەدەي دۈزدەھەم، شەركەرانىكى بەناۋبانگ بوون كە لە شەپى خاچپەرستەكاندا بەدژى موسولمانان شەپيان دەكرد. بە بۇچوونى ھىتىدىك لە لىكۇلەرەن دەبى ھەر ئەۋ تەمپلەرەنە بە يەكەم شانەي ماسۇنىيەكان بزانىن. بەشىكى دىكە پىيان ۋايە دەبى ئەۋانە بە ھەۋىتىكى گىرنگى "مىشكى ئەدەبىي دەۋرانى رۇمانتىك دانىين."^{۱۵} دىارە تەمپلەرەكانى بەپرووت تەنبا لە ئالۇزبۇلۇزىيەكانى سەردەمى لاۋەتىدا ھاۋدىن و ھاۋپەيمان بوون.

لە دنيای ھاورپنەتیدا ھوویدا ھەمیشە بە ھەفا بوو. زۆر لەو کەسانەى لە بەیرووت چاوى پنیان کەوت تامردن بەدۆست و ھاورپنى مانەو. بەکیشى لەو نەبوو کە ئەو دۆستایەتیانە ھیتدئى جار بە زیانی خۆى تەواو بن. جگە لەو بەشیک لە قوتابییه عەرەبەکانى مەدرەسە دواتر چوونە ریزی بژاردە سیاسییەکانى جیھانى عەرەبەو. بە وتەى ھوویدا: "لە کابینە یەکی لوبناندا لە دوازدە ھەزیر، ھەوتیان لە ھاقوتابییه کانى من بوون."^{۱۱}

لەنیو دۆستانى ئەلقەى "تەمپلەر" دا، ھوویدا ئۆگرییەکی تایبەتیی بە کچیکى جوان و گەنج بەناوى رینە دۆمان* ھەبوو. ھەردووکیان لە نواندنى شانۆنامە یەکی راسیندا بەناوى Les Plaideurs بەشدار بوون. رینە نەخشى "کۆنتس پیمپۆش"*** ى لە ئەستۆ بوو، و نەخشى سەرەکی، واتە "داندەن"**** یش ھوویدا یاریی دەکرد. ئەو قازییەکی پڕکارە کە "پێچ و مۆرەکانى لە ئاکامى کارى زۆردا نەختیک شل ببوونەو."^{۱۲} لە یەکیک لە شەوانى پینشاندانى ئەو شانۆیەدا بوو کە ھوویدا قسەخۆشى و تیزھۆشى و حازرجوابیی کە دواتر بوو بە بەشیک لە کەسایەتیی سیاسى ى، لەخۆى نیشان دا. کاتیک بینەرەن بە دەنگى بەرز بە قسە یەکی داندەن پیکەنین، ھوویدا کە جلۆبەرگى جوان و رازاوەى قازیی دەبەردا بوو، چەکوچى سەرۆکایەتیی لەمیزەکەى خۆى داو رای گەیانە کە "ئەگەر ئامادەبووان بیدەنگى نەپاریژن، جگە لە دەرکردنیان چارە یە کمان نیە."^{۱۳}

مامۆساتای شانۆ کە باوەرپیکى پتەوى بە پیروزیی دەقە کۆنەکان ھەبوو، ئەو گۆرپنە کتوپرەى لە دەقى شانۆنامەى راسیندا پنی خەرەپ بوو. بەلام بینەرەکان بە پیکەنینى بەرزو سەرلەنوویی خۆیان نیشانیان دا کە ئەو شیرنکارییەى ھوویدایان پنی خوش بوو.^{۱۴}

* Rene Domont

** Countess of Pimposh

*** Danden

هوویدا تا ماښام واده کړېنه وهی دهگل پښه بهرده وام بوو. جارچار یادی شان و نامه ی راسینی ده کرده وهو ته ناته جاری و ابو به پښه ده گوت کوننس.^{۷۰} پښه ندیی ته م دووانه له باریکه وه زور جوان بوو. ده توانین له ودا نیشانه ی ته وینیک ببینین که هرگیز ناشکرا نه کړاو ده رفته ی وه دیهاتنی ده ست نه که وت. کاتیک هاوینی سالی ۱۳۷۷ (۱۹۹۸) له بروکسینل چوومه سهر دانی پښه، چاکه ت و داوینیکي جوانی ناسمانی ده بهر دا بوون. سهر وچاوی زور به سه لیکه وه رازاند بووه. زور به تامه زرویی، داستانی د ستایه تی خوی ده گل ته میری شی ده کرده وه. هه موو سه نگینی خانمیکي بوزروای به فهره نگی نورو پایي له ودا بهر چاو ده که وت. له روخساریدا هیتا جوانی و نازه نینی زه مانی گهنجی ده گل نیشانه کانی پیری له مللانه دا بوون. دیار بوو که به جیانی له وانه بووه هه موو که س گیر وده ی بی.

قسه کانمان جاریک به فهرانسه و جاریک به ټینگلیسی بوون. زور تر و ابو به ټینگلیسی ده ستی پی ده کردو ته مجار هه ژانی گیرانه وه که وه که یفی ده خست وله نه کاو بی ته وهی به خوی بزانی قسه کانی به زمانی زگماکی خوی، فهرانسه یی دریژه ده دا.

ده یگوت په که م جار وهختیک چاوی به هوویدا که وت، که هه ردو وکیان سهر که رمی مانگرتنیکي قوتابییان بوون. به پښه بهری قوتاخانه یه کیک له قوتابییه عیراقییه کانی ده رکړد بوو و هوویدا و هاوخته با ته کانیشی خوازیاری که پانه وهی بوون. سهره نجام بهر پرسانی مه درسه ته سلیمی ویستی قوتابییه کان بوون. پښه ده یگوت: "ته میر زور میهره بان و به گوزه شت و زانا بوو" ده یگوت په فتاری "سه نګین و په سمی" بوو. ده سالی پی چوو تا سهره نجام هوویدا له نامه یه کدا که له له نده نه وه بوی نارد، بوی که مجار له جیانی "نښه" "توی بوی به کار هیتا. هر له و نامه یه دا هیتدی نیشانه ی ته و خوشه ویستییه شار او هیه شیان ده توانین ببینین.^{۷۱} دیاره به وته ی پښه: "بوی من و ته میر، هاوپییه تی له عیشق گرنگتر بوو. عیشق زوو ده پړاو هرگیز ته مه نیک نابا. هاوپییه تی تا مردن ده میتی."^{۷۲}

دەيگوت وتووێژەکانیان زۆرتر لەبارەى مەسەلە ئەدەبىيەکانەوه بوون. بەخەفەتەوه وهبیری دینایەوه که "ئەمیر بەئاسانی دەى توانى لەبەرپا قسەکانى موولیز، بوودلیز یان ئاپوولینیز بگێزیتەوه. باسى لە سەلیقەى هەمیشەى هوهیدا لە جلوبەرگ پۆشیندا دەکرد. کراسى سبى و کراواتى سوورو شالوارى شینى باس دەکرد که یۆنیفۆرمى مەدرەسە بوون. باوهپى وا بوو "کاتێک ئەو بەرگەشى دەبەر دەکرد، هەر شوخ و شەنگییهکی تایبەتیی هەبوو" پاشان، لەنەکاو، وهک بلێى بەرپکەوت، چەند وشەى شیعریکی وهبیر هاتنەوه که هوهیدا پیش ئەوهى لە بەیرووت بپوا لەسەر بەرگی دەفترەکهى ویى نووسیبووون. دەيگوت شیعریکی ئالفرید دو ڤینى* بوو. بەلێتى دا ئەگەر دەستخەتەکهى هوهیدای دیتەوه کۆپییهکیم بۆ بنێرێ.

کاتێک هوهیدا بەیرووتى بەجێ هێشت، فەرھەنگ و زمانیک که لە مێشکیدا دەزڕینگایەوه، سەرچاوهى سەرەکی سەرمايه سینمبولیکەکانى، ئەو شیعرانەى باسى ئەوین وئاوات و ئاومیدییهکانیان دەکرد، ئەو شیرنکارییه زمانیانە که بناغەى قسەو نووسینەکانى ئەویان پێک دێت، هەموو لەجێدا ئورووپایى بوون. کەم وزۆر هەموو ئەو کتیبانەى دەى خویندنەوه، بە فەرانسە، ئینگلیسى یان عەرەبى بوون. تەنیا لەمالی، ئەویش بەپێداگری دایکی، هیتدی شیعری فارسى دەخویندنەوه تا زالبوونى بەسەر زمانى فارسیدا بپاریزێ.

لە دەورانى مانەوهى لە ئوروپادا، بیگومان نەریته رۆژئاوییهکانى مایهى ئاسانى کاروبارى بوون. بەلام کاتێک گەراپەوه ئێران، ئەگەرچی هەر ئەو نەریتانه یارمەتییان دا بۆ ئەوهى بە خێزاییهکی سەرسوڕهین بگاتە لووتکهى دەسلەت، هەرلەو کاتەدا، خالى لاوازیشى بوون. دژواره بتوانى حکوومەت بەسەر ولایتیکدا بکهى که زمان و فەرھەنگەکهى [بۆ تۆ] بوونە مەلەبەندیکى بیگانه. هاوسەرى هوهیدا بە تالى و زۆر بەکورتى ئاواى باس دەکا: "هوهیدا بۆ ئێرانییهکان لەرا دەبەدەر ئورووپایى بوو."^{۲۲}

سنى مانگ چاوه پى بووم و سه ره نجام نامه ی رپته ده گهل كۆپپيه كى ده سته ته كه ی هووه یدا گه يشت. نه و چوار دپره ی وهك يادگار له سه ره دهفته رى رپته ی نووسى بوون به راستى له بارى ويكچوونى ده گهل ژيانى هووه یدا خۆيه وه هه ژيتر بوون. نه و چوار دپره به شيكن له به ناوبانگترين شيعرى دوفينى به ناوى "مه رگى گورگ"٧٤

نالين، شيه و گريان كارى ده سته و ستانانه
به وره ی به رزه وه پى بنى نيو جاده ی چاره نووس
كۆلىك كه به پشك كه وتۆته سه ر شانت هه لگه وه
نه مجار وهك من نازار بچيزه وه به بیده نكى به ره .



نالوه و گريان و شيه و كارى بيجاران هيه
دل قهوى پى هه لپه . جا بگه جاده ی چاره نووس
هه لگه وه نه و كۆله وا كه وتۆته سه ر شانت به پشك
جه شنى من مه ينه ت بچيزه وه فر كه باده ی چاره نووس

٧٤ شيعرى دوفينى به پوهاله ت به پيشوانى شيعرى كى باپيژن به ناوى چايلد هاپۆلد "هوه چوه . دوو دپره له م شيعره سه ره تاى ئه م فه سلهن .

سہ رچاودہ کان

۱. خطہای که تهران در آن جای گرفته، برای نزدیک به هشت هزار سال مسکون انسان‌ها بوده است. در آغاز تهران روستایی بیش نبود. برای نزدیک به پانصد سال، در سایه‌ی شهر ری می‌زیست که از مراکز عمده‌ی فرهنگی و سیاسی و تجاری ایران قرون وسطی بود. با سقوط و ویرانی تدریجی ری، با حملات قبایل آسیایی که ویرانگری پیشه کرده بودند و هر آن چه در راه می‌دیدند نابود می‌ساختند، تهران هم به تدریج رونق و شهرتی نو یافت. برخی حتی می‌گویند نام تهران هم به معنی شهرت تحویل پذیر است. می‌گفتند تهرانیان خانه‌های خود را در زیر زمین باغستان‌های خود بنا می‌کردند و از دبد و گزند مهاجمان در امان می‌ماندند. برای بررسی تاریخ اجمالی شهر تهران ر.ک. به: تهران، پایتخت دویست ساله.

۲. امیر عباس هویدا، «یاد ایام جوانی»، سالنامه‌ی دنیا، دوره‌ی بیست و دوم، ص ۳۲۸.

۳. تاریخ معاصر ایران، تهران ۱۳۶۸، صص ۱۷۱ - ۱۷۲، هویدا، «یاد ایام جوانی»، ص ۳۲۸.

۴. هویدا، «یاد ایام جوانی»، ص ۳۲۸.

۵. برای بحثی در باب این سفر، خاطرات شاه از سفرهایش، و علقه‌ی وی به تجدد، ر.ک.:

A. Milani, "Narratives of Modernity: Perspectives of an Oriental Despot" in *Challenging Boundaries*, ed. Michael Shapiro (Minneapolis, 1996, 219-32).

برای ترجمه‌ی فارسی این مقاله ر.ک. به: عباس میرانی، «ناصرالدین شاه و مشله‌ی تجدد»، در تجدد و تجددستیزی در ایران، نشر آتیه، تهران، ۱۳۷۸.

۶. برای بحثی پیرامون جنبه‌های تاریخی تهران، و نفوذ و تأثیر نقشه‌های اروپایی بر رشد این شهر، ر.ک.:

John D. Gurney, "The Transformation of Tehran in Late Nineteenth century" in *Adle, Tehran: Capitale Bicentenaire*, 53-71

۷. برای دستیابی به تصویری جامع از تهران در دو دهه‌ی نخست قرن بیستم، ر.ک.:

جعفر شهری، تاریخ اجتماعی تهران، ج ۶، تهران، ۱۳۶۹، صص ۸۹ - ۱۱۰.

۸. برای دستیابی به تشریح و توصیف دروازه ر.ک.:

جعفر شهری، تاریخ اجتماعی تهران، ج ۱، صص ۸۹ - ۱۱۰.

۹. برای دستیابی به گزارشی از ایجاد این مدرسه، ر.ک.: باستانی پاریزی، تلاش آزادی، تهران، ۱۳۴۱، صص ۷۸ - ۸۴.

10. Willem Floor, "Les Premiere Regles de Police Urbaine à 'Tehran,'" in *Adle, Tehran: Capitale Bicentenaire*, 173 - 98.

۱۱. شهری گزارشی عالی از این رویداد در کتاب یک جلدی خود، تهران قدیم، ارائه می‌دهد. ر.ک.: تهران قدیم، تهران، ۱۳۵۶، ص ۲۴.

۱۲. هویدا، «یاد ایام جوانی»، ص ۳۲۸.

۱۳. برای دستیابی به گزارشی درخشان از زندگی ناصرالدین شاه و رابطه‌ی نابسامان وی با امیرکبیر، ر.ک.:

Abbas Amanat, *Pivot of the Universe: Nasir al Din Shah Qajar and the Iranian Monarchy, 1831-1896* (Berley, 1997), 106 - 67.

تاریخ‌نگاران دیگر هم اشاره کرده‌اند که این شاهزاده وقتی به وی امر شد با صدراعظم ازدواج کند، شانزده ساله بود. ر.ک.: فریدون آدمیت، امیرکبیر و ایران، تهران، خوارزمی، ۱۳۴۸، ص ۲۴.

۱۴. برای دستیابی به تاریخچه‌ی «قهوه‌ی فجر» معروف، ر.ک.: باستانی پاریزی، تلاش آزادی، ص ۱۱۸.

۱۵. دکتر فرشته انشاء، گفتگو با نگارنده، ۲۷ ژوئیه‌ی ۱۹۹۸. قسمت اعظم اطلاعات درباره‌ی خانواده‌ی مادر هویدا از مصاحبه‌ای با خواهرزاده‌ی افرالملوک، دکتر فرشته انشاء، به دست آمده است.

۱۶. هویدا، «یاد ایام جوانی»، صص ۳۳۳ - ۳۳۰. فریدون هویدا، گفتگو با نگارنده، ششم دسامبر ۱۹۹۷.

۱۷. برای دستیابی به شرح زندگی وی، و فهرست کتابهایی که او برای ترجمه یا انتشار آنها در ایران کمک کرد، ر.ک.: سردار اسعد، خاطرات سردار اسعد بختیاری، به کوشش ایرج افشار، انتشارات اساطیر، تهران، ۱۳۷۲، صص ۳ - ۷.

18. E. G. Browns, *Material for the study of the Babi Religion* (Cambridge, 1918), 4.

براون که از طرفداران جنبش بابی، یکی از موثق‌ترین گزارشهای اولیه درباره‌ی ظهور باب و مذهب بابی را به زبان انگلیسی ارائه داده است. نیز بنگرید به: یک سال در میان ایرانیان، دیگر اثر ادوارد براون.

19. E. G. Browne, *Materials*.

نیز ر.ک. یک سال در میان ایرانیان، برای دستیابی به بررسی جدیدتر و اندیشمندانه‌ای از این بحث، ر.ک.:

Abbas Amanat, *Resurrection and Renewal: The Making of the Babi*

Movement in Iran, 1840-1850. (Ithaca, 1989).

۲۰. ادعای نقش عین الملک به عنوان کاتب را می توان در: بهرام افراسیابی. تاریخ جامع بهائیت نوماسونی، تهران، ۱۳۶۱، ص ۲۷ یافت. چنان که از عنوان کتاب بر می آید، روایت آن بر پایه‌ی نظریه‌ی توطئه‌ی ظهور آیین بهایی از ایده‌های فراماسونی، استوار است. در قسمت اعظم ادعاهای این کتاب، از جمله ماهیت پیوندهای مابین عین الملک و افندی، سند و مدرک قابل اعتنایی ارائه نشده است.

۲۱. هویدا، «یاد ایام جوانی»، ص ۳۲.

۲۲. پیشین، ص ۳۲۹.

23. T. F. Lawrence, *Seven Pillars of Wisdom* (New York, 1927), 34.

۲۴. هویدا، «یاد ایام جوانی»، ص ۳۲۸.

۲۵. پیشین، ص ۳۳۲.

۲۶. پیشین، ص ۳۲۸.

۲۷. پیشین.

28. Fereydoun Hoveyda, *Les Nuits Feodales: Tribulations d'un Persan au Moyen-Orient* (Paris, 1954), 23.

۲۹. هویدا، «یاد ایام جوانی»، ص ۳۳۱.

۳۰. پیشین، ص ۳۲۴.

۳۱. پیشین، ص ۳۳۷.

۳۲. برای دستیابی به گزارشی موجز درخصوص ایدئولوژی و ساختار سیاسی وهابی، ر.ک.:

Aziz Al Azmeh, "Wahhabi Polity", in *Islam and Modernities* (London, 1993), 104 - 22.

۳۳. پیشین، ص ۳۳۷.

۳۴. فریدون هویدا، گفتگو با نگارنده، ۳ سپتامبر ۱۹۹۸.

35. Hoveyda, *Les Nuits Feodales*.

36. Frank J. Sulloway, *Born to Rebel: Birth Order, Family Dynamics, and Creative Lives* (New York, 1997), 22.

۳۷. برای دستیابی به شرح جامعی درباره‌ی به قدرت رسیدن رضاشاه، ر.ک. سیروس غنی، ایران، برآمدن رضاخان، برافتادن قاجاریه و نقش انگلیسی‌ها، تهران ۱۳۷۸.

۳۸. هویدا، «یاد ایام جوانی»، ص ۳۳۰.

۳۹. پیشین.

۴۰. پیشین، ص ۳۳۱.

۴۱. پیشین، ص ۳۳۲.

۴۲. پشین.
۴۳. پشین، ص ۳۳۶.
۴۴. فریدون هویدا، گفتگو با نگارنده، ۲۶ ژوئن ۱۹۹۸. امیرعباس، در «یاد ایام جوانی»، مخاطانه به همین نکته اشاره‌ای ضمنی می‌کند و به وفاداری راسخ پدرش نسبت به دوستان خود اشاره دارد.
۴۵. فریدون هویدا، گفتگو با نگارنده، ۲۶ ژوئن ۱۹۹۸.
۴۶. هویدا، «یاد ایام جوانی»، ص ۳۳۶.
۴۷. پشین.
۴۸. فریدون هویدا، گفتگو با نگارنده، ۲۶ ژوئن ۱۹۹۸.
۴۹. احمد قریشی، گفتگو با نگارنده، ۱۴ اوت ۱۹۹۸.
۵۰. امیر عباس هویدا، «یاد ایام تحصیل در اروپا»، سالنامه‌ی دنیا، دوره‌ی بیست و سوم، تهران، ۱۳۴۷، ص ۳۳۷.
51. Freydoun Hoveyda, *Les Nuits*, 171.
۵۲. فریدون هویدا، در بیش از یک مورد از علاقه‌ی برادرش به بارون دوکلاپیک با من صحبت کرد. در خاطرات مالرو که (با اداهای خاص فرانسوی) ضد خاطرات نام گرفته، بارون دوکلاپیک در روایت به‌عنوان شخصی ظاهر می‌شود که مالرو وی را در دنیای واقعی ملاقات می‌کند. ر.ک. آندره مالرو، ضد خاطرات، تهران، خوارزمی، ۱۳۶۴.
۵۳. آندره مالرو، سرنوشت بشر، تهران، خوارزمی، ۱۳۶۵.
۵۴. پشین.
۵۵. پشین، ص ۳۶.
۵۶. پشین، ص ۲۵۹.
۵۷. پشین، ص ۲۷۹.
۵۸. پشین، ص ۳۱۴.
۵۹. پشین، ص ۲۵۷.
60. Sulloway, *Born to Rebel*, 316.
61. Simon Schama, *Citizens: A Chronicle of the French Revolution* (New York, 1980), 651.
۶۲. فریدون هویدا، گفتگو با نگارنده، ۹ سپتامبر ۱۹۹۸.
۶۳. رنه دومان، گفتگو با نویسنده، بلژیک، بروکسل، اول ژوئن ۱۹۹۸.
64. Peter Partner, *The Murdered Magicians: The Templars and Their Myth* (Rochester, 1987), XIV – XVII.
۶۵. هویدا، «یاد ایام جوانی»، ص ۳۳۲.

66. Jean Baptiste Racine, *The Complete Plays of Jean Racine*, Vol. 1, trans. Samuel Solomon (New York, 1967), 220.

۶۷. فریدون هویدا، گفتگو با نگارنده، ۲۶ ژوئن ۱۹۹۷.

۶۸. هم رنه دومان و هم فریدون هویدا ماجرای بداهه‌گویی امیر عباس را در نقش دادن به یاد داشتند.

۶۹. امیر عباس هویدا، مکاتبه‌ی خصوصی با رنه دومان.
۷۰. پیشین.

۷۱. رنه دومان، گفتگو با نگارنده، بلژیک، بروکسل، اول ژوئن ۱۹۹۸.

۷۲. لیلا امامی، گفتگو با نگارنده، فرانسه، پاریس، ۱۲ مارس ۱۹۹۹.

73. William Rees, ed. *French Poetry 1820 – 1950* (New York, 1990), 20.

74. Percy Mansell Jones, and Geoffrey Richardson, *A Book of French Verse* (London, 1964), 73–74.

فەسلە سەم

عەودا ئى پارسى

لە كووجەو كۆلانى پىتەختە كۆنەكاندا
هەموو شتىك، تەنانەت قىرىش، سەرسورھىنە

بوودلىر

عهداللی پاریس

ئه میر عه بباسی نۆزده ساڵه، له کاتیکدا نوسخه یه کی له کتییی خوانه زه مینییه کانی ئاندره ژید به دهسته وه بوو، ئیواره یه کی شیداری خه زمانانی ۱۳۱۷ (۱۹۳۸)، له به پرووت سواری که شتییه ک بوو که دهی- برده ئوروپای دنیای خه یالی.

ئه فسه رولملوکی دایکی، به ناچار هر له مائی خواحافزی لئ کرد. له وپۆژانه دا به ندهری به پرووت یه کیک له گه په که نائه منه کانی شار بوو ژنان هه تا بۆیان کرابایه له چوون بۆ وئ خۆیان ده پاراست. پئی و په سمی باوی خواحافزی به وجۆره ی دابی بنه مائه موسولمانه کان بوو، له سه ر داوای دایکی ئه میر عه بباس به پئوه چوو. ئه فسه رولملووک له شیپانه ی ده رگادا راوه ستا، قورپانیکی به دهسته وه گرت و کوپه که ی سئ جار، له حالیکدا هه موو جارئ بۆته عزییم سه ری داده نواند، به بن ئه و کتیه پیرۆزه دا تی په پاندو جاری سییه م موسافیره لاوه که ی هان دا قورپانه که ماچ بکاو به نیشانه ی پیزدانان له سه ر چاوی خۆی دابنی.^۱

هوویدا ده نووسی: "ئه من به چاوی پرفرمیسک و کۆله گرووه وه ده گه ل براکه م به مه به سستی چوونه به ندهر سواری تاکسی بووین. دایکم ئارامی خۆی پاراستبوو و ئامۆژگاری منی ده کرد که به ئه قل په فتار بکه م. ده م زانی که هر نه بی خه م و خه فته که ی به قه را منه."^۲ به مجۆره، فه ره ی دوون و ئه میر عه بباس چوونه به ندهریک که پۆژانه پر بوو له

موسافیری ئوروپایی و عەرەب و کۆمەلیکی زۆر دەستفروش و
کەشتییەوان و تەنانەت لات و لووت. جانتایەکی هەویدای تەنیا دوو
دەست چاکەت و شالوار، چەند کراس، چەند پارچە جلی بنەووە
کەرەسە ی ریش تاشینی تینا بوو. دەلێ دەچوومە ئوروپایەکی کە
هەموو شتێک لەوێ دەستی پێ دەکردو لەوێش تەواو
دەبوو... دەچوومە سەر زەمینێک کە لە ماوەی دوازدە ساڵدا کە لەسەر
لاتەختەکانی مەدرەسەییەکی فەرەانسەیی دانیشتیووم، خۆراکی ژیاڵی
فکری من بوو.^{۲۰}

تەنانەت ئەو کەشتییەش کە هەویدای دەبردە ئوروپا، بوو بە
مایەی سەر سوڕمان و ئافەزینی. دەیگوت: "ئەو کەشتییە ی چاوەڕێم بوو،
هی کۆمپانیای موسافیرگوازتنەوێ ماریتیمی فەرەانسە بوو بە ناوی
شامپۆلیۆن. ئەمە ناوی زانیەکی فەرەانسەییە کە بۆ یەکەم جار توانی
خەتی کووفی کە بە فەرەانسەیی پێی دەلێن Cuneforme، بە چاکی
بخوێنیتەوه *... لە دەرسەکانی قوتابخانەدا، وەدوای ژیاڵ و ریزلێتانی
وی کە وتبووم... داخوا ئەمە بۆخۆی نیشانەیک و شوێنەواریک لە
ریزلێتان نەبوو؟ سەفەر بۆ ئوروپا، سەرچاوەی هەموو زانستەکان، بە
کەشتییەکی کە ناوەکە ی دەگەڵ زانست و میژوو لێک گری دراوه." لە
پەنا ئەو هەموو پێهەللاگوتنە ی ئوروپا، تەنیا جاروبار دەتوانین
سووکەرەخنە یەکیشت ببینین. دەیگوت: "پێم وا بوو دەچمە ئوروپایەکی
کە بە دایک و دایەنی مرقایەتیم دەزانی، بەلام پێم دەخاکیکی مردوو

* هەویدای لێردەدا تووشی هەلەیکە میژوویی بوو. شامپۆلیۆن (۱۷۹۰-۱۸۳۲)
لەپاستیدا میسرەناسی فەرەانسەیی بوو کە لە کاتی خوێندنەوێ بەردەکانی
پۆستات Rosetta پەرمزی هێرۆگلیفی میسری دۆزییەوه. خەتی کووفی سوومەریەکان
دەوری شەش هەزار ساڵ لەمەوێەر نووسیبیانەوه. کەسانی وەک
ئێچ.سی. رالینسون H.C. Rawlinson و جی. ئێف. گروتەفەن G.F. Grotefen پەرمزی
خەتی کووفی یان کردەوه. گرنگترین دەسکەوتیان وەرگێڕانی دەقە کووفییە
ئێرانیەکان بوو.

دهنا، ئوروپایه ک که به هوی کینه، تینکه نه گه یشتن و خۆبه زل زانییه که ی دهسه ره مه رگدا بو.⁶⁰

ئه گهر نه خسه ی جوغرافیا به پێوانه دانین، سه فه ری هوویدا دوورودریژ بوو و ته وی له قارپه یه که وه برده قارپه یه کی دیکه. به لام ئه گهر راهاتنی فکری بکهینه پێوانه، و ئه گهر قسه که ی کلژدلوی شتپاوس قبول بکهین، ئه ودهم دهتوانین سه فه ره که ی به گه شت و گوزاریک له سه رزه مینکی ئاشنادا بزانی. لوی شتپاوس ده یگوت موسولمانان و فه رانسه ییه کان له شتیکدا زور وهک یهک دهچن. ده یگوت له ههر دووکیاندا دهتوانی جوړیک بۆچوونی کتیی و جوړیک رووچه ی نه ناسراو ببینی. ههر دووکیان پێ له سه ر ئه وه داده گرن که چاره سه ری تیئوری گیروگرفتیک وهک چاره سه ری [به کرده ی] ئه و گیروگرفته وایه... ههر دووکیان ویتیه وهک یهک له جیهان ده کیشننه وه که له ودا ده کری به به کارهیتانی زیره کانه ی ئه قل و مه نطق ههر گیروگرفتیک چاره سه ر بکری.⁶¹ په نگه به پرووت پتر له ههر شاریکی دیکه، نویتگی ئاشقی تینکه لاوی پۆشه لات و پۆشاواو فه رانسو جیهانی ئیسلام بوو. به مجۆره، هوویدا که پۆله ی به ره قی به پرووتی جیهان وهته ن بوو، وهک فه رانسو ییه ک ده چوو که لانی کهم به نه زه ری شتپاوس، ته نیا ده ی توانی بۆچوونه کتیییه که ی، و بیروباوه ره نه ناسراو دۆزراوه که ی، و ههروه ها ئه و مه یله ی که چاره سه ری تیئوری ههر مه سه له یه که به مانای چاره سه ری ئه و مه سه له یه له جیهانی واقعدا بزانی، دووچه ندانه بکاته وه.⁶²

پۆژی دووهم ئاره زوی دیتنی فه رانسو به سه ر ئه و دله خورپه یه دا که له کاتی سه فه ردا تووشی مرؤف ده بی، سه ر که وت و له جیی وی، جوړیک حاله تی دۆزینه وه و چاوه پوانی و چه شنیک هیوا به پیک گه یشتنی فکری به سه ریدا زال بوو. بونی بیفته ک و په تاته ده هه موو جینه کی که شتییه که گه رابوو. به فکری هوویدا به مجۆره، بوونی ولاتی فه رانسو به باشی هه ست پێ ده کرا.⁶³

دەرپرېنە راستوئىزانەكەى ھوۋەيدا لەبارەى فەرھەنگى فەرانسەو ئوروپاۋە نەك ھەر دورەدىمەنى فەكرىي خۇى، بەلكو وئوویرەى بەرھەك لە پووناكېران و سیاسەتمەدارانى ئىران و پۇژھەلاتى نۆۋەپاستىشى نیشان دەدا. جگە لەۋە، دەبى بەشېك لە بايەخى وشەكانى ھوۋەيدا لەۋ راستىيەدا بېينىن كە ئەۋ لەسەردەمىگدا نووسىۋىنى كە سەرۇك ۋەزىرى ئىران بوۋە. لەبەرچاۋى زۆر لە پووناكېران و سیاسەتمەدارانى ھاۋدەۋرەى ھوۋەيدا، فەرانسە، بەتايبەتى لە سالەكانى پېش شەپى دوۋەمى جېھانىدا، نوئىنگەى نوئىۋونەۋەو گۇپان بوۋ.^۱ بەتەنیا ئامرازى بەر بەرەكانى دەگەل بېھۇشى مېژووۋى ئەۋ ولانەش دەژمىردا كە دلان بەرپاردوۋى پر لەسەرۋەرى خەيالىي بەستراۋە بە نەرىتە مەزھەبىيەكان خۇش بوۋ.^۲ لەراستىدا باپىرى دايكىي ھوۋەيدا بۇخۇى نوئىنگەۋ نموۋنەى تەۋاۋى ئەۋجۈرە مەيلە فەرانكۇفیلە (فەرانسەدۇستى) بوۋ. بېرەۋەرىيەكانى ھوۋەيدا ئەۋ راستىيە دەرەدەخەن كە ئەۋىش، ۋەك باپىرى، ئوگرېيەكى تايبەتىي بە فەرەنگ ھەبوۋ. ھەربۇيە، ۋەختىك سواری كەشتى شامپۇلىۋن بوۋ، تامەزرۋى دېتنى ئوروپايەك كە چەندىن سال بەئىشتاۋە شتى لەسەر خوئىدبۇۋە، سەرانسەرى مېشكىي بەخۇيەۋە خەرىك كەردبوۋ.

ھوۋەيدا دەگەل ھەۋت موسافىرى دېكە، لە كوۋپەيەكى چوۋكەلەى بەشى "پلە سى" كەشتىيەكە سوار بېۋون. دەىگوت ژوۋرىكى چوۋكەلە بوۋ كە "ھەشت تەختىان تىندا دانابوون. چوار تەختى لەسەر يەك، ۋاتە يەك لەسەر يەكى دېكە."^۳ لە بەشېكى دېكەى يادداشتەكانىدا لەم بارەيەۋە دەنۋوسى: "ئەم كوۋپەيە لە بەشى بىنەۋەى كەشتىيەكە بوۋ. بۇيە دەلاقەيەكى بەرەۋە دەريا نەبوۋ، ديارە بىيادەم لەۋ فەزا داخراۋە بى پەنجەرەيەدا دەسبەجى ھەستى بە ناپەھەتى دەكەرد. دەى پرسى: "بىيادەم بۇ دەبى خۇى بە شتى سەر زەۋىيەۋە بېسەتتەۋە؟" پىلى لى دەنا كە "ئەم لەژيانمدا، لە پلە سى بەۋلاۋەم نەناسىبوۋ. دىيالى پلە سى "لەم نىزىكتەر بوۋ، ۋ ئەم خوۋم پى گەرتبوۋ. لە زمانى ھالى دەبوۋم. ئەمە زمانى دلە كە ھەمىشە بۇم ئاشنا بوۋ. ئەگەر ئەم قسانە

بەچاۋى قېۋولەۋە سەير بىكەين، دەتۈننن ئەۋان بە پاشماۋەيەك لە بۇچوۋنە ماركسىستىيەكانى سەردەمى لاۋەتتىى ۋى بزاننن. ئەگەر بىشمانەۋى بەچاۋى رەخنەگرانەۋە لىيان بېرواننن، ئەۋدەم دەبىئ ئەۋ قسانە بەجۇرىك خۇنۋاندن ۋ پىلابازىي دەۋرانى سەرۈك ۋەزىرىيەكەي دابىننن.^{۱۲۰}

لەم بىرەۋەيىانەدا، ناتەبايىەكى زۇر ئاشكرا لەنىۋان دۋا تىگەيشتىنى لە پۇژھەلەت ۋ يەكەم رۋاننىنى بۇ پۇژئاۋا دا دەبىننن. يەكەمىيان زۇر ۋاقىيىنەنەۋ دۋەمىيان يەكجار خەيالىيە. دۋادىمەن كە لە پۇژھەلەت نىشانى دەدا، پىۋەندىي بە ئەسكەندەرىيەۋە ھەيە. باسى ئەۋ مىندالە ھەژارانە دەنۋوسى كە "بەكۈمەل بۇ ھەلگرتنەۋەي سەكە دراۋىك كە موسافىرە دەۋلەمەندەكان بۇ خۇشى فېرېيان دەدانە نىۋو ئاۋ، دەچوۋنە بىن ئاۋەكە." دەيگوت ئەۋ دىمەنە ئەۋى "دەخستەۋە يادى فېلمەكانى باخچەي ئاژەلەن كە لەۋىدا فەرمانبەرى پارىزەر، ھىتىدى خۋاردنى فېرى دەدايە نىۋو ئاۋى ھەۋزى ماسىيەكانەۋەۋ ماسىيەكان بۇ پقاندىنى خۋاردنەكە لەنىۋو ئاۋەكە دەردەپەرىن." بەباۋەپى ھوۋەيدا ئەۋ ھەمو ھەژارىيە شىۋاۋى ھىچ مۇۋىك نىە؛ دەيگوت ئەۋە مۇۋقايەتى يەكسەر لەنىۋو دەبا. گەيىۋە ئەۋ ئاكامە كە: "مردن لە ھىتىدى جۇرە ژيان باشتەر.^{۱۲۰}

ئەۋدەم، پۇژى شەشەم، لاي بەياني ، ھوۋەيدا چوۋە سەربانى كەشتى "تا ھەۋاى تازە باشتەر ھەلمۇئى" لىزەدايە باسى يەكەمىن دىمەن دەنۋوسى كە لە پۇژئاۋا كەۋتۈتە بەرچاۋى: "ۋردەۋردە كەنارەكانم دىنە بەرچاۋ كە گەۋرەۋ گەۋرەتر دەبن...لەدۋورەۋە بە دۋوربىن دەتۈانى بەباشى دۋرگەي ئىف بناسىيەۋە. لە كىتېيى كۇنت مۇنت كرىستۋدا زۇر باسى ئەۋ دۋرگەيە كراۋە...ۋ ئەۋن بە جىيلى ئەۋ داستانەم چەند پىي خۇش بوۋ." بەمجۇرە دەبىننن كە جۇرىك ۋاقىيىنىي يەك لايەنە فۇرپى دەدا بە تىگەيشتىنى لەپۇژھەلەت* ۋ لە

* ۋىنەكىشەنەۋەي ھوۋەيدا لە ئەسكەندەرىيە، بۇ ۋىنە زۇر لە پۋاننىنى لۇپتسى

بەرامبەردا، پۇمانتیزمىكى كىتپى پوانىنى بۇ پۇژئاوا دەنەخشاند.
لەدوا سەعاتەكانى ئەو سەفەرە حەوت پۇژيىدە، ھوۋەيدا لەو كە
بە زوۋىيەكى زوو بۇ يەكەم جار پىن دەنیتە خاكى ئوروپا كەوتە
ھەژان. دەيەويست دەگەل كۆمەلىك لوبنانى و سوودانى و مىسرى، و
دوو دۇستى ئىرانى خۇى، بەخت و ئىقبالى خۇى لە بەھرەوەرگرتن لە
سەرچاۋەكانى زانستى ئوروپادا تاقى بكاۋە.^{۱۰}

بۇ ھوۋەيدا دەروازەى ئەو خاكە بەلئندراۋە (أرض موعود) شارى
مارسەى بوو، واتە كۆنترىن شارى فەرانسە كە شەشسەد سال پىش
لەدايكبوۋنى مەسىح بە دەستى فەينەقىيەكان دامەزراۋو. شەوى
يەكەمى لە ھوتىلىكى ھەرزان بەسەر بردو پۇژى دوايى گەشتىكى بە
نىو شاردا كرد. خواردنىكى ئەو ناۋچەيەى بەناۋى بوۋىى ئابىس
خواردو زۇرى پىن خۇش بوو. بەلام ئەو زياتر لە ھەرشىتىك لە
خوتخوتەى پارىسدا بوو. لە يەك دەرفەتدا قەلەبالغى و پىس و پۇخلى
مارسەى بۇ لای شان و شكۆى پارىس بەجئ ھىشت. پارىسى بەرلەۋەى
بى بىنى پىن خۇش بوو. پىنى لئ دەنا كە لەسەردەمى لاۋەتيدا ئەۋەندەى
لەبارەى پارىسەۋە بىستبوو و بىرکردبۆۋە كە وا بزانه ئەفسانە و
واقىيەتەى ئەو شارە وا تىكەل ببوون لىك جياكردنەۋەيان نەدەگونجا.^{۱۱}
پارىسىش ئائومىندى نەكرد. تەننەت بەرلەۋەى قەتارەكەى بگاۋە
ئىزگەى گاردولىۋون[❊]، مائە پروناكەكانى شار، ئاپۇراى ئەو ترومبىلانەى
لە شەقامەكاندا دەھاتن و دەچوون، كۆلانە پىر جموجولەكانى و مەزنىى
دوكانە گەۋەۋەكانى ھوۋەيدايان سەرسام كرد. تەننەت ئىزگەى قەتارىش

دوررېل Lawrennce Durrell بۇ ئەو شارە جىاۋازە. ئەو لە چوار پۇمانى
پىكەۋەبەستراۋى نۆد جوان و پىر ھەستدا جوانى و سەرسوپھىتىيەكانى ئەو شارە پىر
پەمىزۋە بازەى نەمىر كىردە. بۇ ئەم بابەتە باشە چاۋ لە كىتپى ئەلىكساندريا كۋارتىت
Alexandria Quartet بىرئى كە ھەرنەبى بەرگىكى بە قەلەمە جوانەكەى ئەحمەدى
مىرەلانى كراۋەتە فارسى.

❊ Gare de lyon.

له وهی به بیریدا هاتبوو، پازاوه تر دیار بوو. هوویدا دهیگوت بۆ که سینگى وهک وی، "که له شارىكى نیوه لادینى وهک بهیرووته وه دى... ئه و ئیزگه یه ی گاردولیون زور گه وره دههاته بهرچاو.^{۱۷۰}

له سه رهتای سه دهی حه قدهیه مه وه، سه فه ری ئیرانیان بۆ ئوروپا دهستی پى کرد. زور له و موسافیرانه بیره وه ری و سه فه رنامه یه کیان له دواى خویان به جئ هیشته وه. له و گێرپانه وانه دا نهک هر ده توانین زانیارییه کی بئ جیگره وه له باره ی پێوه ندییه کانی ئیران و پوژشاوا وه به دهست بێنین، به لکو وه ره له وکاته دا ده کری له واندا گه شه کردنى که سایه تى نیشتمانییش بدوزینه وه، ده توانین په ی به چونییه تى پیکهاتنى "خوی ئیرانى و پووه پووه بونه وه ی وی ده گه ل مانای "ئه وی دیکه ی پوژشاواى، به رین. له بیره وه ری و سه فه رنامه کانی به ره ی یه که مدا، به تاییه تى له یادداشته کانی بالیوزانى ده وره ی سه فه ویه دا، ده توانین جورىک متمانه به خۆبوون یان ته نانه ت به زمانىکی وردتر، جورىک خۆبه زلزانین ببینین. له سه رده مى قاجاردا، ئه و پووه حیه ی به ره به ره له نیو چوو. له به رامبه ردا تیکه لاویک له سه رسامی و ترس جئى گرته وه. له سه ده ی بیسته مدا جوره بیرکردنه وه یه کی تازه ده رکه وت.

وهک ره خنه لیگرتن به په ی ره وانى ئه و شینوه بۆچونه نوییه یان ده گوت "فوکولی"^{۱۸۰} فوکولییه کان هر که توزیک ده گه ل فه زای ئوروپا ئاشنا ده بوون، به جاریک بێزبان له هه موو شتىکی ئیرانى ده کرده وه. ده یانگوت ته نیا رېگای رزگارى وه لانانى که سایه تى ئیرانى و زمانى فارسى و وه رگرتنى فه ره نه کی فه نه نگه. له راستیدا ده کری ئه م تاقمه به نوینگه ی ته واوو که مالى ئه و پووه حیه ی به چکه ئیستیعما ریه بزانین که تارىفی وردو پرپه پىستى ده توانین له به ره مه کانی فرانتس فانوون و ئیمه سیزىرو پۆمانه جوانه کانی پاتریک شاموازه دا* په یدا بکه یین.

له بارى میژوویه وه، بیره وه رییه کانی هوویدا له ئوروپا له زور باره وه تاقانه ن. به پێچه وانه ی فوکولییه کان و ئوگرى سه رسه ره کی و

* Patrick Chakoiceau.

هەلنەسەنگاويان بەپۇژئاوا، ھوۋەيدا فەرھەنگى ئوروپايى باش دەناسى و پىئىدا چووبوۋە خوار. بەلام ھەر لەۋكاتەدا، لەبارەى بايەخى مېژوۋىسى فەرھەنگى پۇژئاوا ھەرۋەھا چەندوچۇنى بەكاربردنى ئەزمۇنى ئوروپا لە ئىراندا توۋشى گومان بېو، و ھەر ئەو گومانەش جارى وابو ئەۋى وەك ھاويىرى فۇكۇلىيەكان نىشان دەدا. لەلايەكى دىكەۋە، ھوۋەيدا بە پىچەۋانەى فۇكۇلىيەكان، لەبىرەۋەرى و وتارەكانى سەردەمى سەرقۇك وەزىرىيى خۇيدا، ھىچ كاتىك سووكايەتتى بە فەرھەنگى ئىران و زمانى فارسى نەكرد. لەپاستىدا، لەدواسالەكانى ژيانىدا، لەلايەك، بانگەۋازى بۇ جۇرىك ناسىۋناليزمى سەرسەخت دەكردو زۇرچار بە لاينە زەق و بەرچاۋەكانى فەرھەنگى ئىرانى ھەل دەگوت، و لەلايەكى دىكە، ھەر وەك جارەن سەۋداى ئەو ئوروپايەى لەسەردا بوو كە سەردەمى خويندن لە مەدرەسەى فەپانسەيەكان لە بەپرۋوت لە مېشكى چەسپابوو.

پەنگە ھەر ئەو ئۇگرى و سەۋدايەى پاریس بوۋىتە ھۋى ئەۋە كە سىنپتامبرى ۱۹۳۸، بلىتى قەتارى خۇى لى و ن بوو. ئەگەر شانسى نەھىتابو برادەرە ئىرانىيەكانى بلىتە ونبوۋەكەيان لە كوۋپەى قەتارەكەدا نەدىتبايەۋە، پۇلىس ھوۋەيداي بەتاۋانى نەبوۋنى بلىت جەرىمە (غرامە) دەكرد. سەرنەجام ھوۋەيداۋ دوو ھاۋپى ئىرانىيەكەى بەتاكسى خۇيان گەياندە گەپەكى لاتىن (كارتىە لاتەن) كە لەۋ پۇژگارەدا كابەى ئاۋاتى پوناكبىرە فەرانسەدۇستەكان بوو. ئەۋ سى ھاۋپى بەپرۋوتىيە ژوورىكىان، لە ھوتىلىكى شەقامە فەرعىيەكانى ئەۋ گەپەكە بەكرى گرت، و ھىشتا جانناكانيان نەكردبوۋنەۋە كە ھوۋەيدا خۇى بە شەقامەكانى شاردا كرد. دەيەۋىست پاریس و گەرەيى پاریس لەنيزىكەۋە بناسى. دەيگوت: "ھەر گەپەكىكى پاریس كەسايەتتى جياۋازى خۇى، مېژوۋى خۇى، و مېژوۋلەكى تايبەت بە خۇى ھەيە."^{۱۹} ھەرلەۋ حالەدا دەتگوت لەۋ گەپەكانە ئەۋەندەش غەرىبە نىە. دەيگوت: "لەسەر لاتەختەكانى مەدرەسەى ناۋەندىي فەپانسەيى بەپرۋوت، پاریس و فەپانسەيان بەتەۋاۋى ھىتابوۋە مېشكى ئىتەۋە."^{۲۰}

خۇشەيىھەكانى پارسى زووتىپەپ بوون. تەنیا دواى دوو پۇژ، ھوۋەيدا ناچار بوو ئەوشارە بەجئ بىلئى و بچىتە لەندەن. بەرۋالەت لە شىكرىدەنەھى ھۆيەكانى دەرچوونى خىراى خۇى لە پارسى، ھوۋەيدا دەيەويست ھىندى لايەنى راستىيەكە بشارىتەو. دەيگوت: "سالىكى پى دەچى تا ئەمن دەچمە زانكۇ. دەمەوى سالىك وەختى خۇم سەرفى شارەزابوون لە زمانى ئىنگلىسى بكم." ھۇ راستەقىنەكانى سەفەرى بۇ لەندەن ئالۇزتر بوون و زۇرتتر دەچوونەو سەر پەلەى وى بۇ گەيشتن بە ئوروپا. لەوپۇژانەدا، چوون بۇ زانكۇكانى فەرانسە پىويستى بە تىپەپاندنى دىپلۇمىكى دووقۇناخى ھەبوو. ھوۋەيدا كە بۇ دەرچوون لە بەپرووت زۇر بەپەلە بوو ھەرلەوكاتەدا نىگەرەن بوو كە ھەلگىرسانى شەپ سەفەرەكەى بۇ پارسى تىك بداتەو، پىش تەواوبوونى قۇناخى دووھى دىپلۇمەكەى، بەپرووتى بەجئ ھىشت. بەجۇرىكى دىكە بلىن، چوونى بۇلەندەن نەك بۇ بەھىزكردنى زمانى ئىنگلىسى، بەلكو بۇ تەواكردنى قۇناخى دووھى دىپلۇمەكەى بوو."

ئەمىر عەبباس بە قەتار لە پارسەو چوۋە كەنارەكانى فەرانسە. كەشتىيەكى چوۋكەلەى فەرانسەيى ئەوى گەياندە كەنارى ئىنگلىستان و لەويشەو چوۋە لەندەن. لە لەندەن لە پانسىۋنىك نىشتەجئ بوو، و لە ئەنستىتوۋى فەرانسەيى ئىنگلىستان، ھەلكەوتو لە گەرەكى كەزىنگۇن ناۋى خۇى نووسى. جگە لە فېربوونى زمانى ئىنگلىسى و دۇستايەتى دەگەل پىنە ماھو* كە ئەودەم مامۇستاي خۇشەويستى ھوۋەيدا بوو دواتر بوو بە يەكك لە دۇستە نىزىكەكانى و ماۋەيەكىش سەرۇكايەتى يۇنىسكۆى لە ئەستۇ بوو، ھىچ شتىكى لەندەنى پى خوش نەبوو. نۇ مانگى ناخۇشى رابواردن. ديارە لە لەندەنىش ھەرەك بەپرووت، بە پياۋىكى تەپۇش دەژمىزدرا. لەق وىتەنەى ئەودەمىدا كە وەدەست ئىمە كەوتوون، دەبىنن كە ھەمىشە جلوبەرگىكى لىۋەشاۋەى دەبەردايە. جارىك شاپۇى لەسەر بوو و رۇژگارنىك پاپۇنى لى دەدا. لە ھەموو

* Rene Maheu.

ھوۋەيدا بېيىست و ھەشتى ئاۋرىلى ۱۹۳۹، نامەيەكى بۇ پېتە دوومان يەككىك لە دۇستانى لە گروۋپى تەمپلەرەكاندا نووسى. بەگلەيى نووسىبوۋى كە: "لە ئىنگلىستان ھەوا ھەمىشە خەراپ... و لە لەندەن ھەمىشە سارده. خۇشى لەخۇتان كە ھىشتا ھەتاۋى لوبنانتان ھەيە..."^{۱۵۰} لەبەشىكى دىكەى ھەر ئەو نامەيەدا، ھوۋەيدا ھىندىك غەيىبەتى دۇستە بەپرووتىيەكانى دەكا. لەپاستىدا ھەموو ژيانى ئۆگرييەكى تايىبەتى بە غەيىبەت ھەبوو. سەرەنجام ھوۋەيدا لەم نامەيەدا بە پراۋىژىكى شىرىن، ھىندى شتى لەبارەى نەخشى ژنان لە ژيانى پياۋاندا نووسىبوو. دەيگوت: "ناپلىۋن گوتوۋىە" لە ھەموو مەسەلەيەكدا شوپىتى ژنان ھەلگەرە. ئەمەن دەلېم لە ھەر مەسەلەيەكدا شوپىتى كچان ھەلگەرە. ھەمىشە گوتومە كچانى. جھىل سەرىكى يەكجار ملھورانه يان ھەيە." ^{۱۵۱} پراۋىژى ئەم نامەيەو ھەروھەا سىروشتى پىئوھندى ھوۋەيدا دەگەل پېتە دەتوانىن بە نموونەيەك بزائىن كە لە درىژايى ژيانى ھوۋەيدا دووپاتە دەبوۋە. ئەو دەگەل ژنان زياتر ھەزى لە دۇستايەتى دەكرود كەمتر ئەھلى عىشق بوو. زۆر لە ژنان ئەويان لە پىزى دۇستانى خۇياندا دادەنا. لەبەرامبەردا ئەوانەى دەكرى ھوۋەيدا بە مەعشوقى خۇيان بزائىن، كەمەن.

هووهديدا له ماوهی نو مانگدا هه موو شهو پۆلانهی گوزهراند كه بۇ چوونی زانكۆ له فه رانسه پتويست بوون. ئاواتی له میژینهی بۇ ژبان له پاریس خه ريك بوو وه دی ده هات . به لآم له نه كاو قه یرانك له

پێوهندییهکانی ئێران و فه‌رانسهدا په‌یدا بوو. یه‌کیک له‌ بـلاوکراوه‌ گـالته‌نووسه‌کانی پاريس ناوی فه‌رانسه‌یی پشيله "شای ده‌گه‌ل شای فارسی تیکه‌ل کردبوو و قسه‌یه‌کی خۆشی لێ ساز کردبوو. په‌زاشا پیایوی ئه‌و جوړه‌ گالته‌یه نه‌بوو، و به‌ نیشانه‌ی ناربه‌زایی له‌و کاره‌ بـالیۆزی ئێران له‌ فه‌رانسه‌ی بانگ کرده‌وه. دیاره‌ ئه‌و قه‌یرانه‌ زۆری نه‌خایاند، به‌لام له‌ ئاکامی ئه‌ودا هووه‌یدا له‌ وه‌رگرتنی قیزی خویندن له‌ فه‌رانسه‌ بپه‌ش کرا. لێره‌دا برۆکسیل و زانکو ئازاده‌که‌ی ته‌نیا ریگه‌ی نه‌جات بوون. هووه‌یدا نێوه‌پاسته‌کانی مانگی ژوئه‌نی ۱۹۳۹ بلیتیکی قه‌تاری بۆ برۆکسیل وه‌رگرت و هه‌رله‌وکاته‌شدا دلی خۆی به‌وه‌ خۆش ده‌کرد که هه‌ر ده‌گه‌ل چاکبوونه‌وه‌ی پێوه‌ندییه‌ دپلۆماتیه‌یه‌کان، ئه‌ویش ده‌چیته‌وه‌ پاريس.^۷

له‌ سنووری بیژیک، بۆی ده‌رکه‌وت که پاسپۆرته‌که‌ی لێ ون بووه. هه‌رچه‌ند ناباکوف به‌هه‌ق ده‌لی ژیا نامه‌نووسان نابێ لیکدانه‌وه‌ی ده‌رووناسانه‌ بکه‌ن،^۸ به‌وحاله‌ ناتوانین نه‌لێن داستانی "ونبوونی" پاسپۆرت، نوێنگه‌یه‌کی به‌رچاوی ئه‌و جوړه "هه‌لخیسکان و له‌بیرچوونه‌وانه" یه‌ که‌ فرۆید باسی کردوون و ئه‌وانی به‌ به‌ره‌می هه‌ستی ناوشیاری مرو‌ف زانیوه.^۹ به‌هه‌رحال ئه‌میرعه‌بباسیان به‌پنجه‌وانه‌ی ویسته‌ ناوشیاره‌که‌ی خۆی، له‌شاری سنووری بیژیک له‌ قه‌تار دابه‌زاند. چاره‌یه‌کی نه‌بوو جگه‌ له‌ گه‌رانه‌وه‌ بۆ پاريس. بـالیۆزخانه‌ی ئێران له‌ پاريسیش له‌ ئاکامی قه‌یرانه‌که‌دا داخرا‌بوو. له‌وانه‌ بوو هووه‌یدا چه‌ند مانگیک له‌ پاريس سه‌رگه‌ردان بێ. ده‌یگوت ته‌نیا دلخۆشیی له‌و پۆژه‌دا پۆمانیکی ئاگاتا کریستی بوو که له‌ ئیزگه‌ی سنووری قه‌تار کرپبووی.^{۱۰}

به‌لام له‌ پاريس شانسی هه‌تاو پاسپۆرته‌که‌ی له‌به‌شی "شته‌ ونبووه‌کان" ی ئیزگه‌ی قه‌تار دۆزیه‌وه‌و بێ دواکه‌وتن وه‌پێ که‌وت بۆ برۆکسیل.

پۆژی شه‌شی مانگی ژوویه‌ی ۱۹۳۹ له‌ کۆلیژی زانسته‌ سیاسیی و کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی زانکوی ئازادی برۆکسیل ناوونوسی کرد.

ژووریکیشی له خه وگه ی خویندکاری به کرئ گرت. به شی زانسته سیاسیه کان و ئابووری بۆ خویندن دیاری کردبوو. جگه له وه، له نامه یه کدا بۆ یه کیک له دۆستانی نووسیوی که ده یه وئ ده وره یه کیش له به شی پۆژنامه نووسیدا بگوزهریتئ. ^{۲۱} وایاره هه رگیز وه دوا ی ئه م فکهری نه که وت. چونکه له کارنامه زانکویه که ییدا نیشانه یه که له دهرسی پۆژنامه نووسی نیه.

هووه یدا، هه رچه ند توانیوی به ئاسانی له زانکۆ ناو نووسی بکاو به سانایش جینه کی گونجاوی بۆ ژیان ده ست که وتبوو، دلی به برۆکسیل خۆش نه بوو. ئه وئی به شاریکی غه مبارو دلته نگ ده زانی. به سکالا ده یگوت: "به به راورد ده گه ل پاریس، برۆکسیل بۆنی لادینی لی دی." ^{۲۲} پیم وایه، هووه یدا ئه و پۆژانه ئه وه ند ه نوقمی فهره نگ و زمانی فهرانه یی بوو که ته نانته ره خنه کانی له برۆکسیلیش وه ک بۆچوونی پرتانه و ته شه ری فهرانه ییه کان له و باره یه وه ده چوون. نه ک هه ر پینی وای بوو برۆکسیل گوندیک زیاتر نیه، به لکوو به باوه ری وی خه لک "قه لافه تنیکی خه ماویان [هه یه]... لیره شکل و شیوه ی مرۆفه کان فهرقی هه یه، ده کرئ بلین خه لکی ئیره زۆرتر وه ک شیمالییه کان ده چن. پیاو ده بی زۆر خۆی ماندوو بکا تا لیتیان حالی بی... به سه رداکه وتووو "بۆرژوان... [هیچ شتیک] کاریان تی ناکوو پرونیان ناکاته وه." ^{۲۳}

له زانکۆش هووه یدا، وه ک سه رده می ناوه ندی قوتابییه کی مامناوه ندی بوو، بیره وه رییه کانی و کارنامه ی زانکۆشی هه ردووکیان ئه وراستییه پشتراست ده که نه وه. ئه و ته نیا سی سال له زانکۆی ئازاد دهرسی خویند. تاکۆتایی سالی یه که م، به هیوا بوو که هه م به شی زانسته سیاسیه کان و هه م به شی ئابووری بخوینئ. له سالی دووه مدا فکری به شی ئابووری وه لانا. له وه دوا، هه موو هه ولی خۆی بۆ به شی زانسته سیاسیه کان ته رخان کرد. سالی یه که می به پله ی "قبوول" گوزهراند، واته شتیک وه ک جیم له سیستمی فیزکاری ئیراندا، نمره کانی سالی دووه می باشتر بوون و به پله ی مومتاز واته ده وروبهری "ب" ده رچوو. سالی سینه میشی، که دواسالی خویندن

بوو، ھەر بەنمرەي "قبوول" تەواو كىرد. " (ھوۋەيدا كاتىك لە لووتكەي دەسلەتلى سىياسىدا بوو سەفەرى بىللىكى كىردو سەرىكى زانكۆي ئازادىشى دا. دەولەتى ئىران كۆمەگىكى زۆرى بەو فېزگەيە كىردبوو كاربە دەستلى زانكۆش لەبەرامبەردا كۆبوونەو ھەيەكى سوپاس و رېزدانانىان بۇ ھوۋەيدا پىنك ھېتابوو. سەرۈكى زانكۆ ھوۋەيدا بە يەككىك لە خويىندكارە درەوشاۋەكان ناو بىرد. ئەمجار نۆرە قسەي ھوۋەيدا ھات. بە راۋىزىكى پىرلە قسەي خۇش و ھېندى جار بەژان يادى پۇژانى خويىندكارىي خۇي كىردەو ھوۋە باسى كىرد كە چۆن لەو پۇژانەدا، بۇ ۋەرگىرتى نمرەي قبوولى، دايىم بە شوين مامۇستاكانيدا پاي كىردە. ^{۲۵})

لە زانكۆش، ھەرۋەك سەردەمى ناۋەندى، ئەدەبىيات ومىژوو بە دەرسى خۇشەويستى ھوۋەيدا دەژمىزدان. بەشى زۆرى دەرسەكانى لەبارەي مافو مىژوۋى پۇژگارى كۆن و سەدەكانى نىۋەراست و پۇژگارى نويدا بوون. چەند بابەتلىكىشى لە بەشى "زانستى موستەعمەرەكان" ھەل بىزاردن كە بابەتى سەرەككىيان ھكۈومەتى بىللىك لە كۆنگۇ بوو.

ھوۋەيدا لەم دەۋرەيدا ھېندى دۇستى تازەي پەيدا كىردن و پاش ماۋەيەك خەۋگەي زانكۆي بەجى ھىشت و ژوورىكى لە مالى پىرەژنىكى مىنەرەبان و قىزىسى بىللىكى بەكرى گرت. خاۋەن مال ئامادەكىردى سى ژەم خواردنىشى ۋەئەستۇ گرتبوو. ئەو سەردەمە فىلىم وكتىب بەشى بىنەپەتتى ژيانى ھوۋەيدا پىنك دەھىتا. ئەو ھەزى بە داھىنان و فەرھەنگ دەكىرد. ھەرلەۋكاتەدا ھونەرى پەيداكىردن و پاگىرتىنى دۇستانىشى باش دەزانى. بەشىكى گىرنگى بىرو ھۇشى تىژى خۇي بۇ دىقتەۋەي لقە گول و ديارى گونجاۋ و شەي جوانى ئەۋتۇ بەكار دەبىرد كە بتوانى ئەم دۇستەي دلخۇش بكاو ئەۋى دىكە ۋەتەماغ بخا. لەئەلقەي بەربەرەينى دۇستەكانىدا، ھەمىشە چەند نووسەر و پووناكىبىرىش دەبىنران. بەكۆمەگى ئالوگۇرپى فكىرى دەگەل ئەۋدۇستە پووناكىبىرەنە برەۋو جوۋولانى دەدا بە ژيانى فكىرى خۇي. ئەگەرچى

لاوەتیی خۆی لە جەرگەى ئالوگۆپىكى مەزنى مێژووییدا دەگوزەراند، بەلام لى برابوو وەك ئاوارەىەك ژيانىكى خوش و بنیاننەر بۆخۆى پىك بێت.

مانگى مەى(ئەیار)ى ١٩٤٠ ئەلمان هێرشى كرده سەر بیلژىك و برۆكسىلى داگیر كرد. زانكۆ پەكى كەوت و زۆربەى دانىشتوانى شار هەلاتن. تەنانت خاوەن مالهەكى ھوویداش شارى بەجى ھىشت و بەم جۆرە ھەموو مالهەكە كەوتە بەر دەستى خۆى. خزمەتى پۆستەش ماوەىەك تووشى وەستان بوو. ھەم پێوەندى ھوویدە دەگەل بنەمالهەكى و ھەم ئەو مانگانەىە كە دایكى بۆى دەنارد پچرا. لەوچەنگەىەدا، ھەرچەند بى دراوو دەست تەنگ بوو، بەلام پاریس ھەروەك جارەن ختووكەى دەدا.^{٢٦} دەگەل بالۆزخانەى ئىران لە برۆكسىل پێوەندى گرت. ھەم داواى كۆمەگى مالىى لى كردن و ھەم داواى كۆمەگ بۆ وەرگرتنى قىزای فەرانسە. كاربەدەستانى ئىران لە ھىچ كام لەو بوارانەدا سوودىكیان بۆى نەبوو. ھوویداش بەناچارى "بەتەواوى لە بالۆزخانەى خۆمان" ناومىد بوو.^{٢٧} لەجیاتیان پەناى بۆ پىگە چارەىەكى دىكە برد كە زۆر پرمەترسى بوو دەگەل پووحىيەى خۆپاریزىى وى پىك نەدەھاتەو.

پۆزى سىزەدى مەى(ئەیار)ى ١٩٤٠، یەكێك لەدۆستە ئىرانىيەكانى، دەگەل خىزانى دەچوو فەرانسە. خەبەرى بە ھوویدەدا كە دەتوانى ئەویش دەگەل خۆى بەرى. ھوویدەگوتى: "قبوولمە... دەوروبەرى سەعات دووى پاش نیوہرۆیە بەدوامدا ھات... چەند شتى كە زۆرم ئۆگى پێیانە ھەلم گرتن و دەستم لە كەلوپەلەكانى دىكەم نەدا. بۆدوچار بەخەفەتەو ئاورپىكم لە كىتیبەكانم دایەو كە ئەوئەندەم خوش دەوین. ئەمە كىتیبى بىرەوہرىيەكانى ئاندەرەژیدە. سەرەنجام ئەوم ھەل گرت."^{٢٨}

شىواوى و بى سەرەوبەرەى شەپ جادەكانى خەتەرناك كەردبوون. چەند گوندى بۆمبارانكراو، پىزىكى درىژى لۆرىيە سوپایيەكان و كاروانىكى بى برانەو لەو ترومبیلانەیان بەجى ھىشت كە لەبەر ستوونى

سه ركه و تووی سوپای نازی هه ل ده هاتن. له یه كێك له گونده كان قه له بالغیه كی زوری خه لك له په نای ترومبلیك ئه وانیشی ناچار كرد پاوه ستن. ته رمی سووتاوی لاوینك له گۆشه یه ك كه وتبوو. هوو هیدا ده لئ: "یه كه مجار بوو ده گه ل مه رگ به ره و پوو ده بووم... پشانه وه و دئشیوانیكی سه یرم تووش بوو ده ربینه پڕانه كه ی بوو دلێز له باره ی له شی پزیوی مرفقه وه م زور به زه قی هاته بهر چاو."^{۲۹}

پۆژی سئ شه ممه ۱۴ ی مانگی مه ی، دوا ی شه وینکی پرنیگه رانی، له مالی دۆستیک له شاری مانتز^{۳۰}، هه لكه و توو له سنووری بیژیک و فه رانسه، هوو هیداو هاوپییه كانی بو گه پان له مال وه ده ركه و تن. شه قامه كان پڕله سه ربازی ئینگلیسنی، فه رانسه یی و بیژیک ی بوون. کاربه ده ستانی پۆلیسی شار له هوو هیداو دۆسته كانی وه شك كه و تن و ئه وانیان برده كه لانته ری. هوو هیدا نه ك هه ر کارتی پیناس و پاسپۆرتی به ئه فسه ری نیگابان نیشان دا، به لكوو هه ولی دا پیشی نیشان بدا كه چه نده له مافی نیونه ته وه یی، مافی شارستانی و مافه كانی تاک شاره زایه. ته نانه ت له باره ی ریشه كانی شورش ی فه رانسه شه وه زوری قسه بو كرد. به تازه یی چه ند ده وره یه كی له باره ی مافی نیونه ته وه یی، مافی گشتی و مافی شارستانییه وه گوزه راندبوو. به لام ئه فسه ری نیگابان گوینی نه دایه زانیارییه كانی هوو هیداو ئه و هاوپییه كانی نارد زیندان. هه رچه ند گیرانی هوو هیدا چه ند سه عاتیکی زیاتر نه كیشا، به لام ئه مه یه كه مین ئه زموونی وی له به ندیخانه بوو.^{۳۱} له ماوه ی ۲۴ سه عاتدا بو کاربه ده ستانی پۆلیس ده ركه و ت كه به لگه نامه كانی كه سایه تی هوو هیدا سیاخته نین و ئه ویان ده گه ل هاوپییه كانی له زیندان ئازاد كرد.

ئه زموونی زیندان هاوپییه كانی هوو هیدای له چوونی فه رانسه په ژیوان كرده وه. به لام هوو هیدا بریاری خوی بابوو و پۆژی دواتر ده گه ل دۆستیک ی دیکه ی ئێرانی، به پینان به ره و پاریس وه پئ كه و ت ده لئ: جاده ی چۆلی مانتز بو سنووری فه رانسه ئیستا وه ك شه قامیکی

^{۲۹} Manz.

شارى لى ھاتىبو، بەلەم شەقامىك كە لەوئىدا ھەموو خەلگە كە ھەر بۆلايەك دەپۇن. "مەوداى نىوان شارو پىنگەى سنوورى دەورى ھەفتا كىلۇمىتر دەبوو. جارجار چەند فېرۇكەى بۇمباھاوئىژى ئەلمانى لە ئاسمان دەردەكەوتن. ھووەيدا دەگەل ئاپۇراى بىلژىكىيە ترساوھەكان، لەمبەرئەوبەرى جادە لەنىو دەوھە سەوزەكاندا، جى ھەشارگەو پەناگەيەكى دەدۇزىيەو.

كاتىك سەرەنجام گەيشتنە پاسگای سنوور، چاوەرپوانىيەكەيان زۆرى نەخاياند. ئەفسەرى فەرانسەيى خىسەيەكى لە پاسپۇرتى ھووەيدا كەردو ھەركە دىتى فېزاي چوونى فەرانسەى وەرنەگرتو، لىتېراوانە فەرمانى دا كە پىنگايەكى نىيە جگە لە گەرانەو ھە بۇ بېرۇكسىل. پوونكرەنەو ھووەيدا لەبارەى سەختى وەرگرتنى فېزا لە بېرۇكسىل سوودىكى نەدا، ناچار بە پىنگايەكى دىكەدا بۆى چوو. ئەمجار ھەولى دا دلى ئەفسەرەكە بەدەست بىتتى. بۆى باس كەرد كە "لە ھەموو خويىندن و پىنگەيشتمدا خۇم بەقەرزدارى فەرانسەيىيان دەزانم." دەيگوت: "مىللەت و دەولەتى فەرانسە ھەمىشە دەگەل ئىزانىيان بە لوتفەو ھوولەوونەو." "بەلەم ئەفسەرى فەرانسەيى بايەخىكى بە ھىچكام لەو پوونكرەنەوانە نەدا؛ بەراشكاوى گوتى تەنيا پىنگاي چارەسەرى گىروگرفتى ھووەيدا گەرانەو ھە بۇ بېرۇكسىل و وەرگرتنى فېزايە.

لە گەرانەو ھە بۆلەو چارەيەك نەبوو. ھووەيدا شەوئ لەمانتەز مايەو ھەو لەوئى بۆيەكەمجار بۇمبارانىكى شەپى دووھى جىھانى بە چاوى خۆى دى. دەلئ: "نەمن دەلەرزىم و ئارەقىكى ساردەم لەسەر نىوچاوانم ھەست پى دەكەرد." پۇژى دواتر گەرايەو ھە بېرۇكسىل. دووبارە برىارى دا ھەرچى زووە فېزاي فەرانسە وەرەگرتى. چۆو ژیورە بەكرىيەكەى، لەو مالا كە ھىشتا بى خاوەن بوو. بەلەم ھىچى لەگىرفاندا نەبوو. بۇخۆى دەيگوت: "لاوئىكى بىست و دووسالە بەخۆى و چوار فرەنكەو ھە لە شارىكى بىگانە." وەسبەينى را داواى يارمەتیی لە كاربەدەستانى زانكۇ كەرد. پۆلەكان ھەموو بە فەرمانى سوپاي ئەلمان داخرايوون. "ھەوشەى زانكۇش كرابوو بە ناوھەندى عەمەلياتى خاچى

سۈر. ھوۋەيدا، ۱۹ى مانگى مەي (ئەيار) ۋەك شۇفېرى ئامبۇلانس لەلەي خاچى سۈر دامەزرا.

تازە مەسەلە مالىيەكەي بەوجۇرە چارەسەر بېوۋ كە قەيرانىكى دىكە پۈۋى دا. لە يەك قەسەدا، ھوۋەيدا دەگەل مەترسىي لە دەست چوۋنى مائە گەۋرە ۋە رەحت ۋە خۇپاييەكەي بەرەۋېوۋ بوۋ. دووبارە پەنای بۇ بالىۇزخانەي ئىران بردو ئەمجارە بە پىنچەۋانەي جارى پىتئوۋ، كاربە دەستانى ئىرانى خىزىيان بە نىۋچاۋانەۋە بوۋ. بەلگەيەكى رەسمىيان بە دوو زمانى فەپانسەيى ۋە ئەلمانى دايە كە لەۋدا بەپاشكاۋى گوتيان مالى جىگەي دانىشتىنى ھوۋەيدا بەشىك لە بالىۇزخانەي ئىزانە. بەكۆمەگى ئەم بەلگەيە، مائەكە لە مەترسىي زەۋتكردىنى ئەلمانىيان پارىزرا.^{۹۵}

دوای ماۋەيەك پۇلەكانى زانكۇ لەژىر چاۋەدىرىي گەشتاپۇدا كرانەۋە. ژيانى ھوۋەيداش بەرەبەرە بارى ئاسايى بەخۇۋە گرت. پۇژانە ھەم دەچوۋە زانكۇ ھەم لە خاچى سۈر كارى دەكرد. پاش ماۋەيەكى كورت لە جياتى لىخوپىنى ئامبۇلانس كارىكيان لە ئىدارەي پەنابەرانى شەپ پى سپارد. جگە لەۋە، لەبەر ھۇيەك كە زۇر پۈۋن نىە، مالى گوازتەۋە خەۋگەي زانكۇ. نانى لە كافەتېرياي زانكۇ دەخواردو كاتەكانى دىكەي لە ئەلقەي بەرىنى دۇستە كانىدا بەسەر دەبرد.

بەلام لەنەكاۋ پىشھاتىكى چاۋەپواننەكراۋ پۈۋى دا. پۇژى چاردەي ژوئەن (حوزەيران) ۱۹۴۰ى پارس گىراۋ كەۋتە دەستى نازىيەكان. ئەمە دلى ھوۋەيداي زۇر شكاند. "نا، ئىدى باۋەپ بەم خەبەرە ناكەم. ناۋىزم باۋەپكەم. نا، ئەم خەبەرە بۇ باۋەپپىكردن نابى." گوتى: "فەپانسە! خاكى ئازادى، پەنادەرى پاكردوۋەكان! ئەتۇ تەسلىم دەبى؟ دەست لەشەپ ھەل دەگرى؟ ئەۋشەۋە ۋىنپاي ھەموو دۇستە فەپانسەيەكانم بۇ بەدبختى تۇ گريام، چوۋنكە ئەمەن ھەمىشە تۇم خۇش ۋىستەۋە. فەپانسەي خۇشەۋىست، فكرم بەرەۋ تۇ دەفپى. ئەتۇ بەچۇكدا ھاتى، بەلام ھىشتا ناۋى تۇ لە مېشكى مىندا دەگەل جۋانتىرەن دىمەنەكان ۋە شارەكان دەستەملانە."^{۹۶}

هەر له و بیره وه‌ریانه‌دا، هووهدا باسی ئه‌وده‌مه‌ش ده‌کا که بیستووێه‌تی ئێران له‌لایه‌ن هاوپه‌یمانه‌کانه‌وه‌ داگیر کراوه. ده‌لێ: "ئێران، ئێرانی خۆشه‌ویست، هه‌موو زه‌ینم ئیستا له‌لای توێه..."^۷ ته‌گه‌رچی راویژی گێڕانه‌وه‌ی هووهدا له‌باره‌ی له‌حه‌زی بیستنی خه‌به‌ری داگیرکرانی ئێران و فه‌رانسه‌ هه‌ردووکیانه‌وه‌ پێ له‌ هه‌ست و سۆز، به‌لام، پێم وایه‌ له‌جۆری ئه‌و هه‌سته‌دا که له‌هه‌رکامیکاندا ده‌ری بریوه هیندئێ جیاوازی ده‌کړئ وه‌بینن. هووهدا به‌ئاشکرا له‌ بیستنی خه‌به‌ری شکانی فه‌رانسه، ئه‌و قه‌له‌ پته‌وه‌ی ئازادی و ئه‌و سه‌رچاوه‌ی شارستانه‌تییه‌ دوچاری غه‌م و ناوهمیدییه‌کی زۆر بووه. هه‌رله‌وکاته‌دا به‌لێتی ته‌مه‌گداری ته‌به‌دی به‌و ولاته‌ تیشکاوه‌ ده‌دا که کابه‌ی ئاواته‌ پرووناکبیرییه‌کانی بووه. به‌رامبه‌ر به‌وه، کاتیک ئاماژه‌ به‌ داگیرکرانی ئێران ده‌کا، نوخته‌ی چه‌ره‌که‌تی ئه‌و هه‌سته‌یه‌ که میلاله‌تی هه‌ژارو بێلایه‌نی ئێرانیش به‌ ئاگری شه‌پکی ئورووپاییه‌وه‌ سووتاوه. ته‌مجار نیگه‌رانی له‌وه‌زعێ بنه‌ماله‌که‌ی ده‌رده‌برئ و ده‌لێ به‌تایبه‌تی په‌رۆشی دایکی بووه. له‌یه‌ک قسه‌دا، هاوپه‌نهبندی دوولایه‌نه‌ی هووهدا به‌ ئێران و فه‌رانسه‌وه‌ ده‌کړئ له‌ جۆری ئه‌و ده‌ربه‌ینه‌دا وه‌بینن که له‌ هه‌رکامیکاندا به‌کاری هیناوه. یه‌کیان به‌ستراوه‌یییه‌کی فکری و خه‌ماوی و ئه‌وی دیکه هه‌ست و سۆزیکێ پر له‌ به‌زه‌یی.

هاوینی ساڵی ۱۹۴۱ سه‌ره‌نجام دوا‌ی هه‌ول و ته‌قه‌لایه‌کی زۆر ڤیزای پێویست بۆ چوونه‌پاریسی وه‌رگرت. له‌جێدا نازییه‌کان بووی خۆشیان به‌ هاتوچووی بێگانه‌کان له‌ ولاته‌ داگیرکراوه‌کاندا نیشان نه‌ده‌دا. به‌لام به‌ وته‌ی هووهدا، ته‌نیا هه‌لاواردن له‌و حوکمه‌ له‌باره‌ی ئه‌و که‌سانه‌دا بوو که له‌ په‌گه‌زی "ناریایی" بوون.^۸ ده‌لێ ئیدی له‌ برۆکسیل هه‌لی نه‌ده‌کرد. هه‌موو شتیک، ته‌نانه‌ت چیژوه‌رگرتن له‌ سه‌ماش جیره‌به‌ندی بوو. سانسۆری کار به‌ده‌سته‌ ئه‌لمانیه‌کان گاله‌ی ده‌کرد. پاکه‌ته‌ پۆستییه‌کانیان ده‌کردنه‌وه‌و نامه‌کانیان ده‌خویندنه‌وه‌. ده‌لێ له‌م هه‌لومه‌رجه‌دا "په‌نام بۆ پاریس برد". دیاره‌ جگه‌ له‌ هه‌موو ئه‌وه‌ویانه، جگه‌ له‌ ئۆگریی له‌میژینه‌ی به‌ پاریس، هۆیه‌کی تازه‌ هه‌له‌په‌ی پاریسی

دووچه ندان كړدو. هووید ا له گټړانه وې سغه رې پر كاره ساتې خوی
 بۇ پاریسدا - گټړانه ویهك كه زورتر وهك ستایش و سهر دوولكه ی
 شارینكې داگیر كړاو ده چي - باسینكې ټو هو تازه یه ناك.ا
 به بیده نگیه كه ی به پوالت دهیه وئ خوی له كړدنه وې ټو نه یتیه
 سهر به موره كه پاریس بوو بیوړئ. ته نیا ئاماژه ی به هو تازه یه
 ده توانین له و دوو وشه یی "ره گزی ئاریای دا ببینن.

كاتيك نازییه كان فه پانسه یان داگیر كړد، هیندئ ولاتی وهك ئیران
 نهك هر پټوهندی خویان دهگل فه پانسه ی داگیر كړاو پچری، به لكوو
 دهفته ره كانی بالیوزخانه ی خویان له شاری پاریسیشیان داخست.
 خانووبه رې بالیوزخانه ی ئیران كه و ته دهستی ټو بولحه سه نی
 سهر داری* كه جیټترین برای ټو فسه رولملوك بوو. ټو پیاوینكې
 به توانا به لام به چاووړاو بوو، هرله وكاته دا زوریش به ټو ده ب و ټو خلاق
 بوو، و پیاوینكې شاره زاو دنیا دیتووش بوو. دیلوماتینكې پیشه یی بوو و
 پیش هیرشی نازییه كان، به رپر سایه تی كاروباری كونسوولیی
 بالیوزخانه ی ئیران له پاریسی به ټو ستقوه بوو. به زار او وې باوی
 ټو مړو، به پیاوینكې زرینك ده ژمیردرا. دؤستگرو ره فیق باز بوو. دهگل
 هیندیک له سهرانی سوپای داگیر كړی ټو لمان له پاریس بوو به دؤست.
 له بالیوزخانه ی ئیران له پاریس میوانداریی راز او وې لی ده كړدن و
 خاویارو شامپاینی خورایی ده دانئ و بۇ كه یف و نه هه نگی وان كچی

* ده لئین له ئیرانی سه ده ی بیسته مدا "هزار بنه مال" هه موو سامان و ده سه لاتیان
 ده دهستی خویان گرتو. ده توانین كوشه یه كي ټو پاستیه له و نوكته یه دا ببینن كه
 نهك هر سهر داری خالی هووید ا بوو، به لكوو بالیوزی ټو وده می ئیران له فه پانسه ش
 ناوی ټو نه وشیره وانی سوپه هبودی بوو كه ده بووه میړدی پوړی هووید ا. دیاره به
 پیچه وانه ی ټو وې له باره ی "هزار بنه مال" و باوه، راپوړتیكي سیا له سالی ۱۹۷۷ دا
 ئیددیا ده كا كه "له ئیرانی سه ده ی بیسته مدا، دهری چل بنه مال له پاده ی
 سرتاسه ری و ۱۵۰ تا ۲۰۰ بنه مال له پله ی ناوچه ییدا هه موو جمگه كانی ده سه لاتیان
 له دهستی خویاندا قورغ كړد" برهانه: CIA "Iran in The 1980s" NSA. No 1210.

جوانیشی بۆ بانگ ده کردن. ده لالی وی بۆ شه وکاره یه کینک له ژنه جوانه کانی پاریس به ناوی ته لکساندریا بوو. "ته و میواندارییه ی سهرداری هم بۆخوی سه رچاوه ی قازانجیکی زوری مالی بوون، و هم ژیا تی هیتدیک له یه هوودیانی پاریسیان پزگار کرد.

له سه رده می شه ردا ژماره یه کی به رچاو له یه هوودیانی ئیرانی له ته لمان و ولاتی داگیرکراوی دهستی نازییه کان ده ژیان. ژماره یه ک له و یه هوودیانه له پاریس بوون. هه رکه یه که مین نیشانه کانی کوشتاری یه هوودیانی ئوروپا ده رکه و تن، ده ولته ی ئیران هه ولی دا به نازییه کان بسه لمیتی که یه هوودییه ئیرانییه کان به شینک له قه ومی یه هوود نین، چوونکه دووه زارو پیتسه د سال له ئیران ژیا ون به ته واوی تیکه ل به فه ره نگو زمانی ئیران بوون و یه کسه ر بوونه ئیرانی. ته و راستیه که زور له یه هوودییه کانی ئیران له پاسپورته کانیا ندا باسیکی ئایینی خزیان نه کردبوو، و ته گه ر کردبووشیان له جیا تی وشه ی یه هوودی، وشه ی مو سه ویان به کاربردبوو، کۆمه گی به و ئیددیعا یه ی ئیران ده کرد.⁹⁰ سه ره نجام نازییه کان سه لماندیان که یه هوودیانی ئیران "یه هوودی" نین، به لکو "به شیک له فیرقه یه کی موسولمانن و ریشه ی ئیرانیان هه یه، نه ک سامی"⁹¹ به م جو ره که م و زور، گیانی هه موو یه هوودیانی ئیرانی نیشته جینی ئوروپا پزگاری بوو.

راست له و کاته دا که له به رلین به رپرسان و پسپۆرانی کاروباری په گه زی خه ریکی را گه یشتن به ئیددیعا که ی ئیران بوون، له پاریس سهرداری به که لکه وه رگرتن له پنه وندیی نیزیکی ده گه ل ته لمانیه کان، گیانی بنه ماله یه هوودییه ئیرانییه کانی نیشته جینی پاریسی له مه رگی مسو گه ر پزگار کرد. شه ویش به نۆره ی خوی به کار به دهسته ته لمانیه کانی سه لماندبوو که هه رکه س پاسپورته ی ئیرانی هه بی، به سه تراوه یی ئایینی هه رچییه ک بی ئیرانییه و هه موو مافیکی هاو نیشتمانانی هه یه. ته و له نامه یه کدا بۆ ئاتو ئابیتز* له کار به دهسته

* Otto Abetz.

پایه به رزه کانی ئەلمان له فهڕانسه پێی له سه‌ر ئەوه داگرت که یه هوودیه ئێرانییه‌کان ماوه‌ی نزیك به دووه‌زارو پیتسه‌د سال، هاو نیشتمانی ته‌واو هه‌قی ئێران بوون.^{۵۱} جگه له‌وه ئاماژه‌ی به‌ ریشه‌ی ئاریایی هاو به‌شی ئێران و ئەلمان کرد. ئابیتز له‌ وه‌لامدا به‌ئێنی دا که یه‌ هوودیه ئێرانییه‌کانی دانیشتووی پاريس "وه‌ به‌ر قانونی تایبه‌تی نازییه‌کان ناکه‌ون".

جگه له‌وه، سه‌رداری ده‌ستی به‌ هه‌زارو پیتسه‌د پاسپۆرتی ئێرانی راده‌گه‌یشته‌. کاتیک سالی ۱۹۴۲ نازییه‌کان ده‌ستیان به‌گرتنی یه‌ هوودیه‌کانی پاريس کرد، سه‌رداری برپاری دا ئه‌و پاسپۆرتانه به‌ناوی به‌شیک له‌ یه‌ هوودیانی غه‌یره‌ ئێرانی ده‌ربکا. یه‌ک دوو سال دواتر، بلاکراوه ئێرانییه‌کان له‌و به‌سه‌رهاته ئاگادار بوون و به‌راوێژیک توندو رهنه‌گرانه، پرسسیان بوچی سه‌رداریان ده‌گه‌ل فروشتنی پاسپۆرت به‌ "جه‌ هوودان" یه‌سه‌ر کار لانه‌بردوه. گومانیک نه‌یه که سه‌رداری گیانی ژماره‌یه‌ک له‌ یه‌ هوودیانی نه‌جات داوه. هه‌رله‌ وکاته‌دا، وا دیته به‌رچاو که له‌م کاره‌دا قازانجی خوشی مه‌به‌ست بووه. دیاره یه‌ هوودیه ئێرانییه‌کانی دانیشتووی پاريس، بایه‌خیکیان به‌و به‌شه‌ی چالاکییه‌کانی وی نه‌ده‌دا. به‌ وه‌ی فه‌ره‌یدوونی هووه‌یدا، سالی ۱۹۴۸ ئەمن له‌ پاريس بووم وه‌ختیک ئەندامانی کۆمه‌له‌ی یه‌ هوودیه ئێرانییه‌کانی دانیشتووی پاريس (ده‌گه‌ل "هاو نیشتمان" تازه ئێرانییه‌کان) هاته‌ سه‌ردانی خالم، [سه‌رداری]، به‌نیشانه‌ی پێزو سوپاس سینییه‌کی زیویان بۆ هێتابوو که ئیمزای سه‌رۆکانی کۆمه‌له‌ی یه‌ هوودیانی له‌سه‌ر هه‌ل که‌ندرابوو.^{۵۲}

هه‌رچه‌ند هووه‌یدا کاتیک موعامه‌له‌ی ئه‌و پاسپۆرتانه^{*} له‌ ئارادا بوو

* به‌رواته ته‌نیا له‌ بانیوزخانه‌ی ئێران له‌ پاريس نه‌بوو که دیپلۆماته ئێرانییه‌کان پاسپۆرتی ئێرانیان به‌شێوه‌ی سه‌رداری به‌کار هێنان. ئەحمه‌دی ته‌وه‌ککولی که بوخوی یه‌کێک له‌ دیپلۆماته به‌رچاوه‌کانی ئێران بوو، ده‌یگوت ده‌وری ۱۵۰۰ یه‌ هوودی سوودییه‌ی و لوبنانییش به‌ پاسپۆرتی ئێرانی گیانی خویان بزگار کرد. (ئەحمه‌دی

چەندىن چار سەردانى پارىسى كوردى، لەبىرەوهرى دوردورىڭى خۇي لەبارەى دەورانى شەپدا ھىچ ئامازەيەك بەو بابەتە ناكە. لەبەرامبەردا باسى وەزەى پىراپەرى تىئاتر لە پارىس و نەخشى حىزبى كۆمۇنىستى فەرانسە لە خەبات دۆى نازىيەكان و ئەو راستىيە دەكا كە ئەو زۆربەى كاتەكان بەتەنيا لە شەقام و كۆلانەكانى ئەو شارەدا كە لە ھەموو شتىكىدا جوانىيەكى شاعىرانە ھەيە، خەرىكى گەپان بوو.^{۹۹}

ھووەيدا، بىنچە لە پشووئى ھاوینان لە ھەر دەرفەتتىكى دىكەش بۇ سەردانى پارىس كەلكى وەردەگرت. سەرەپاى ئۆگىرى سۆزو فەكرى ناوبرا و بەوشارە، لە وكتەدا ھۆيەكى سادەى دىكەش بۇ سەفەر بەپارىس پەيدا ببو. لە بىرۆكسىل، ژيانى ھووەيدا بەرتەسكو فەقىرانە و خۆتەندكارى بوو؛ بەلام لە پارىس پۇژگارى بە پازاوەيى دەگوزەراو ھەمووچۆرە خواردن و خواردنەوھەيەكى زۆرباشى لەبەر دەم بوو. دواى ھەر سەفەرىكى پارىس، پوخسارى كزو داتەپپوى خەوپىرى خۇي وەردەگرتەو.^{۱۰۰}

سالى ۱۹۴۱ ھووەيدا خۆتەندەكەى لە زانكۆى ئازادى بىرۆكسىل تەواو كىردو لىسانسىنىكى لە بەشى زانستە سىياسىيەكاندا وەرگرت. وەك نامە (تەزى) دەورەى لىسانس، وتارىكى درىڭى لە بارەى بەرھەمەكانى پانائىت ئىستىراتىيەو^{۱۰۱} (۱۹۳۵-۱۸۸۴) نووسى. ئىستىراتى نووسەرىكى بەئەسل پوومانى بوو. لە زۆر بارەو ژيانى وەك ژيانى ھووەيدا دەچوو.^{۱۰۲} وەك ھووەيدا فەرانسەدۇست بوو؛ لە پۇژھەلاتى نىوھەراست و ناوچەكانى بالكان زۆر گەپابوو. پۇژگارنىك ھەواى ماركسىزىمى لەسەردا بوو و سەفەرى يەكەتتى سۆفەتى كىرد. كاتىك گەپايەو، ھەروەك ئاندرە ژىد، كە يەكى دىكە لە ئولوگۈو فەكرىيەكانى ھووەيدا

تەوەككولى، وتوۋىژ دەگەل نووسەر، تامپا، فلورىدا، ۱۵ ئىوتى ۱۹۹۹) داستانى نەخشى ئىران لە نەجاتى يەھوودىيانى ئىترانى و كۆمەكى دىپلوماتەكانى وەك سەردارى، پىئوستىي بەلىكۆلىنەوھەيەكى وردو بەردەوام ھەيە.

❖ Panait Istrati.

بوو، پەخنىيەكى توندى لەدژى سىياسەت و ژيانى ئەو وىرانە تازەكۈرەيە نووسى.^{۵۷} ھوۋەيداش بەجىئى زۇر لە بەرھەمە ماركىسىستىيەكانى خويئندىبوونەو دەگەل زۇر لە ماركىسىستە ئىرانى و عەرەب و فەرانسەيىەكان دۇست بوو. ھەر لەبەر ئەو دوو شتەش زۇر لە لايەنگرانى سەرسەختى شاھەمىشە ئەويان بە پووناكبيرىكى چەپ دەزانى كە ناتوانى ئىسلاخ بى. لە بەرامبەردا، بە باوہپى زۇر كەس لە پووناكبيرانى ئىران كە پتر لە ژىر كارىگەرىي بىروبۇچوونى شۇرشگىزپانەى پووسىدا بوون، كىتىب خويئندەوہى بى بەرنامەى ھوۋەيداو ئۇگريى بە كەسانى وەك مالپۇ، ئىستراتى، نىچە و ژىدەوہ، ھەزى لە خۇشىيەكانى ژيانى بۇرژوايى، بىزارىي لە شۇرش و سەرەنجام ئامادەيى ناوبرا بۇ سازان، ئەويان كىردبوو بە پووناكبيرىكى فرىودەر و پوالەتبان.

ھوۋەيدا پاش تەواوكردى خويئندەكەى، سەرەتاي سالى ۱۹۴۲، جارىكى دىكە سەفەرى پارىسى كرد. لەوئى دواى مال ئاوايى لە ئشارى پووناكى بە "دلىكى غەمبارەوہ"، لە حالىكدا "لەلايەك ئىران و لەلايەك پارىس" خوتخوتەيان دەدا، چوۋە بەپرووت. ھاويىنى لەوئى دەگەل دايكى و براكەى بەسەر برد.^{۵۸} خەرمانانى ۱۳۲۱ (۱۹۴۲) گەپايەوہ ئىران- و داستانە پەرھەراوھۇرپايەكەى خالى بەجئى ھىشت. بەلام پىنج سال دواتر، پارىس دووبارە بۇوہ ناوہندى ھەراوھۇرپايى دىپلۇماتى و بوو بە خۇراكى بلاوكرارە ھەنگامەسازەكانى ئىران. سالى ۱۳۲۱ (۱۹۴۲) ھوۋەيدا بە ئاسانى دەىتوانى ئەو دەنگۇيانە كە بەدواى سەردارىيەوہ بوون پشت گوى بخا، بەلام لەسەفەرى دوايەى بۇ پارىسدا بوو بە يەككىك لە مۇرە زۇر جىددى و سەرەككىيەكانى قەيرانىكى تازە. ئاكامەكانى ئەو قەيرانە ھەتا مرد بەدوايەوہ بوون.

سهرچاوه‌کان

۱. فریدون هویدا، گفتگو با نگارنده، ۷ فوریه ۱۹۹۹.
۲. هویدا، «یاد ایام تحصیل در اروپا»، ص ۳۳۶.
۳. پیشین، ص ۳۳۶.
۴. پیشین، ص ۳۳۷.
۵. پیشین.
6. Claude Levi-Strauss, *Tristes Tropiques* (Paris, 1983), 405.
۷. برای دستیابی به بحثی جامع‌تر در خصوص همین نگرش‌ها و گرایش‌های سنت نوین روشنفکری فرانسوی، یا به قول یکی از منتقدان «بی‌حسی معنوی جسمی، و شیفتگی با ایده‌ها به زیان واقعیت» ر.ک.
- Tony Judt, *The Burden of Responsibility: Blum, Camus, Aron and the French Twentieth Century* (Chicago, 1999).
- هویدا خواننده‌ی حریص آثار آرون و کامو بود.
۸. هویدا، «یاد ایام جوانی»، ص ۳۳۷.
۹. برای بحثی درباره‌ی این مباحثه مابین روشنفکران عرب، ر.ک.
- Fouad Ajami, *The Arab Predicament* (New York, 1992).
۱۰. برای دستیابی به بحثی درخصوص نقش خاص فرانسه در چشم‌انداز روشنفکری ایران در نیمه‌ی نخست قرن بیستم، ر.ک. کریستف بالای، پیدایش رمان جدید فارسی، تهران، ۳۷۷.
۱۱. هویدا، «یاد ایام تحصیل در اروپا»، ص ۳۳۷.
۱۲. پیشین؟
۱۳. پیشین، ص ۳۳۸.
۱۴. پیشین.
۱۵. پیشین.
۱۶. پیشین.
۱۷. پیشین.
۱۸. برای دستیابی به بحثی پیشگام و روشن در باب فکلی‌ها، ر.ک.: سید فخرالدین شادمان، تسخیر تمدن فرنگ، تهران، ۱۳۲۶.
۱۹. هویدا، «یاد ایام تحصیل در اروپا»، ص ۳۴۴.
۲۰. پیشین، ص ۳۴۶.

۲۱. امیر عباس هویدا، «یاد ایام خدمت وظیفه‌ی افسری در دانشکده‌ی المری»، در سالنامه‌ی دنیا، دوره‌ی بیست و پنجم، ص ۳۷۲.
۲۲. فریدون هویدا، گفتگو با نگارنده، دوم فوریه ۱۹۹۹.
۲۳. اطلاعات درباره‌ی علاقه‌ی او به پیراهن‌های سفید در گفتگوی نگارنده با همسرش، لایلا، در پاریس به تاریخ دوازدهم مارس ۱۹۹۹ کسب شد.
۲۴. هویدا، «یاد ایام تحصیل در اروپا»، ص ۳۴۴.
۲۵. امیر عباس هویدا، مکاتبه‌ی خصوصی بارنه دومان، ۲۸ آوریل ۱۹۳۹.
۲۶. پیشین.
۲۷. هویدا، «یاد ایام تحصیل در اروپا»، ص ۳۳۵.
۲۸. برای دستیابی به مروری مختصر بر برخی مباحث‌های اخیر در باب ماهیت زندگی‌نامه‌نویسی به عنوان یک نوع ادبی و دیدگاه‌های ناباکف، ر.ک.:
- Allison Light, "The Mighty Mongrel: Biography as a Literary Form," *New Statesmen and society*, 17 December 1993, 65.
29. Sigmund Freud, *The Psychopathology of Everyday Life*, trans. James Strachy (New York, 1997).
۳۰. هویدا، «یاد ایام تحصیل در اروپا»، ص ۳۳۵.
۳۱. امیر عباس هویدا، نامه‌های خصوصی به رنه دومان، ۱۳۱۸.
۳۲. برای شرحی در باب دیدگاه‌های فرانسه نسبت به فرهنگ بلژیک، ر.ک.:
- Luc Sante, *The Factory of Facts* (New York, 1998).
۳۳. هویدا، «یاد ایام تحصیل در اروپا»، ص ۴۶ - ۳۴۵.
۳۴. در بلژیک، فقط دانشجویان و بستگان نزدیک آنها به کارنامه‌های دانشجو می‌توانند دست پیدا کنند. اما با پاری‌های مهربانانه پی‌پر مورلت، وکیا. دعاوی ناحیه‌ی بروکسل، و برادرم دکتر حسین میلانی، که در دانشکده‌ی پزشکی آن دانشگاه درس خوانده است، رئیس دانشگاه با مهربانی موافقت کرد که من از مدارک تحصیلی هویدا رونوشت بردارم.
۳۵. برای دستیابی به شرحی درباره‌ی سخنرانی هویدا در این مراسم، من به صحبت‌های محمد صفاء، یکی از کارکنان دفتر وی و از معتمدانش که وی را در سفر بلژیک همراهی می‌کرد، استناد کردم. محمد صفاء گفتگو با نگارنده، ۲۱ نوامبر ۱۹۹۷.
۳۶. امیر عباس هویدا، «یادداشت‌های زمان جنگ»، سالنامه‌ی دنیا، دوره‌ی بیست و یکم، صص ۳۲-۳۳.
۳۷. پیشین، ص ۳۶.
۳۸. پیشین.

۴۹. فریدون هویدا، گفتگو با نگارنده، هشتم فوریه ۱۹۹۸.

50. Ahmad Mahrads, "Iranian Jews in Europe during W.W.II," in *The History of Contemporary Iranian Jews*, Center for Iranian Jewish Oral History, vol. 3 (Beverly Hills, 1999), 59-109.

از سالها پیش، احمد مهاد به انجام کارهایی ابتکاری و نو، با بهره‌برداری از آرشیوهای نازی، برای تهیه گزارشهایی مستند از سرنوشت یهودیان ایرانی در اروپا مشغول است. وی چندین کتاب و رساله نیز در این باب در آلمان منتشر کرده، که از آن جمله است:

Ahmad Mahrads, *Das Schicksal Jldischer Iraner im orient* (Hamburg, 1987).

51. Mahrads, "Iranian Jews," 34.

۵۲. فریدون هویدا، نامه به کمیته ملی سیاست خارجی امریکا، ۱۹۹۷.

۵۳. فریدون هویدا، نامه به کمیته ملی، ۱۹۹۷.

۵۴. هویدا، «یادداشت‌های زمان جنگ»، ص ۵۰.

۵۵. فریدون هویدا، گفتگو با نگارنده، ششم دسامبر ۱۹۹۷.

۵۶. فریدون هویدا، گفتگو با نگارنده، ۱۷ فوریه ۱۹۹۸.

57. *Le Robert*, vol. 3 (Paris, 1984).

۵۸. هویدا، «یادداشت‌های زمان جنگ»، ص ۵۷.

فہ سلی چوارہم

سہرزہ مینی سہمہرہ کان

ہاورپیان! نہمہ چ ولاتیکہ؟

شکسپیئر، شہوی دوازدهیم

سه‌رزه‌مینی سه‌مه‌ره‌گان

هووه‌یدا سالی ۱۳۲۱ (۱۹۴۲) پاش بیست سال دووری گه‌رایه‌وه ئیران. تاران شاریکی داگیرکراو بوو. دیاره نه تاران ئیدی گونده هه‌لمساوه‌که‌ی بیست سال پینستر بوو، نه هووه‌یداش ئیدی شه‌و مندا‌له دووساله‌یه بوو که شاری به سواری عاره‌بانه به‌جی هیشته‌بوو. به‌لام تارانی وه‌ختی رۆیشتنی هووه‌یدا لانی که‌م له شتیکدا وه‌ک تارانی ۱۳۲۱ ده‌چوو. هه‌ردوو‌ک جار شارو [ولات] خه‌ریکی ئالو گۆر بوون.

۲۴‌ی گه‌لاویژی ۱۳۲۰ (۱۹۴۱)، سالی‌ک پیش گه‌رانه‌وه‌ی هووه‌یدا، ئیران که‌وته به‌ر په‌لاماری هیزه‌کانی ر‌ووس و ئینگلیس. (۳۵) هه‌زار سه‌ربازی ئینگلیسی، له‌وانه تهن‌گدارانی هیندی و چه‌رکا له جنوب و (۱۲۰) هه‌زار سه‌ربازی سوپای سوور له شیماله‌وه هینرشیان کرده سه‌ر ئیران. سوپای ئیران هه‌م له‌باری ژماره‌ی نه‌فه‌ره‌کان و هه‌م له‌بابه‌ت چه‌ندو چۆنی ئیمکاناته‌وه، چه‌ند جار له دوو هیزی په‌لامارده‌ر لاوا‌تر بوو. بۆیه به‌رگرییه‌کی وای نه‌کردو له‌ماوه‌ی چل و هه‌شت سه‌عاتدا له‌به‌ریه‌ک هه‌ل‌وه‌شاو ته‌سلیم بوو.

گه‌ل‌اله‌ی هیزش بۆسه‌ر ئیران یه‌که‌مجار ده‌یه‌ی دووه‌می پووشپه‌ری سالی ۱۳۲۰ (۱۹۴۱) له‌کۆبوونه‌وه‌ی نه‌نجومه‌نی وه‌زیرانی ئینگلستاندا که‌وته به‌ر باس و لیکدانه‌وه.^۱ هاوپه‌یمانان که‌ وای دياره له بیانوویه‌ک بۆ په‌لاماردانی ئیران ده‌گه‌ران، بوونی ژماره‌یه‌ک هاو‌نیشتمانی شه‌لمانی له ئیرانیان کرده بیانوو، و بئ‌شه‌وه‌ی گوێ بدنه‌هه‌راکه‌یانندی بیت‌لاه‌یه‌نی ئیران، ولاتیان داگیر کرد. ده‌یانگوت، داگیرکردنی ئیران بۆ سه‌ره‌که‌وتن

پنويسىتە. لەلايەك دەيانەويست زالبوونى ئىنگىستان بەسەر بىرە نەوتەكانى خەلىجى فارسدا مسۆگەر بىكەن و لەلايەكى دىكە، دواى ھىرشى ئەلمان بۇ سۇقىيەت، ئىرانىيان بە شارپىگاي كۆمەگى سەربازى بە شووپرەوى دەزانى. ديارە ژمارەى ئەلمانىيەكان لە ئىران نەدەگەيشتە ھەزار كەسىش. جگە لەو ھەمووشيان لەژىر چاوەدىرى توندى پۇلىسى ئىراندا بوون. يەككىك لە ئاكامەكانى داگىركردنى ئىران، و پەنگە يەككىك لە ھۇبنەرەتییەكانىشى، لادانى پەزاشا لە پادشايەتى بوو. ناسیونالىزمى وى دەگەل پڕۆژەكانى دەولەتى فەخیمەى ئىنگىستان لە ئىران و لە خەلىجى فارس نەدەگونجا. بۇیە ئىنگىستانىش لە دەرفەتیک دەگەرا بۇ پروخاندنى پەزاشا، و شەر بوو ھەموو بىانویەكى باش بۇ ئەوکارە.

ئىنگىستان لە ھەر دەرفەتیک بۇ سووکایەتىکردن بە پەزاشا، کە پىناویكى لەخۆبايى و پېتەرئىكى ملھوپو نوپخواز بوو، کەلکى وەرگرت. تەنانت باس لەو دەگرا کە پڕۆگارى بنەمالەى پەھلەوى بەسەر چوو. بەلام سەرەنجام ھاوپەيمانان بەتایبەتى پروس و ئىنگلىس پىگەيان دا ھەمەپەزای لاو لەسەر تەختى پادشايەتى بابى دانىشى. ديارە لە تەواوى دەورانى شەپدا، ھاوپەيمانان بەکرەو ھەشايان بە نەبوو دادەنا. لەھەموو بوارەکاندا جۇرىکيان پەفتار دەکرد کە وازانە ئەو ھەرنیە. بۇ ویتە، کۆنفرانسی تاران بى پرسوپراو تەنانت بى ئاگادارى شا پىک ھات. ئەویش تا مابوو ئەو بى پىزییەى لەبىر نەچوو، و خەتابارانى ھەرگىز نەبەخشی. لە ھەمووى خەرپتر ئەو ھەبوو کە وەختىک پۇزفیلت و چەرچیل و ستالین گەیشتنە تاران، تەنیا ستالین چوو سەردانى شا. لە یەك قسەدا، ھاوپەيمانان دەسلەتەى تەواو بوون و شا تەنیا داوەلىک بوو.

سەردەمى داگىرکرانى ئىران، سەردەمى نوپخوازی ھونەرى و باسپىكى بەسوودى سیاسى بوو. زۆر ھۆى جۇراوجۆر كۆمەگيان بە پەیدابوونى ئەو دەورانە دەولەمەندە فەرھەنگى و دیموکراسیە کرد. سانسۆر زەبروزەنگى سەردەمى دىکتاتۆرى پەزاشا، و بەدەسلەتەى ناوبرا، پشوو لە ھىزە داھیتەرەكانى كۆمەل برپىوو. لەتەواوى ئەو سالانەدا، ویستی ھاوبەشیى سیاسى ھەشیمەتى رۆژلەپۆز زیاترى

شارەكانى ئىران پشت گوى دەخراو سەركوت دەكرا. بە پروخانى
پەزاشا، ئەو ھىزە سەركوتكراوانە گيانىكى تازەيان ھاتەو بەرو چالاكى
فكرى و سياسى و فەرھەنگى برەوئىكى بىۋىنەى پەيدا كرد.^۲

شەپنفوزى ئەمىركا لە ئىرانىشى برە سەرى. لە دوو دەيەى
ھەوئەلى سەدەى بىستەمدا، ئىنگلىستان بەھەموو ھىزىو پىشى ھاتنى
كۆمپانىيە ئەمىركايەكان بۇ ئىرانى دەگرت. بەلام لەسالاھەكانى دواى
شەپدا، نفوزى پروولەزىادبۈونى ئەمىركا لەجىھان و ئىراندا، چەپچىلى
نىگەران كرد. پەنگدانەوئەى ئەو نىگەرانىيە لە ھىندىك نامەى وى بۇ
پۇزقۇلتدا دەتوانىن بىيىن. لە يەكك لەو نامانەدا كە بۇگەنى
خۇبەفەرەونزانىنى ئىستىعمارى لى دى، ئامازە بە نىگەرانى چەپچىل
لەبارەى ئىرانەو دەكاو دەرۋوسى: 'داوام لە وەزارەتى دەرەو وە
پسپۇرپانى نەوتى خۇم كىدو كە مەسەلەى نەوتى [ئىران] لىك بدەنەو،
بەلام دۇنيابن ئىمە بەچاوى كىپار تەماشائى مەيدانە نەوتىيەكانى ئىو
ناكەين. وەلامى چەپچىلىش بەقەدەر نامەى پۇزقۇلت، پەر لە خۇبەزلزانى و
لووتبەرزى بوو: "زۇر سوپاس كە بەچاوى كىپار تەماشائى مەيدانە
نەوتىيەكانى ئىمە ناكەن. پىگا بدەن منىش لەبەرانبەردا ئىو دۇنيا بكام كە
بەھىچ جۇر نىزامان نىە دەست بۇ قازانچ و مۇكەكانى ئىو لە عەرەبىستانى
سعودى دىرئ بكامەين."^۳

لەھالىكدا پۇزقۇلت و چەپچىل خەرىكى دابەشكردنى مەيدانە
نەوتىيەكانى خەلىجى فارس بوون^۴، ستالىنىش كە ھەوئە دەسەلات-
سەپاندن لەسەرى دابوو، لە داگىركردنى ئىران بۇ دامەزاندنى خىزىبىكى

③ نامەكانى چەپچىل و پۇزقۇلت لە بارىكى دىكەشەو سەرنچاگىشن. لە كۆتايى شەپى
يەكەمدا، ئىنگلىستان نىگەران بوو ئىران پىئەندى دىگەل ئەمىركا و لاتانى دىكەى
پۇزئاوا دامەزىن. بۇيە لە ھەموو توانائى خۇى كەلكى وەرگرت تا نەھىلن ئىران لە
كۆنفرانسى فۇرسايدا بەشدار بى. لە نىئەوئەكى نامەكانى چەپچىل و پۇزقۇلتدا
بەئاسانى دەتوانىن ئەو بخۇپىنەو كە بە تەواپوونى شەپى دووم تائى تەرازوو
بەلاى ئەمىركادا قورستر بوو.

کۆمۇنىستى گۆي لەمست و بەرفەرمانى خۆى کەلکى وەرگرت. ھەر لەوکاتەدا، حیزبى تازە نىگەرەرانى دژکردەوھى توندى ھىزە مەزھەبى و خۇپاريزەکان بوو، و ھەريۆشەش خۆى لە دانانى ناوى حیزبى کۆمۇنىست پاراست، و لەجياتى وى ناوى بەپوالەت بى خەتەرى حیزبى توودەى ھەل بژارد. حیزبى توودە بەھوى ديسپلینە رېکخراوھەبەھى، و ھەروھە بەھوى ئەوھە کە پشتى بە براگەرەى قايم بوو، خىرا پەرەى ئەستاندو لە سەسەتى دە سالى دواترى ئىزاندا رۆلئىكى بىرەتتى گىزا. بەشەیک لە دۆستانى سەردەمى بەپرووتى ھووەیدا، يەک لەوان جەلالى میرى، چوونە ريزى ئەندامان يان لایەنگرانى حیزبەوھە. سەلەکانى دواتر، ھىندىک لە رېنەرەرانى حیزبى توودە تەننەت ئىددىعیان کرد کە ھووەیداش ماوھەیک لەنۆ لایەنگرانى حیزبدا بوو.^۱ دیارە رېنەرەرانى حیزب تائىستا بەلگەيەکیان بۆ پشتراستکردنەوھى ئىددىعیای خۆیان نیشان نەداوھە. بەھەر حال، پاش دامەزرانى حیزبى توودە، بىروبواوھەرى مارکسیستى بەخىزايى لە ئىزاندا برەوى پەیدا کردو بەسەر مېشکو زمانى رۆوناکبیراندا زال بوو.

لەو رۆژانەدا، بەشەیکى گرنەگ لە پیاوھە ئایىنیەکانیش لایەنگرى خۆیندەنەوھەیکى تازە لە ئىسلام بوون، دەیانگوت دەبى بارە دوورلەئەقڵ و لەباوکەوتووەکانى شیعەگەرى وەلا بنرىن. ئەوان ئایىنى گریانپەرستى و نەرىتى لەسنگدان و ھەواى مۆجیزەیان بە بارە لەباوکەوتووەکانى ئىسلام دەزانى. زۆر لەو باوھەپانە لەژێر کارىگەرى بىرمەند و مېژوونووسى عورفى مەسلەكى بەناوبانگ ئەحمەدى کەسەرەویدا بوون و لە بىرورپاکانى وى وەرگىرابوون.^۲ بەلام ھەر لەوسالانەدا، ئاخوندىكى تارادەھەک نەناسراو کەوتە بەرەرهەکانى ئەو خۆیندەنەوھە تازەيە. ناوى رۆوحووللا خومەينى و ئامانجى بەرگرى لە بايەخە نەرىتیەکانى شیعەگەرى بوو. ھەرلەوکاتەدا بۆ يەکەمجار بناخە تىئۆرىيەکانى ویلايەتى فەقیهى دامەزراند. بۆچوونەکانى رۆوحنایىيە نوێخوواھەکانى بە خەتەرناک دەزانى و راست سىوھەوت سال پيش ئەو کاتەى دادگاكانى شۆرش، ھووەیداو ھەزاران کەسى دیکەیان بەناوى

“مفسد في الأرض” دادگایی کرد، شه له “دهوله تی ئیسلام”ی دهویست که “همیشه دهگه ل ریوشوینته شایینی و مهزه بییه کاندای بی و پیشی شه بلاو کروانه بگری که پیچه وانه ی قانون و دین و که سانیک که شه قسه پروپو و چانه دهگه ن له بهر چاوی لایه نگرانی دین ئیعدام بکاو شه فیتنه گه رانه که “مفسد في الأرض” ن له سهر زهوی لابه ری تا فیتنه ه لایستیان ئیدی فیتنه و دو به ره کی نه نیتنه وه دهستی خه یانه ت بؤ لای پروژییه دینییه کان دریژ نه که ن والسلام.”^۸

رهفتاری حه مه ره زاشاش هیندی جار بی شه وه ی بیه وی بانگه وازی بؤ گوپین ده کرد. پادشای لاو مرقی کی شهرمیون و له خۆبه گومان بوو. توانای پرکردنه وه ی جیگای بابی له خۆیدا شک نه ده برد. نمونه ی زهقی شه و پیوه ندییه دژواره ده توانین له وینه یه کدا بینین که دهگه پیتنه وه سالی ۱۳۰۵ (۱۹۲۶). شه وکاته، “باوک چل وه هشت ساله و کوربه کی حهوت ساله بوو. شا بابایه کی به خۆوه به هیز به پرویه کی گرژه وه، دهستی له بهر پشتیتی نابوو و قنچ راوه ستابوو. له پهنا وی مندالیک ریوه له ی رهنک په پیوو بی حه و سه له ده بینرا. حاله تیکی ره سمی و گوی- له مستی هه بوو. به ژنی نه ده گه یشته پشتیتی بابیشی.”^۹ جلوبه رگی کوربه که، بی که موزیاد، له جلوبه رگی بابی بوو. راست شازده سال دوی شه وینه یه، کور له نه کاو له سهر ته ختی بابی دانیشته و کوری شه مهیدانه ش نه بوو.

ره زاشا نوخته لاوازه کانی کوری خوی باش ده ناسین. وهختیک حه مه ره زه، وهک جی نشین له بابی پرسپیوو که ئامانجی بنه ره تی حکومت ته که ی چییه، شه له وه لامدا گوتبووی دهیه وی حکومتیک دامه زریتی که بتوانی پاش خوشی بم بمینئ و کاروباری ولات به پیوه به ری. حه مه ره زاشا قسه کانی بابی به نیشانه ی بی متمانه یی ناوبراو به خوی ده زانی. قسه کانی ره زاشای به جوریک بی پیزی و بی متمانه یی داده نا. ده یگوت زورم لی گران هات که بابم تا شه و پاده یه ده ره ق به من بی متمانه بوو.”^{۱۰}

شای لاو تینووی شه وه بوو که نهک هر هاوپه یمانان، به لکوو سیاسه تمه دارانی ئیزانیش شه به هیند بگرن. له و پوژگارهدا شا، له باری سیاسیه وه که موزور په راویز خرابوو. قه واموسسه لته نه سه روک وه زیری به توانای ساله کانی دواي شه، پوئیکی گرنکی له په راویز خستنی شادا یاری کردبوو. شا دهیه وست له په راویزه وه بگاته ناوهند. دهیه ویست جلوهی دهسه لات به دهسته وه بگری. هه ریویه له وپوژاندها، بو په یداکردنی هینزو هاوپه یمان هیتدی قسه ی کردن که سینه ره که یان دواتر قورسای دهخته سه رپادشایه تیه که ی. سالی ۱۳۲۵ (۱۹۴۶)، پرو به کومه لیک له پیاوانی ئایینی موسولمان کوتی:

ئه من خوشحالم که ده بینم شه دوا یانه گیانیکی په کیه تی له نیو خه لکدا په یدا بووه و به ره به ره شاره زای مافه کانیان ده بن. قسه کانی به پیزانیش شه وه یان پیوه دیاره.

به پیزان باشت ده زانن که ئیران دوو دهسته پادشای هه بوون. پادشا باشه کان و پادشا خه راپه کان. دهسته ی دوو ه میش. دوو تیره بوون. شه وانه که خه راپه یان کردو شه وانه که نه یان توانی خه راپه بکه ن.

به باوه پی من به رپر سایه تی شه دهسته یه که خه راپه یان کردو ده که ویته سه ر شانی میلله ت و خه لک که رینگه ی خه راپه کردنیان به دهسه لاتداران داوه، چوونکه میلله ت نابنی به رامبه ر به ره فتاری کاربه دهستان بی لایه ن و بیده نگ دانیشی. به لکوو شه گه ر دیتی دهوله ته کان مافه کانی پیشیل ده که ن و قانون به پیوه نابنه ده بی راپه پی و رینگه نه دا دهسه لاتداران دهستدریژی بکه نه سه ر مافه کانی.

به ئی میلله ت ده بی شاره زای مافه کانی خوی بی تا شه گه ر دهستدریژی یان کرایه سه ر بتوانی به رگری یان لی بکا.

یه کیک له شه رکه گرنه کانی به پیزان حوجه تولیسلامه کانیش شه وه یه خه لک وشیار بکه نه وه ده گه ل مافه کانیان ئاشنایان بکه ن تا له ئاکامدا دهوله تان و کاربه دهستان نه توانن کاری بی جی و پیچه وانه ی قانون بکه ن.

سه رکه وتنی به پیزان له و نه رکه نیشتمانییه داو به اختیار یی میلیه تی
نیزان تاواته خوازم."

په نکه هیچ وته یه کی دیکه به م راده یه له ساله کانی دواتردا
نه بوو بیته مایه ی نارپه حه تی شا. جگه له وه، شا جوریک هه سستی
خوبه که م زانینی تیدا هه بوو. هه ر له وکاته دا، سووکایه تی پیکرانی له لایه ن
هاوپه یمانان و هیتدیک له سه روک وه زیره کانی پازده سالی هه وه لی
حکومه ته که ی بووه سه ربارو کاریگه ریینه کی قولی له سه ر جور ی
پیوه ندیی وی ده گه ل هوویدا له نیوه ی دووه می پادشایه تییه که یدا دانا.

نه گه ر هه موو شه و هوپانه بؤ بره وپه یداکردنی فه زای فکری
وسایسی ولات به س نه بوون، هوپه کی دیکه ش له ئارادا بوو، که ناوی
نیل کرام کوک* بوو. "نه و ژنیکی زبروزرینگی نه مریکایی بوو
توگریه کی تایبه تی به نه ده بیاتی نیزان په یدا کردبوو، و به تایبه تی زور
حه زی له ده قه کانی سو فیکه ری ده کرد. نه و به کرده وه له لایه ن
هاوپه یمانانه وه، کرابووه وه زیری فهره نگی نیزان و چاوه دیری ئاکاری
گشتیی ولات." له سه رده می ده سه لات ی نه ودا، نه ک هه ر ژماره ی گو فارو
پوژنامه کانی نیزان زیادی کرد، به لکوو شه و بلاو کراوانه ئازادییه کی
تاراده یه ک بی وینه شیان هه بوو. له و پوژنامه دا، له تاران نیزیک به
دووسه د پوژنامه بلاو ده کرانه وه" و. راست له لووتکه ی شه و
ئالوگو پرانه دا بوو که نه میر عه بباسی هوویدا گه راپه وه نیزان.
ده یه ویست له نوخته ی پیکه گه یشتنی شه و توگریه فهره نگیه جیاوازو
ناته بایانه دا که هه یبوون، که سایه تییه کی به رده وام بؤخوی پیکه وه بئی.

پیش گه پرانه وه ی هوویدا بؤ تاران بؤسه ردانی دایکی و برایه که ی
چووه به یرووت. له وپوه هاته به سه ره له به سه ره به له م (قایق) یکی
چووکله ی به کری گرت و پنی هاته وه خاکی نیزان. نه مجار ترومبیلکی
کون بر دیه نه هواز. داوی له شو فیزه که کرد که هه ری می سنوووری
نیزانی نیشان بدا. ده یه ویست بزانی چ له حزه یه ک ده گاته وه خاکی نیزان.

* Nil Cram Cook.

بە زامانىك كە نوسەرە رۇمانتىكە فەرانسەيە خۇشەويستەكانىي وەبىر دىتايەو، دەيگوت: "دەمەويست لەسەر سنوور دەمىك پاوەستم فرمىسكى شادى و فرمىسكى غەم و دەردى خۇم پىشكىش بگەم. شادى لەوەى ئىستا ولاتەكەى خۇم دەيىنمەو، ولاتىك كە لەودا لاپەرەكانى شانامە لە زمانى فیردەوسىيەو ناسى و خۇشم وىستن و شىعرەكانى لەنىو باوہشى دایکدا فیر بووم... و فرمىسكەكانىشى لەبەر پى دەپىژم. ولاتەكەم كە لە سنوورەكانىدا ھىزە بىگانەكان نىشتەجىن؛ ئەو ھىزە دەرەكپانە كە وەك سەرکەوتوى شەر لە پەملە ئارامەكانى ئىراندا ماندووىي خۇيان دەحەسىتتەو. ^{۱۰} بەلام ھووەيدا تىگەيشت كە ھىچ نىشانەيەكى سنوور لەئارادا نىە. ئەو ئىنگلىسىيەكانى بە بەرپرسى ئەو كارە دەزانى. دەلى ئەوانە "وەك ئاغا بەسەر عىراق و جنووبى ولاتەكەمدا زال بوون" و ئاسەوارى دەسەلاتدارىي ئىمەيان لەنىو بردبوو. ^{۱۱}

ھەربەوپىيە، باسى لەبارەى ئەھوازىشەو، كە يەكەم شار بوو ھاتە سەر پىگای زۆر خەفەتاويە. نىشان دەدا كە چەندە لەبارەى وەزعى ئىرانەو نائومىد بوو. دەنوسى: "ئەھواز لەراستىدا شار نەبوو، بەلكو برىتى بوو لە وىزانەيەكى تاوہسووت لە تەنىشت پووبارىكى وشك... رىزەكۆلانكى تەنگ و پىس، خەلكىكى پووت و پىخواس و لەھەر گۆشەيەكىش كۆمەلىك سواكەر كە ھەر كەسى تازەيان دەدى شالوايان بۇ دەبرد. ^{۱۲}

بەلام ھووەيدا ئىزانى ئەودەمى ھىندە نەدەنلسى. وەك ونبوويەكى سەرگەردان بە شارەكانىدا دەگەرپاو تەنانەت لە تارانىش كە لىنى لەدايك ببوو، ون بوو. بىست سال پىشتىش لە تاران ون ببوو. ئەوجارە مندا ل بوو تازەش دەگەل بنەمالەكەى لە دىمەشقەو گەرپاڤوہ تاران. جارى يەكەم پىگای مالى نەنكى لى ون بوو بەيارمەتى پۇلىسىك گەيشتەو مالى. ئەم جارەش پىويستى بە رىتوئىتىك ھەبوو. سەرەنجام بە كۆمەگى فايوونىك كە ئەسپىكى لەپو لاواز راي دەكىشا، چۆوہ ئەو ھوتىلەى دەيەويست بچىتەو. لە يەك قسەدا، ھووەيدا لەتاران سەرگەردان و ونبوو بوو. بەلام پارىسى پىش ئەوہى ببىنى، زۆر چاك شارەزا بوو.

هووهیدا پۆژی دواى گه‌یشته‌وه‌ی بۆ تاران پتوه‌ندی ده‌گه‌ل خزمه‌كانى گرت. دواى چه‌ند پۆژ سه‌ره‌نجام گوازيه‌وه مالى ناسرقولى سه‌ردارى خالى. ناسرقولى براى ئەو سه‌ردارىيه‌ی دانيشتوى پاریس بوو. هووهیدا له‌تاران دووسال ميانى مالى خالى بوو. مانه‌وه‌ی دريژخايه‌نى له‌وماله‌ ده‌توانين به‌يه‌كێك له‌ نوێنگه‌كانى شينوه‌ی تايبه‌تى ژيانى وى بزائين. ئەو پاش گه‌رانه‌وه‌ بۆ ئيران له‌سالى ١٣٢١ (١٩٤٢) دا، به‌ده‌گمه‌ن له‌ مالىك نيشته‌جێ بوو كه‌ ئى خۆى بێ. هه‌رچه‌ند له‌ دواساله‌كانى ژيانیدا ئاپارتمانێكى چووكه‌له‌ی له‌ ساختومانى ساسانى تاران كړیوو، و نه‌گه‌رچى فیلایه‌كى چووكه‌له‌شى له‌ نيزيك ده‌ریای خه‌زه‌ر هه‌بوو، به‌لام به‌دریژایى سالانى ژيانى له‌ تاران به‌شى زۆرى له‌مالى داىكى ده‌ژیا.

دواى حه‌وتووێه‌ك حه‌سانه‌وه، هووهیدا ناوى خۆى بۆ خزمه‌تى سه‌ربازى نووسى. هه‌رله‌وكاته‌دا، ٢٢ى به‌فرانبارى ١٣٢١ (١٩٤٣)، پێش چوونه‌سه‌ربازى، له‌ وه‌زاره‌تى ده‌ره‌وه‌ش داواى كارى كرد. ئامانجى له‌وكاره‌ وه‌بیرهيته‌وه‌ی دووربینى كه‌سايه‌تى داستان و شانۆنامه‌كانى چيخوف بوو. ده‌یه‌ويست له‌ورپگایه‌وه‌ دووسال خزمه‌تى سه‌ربازیه‌كه‌ی وه‌ك خزمه‌تى ده‌وله‌تى بۆ حیساب بكړی. ده‌قى داخوازی كاره‌كه‌ی به‌م جوړه‌ بوو: "ئه‌من ئەمیرعه‌بیاسى هووهیدا خواوه‌نى ناسنامه‌ی ژماره‌ ٣٥٤٢، كورپى حه‌بیبوللا (عه‌ینولمولك) وه‌زیرموختارى پێشوى ئيران له‌ شانیشنى عه‌په‌بى سعودى، دواى ته‌واوكردنى خویندنى ناوه‌ندى له‌ به‌یرووت و فیروونی هه‌ردوو زمانى فه‌رانسه‌یى و عه‌په‌بى به‌ته‌واوى و ئاشنابوون ده‌گه‌ل زمانى ئینگلیسى چوومه‌ له‌نده‌ن و ماوه‌ی سالیك ئینگلیسییه‌كه‌م ته‌واو كردوه‌ و له‌وێرا چوومه‌ برۆكسێل و دواى سێ سال لیسانسى زانسته‌ سیاسیه‌كانم له‌ زانسته‌گه‌ی برۆكسێل وه‌رگرتوه‌ و له‌وێه‌دا ده‌گه‌ل هه‌ردوو زمانى ئیتالیایى و ئەلمانیش ئاشنا بووم. بۆیه سه‌رنجى ئەو وه‌زاره‌ته‌ بۆلاى پێشینه‌ی دووردریژی خوالیخۆشبووى بابم و ئەوه‌ كه‌ خویندنى به‌رزم له‌ به‌شى دیپلۆماسیدا ته‌واوكردوه، راده‌كیشم داوا ده‌كه‌م

شانازىيى كارمەندىيى ئەو ۋەزارەتخانىە بە نۆكەرى خۇتان بىەخشىن.^{۱۸} ۋەك لە دەقى ئەم نامەيە دەردەكەۋى، ھوۋەيدا شارەزايى خۇي لە چەند زمانى بىگانەي بە يەكىك لە گرنگىرىن ۋە بىەبىەخترىن تايىبەتمەندىيەكانى خۇي زانىۋە. لە ۋەكاتەۋە، زمان ھەمىشە يەكىك لە ئامرازەكانى نىزىكىبۈنەۋەي لە خاۋەن دەسەلاتان بوۋە. چگە لەۋە، ئامازەي ھوۋەيدا بە "رەبەردۋى دوۋرودرىژى خزمەت"ى بابى، بەپىيى قاعىدە ئىدىدىعەي ئەو كەسانە بەرپەرچ دەداتەۋە كە دەللىن عەينولمولك لەسەر چالاكىي پىروپاگەندەيى بەقازانجى مەزھەبى بەھايى لە عەرەبىستانى سەعوۋدى ۋە ۋەزارەتى كاروبارى دەرەۋە دەركرەۋە. بەجۆرىكى دىكە بلىنن، لەبەر ئەۋەي ساعىد، ۋەزىرى دەرەۋەي ئەو ۋەخت بەھايى نەبوۋە، ئامازەي ھوۋەيدا بەخزمەتەكانى بابى ئەۋرەستىيە دەرەخا كە خانەنشىن كرانى عەينولمولك پىۋەندىيەكى بە چالاكىي مەزھەبىيەۋە نەبوۋە.

ھەر لە ۋەكاتەدا دەتوانىن دەقى دلخۋازى كارى ھوۋەيدا بە يەكەمىن نىشانەي چاۋوپاۋ لەبارەي پلەي خويىندەۋارىيەكەيەۋە بزائىن. ئەم بابەتە لە سەردەمى سەركۈ ۋەزىرىيەكەيدا زىاتر پەرەي گرت. ئىدىدىعەي ھوۋەيدا دەربارەي "خويىندى بەرز" لە "بەشى دىپلۇماسىدا، تەنبا پالى بەۋرەستىيەۋە دابوۋ كە لە دەۋرانى لىسانسەكەيدا چەند دەرسىكى لەۋ بۋارەدا خويىندىبوۋ. بىنجگە لە دوو تىرەم دەرسى ماقى نىۋنەتەۋەيى ۋە پىۋەندىيە نىۋنەتەۋەيەكەن، چەند دەرسىكىشى لەمىژۋى شاپۋورى ۋە سىياسىي ئىستىعمارى بىلژىك لەكۈنگۈ ۋەرگرتىبوۋ.

چگە لەۋە، ھەرچەند لە سالەكانى دواتردا سەرچاۋەي جۇراۋجۇر- لە كىتەبى بۇرادەكانى ئىزانەۋە بگرە تا كۆمەلە ژياننامە تازەكان ۋە بەلگەكانى ۋەزارەتى دەرەۋەي ئەمريكا- ئىدىدىعايان كرد كە ھوۋەيدا دوكتۇراي لە سۇربۇن ۋەرگرتەۋە، دەقى نامەكەي ھوۋەيدا خۇي جىي گومان ناھىيەتەۋە كە لىسانسى زانكۇي بىرۋەكسىل بەرزترىن بىروانامەي

خويندنی بووه*^{۱۹} (دياره ساله کانی دواتر له سهرده ميکدا که نيران دارايی و سامانيکی پيکه وه نابوو، هوو هيدا چيندين ماجسته رو دوکتوراي شانازي و هرگرتن.) له راستيدا چاپي سالي ۱۳۴۴ (۱۹۶۵) ي کتبي بزارده کانی نيران نيدديعا دهکا هوو هيدا پله ي ماجسته ري له زانسته سياسييه کان و نابووريدا له زانکوي برؤکسيل و دوکتوراي ميژووي له زانکوي پاريس^{۲۰} و هرگرتوه. کاتيک پرسيارم له جيهانگيري بيهرروز، دهبيرو ديزاينه ري کتبي بزارده کانی نيران کرد که سهرچاوه ي زانياريه کانی له باره ي خويندنی هوو هيدا وه کامه بووه، گوتي ورده کاري بابته که و چيندوچوني نووسيني ته و بابه ته ي له بير نه ماوه که له باره ي هوو هيدا وه نووسراوه.^{۲۱} دياره هوو هيدا خوشي له و چاو و پوانه دا که له باره ي برونامه کانيه وه دهکران، نه خشيني هه بوو، نه وسهرده مه ي سهرؤک وه زير بوو، به سه عيده ي پاکړه وان، يه کيک له سکر تيره کانی خوي گوتبوو که: نامه (تزي) دوکتوراي خوي له سهر پانايت ستراتي نووسيوه.^{۲۲}

سهره نجام، دهقي داخوازي کاري هوو هيدا چيندوچوني شاره زايي ناوبراو له شنيوه ي کاري نيداره دهوله تيبه کانی ته و سهرده مه ي نيران نيشان دده. وا دياره ته و نه ي زانيوه که ودهسته پتاني کاروباري دهوله تي، به تايبه تي له وهزاره تي کاروباري دهره ودها، پيوستتي به

* له نيوه راسته کانی سهرؤک وه زيريه کيدا، دهوله تي هوو هيدا فرمانيکي دهرکرد که که لکوه رگرتن له له قبي دوکتوري له پزشکان و پزشکاني ددان و پزشکاني ناژله دا به رته سک ده کرده وه. گومان له ودها نيه که نه ودهم زورکس هه برون که له دوکانه کانی برونامه فروشي نوروپا و نهریکا دوکتورايه کيان کرپيو و هاتبون وه نيران و زور که لکي خهراپيان لئ ورده گرتن. به و حاله هينديک له په خنه گران هوو هيدا، دهرکردني ته و فرمانه يان به نيشانه ي هه سوودي هوو هيدا ده زاني. ده يان- گوت هوو هيدا چون بؤخوي دوکتوراي نه بوو، نه م له قبه ي به خه لکي دیکه ش په و نه ده دي. بانه وش بگوتري که فرمانه که ي دهوله ت زوريشي گوت پئ نه درا. (وتويژ ده گل نه حمده ي قورپيشي، ۱۹۰ ي نوکتوري ۱۹۹۷).

پشتیوانی زۆر به هیزهیه. دیاره هووهیدا زۆر زیرهک بوو. شهوهی نهی دهزانی زوو فیری دهبوو. زۆری پئنهچوو که تیگه یشت پیشکهوتنی له ئیراندا به ستراوتهوه به بوونی پشتیوان و "پارتی"یهکی بههیز. سئ سالی پئچوو ههتا شه و پشتیوانه ی له عهبدوللای ئینتیزامدا دیتهوه. بهکۆمهگی وی، خیرا هه موو پلیکانهکانی سههرکهوتنی ئیداریی برین. بهلام بۆ ئاسانکردنی کاری وهرگیران له وهزارهتی دهرهوهدا، پهنا ی بۆ نههوشیرهوانی سوپههבודی برد که له پایه بهرزانی شه و سهردهمه ی وهزارهتی دهرهوه و میردی پووری بوو. سوپههבודی نامهیهکی بۆ پشتیوانی له دامهزراخی هووهیدا نووسی. "ههرله وکاته دا هووهیدا پهنا ی بۆ یهکیک له دۆستانی بابی بهناوی شه بولحه سهنی بیهنامیش برد که پۆستیکی گرنگی له وهزارهتی دهرهوهدا هه بوو. بهکۆمهگی بیهنام و سوپههבודی، هووهیدا وهک فیرکار-کاری موز- له دهفته ری وه زیر وهرگیرا."

هه رچه ند له وپۆژه وه که هووهیدا داوی کاری کرد تارپۆژیکی حوکمی دامهزراکه ی دهرچوو، هه شت مانگی خایاند، به و حاله هیتدی له رهخنه گرانی هووهیدا، دامهزراخی وی یان به گومانای زانیوه. هیتدی که له دژبه رانه ته نانه ت ئیددیا ده که ن که "هیتدی دهستی تهفسووناوی به قازانجی هووهیدا وه کار که وتن." "به لام به باوه ری من، مه سه له ی گرنگتر شه وهیه که بپرسین بۆچی سالی ۱۳۲۱، واته کاتیکی ژماره ی خویتدکارانی ئیرانی زانکۆکانی پۆژئاوا زۆر به رته سک بوو، که سیک به پیشینه ی خویتدهواریی هووهیدا وه بۆ وهرگرتنی کاریک له وهزارهتی دهره وه ناچار بوو پال به "پشتیوان" و "پارتی"یه وه بدا. به هه ر حال، حوکمی کاتیی هووهیدا وه ختیکی کرایه یه کجاری که شه و شه زمونه ی به سههرکهوتنه وه تی په پاند که بۆ وهرگیران له وهزارهتخانه پیویست بوو.

هووهیدا ههرله وکاته دا ههنگاوی پیویستی بۆ دهست پیکردنی خزمهتی سهربازییه که شی هه لیتانه وه. له و سهردهمه داو ههروهه له سهالهکانی دواتریشدا، کورانی ههزار بئه ماله ی ئیران ههزارویهک فیلان به کار دیتا بۆ شهوی به هه ر جۆر بووه له خزمهتی سهربازی پابکه ن.

ھوۋەيدا ئەو جىياۋزىيەنى ھەبۇو كە پىمۋايە، تەنيا سەرۋۇك ۋەزىرى سەردەمى مەشپوۋتە بوو كە خزمەتنى سەربازىيى كىردىبوو. بە وتەنى ھوۋەيدا لە كاتىكىدا ھەموو دۇستەكانى لە بىرى پاكىردن لە خزمەتنى سەربازىدا بوون، ئەو خەرىك بوو خۇي بۇ خزمەت ئامادە دەكرد.^{۱۶} ھەرلەۋكاتەدا، تۋانى لە ۋەزارەتنى كاروبارى دەرەۋەش دابمەزرى. كارەكەنى لەۋى زۇر ناخۇش ۋە لەشانان گران بوو. ئەۋنامانەنى بۇ ۋەزارەتخانە دەھاتن دەنى خويندەنەۋە، پوختەيەكى لى ئامادە دەكردن لە دەفتەرى ۋەزارەتدا تۇمارى دەكردن. ديارە ھەرۋەك بۇخۇي دەيەۋىست دەۋرانى خزمەتنى سەربازىيەكەنى دۋاى دامەزرانى لە ۋەزارەت دەستى پىكردو بەمجۇرە دەۋرانى دۋوسالەنى سەربازىيەكەنى بوو بە بەشىك لە پىشىنەنى كارمەندىيەكەنى.^{۱۷}

ۋەك دەرچۈۋىەكى زانكۇ، ھوۋەيدا دەۋرانى مەشقى سەربازىيى لەسەر ھەل گىراۋ خزمەتەكەنى لە كۈلپۇزى ئەفسەرىدا دەست پىكرد. دۋوبارە زانىنى زمانىكى بىگانەۋ شەمجارەيان ئىنگلىسى، كۆمەكى كىردو كرا بە ۋەرگىزى دەستەيەك لەۋ ئەفسەرە ئەمىركىيەنى يانە كە لە ئىران بوون.

لە يەكەم مانگەكانى مانەۋەنى لە تاراندا، ھوۋەيدا ھەم دەگەل دۇستە كۈنەكانى ئاشنا بۇۋە ھەم ھىندى ھاۋەلى تازەنى پەيدا كىردن. لەنىۋ دۇستە كۈنەكانىدا، ئەۋماۋەيە زىاتر دەگەل ھەمىدى پەننەما تىكەلاۋ بوو كە لەۋ سەردەمەدا سەرنۋوسەرى پۇژنامەنى "ايران" بوو.^{۱۸} ھەمىدو مەجىدى براى، ۋ ھەرۋەھا بابىيان زەينۇلەبىدىنى پەننەما، دۋاتر نەخشىكى گىرگان لە ژيانى ھوۋەيدا گىزرا. دەبى شەم خالەش ۋەبىر بىتىنەۋە كە ھوۋەيدا يەكەسەن نۋوسىنە فارسىيەكانى خۇي ھەر لە لاپەپەكانى ئەم پۇژنامەيەدا چاپ كىردن. ھەر نەبى پەننەما لەسەر كىتەبىك ۋە چىرۋىكى كورتى بلاۋ كىردنەۋە. ھەرچەند كورتە چىرۋىكەكەم نەخويندۇتەۋە، بەلام ۋەك ئىبراھىمى گولستان دەيگوت نۋوسراۋىكى بى پۈۋى ۋەكەم خۈين بوۋە.^{۱۹}

ھوۋەيدا لە ۋەزارەتى دەرەۋە دەگەل كەسىك بەناۋى جەمشىدى مېفتاح ئاشنا بوو لە پىنگاى ويەۋە، چاۋى بە پەروىزى ناتلى خانلەرى كەۋت. گۇقارى سوخەن "سخن" لە ۋېژگارەدا يەكك لە ناۋەندەكانى قورساى فەرھەنگى لە ئىراندا بوو. زۇر لە شاعىرانو نووسەران- ۋفەيلەسوۋفە گەۋرەكانى ئىران لە ھاۋكارانى ئەو گۇقارە بوون. ھوۋەيدا، لە پىنگاى خانلەرىيەۋە دەگەل بەشىك لە گرنگترىن پووناككىرە ئىرانىيەكانى ئەو سەردەمە ئاشنا بوو.

فەرەانسەيى زانىنى ھوۋەيدا، دەستپراگەيشتنى بە زۇر شاكارى ئەدەبىي ئوروپا، ۋ سەرەنجام، ئۇگرىي بىئىسنورى بە كىتەب ھەمويان دەستيان دايە دەستى يەكو ھوۋەيدايان ھىتايە نىۋو كۆپى دۇستانى ھىدايەتەش ھىدايەت مۇقىكى كەمۋوزۇر گۇشەگىر بوو. ئاكارو كىردارى ۋەك ژيان ۋ پەفتارى كافكا دەچوو. پىنگاى بە ھەمو كەس نەدەدا بىتە نىۋو ئەلقەي دۇستەكانىيەۋە. خەلگى نەزان ۋ ماستاۋكەران ۋ ئەۋاتەي دەيانەۋىست لە پىنگاى ھاۋنەشىنى گەۋرەپاۋانەۋە ناۋبانگىك بۇخۇيان پەيدا بكن لەلاى ۋى جىيان نەبوو. ھىدايەت ۋ دۇستەكانى بەۋجۇرە كە دابى پووناككىرانى ئەو سەردەمە بوو، ئىۋاران لە كافەيەك (كە عادەتەن ھەر كافە فىردەۋس بوو) كۇ دەبوۋنەۋە قسەيان دەكردن ۋ باسى ھەموو شتىكىان دەكرد. سالاكەنى دواتر، ئەو كاتانە كە ھىدايەت ۋ ھوۋەيدا يەكيان لەسەفەردا بوون، لە پىنگاى نامەۋە دەگەل يەكتر لە پەيوەندىدا دەمان. جگە لەۋە، ھوۋەيدا بەزۇرى لە دەرەۋەپا كىتەبى بۇ ھىدايەت دەناردن. ھىتەي جار پۇمانى تازەي بۇ دەناردن ۋ جارى ۋابوو ھىتەي بەرھەمى لەبۋارى دەرۋونناسىدا بۇ دەناردن كە لە سالاكەنى دۋاى شەپدا لە فەرەانسە برەۋىكى بىۋىتەيان ھەبوو.^{۲۰} ئەمريكاي كافكاۋ چەند نوۋوسىنىكى ژان پۇل سارتەرو ھىترى ملىر لەۋ بەرھەمانە بوون كە ھوۋەيدا لەۋ سالانەدا بۇ ھىدايەتى ناردن.^{۲۱} سالى ۱۳۳۸ (۱۹۵۹) ھوۋەيدا ھاتە سەر ئەۋ باۋەرە كە ئەنجۋى شىرازى كە يەكك لە دۇستانى ھىدايەت بوو، بۇ كارى ئامادەكردن ۋ چاپى نامەكانى ھىدايەت بۇ ھوۋەيدا ھان بىدا.^{۲۲}

لەبەر ھېتىدى ھۆى ناپوون، ئەم كارە ھەرگىز نەكرا. لە ھەمووش خەراپتر ئەو ھەيە كە زۆربەى نامەكان سەروسۇراغىيان نىيە.

لەنىو دۇستايەتتەيە ئەدەبىيەكاندا پەيوەندىي ھوۋەيدا، دەگەل چووبەك لە ھەمووان بەردىرتەر بوو، و ھەتا كۆتايى تەمەنىش بەردەوام بوو. چووبەكىش يەككىك لە ئەندامانى ئەلقەى ھىدايەت بوو، كە دەبىى بە يەككىك لە پووما گرنگەكانى داستان نووسىي ھاۋچەرخى فارسىي بزانىن. ئەو ھاۋكات دەگەل ھوۋەيدا، لە كۆلىژى سەربازى خزمەتى دەكرد. زۆر ئىتواران دواى تەواۋىۋونى سەعاتەكانى خزمەت، ئەو دوانە پىكەو ھە بە پىنيان دەچوونەو ھە مالى. لەپىگادا لە دوكانىكى چووكەلە لايان دەدا، داۋاى نىو قاپ قۇدكايان دەكرد. ئەو پۇژانە ھېچ كامىكىيان شىتىكى وايان شك نەدەبرد. كەمىك تەماتەو خەيار، يان پاكەتتىكى چووكەلە پستە، تەنيا مەزەى ئەو خواردنەو ھەيە بوو. ھوۋەيدا بەردىژايى تەمەنى ئۆگىرى خواردنەو ئەلكەۋلىيەكان بوو. سالاھىكانى دواتر كە بارى دارايى پىنگاى پى دەدا، لە جىياتى قۇدكا سىكاجى دەخواردەو ھە. بەرەبەرە ئۆگىرى شەپابى باشى فەرانسەش بوو. ديارە ھېچ كاتىك زۆرى نەدەخواردەو ھە. لەپاستىدا، زۆركەمى پى دەخورايەو ھە. يەك دوو پىكى بەس بوون. پەنگى پوخسارى دەگۇراۋ حالەتتىكى دەم بەپىكەنىن يان ۋەك پەخنەگرەكانى دەيانگوت گالتەجاربى پەيدا دەكرد.

لەودەورانى پاك وپىگەردى لاويدا، ھوۋەيدا ھاۋدەمىكى زۆربەو ھەج بوو. گوئى بۇ قەسەى خەلكى دىكە پادەگرت و بەرامبەر بەھەرقەسەيەكيان بەپرسىار بوو. بەئاسانى خەلكى دىكە، و تەننەت لاۋەبىيەكانىشى، ۋەقەسە دىتاۋ زۆرى نەدەخايدان كە متمانەى وانى بەدەست دىتا. بەئاسانى توۋرە نەدەبوو. لە پەقتارىدا جۇرىك بى فىزى و گوئىنەدان بە ھىتىدى پىوشوئىتى دەست وپىگر ھەبوو. ھەرلەۋكاتەدا، گوت ھەمىشە كەيفى سازە. ھەرچەند ناخەزانى ئەمەيان بەجۇرىك بى كىفایەتى، تەننەت جلفى دەزانى، بەلام كەسانى ۋەك چووبەك، راست ئەم جۇرە تايىبەتەندىيانەيان پەسند دەكرد. چەندىن سال دواتر، كاتىك ھوۋەيدا بوو بە سىياسەتمەدارىكى بەدەسلەت، ئەم پەقتارەى بوو بابەتى باسو

ناكۆكىيەكى زۆرى بىروبۇچوون. ھىندى كەس ئەمەيان بە نویتىگەى رىبابازى ھووەیدا جۆرىك خۇرانان بە رەقتارى خەلكىيەو ەلەك دەدايەو. دەيانگوت ھووەیدا دەيەوئ لەم رىگايەو نۆكەرىي خۇى بۇ دەسەلاتدارىكى زۆردار بشارىتەو. لەبەرامبەردا دۇستەكانى ئەم ھالەتەيان بە نىشانەى نىھادى پاكو بىگەردى وى دادەنا. دەيانگوت رېشەى رەقتارى وى لە خۇبەكەمگرييە سروشتىيەكەيدا بوو.

چووبەك دەيگوت ھووەیدا ھەمىشە گويىگرىكى باش بوو. زۆرى ئۆگرى ھەم بە باسو وتووژى ئاسايى ھەبوو، ھەم بە باسە زانستىو فەلسەفەيەكان. لەو دەورانى مەستىيەى لاوەتیدا، مەزھەب يەكەك لە بابەتە ھەمىشەيەكانى جىگای باس بوو. ھووەیدا لە قوتابخانەى عورفىي فەپانسەيەكاندا دەرسى خويىندبوو. پۇلەى راستەقىنەى سەردەمى وشىاربوونەو ھەبوو. ئۆگرىيەكى تايبەتتى بە قۇلتىر ھەبوو، و بەرھەمەكانى بەوردى دەخويىندەو. كاتىك قۇلتىر دەيگوت: "دەبى ئەم پەلەى شەرەمە لەنيو بىرى"، مەبەستى شتىك بىجگە لە مەزھەبە رەسمىيەكان نەبوو. ھووەیداش لە خۇبەخۇيايەتیدا كاتىك باسى مەزھەبى دەکرد، زۆر قسەى لە قۇلتىرو نيچە دەگىزپانەو. چووبەك ئەوى بە "خوانەناسىكى بئ ئەملاو ئەولا" دەزانى. زۆر لە دۇستو خزمانى ھووەیدا لەبارەى چەندوچۇنى بىروبىاوەرى مەزھەبىيەو پرسىاريان لئى کردبوو. كەموزۆر جوابى ھەمووانى ەك يەك دابۇو. دەيگوت پەم لە مەزھەبى رەسمى دەبىتەو. "لەنيو كۆمەلەو فەرھەنگىكىدا كە بە قوولئ مەزھەبى بوو، ئەو بە پادەيەكى بەراستى سەرسوپھىن بەدوور لە ھەرچەشەنە ئۆگرىيەكى مەزھەبى بوو. ھەرچەند لە سەردەمى سەرۆك ەزىريەكەيدا، خۇى بە دىندار نىشان دەدا، و ھەر نەبئ بەپوالەت، پئ وشوینە مەزھەبىيەكانى بەجئ دىنا، بەلام لە دەورانى كۆلىژى سەربازىدا ديار بوو بەتەواوى پەپەوى قۇلتىرە. ھووەیدا پئى وابوو مەزھەبەكان بە درىژايى مېژوو نەخشىكى نالەباريان يارى كردو. پوپوچو نەزانىو دەمارگرژى تەنيا ديارىي وان بۇ مرقايەتى بوون. ئەو پەلامارانەدا كە لە خۇبەخۇيايەتیدا دەى-

كردنه سهر مه زه ب، به هاييگه ري و شيعه گه ري، شاييني مه سيح و يه هوو ديگه ري و هك يه ك دد يتن. دياره له و ده وراني مه ستيه ي لاو هتيدا، نه و حوكمه له ميژينه يه كه ده لي مه ستي و راستي به دروست ده زانراو نه مه ش و اي كرد بوو كه هير شه كاني توندوتيز تر بن.

نه ريتي مه ي خوار دنه وه ده گهل چووبه ك تا كوتايي ده وراني حكومته ي هوو هيدا دريژه ي هه بوو. هه موو چوار شه ممه يه ك پيش نه وه ي بو شيو خوار دن بچي ته وه مالي دا يكي، هوو هيدا ده چووه سهر داني قودسي و سادق چووبه ك. پيكيكي سكاچ ده خوار ده وه و جاري و ابوو بابوله يه كي شي په نيري هولهندي كه به تاييه تي بو وي كرر ابوو، به دمه وه ده گرت. له هه ربابه تيك ده دوان و هيتدي جار باسي نه ده بيشيان ده كرد. به لام هيچ وهخت قسه يان له سياست نه ده كرد. هه ر و ابزان له ژيره وه ريك كه و تبوون كه باسي سياسي له بهرنامه ي كاري نه و ديدارانه دا جيگاي نيه.²⁰

هوو هيدا له ور پوزانه دا خه ريكي خزمه تي سهر بازي بوو. هه ر له و كاته دا ده يه ويست نه و سهر زه مينه نه ناسراوه كه لي لي له دا يك ببوو، باستر بناسي. له گهل هه موو نه مانه شدا كاري دلي يه كسهر وه لا نه نابوو. ناشنايه تي ده گهل خاتوونيك به ناوي په روين پهيدا كرد. زانيار يه كي زورمان له سهر چه ندو چوني پيوهندييه كه ي ده گهل په روين نيه. له و سهر دمه دا، پيوهنديي نيوان ژنان و پياوونيك كه ماره بر اوي يه كتر نه بوون، زور تر به نه يتي بوو. (له ده يه ي چل و په نجاي [هه تاوي] دا، بو يه كه مجار له نيران نه و پيوهنديانه كه ميگ ناشكر اتر بوون. دياره شورشي ئيسلامي كوتايي به و فزا كراوه يه هيتا) هوو هيدا په رويني هه م ده گهل چووبه ك و هه م ده گهل فهره يدووني براي ناشنا كرد. به و ته ي چووبه ك: "ژنيكي زور سهر به خو و جوان بوو، له جلو به رگ- پو شيندا به سه لي قه و له ره فتار دا دنيا ديده بوو." پيوهنديي نه م دو وانه دوو ساليك زياتري نه خاياند. كاتي ك هوو هيدا چووه يه كه مين مه نمووريه تي خو ي له وه زاره تي ده زه وه دا، دوستايه تي ده گهل په روينش زور به هيمني و دلخوشي كوتايي هات.

ئەو دۇستانەى ھوۋەيدا لەو سەردەمەدا ھەلى بژاردن، بەتايىبەتى ھاورپىيەتى دەگەل چووبەك و ھىدايەت، لە چەند بارەو ھە جىنى سەرنجن. دەيەى بىست و بەتايىبەتى سالانى (۱۳۲۱) تا (۱۳۲۴) (۱۹۴۲) تا (۱۹۴۶)، يەكك لە پرچالاكيترين سەردەمە سىياسىيەكانى مېژوۋى ھاوچەرخى ئىران بوون. دەگمەن بوون ئەو پووناكبيرانە كە لەوسالانەدا ھەوای چالاكى سىياسى لەسەرى نەدابن و تەسلىم نەبووبن. كەچى راست لەوكتەدا، وا ديار بوو ھوۋەيدا زياتر ھەز لە مەسەلە ئەدەبىي و فەرھەنگىيەكان دەكا. بەرۋالەت ھىچ ھەزى لە مەملانەى سىياسى نەدەكرد. جگە لەوھەش، چووبەك و ھىدايەت ھەردووك دوژمنى بى- نەملو ئەولای زۆردارى بوون؛ ھەر دووكيان بەئاشكرا باۋەپيان بەخودا نەبوو و پەخنەگرى جىددىي ئايىنى ئىسلام بوون. سەرەپاي ئەو، ھەردووكيان لەو كەمە پووناكبيرانە بوون كە دەگەل بوونى بىروبۇچوونى دژى مەزھەبى و دژى زۆردارى، بەرەو ھىزبى توودەش نەكشان و ھەرگىز پەگەلى نەكەوتن. لەوسالانەدا، ھوۋەيدا بى گومان پيش ھەموو شتىك خۇى بە پووناكبير دەزانى. نەخشىكى لاۋەكىي لە چاپى يەكك لە ئازايانەترين شانۋنامە دژى مەزھەبىيەكانى ھىدايەتدا، واتە ئەفسانەى ئافراندىن، يارى كرد. لە يەك قسەدا، دۇستانى ئەو سەردەمەى ھوۋەيدا دەبىي بەلايەنگرى بايەخە فەكرى و فەلسەفەيە دۇخاۋەكانى ۋى بزانين.^{۲۱}

كاتىك ھوۋەيدا گەيشتە پىزى پىشەۋەى سەكۆى سىياسەت، پووناكبيرانىكى ۋەك جەلالى ئالى ئەحمەد لىكدانەۋەيەكى جياۋازيان بۇ دۇستايەتيە پووناكبيرىيەكانى ۋى دەخستە بەرچاۋ. ئالى ئەحمەد دەيگوت ھوۋەيدا ئەو دۇستايەتيانەى كردۇتە پلىكانى سەرکەۋتنى خۇى. دەيگوت ئەو ھاورپىيەتيانە لەراستىدا ھەموو بۇ ئەو بوون كە پووناكبيران رابكىتشرىتە نىو پىژىمى پەھلەۋى. ديارە ئەگەر قسەى ئالى- ئەحمەد قىۋول بگەين، نەك ھەر دەبىي جۇرىكى سەرسوپھىن لە ئامانجدارى و بەبەرنامەيى بۇ ھوۋەيدا قايل بىن، بەلكو دەبىي لە تواناي لىكدانەۋە پياۋناسىنى كەسانى ۋەك ھىدايەت و چووبەكەش بگەۋىنە

گومانەۋە.^{۲۷} جگە لەمانە، ئەمەش دەزانىن كە ھوۋەيدا ھېچ ۋەخت ھەۋلى نەدا بىروبۇچوونى چووبەك بگۆپى، يان ھانى بدا دەگەل يەكىك لە حىزبە سىياسىيەكانى ئەو پۇزگارە بگەۋى.^{۲۸}

يەكەمىن نىشانەي كەلكۈەرگرتنى ھوۋەيدا لە پايلەلكەي بەربلاۋى دۇست ۋە خزمە بەنفوزەكانى دەبى لە دامەزرانى ۋەك سكرتېرى دوۋەمى باليۇزخانەي ئىران لە فەپانسەدا بۇي بگەپىين. ئەگەرچى تازە چووبوۋە نىۋە كادرى ۋەزارەتى كاروبارى دەرەۋە، ۋە ھەرچەند لەتەۋاۋى ماۋەي خزمەتى لە ۋەزارەتخانەيەدا، لەكۈليژى ئەفسەرى خەرىكى خزمەت بوۋ، بەۋحالە يەكەمىن مەئموورىيەتى ۋەك دىپلۇمات، پۇستى زۆر دلخۋازى سكرتېرى باليۇزخانەي ئىران لە فەپانسە بوۋ. سەير ئەۋە بوۋ كە لەنىۋ ھەموو ئەۋ پىشنىارانەدا كە پىنى كرابوون، ئەمەيان دەبوۋ رەت بگاتەۋە.

سہ رچاودہ کان

۱. غنی، ایران، برآمدن رضاخان...، صص ۳۹۵-۴۰۷.
۲. اسدالله علم، در یادداشتہایش، بہ بحث شاہ در مورد این تحقیر، در حدود سی سال بعد از آن رویداد، اشارہ می کند. ر.ک. اسدالله علم، یادداشتہای علم، جلد ۲.
۳. برای بحثی بیشتر در این بارہ، ر.ک.:
- Isaiah Berlin, *The Crooked Timber of Humanity: Chapters in the History of Ideas* (New York, 1993), 133.
۴. برای دستیابی بہ بحثی پیرامون دسیہ های بریتانیا برای حفظ موقعیت انحصاری خود در ایران، ر.ک. غنی، ایران، برآمدن رضاخان...، فصلہای ۱ تا ۵.
5. James A. Bill, *The Eagle and the Lion: The Tragedy of American-Iranian Relations* (New Haven, 1988), 28.
۶. نورالدین کیانوری و احسان طبری، ہر دو، و در زمانہای متفاوت، این ادعا را طرح کردہ اند. ر.ک.: نورالدین کیانوری، خاطرات نورالدین کیانوری، تہران، ۱۳۷۱، ص ۱۴۴.
- وی مدعی است کہ یکی از رہبران حزب با ہریدا «روابط خیلی نزدیکی» داشت. انور خامہ ای، کہ برای مدت کوتاہی از اعضای حزب تودہ بود و سپس سالیان متمادی از منتقدان سرسخت و جدی آن حزب بہ شمار می آمد، در خاطرات خود می نویسد کہ ہریدا در بیروت بہ یک «محفل چہگرا» پیوست. ر.ک. انور خامہ ای، پنجاہ نفر و سہ نفر، تہران، ۱۳۷۱، ص ۱۱۲.
۷. برای دستیابی بہ بحثی دربارہ ی برخی از این جنبش ها و تأثیر و نفوذ افکار کروی، ر.ک.:
- Ali Rahnama, *An Islamic Utopian: A Political Biography of Ali Shariati* (London, 1999), 1-23.
۸. [آیت اللہ] روح اللہ خمینی، کشف الاسرار، تہران، ۱۳۲۰، صص ۱۱۰-۱۰۴.
9. Ryszard Kapuscinski, *Shah of Shahs*. trans. William R. Brand and Katarzyna Mroczkowska-Brand (New York, 1992).
۱۰. برای دستیابی بہ شرحی ہر بار دربارہ ی منش شاہ، و نیز قیاسی روشننگر مابین رفتار وی در واپسین روزہای قدرتش، با رفتار پدرش در آخرین روزہای قدرت، ر.ک.:

Kaveh Safa, "Melting Like Snow in Water: Patterns in the collapse of a consequential life".

این مقاله در کنفرانس "Writing Lives in South Asia and Middle East" که در دانشگاه ویرجینیا در ۲۲ و ۲۳ آوریل ۱۹۹۹ برگزار شد، ارائه شده است. نگارنده نیز در این کنفرانس مقاله‌ای تحت عنوان «مخاطرات زندگی‌نامه‌نویسی در ایران: سیاحتی در منظومه‌های فرهنگ» ارائه کردم، که روایت کاملاً تجدیدنظر شده و مختصر شده‌ی آن مقاله به صورت پیشگفتار کتاب حاضر در آمد.

۱۱. خواندنیها، شماره ۲۸، ۱۳۲۸.

۱۲. برای بحث ایام اقامت کوکک در ایران، ر.ک. به:

Nesta Ramezani, "The Dance of the Rose and the Nightingale,".

13. Stephen Lee McFarland, "The Crisis In Iran, 1941-1947: A Society in Change and the peripheral Origins of the Cold War" (Ph.D. diss., University of Texas, 1988).

۱۴. ابراهیم گلستان، مکاتبات شخصی، ۲۲ ژانویه ۲۰۱۰.

۱۵. هویدا، «یاد از ایام خدمت و وظیفه»، ۳۷۴.

۱۶. پیشین.

۱۷. پیشین.

۱۸. دلد، زندگی و خاطرات هویدا، ص ۷۷.

19. Current Biography Year book, 1971 (New York, 1971), 200.

این کتاب مدعی است که هویدا از دانشگاه آزاد بروکسل «لیانس علوم سیاسی» و «دکترای تاریخ از سوربن» گرفته است.

۲۰. کتاب سال ایران، تهران، ۱۳۴۵، ص ۷۶۲.

۲۱. جهانگیر بهروز، گفتگو با نگارنده، ۲ آوریل ۱۹۹۹.

۲۲. داشتن دکترای هویدا در داستان کوتاه پاکروان، بازداشت هویدا، ذکر شده است. وقتی من از وی درباره‌ی منبع این ادعا پرسیدم، وی اظهار داشت که هویدا، صراحتاً درباره‌ی این «رساله‌ی دکترای با وی صحبت کرده است. سعیده پاکروان، گفتگو با نگارنده، ۱۵ فوریه ۱۹۹۸.

۲۳. دلد، زندگی و خاطرات، ص ۷۷.

۲۴. هویدا، «یاد از ایام»، ص ۳۷۵.

۲۵. دلد، «زندگی و خاطرات»، ص ۷۷.

۲۶. هویدا، «یاد از ایام»، ص ۳۷۵.

۲۷. پیشین، ص ۳۷۴.

۲۸. پیشین، ص ۳۷۵.

۲۹. ابراہیم گلستان، مکاتبات شخصی، ۲۲ ژانویہ ۲۰۰۰.
۳۰. فریدون ہویدا، گفتگو با نگارنده، ۵ ژوئن ۱۹۹۹.
۳۱. ہدایت، در نامہ‌ای بہ دوستش حسن شہید نورایی ظاہراً اشاہ می‌کند کہ امریکا را ہویدا از طریق یک رابط فرستادہ است. ر.ک. صادق ہدایت، نامہ‌ہا، گردآوری محمد بہارلر، تہران، ۱۳۵۸، ص ۳۵۸. ہدایت در نامہی دیگری بہ تاریخ ۱۷ نوامبر ۱۹۳۶، می‌نویسد کہ دو کتاب کہ ہویدا فرستادہ دریافت کردہ است؛ یکی از آنہا اثری از سارتر، و دیگری اثری از ہنری میلر است. ناصر پاکدامن کہ در آن زمان در کار ویرایش مجموعہ‌ای از نامہ‌ہای ہدایت بودہ با محبت تمام ہمہی آنہا را از نظر گذراند و نسخہ‌هایی از تمام نامہ‌هایی کہ در آنہا از ہویدا یاد شدہ بودہ، برایم فرستاد. این نامہ‌ہا، تحت عنوان: صادق ہدایت، ہشتاد و یک نامہ بہ حسن شہید نورایی، گردآوری ناصر پاکدامن، در پاریس منتشر شدہ است.
۳۲. در سال ۱۳۳۸ کہ ہویدا در شرکت ملی نفت ایران بہ کار مشغول بودہ، یکی از دوستانش، منوچہر پیروز، از وی خواست کہ برای کمک مالی مورد نیاز انجری شیرازی راہی بجوید. ہویدا، بہ کمک عبداللہ انتظام، کہ در رأس شرکت نفت قرار داشت، ترتیبی داد کہ مقرری منظمی بہ انجری پرداخت شود. در ضمن یک ملاقات، ہویدا بہ انجری پیشنهاد کرد کہ وی نامہ‌ہای ہدایت را کہ ادعا می‌کرد در صندوق امانات امنی در سویس گذاشتہ است، ویرایش کند. منوچہر پیروز، گفتگو با نگارندہ، پاریس، فرانسہ، ۱۴ مارس ۱۹۹۹. (ہر چند کہ پیروز سالیان متمادی استاندار فارس بودہ است، زندگی و معاشش از یک خواربار فروشی کوچک در پاریس می‌گذرد. ما در فروشگاه وی با ہم دیدار کردیم.)
۳۳. کمتر کسی بہ اندازہی اردشیر زاہدی از ہویدا انتقاد داشت. او این روزہا با صداقتی دلپذیر در مورد نظرات اغلب قاطع و تند و انتقادی او سخن می‌گوید. با من از بادہ گساری‌ہای اغلب شرم‌آور ہویدا صحبت می‌کرد و از «رقص‌ہای دلقک‌وارش» و این کہ در این گونه موارد، عصایش را بہ آرنجش می‌آویخت. اردشیر زاہدی، گفتگو با نگارندہ، مونترہ، سوئیس، ۵ ژوئن ۱۹۹۸.
۳۴. در نوبتہای مختلف، من با ہمسر ہویدا، رئیس دفترش محمد صفا، برادرش فریدون، دوستش چوبک، صحبت کردم و جملگی دریارہی نظرات مذہبی وی مطالب یکسانی اظہار داشتند.
۳۵. صادق چوبک، گفتگو با نگارندہ، ۱۵ فورہ ۱۹۹۸.
۳۶. بنگرید بہ: صادق ہدایت، ہشتاد و یک نامہ بہ حسن شہید نورایی. از ناصر پاکدامن بابت کمکش بہ من برای یافتن این اطلاعات در آن نامہ‌ہا، بسیار سپاسگزارم.
۳۷. جلال آل احمد، کارنامہی ۳۵ سالہ، تہران، ۱۳۵۹.
۳۸. چوبک، گفتگو.

فەسلى پىنجىم

گەرانه‌وه بو پاریس

ناوى باشى ژنان و پیاوان
زىنه‌تبه‌خشی گیانى وانه

شكسپیر - نۆتبیللو

گەرپانەۋە بۇ پاریس

گەلاۋىژى سالى ۱۳۲۳ (۱۹۴۴)، زەينولعابىدىنى پەھنەما بە ۋەزىر موختارى ئىران لە فەرانسە دىارى كرا. ^۱ سەردەمىك كە فەرانسە لەلايەن نازىيەكانەۋە داگىر كرابوو، ئىران دەفتەرى سەفەرەتى خۇى لە پاریس داخست و تەنیا پاش كۆتايى شەپ كرديەۋەو لەوسەردەمەدا، پەھنەماش بە ۋەزىر موختار دىارى كرا. ئەو بە يەككىك لە كەسايەتییە سەرنجراكىتەشەكانى ئەو سەردەمە دەژمىردرا. سەرۇكى بنەمالەيەك لە پووناككىران و نووسەرىكى ناودار بوو. پىش مردنىشى ھەم قورئانى ۋەرگىزپايە سەر فارسى و ھەم ژياننامەيەكىشى بۇ پىغەمبەرى ئىسلام نووسى. لە ھەمووى گرنگتر، پۇژنامەنووسىكى بەناوبانگ و ھەر لەۋكاتەدا سەركىش بوو. ھوۋەيدا يەكەمجار لە بەپرۋوت دەگەل بنەمالەي پەھنەما ئاشنا بوو. دەگەل دوو كوپى بنەمالە دۇستايەتییەكى نىزىكى ھەبوو، و كاتىك بابيان بۇ پۇستەكەي پاریس دىارى كرا، كارىكى ۋاى كرد كە ھوۋەيداشى دەگەل بى.

لە پاریسى شەپلىندراو، ھوۋەيدا ژيانىكى تارادەيەك خۇش و ئاسوودەي ھەبوو. لەكاتىكدا بۇ زۆربەي پاریسىيەكان، كەلكۈەرگرتن لە كەرەسەي ھاتوچوى گشتى كارىكى دژوارو پېژانەسەر بوو، بالئۇزخانەي ئىزان بىووكىكى گەۋرەي ئەمريكايى و رېتۇيەكى ھەبوون. ^۲ ھەرنەبى يەككىك لەو دوو ترومبىلە دواتر بوو بە شاھىدى پووداۋىكى

پر په راوه ژر یا که سه ره نجام پئی هووه یداشی گرته وه.
کاری دهفته ری بالیؤزخانه ی پاریس به تایبه تی له وېژانه دا زور
قورس بوو. نه که هر بهر پررسی هه موو کاروباری کونسوولی و
دیپلوماتیی ئیزان له فه پانسه بوو، به لکوو پاگه یشتن به پیوه ندیی نیوان
ئیزان و نه لمانی داگیرکراویشی له ته ستو بوو. له هه وه ل مانگه کانی دوا ی
شه پدا، ئیزان چه ند پیکه که وتنی تابووری ده گه ل شه و لا ته به ستیوون و
ده بوو چه ندی بکری زووتر چاره نووسی شه م پیکه که وتنانه بوون
بکریته وه. جگه له وه، ژماره یه ک ئیزانی که وتبوونه ژوردو وگای کاری
زوره ملی نازییه کانه وه. بۆ ئاسان کردنی کاری پزگاری و گواژتنه وه ی
شه م دهسته یه، نویته رانی ئیزان له پاریس، به تایبه تی هووه یداو ره ه نه ما،
چه ندین جار چوونه نه لمان.^۴

یه کیک له ته رکه کانی هووه یدا له بالیؤزخانه دروستکردنی پیوه ندیی
دۆستانه ده گه ل کومه له ی پوونا کبیری فه پانسه بوو. به یارمه تی شه و
پیوه ندییانه که ره ه نه ما دای مه زران دیوون، هووه یدا توانی چاوی به
به شیک له و نووسه ره فه پانسه ییانه بکه وئ که خوشی ده ویستن، له وانه
ئاندره مالپو، پۆل والیری و فرانسوا مووریاک.^۵ له پۆژگاریکدا که
هه ژاری له پاریس گاله ی ده کرد، میواندارییه رازاوه کانی بالیؤزخانه
شه ویی کردبووه شویتی پیکه گه یشتنی هیتدیگ له پوونا کبیره
ناوداره کانی شه و سه رده مه ی فه پانسه.^۶ هووه یدا که هه موو ژبانی ئاواتی
بۆ په یدا کردنی دۆستانی سه رنجراکیش و به سوود هه ل ده خواست،
له و سالا نه دا، بناخه ی به شیک له گرنگترین و به رده و امترین
هاوپیه تییه کانی ژبانی داپشت.

که میک دوا ی دامه زرانی هووه یدا له پۆسته که ی پاریسیدا،
حه سه نه لیلی مه نسووریش که تازه ره گه ل کارمه ندانی وه زاره تی
کاروباری دهر وه که وتبوو، هاته پاریس. شه و کوپی یه کیک له و هه زار
بنه ماله یه بوو که به باوه پی هیتدی که س هه میشه سیاسه تی ئیزانی
سه ده ی بیسته میان له ده ستدا بوو. حه سه نه لیلی لایکی له خۆبایی بوو.
هه رله و کاته دا، زوره خت جوړیک خۆبه که مگرتنی رواله تی له خۆی

نیشان ده‌دا. پیاویکی جوان چاک بوو. پاش ماوه‌یه‌ک به ژنبازی ناوبانگی ده‌کرد.^۷ هه‌ست و سۆزیک‌ی وه‌ک بلیتی بی‌سنووری هه‌بوو. جۆرینک سه‌رنج‌راکیشی و شکۆمه‌ندی سیاسی هه‌بوو. به‌رزه‌فریه‌ سیاسییه‌که‌شی سنووری نه‌بوو. زه‌ینیکی به‌پرسیاری هه‌بوو، و پیزیکی زۆری بۆ پسیپۆری ته‌کنۆکراتی داده‌نا. هاو‌نشینیی ده‌گه‌ل خۆش بوو، و به‌مودیریکی به‌توانا ده‌ژمێردرا. ئەه‌لی پینک‌ه‌ستن بوو. له‌ دامه‌زراندن و پاراستنی پێوه‌ندییه‌ گشتیه‌کاندا وه‌ستا بوو. ده‌ی‌توانی بیروپرای جیاواز ببیسی و خاله‌ هاوبه‌شه‌کانیان بدۆزیته‌وه‌. زۆربه‌ی سیاسه‌تمه‌دارانی پیش خۆی سه‌رکۆنه‌ ده‌کردن. زۆر جار پاشمه‌ ده‌یگوت: "مرۆڤی مێشک‌وشکو نه‌زانن".^۸ به‌لام به‌ره‌وه‌بوو ده‌گه‌ل هه‌مووان به‌ریزه‌وه‌ ره‌فتاری ده‌کرد. بابی خۆشی یه‌کیک له‌ به‌ناوبانگترین سیاسه‌تمه‌دارانی به‌ره‌ی پیش خۆی بوو. ده‌ورانی سه‌رۆک‌وه‌زیری بابی زۆر پرده‌نگ‌وه‌را ببوو. به‌وحاله‌، له‌ بنه‌ماله‌ی مه‌نسووردا ده‌تگوت پۆستی حکومه‌ت و وه‌زاره‌ت ملکی حه‌لالی بنه‌ماله‌یه‌.^۹ ئەمیر عه‌بباس یه‌که‌مجار له‌تاران ده‌گه‌ل مه‌نسوور ئاشنا ببوو. هه‌ردووکیان کارمه‌ندی وه‌زاره‌تی کاروباری ده‌ره‌وه‌ بوون و هاو‌چوویه‌کی به‌رته‌سکیان، له‌پاده‌ی دوو هاوکاری ئیداریدا له‌نیواندا بوو. له‌پاریس ئەو پێوه‌ندییه‌ بوو به‌ شتیکی دیکه‌و شێوه‌ی هاو‌پێه‌تییه‌کی ریشه‌داری به‌خۆه‌ گرت و هه‌تا شاخری ته‌مه‌نی مه‌نسوور درێژه‌ی هه‌بوو. هانده‌رو بزویته‌ری ئەو ئالوگۆبه‌ فه‌ره‌یدوونی هووه‌یدا بوو.

فه‌ره‌یدوونی هووه‌یدا، خه‌زه‌لوه‌ری ۱۳۲۳ (۱۹۴۴) له‌ زانکۆی فه‌رمانسه‌یی به‌یرووت - سه‌ر به‌ زانکۆی لیۆنی فه‌رمانسه‌ - له‌ به‌شی قانون و ئابووریدا خۆیندنی ته‌واو کرد. ده‌سه‌جێ گه‌رایه‌وه‌ ئێران و دوا‌ی گۆزه‌رانندی ته‌زموونی پینویست، چووه‌ پال کادری وه‌زاره‌تی کاروباری ده‌ره‌وه‌. یه‌که‌م به‌رپرسانیه‌تی به‌پێوه‌بردنی کتێبخانه‌ی تاییه‌تی وه‌زاره‌تی کاروباری ده‌ره‌وه‌ بوو.^{۱۰} پاش ماوه‌یه‌ک شه‌ویش، وه‌ک ئەمیر عه‌بباسی برای، له‌به‌ر شه‌وه‌ی فه‌رمانسه‌یی باش ده‌زانی، له‌نیو کارمه‌ندانی وه‌زاره‌تی کاروباری ده‌ره‌وه‌دا ناوبانگیکی په‌یدا کرد.

ھەربەھۇي ئەو زمان زانينەو، ھەر لە مانگەكانى ھەوھلى دامەزرانى لە
وہزارەتى کاروبارى دەرەوہدا کارى نووسىنى نامە فەرانسەيەكانى
قەوام، سەرۆک وەزىرى ئەو دەمى ولاتى پى سپىردرا.

مەنسور كە ئەو دەم فىزىكارى وەزارەتى دەرەوہ بوو-و لە
ئىترانىش، بۇ مىندالانى "ھەزار بىنەمالە" ئەو جۆرە فىزىكارىيە عادەتەن
يەكەم ھەنگاۋ بۇ چوونى نىو كارى دىپلوماتىك بوو- لە پۇژانى
نىوہ راستى خاكەلىنەي ۱۳۲۴ (۱۹۴۵) دا چوۋە كىتەبخانەي وەزارەت و
دەگەل فەرەيدوون ئاشنا بوو. ئەو ئاشنايەتتە دواي ماوہەك بوو بە
دۇستايەتى. لەو پۇژگارەدا ھەسەنەلى خەرىكى ئامادەكردنى نامە
"تەزى خۇي لە كۆلىژى مافى زىلكۆي تاران بوو، و فەرەيدوون لە
نووسىن و تەواۋكردنى ئەو نووسىنەدا يارمەتتەي مەنسورى دا."

گەلاۋىژى ۱۳۲۵ (۱۹۴۶) ھەردوۋىكىيان سەريان لە پارىس وەدەر نا.
فەرەيدوون بوو بە سىكرىترى دەستەي نوینەرايەتتەي ئىران لە
كۇنفەرانسى ئاشتتەي پارىس. مەنسورىش بۇ ۋەرگرتتەي يەكەمىن
مەئموورىەتى خۇي لە وەزارەتى دەرەوہ ھاتبوو وى. نەزەرى باشى
فەرەيدوون دەرەھەقى مەنسور ھەستى ئەمىر عەبباسىشى بەرامبەر
بەو بزواند. زۆرى پىنەچوۋ كە دۇستايەتتەكى بەردىژيان لەنىۋدا
پەيدا بوو. زۆر لەو كەسانەي ھوۋەيدايان لەنىزىكەوہ دەناسى، لەوہدا
يەكەدەنگ بوون كە لەنىۋ ھەقلاانى ھوۋەيدادا، كە بۇخۇي بە پەففىق باز
ناوبانگى ھەبوو، مەنسور جىگايەكى تايبەتتەي ھەبوو. بە تىپەپىنى
پۇژگار، نىزىكى و ھاۋپىيەتتەي ئەم دووانە قايمىتر و پىشەدارتر دەبوو.
لەماوہى كەمتر لە دەسالا، نەك ھەر چارەنووسى سىياسىيان بە جۇرىك
تىكەل بوو كە لىكجىاكردەنەوہيان دژوار بوو، بەلكوۋ ژيانى سۆزو
ئەقىنىشيان بوو بە رايەلكەيەكى پىچەلپوۋچ لە پىۋەندىي
بەرامبەرەيەكو ھاۋبەش. فاتمەي سوودئاۋەرى فەرمانفەرمانيان كە
ھەردوۋىكىيانى دەناسى، پىنى واىە: "ھوۋەيدا پىۋەندىيەكى تاقانەي دەگەل
مەنسور ھەبوو دەلى پىنچ سال دواي مەرگى مەنسور، شەۋىكىيان
ھوۋەيدا مىۋانى وى بوو. "گۇرانى بىژى خۇشەويستى ھوۋەيدا،

هایده شم، بانگه‌یشتن کردبوو. "هوو هیدا له سهر زهوی، پووبه پووی
هایده، پاللی به پشتیه که وه دابوو. داوای لی کرد که "صورتگر نقاش
چینی بۆ بلی. چهند له حزه دواي دهست پیکردنی شه گۆرانییه
هوو هیدا، به چاویکی خه مناکه وه پووی کرده منو گوتی: "عهلی شه
گۆرانییه ی پنی خوش بوو."^{۱۱}

تۆگری به مه نسوور ته نیا به ره می سۆزداریی شه سالانه نه بوو.
ههر له وپۆژانه دا هوو هیدا ده گهل ئیندوارد سابلیه[❁] ناشنا بوو که
هه والئووسی لۆمۆند بوو، و زیاتریش به مه سه له کانی پۆژه لاتی
نیوه پاسته وه خه ریک بوو. ماوه یه ک دواي شه وه ی گه یشته پاریس،
هوو هیدا وه ک به رپرسی کاروباری فهره نگیی بالیۆزخانه، به پنی
پیداویستی کاره که ی، سابلیه ی بۆ نانی نیوه پۆ بانگه‌یشتن کرد.
له وپۆژانه دا قهیرانی ئازهر بایجان ببوو مه سه له یه کی جیهانی. له پاستیدا
له پوانگه ی میژووی ده یه کانی دواي شه په وه، ده توانین مه سه له ی
ئازهر بایجان به یه کی که له پووبه پووبوونه وه گرنگه کانی شه پری سارد
بزانین. هوو هیدا پینشیاری به سابلیه کرد سه فه ری ئیران بکا. پنی گوت
ته نانه ت ده توانی چاوی به شۆرشگیره کانی ئازهر بایجانیش بکه وی.
ههر له وکاته دا، به لیتی پنی دا که ده ولته ی خانه خوی هه موو خه رجی
سه فه ره که شی وه شه ستۆ ده گری. گوتی ده ولته ت ناماده یه: "فرۆکه یه کی
تایبه تی وهرگیرینکی جوان و جیانییش" بخاته به رده ستی سابلیه.^{۱۲}
ههر له وکاته دا ده ستپراگه یشتنی سابلیه به "هه موو ناوچه کانی ولات"
ده ستبه ر ده کا. دیاره سابلیه پینشیاره کانی هوو هیدای زۆر به دل بوون،
به لام گوتی پینازی پۆژنامه ی لۆمۆند ریگای شه جوړه سه فه رانه نادا.
گوتی لۆمۆند پنی خوش نینه هیچ ده ولته تیک خه رجی سه فه ری
هه والئووسه کانی بدا. سه رنووسه ری سه ختگیری پۆژنامه که، هوو بییرت
بووف مری^{❁❁}، شه م سیاسه ته ی بی شه ملاوشه ولا جیه جی ده کرد.

❁ Eduard Sablier.

❁❁ Hubbert Beuve mery.

پوڭى دواتر ھوۋەيدا چوۋە سەردانى سەرنووسەرى لۇمۇندۇ ھەرچۈنكىك بوو پازىيى كىرد پىڭا بەسەفەرى سابىلە بىدا. جەند پوڭ پاشتر، سابىلە چوۋە تاران. لەماۋەى ئامادەكىردنى ئەو سەفەرەدا، ئەم دوۋانە بوۋنە دوو دۇستى نىزىكىو لىكجىانەكراو"۱ لەسالەكانى دواتردا، چەندىن جار سەردانى يەكتىريان دەكىرد. جازى وابوو پشووۋى سالانەيان پىكەۋە دەگوزەراند. لە ھەر سەفەرىكى ھوۋەيدا بۇ پارىسدا، سەردانى سابىلە لەو بەشانەى كارى سەفەر بوو كە خۇلى بواردىنى نەدەكراو ھەموو جارى دەبوو بىنى. ھەر دوۋكىان ئۆگىرىيەكى زۇرىيان بە مۇسىقاي كلاسىكو فەرھەنگو ئەدەبى فەرانسەو دىئاي سىياسەت ھەبوو. دۇستايەتى ھوۋەيدا دەگەل سابىلە يەكىك لە ھەرماترىن و درىژمەوداترىن پىئوئەندىيە سۆزدارىيەكانى ژيانى وى بوو. دوانامەى ھوۋەيدا لەژياندا بۇ سابىلە بوو.

سروشتي پڼوه ندى ده گهل ويدا ده توانين نيشانه يه ك له و راستيه ش
ببينين كه هوو ويدا ته نانه ت له هه لېزار دنى دۈسته نيزيكه كانيشيدا
هه رگيز قازانجه كه سيبه كانى خوى وه لا نه دهنه له زور حاله تدا هوو ويدا
زانيارى وردى له باره ي مه سه له و پوانگه سياسييه كانى نيرانه وه ددها به
سابليه. سابليه بۇخوى پڼى له وه دهنه كه: "به شيك له وتاره كانى من
له راستيدا هه مووى بيروباوه پى هوو ويدا بوون كه به قه له مى من ببوونه
وتار."^{۱۵} به م جوړه هوو ويدا نه كه هه ر جوړيك پاداشى ددها به سابليه ي
دۈستى، به لكوو له پڼگاي ته وه وه هه لويسته سياسييه كانى خوشى به هيز
ده كړدو جارى وابوو شه پوكيشه سياسييه كانى خوشى له و پڼگايه وه
ده برده پيش.

له راستيدا كارى سابليه وه ك پوژنامه نووس له وكاته وه گولى كړد
كه هوو ويدا سه ره داوڼكى گرنگى دايه ده ست. خه رمانانى ۱۳۳۶ (۱۹۵۷)،
هوو ويدا له باليو زخانه ي نيران له توركيه كارى ده كړد. به پڼكه وت
ئاگادار بوو كه مه مووره ته منيه تيبه كانى شوو پوه ي (ك گ ب)
كه شتتبه كى باره لگري پۈستى توركيه يان نوم كړدوه له و پڼگايه وه
هيتدى نامه ي نه پتتبه ديپلوماتيكى شه مريكايان ده ست كه وتوه. وا
پى كه وتبووله وكاته دا سابليه ش بۇ ته نجامدانى چهند وتويزي ك ده گهل
كار به ده ستانى توركيه هاتبووه ته نكه په. پوژيك كه قه رار بوو ده گهل
سه رۇكه وزيرى توركيه وتوويز بكا، هوو ويدا بى شه وه ي به دريژى
ده گهل باس بكا، ئاموژگارى كړد سابليه له باره ي نغزو بوونى كه شتتبه
پۈستتبه كه وه پرسىار بكا. هه ر ته و ئامازه كورته ي هوو ويدا، بۇ سابليه
به س بوو به كومه گى ته وه پاش هه وليكى زور توانى په رده له سه ر
ته و شته لا بدا كه سه ره نجام به "داستانى هه ندرسن" ناسرا.^{۱۶}

به لام له پاريس، چهند سال پيش ته و پوداوه، و چهند مانگيك
دواى يه كه م ديدارى هوو ويداو سابليه، پوژيك هه ردووكيان له سه ر
پليكانه كانى كليساى ساكره كوور[❁] دانيشتبوون. ديمه نيكى جوانى

❁ Sacre Coeur.

شاریان له بهر چاو بوو. ئه میرعه بیاسی باسی بهرنامه کانی داهاتووی ژيانی دهکرد، لهو نیوه دا به ئیتیکی داو گوتی: "پۆژیک ده بمه سهروک وه زیری ئیران و ههر له یه که مپۆژدا، بۆ سهردانی ولاته که مبانگه یشتنت ده که م."^{۱۷۰}



به لām له سه ره تای هاوینی سالی ۱۳۳۴ (۱۹۵۵) دا خه ونه به رزه فرانه سیاسیه کانی هووه یدا له نه کاو بوونه مۆته یه که تا دواساته کانی ژیان، سینه ری خسته سه ر ژيانی. بالیوزخانه ی ئیران له فه پانسه تووشی کیشه یه کی زۆر ئالۆز بوو. ته ماع و چاوچنۆکی بزویته ری راسته قینه ی کیشه که بوو. ویرانییه کانی دوا ی شه پ زۆر له دانیشتوانی پارسیان تووشی خا که ساری کرد بوو. له به رامبه ردا، ژماره یه که له فه پانسه ییه دووربینه کان توانیوویان دوور له چاوی کار به ده ستانی ده ولت، به شینگی به رچاو له دارایی خزیان به رنه بانکه کانی سویس. به ته و او بوونی شه پ زۆر له وانه ویستیان داراییه کانیان بی دانی گومرگو باج که زۆر جار قورس بوو، بیتنه وه فه پانسه. له و هه لومه رجه دا، دیاره ئه وکه سانه ی ده یان توانی جانتاو ترومیله کانیان بی پشکنین له سنوور تی په ریتن، جینگه و پیگه یه کی جیاوازو دلخوازیان هه بوو. ئاشکرایه که ئه م جینگه و پیگه مومتازه پیش هه مووان هی دیپلۆماته کانه. وا بوو که زۆر له دیپلۆماته کانی ولاتیانی جۆراوجۆر که وتنه داوی ئه م وتوویره وه. دیپلۆماته ئیرانییه کانی له م قاعیده یه به ده ر نه بوون و به شینکیان چوونه ریزی سوود په رستانه وه. به لām بۆ به دبختی هووه یدا سزای سه ودا گه ری و هه لخلیسکانی هاوکاره کانی زیاتر له هه مووان شه و دایه وه. "داستانی پاریس" که سه ره تایه که ی نامه یه کی بی ئیمزا بوو، بوو به په له یه که به داوینی سیاسی هووه یداوه. کاتیک شه و له دادگای شۆرش ی ئیسلامیدا له هه ولی پزگارکردنی گیانی خۆیدا بوو، تۆمه تی په یوه ندیدار به و داستانه وه نه خشیکی گرنگی له دادنامه که دا یاری کرد.

ئەمن هەر له ههوه له وه دهم زانی که له و بارهیه وه، ته نیا به پشت به ستن به ئارشیفی وه زاره تی کاروباری دهره وه ی فه پانسه ده کری پاکو پیس، و دهنگو و راستی لیک جیا بکریته وه و چهندو چونی یه کیک له و تۆمه تانه ی دادگا دابوونیه پال هووهیدا له مه حک بدری. هه ربۆیه دوا زده ی مارس ی ۱۹۹۹ چوومه ناوه ندی ئارشیفی وه زاره تی کاروباری دهره وه ی فه پانسه. دوا ی که میک لیکۆلینه وه، تی گه ی شتم که گرنگترین به لگه کانی په یوه ندیدار به و مه سه له یه وه هه موو له دۆسیه یه کی تاییه تیدا هه ل گیراون و له هه مووی خه راپتر شه و دۆسیه یه ش، "بۆ ماوه ی شه ست سال به ستراوه و ته نیا سالی ۲۰۰۷ ده کریته وه".

داوا ی یارمه تیم له ئیزابیل ناتان*، به رپرسی به شی رۆژه لاتی نیوه راستی ئارشیف کرد. بابه تی لیکۆلینه وه که م بۆ شی کرده وه. جه ختم له سه ر شه کرد که مه ته لۆکه ی تۆمه تی قاچاغی هیرۆئین دژی هووهیدا به بی دیتن و لیکۆلینه وه ی وردی ئەم "دۆسیه داخراوه" هه ل نایه. گوئی بۆ قسه کانم راگرت و پاش چهند سه عاتیک، دووباره له "سالۆنی خویندنه وه" ی ئارشیف هاته سه ر دایم. گوئی نیوه رۆکی "دۆسیه داخراوه که ی" خویندۆته وه و به لێپراوییه وه ده توانی بلی هووهیدا رۆلێکی له ودا ستانه دا نه بووه. سوپاسم له لوتف و میهربانییه که ی کرد. به لām لیم زیاد کرد که له دادنامه ی دادگای شۆرش و هه روه ها له کارنامه ی ژیا نی ئەمیر عه بباسی هووهیدا، دا ستانی پارێس بایه خیکی تاییه تی هیه. گوتم له فه زای سیاسی ئێراندا، که زۆرتر گومان و فکری پیلان سییه ر ده خاته سه ر ئەندیشه و لیکۆلینه وه، قسه ی وی، وه ک کاربه ده ستیکی په سمی ده وله تی فه پانسه، ئەونده گرنگی و بایه خی پی نادری. گوتم داوه ری کوتایی ته نیا وه ختیک مه سه ر ده بی که بتوانم بی ده ست تیوه ردان و سنوور بۆدانان، چاو له هه موو به لگه کانی شه و دۆسیه یه بکه م. ئامۆژگاریی کردم نامه یه ک بۆ وه زیری کاروباری

* Isabelle Nathan.

دہرہ وہی فہرہ پانسہ بنووسم۔ ٹاڈاڑی بہ قانوننیک کرد کہ پنگای دہدا
لہ ہل و مہرجی "استثنائی" دا دوسیہی۔ داخراو بہ شیوہی کاتی بکاتہ وہو
ماناو نیوہرؤ کہہ کی بخاتہ بہرہ دہستی لیکڑلہ ران۔

بہ پشتیوانی پیتویتی یہ کانی ٹیزابیل ناتان نامہ یہ کم بؤ و ہزارہتی
کاروباری دہرہ وہی فہرہ پانسہ نووسی۔ ۱۵ ی ژوئہ نی ۱۹۹۹ و ہلامیکم لہ
لووی ٹامینگ، سہرہ پہرستی ٹارپشیفی و ہزارہتی کاروباری دہرہ وہی
فہرہ پانسہ پئگہ یشت۔ لہ نامہ کہ دا نووسرابو کہ "بہ پئی قانونی تاییہ تی
ٹارپشیف، پہ سندکراوی سنی ژانویہی ۱۹۷۱" پنگام دہدری کہ "بہرگی
چوارہم، نہیتی، ٹاسیا ۵۱-۱۹۴۵، ٹاسیا، ٹیران" بیینم۔ بہ جوریکی دیکہ
بلیئم، مافی ٹوہم و ہرگرت دوسیہیہ کہ ہہ موو۔ بہ لگہ نامہ کانی داستانی
پاریسی تیدا خر کرانہ وہ بخویمہ وہ۔ لہ نامہ کہ دا تہ نیا سنوورو
مہرجیک کہ بؤم دانرابو ٹوہو کہ ہہ قم نابئی لہ ہیچ کام لہ و
بہ لگہ نامانہ وینہ ہل بگرم۔

ٹوہی لیرہ دا دہی گیزپہ وہ یہ کسہر پستی بہ بہ لگہ نامہ کانی
ٹارپشیفی و ہزارہتی کاروباری دہرہ وہی فہرہ پانسہ بہ ستوہ۔ دہکری بلیین
لہ ہہ موو ہوارہ سہرہ کیہ کاندہ داستانہ راستہ قینہ کہ دہگہ ل ٹوہی تا
ٹیسٹا لہ و بارہیہ وہ گوترابو، بیسترابو، و قبول کرابو جیاوازی
بنہ پستی ہہ بوو۔ تہ نانہ تہ وانہ کہ باوہریان بہ دروستکاری ہوہیدا
ہہ بوو، و ہرہ و ہا ٹوانہ ش کہ دہیانگوت ہوہیدا بہ پاریزتر،
دروستکارترو حیسابگہ رتر لہ وہ بوو کہ تووشی ہوای قاچاغچیکہری
بئی، لہ و باوہرہ دا بوون کہ "دیارہ لہ پاریس مہسہ لہیہ ک پروی داوہ۔"

پنمواہہ باسی خالیکی دیکہ ش لیرہ دا پیویستہ۔ بہ لگہ کانی و ہزارہتی
دہرہ وہی فہرہ پانسہ باسی لایہ نی جوراوجوری پیوہندیہ کانی ٹیران و
فہرہ پانسہ، و ہرہ و ہا کہ سایہ تی دیپلوماتہ ٹیرانیہ کان، بہ تاییہ تی
زہینولعایدینی رہنہ ما دہکا۔ دہیین کہ بؤنمونہ زورجار ٹالووزی
دہکہ ویتہ نیوان رہنہ ماو کار بہ دہستہ فہرہ پانسہ بیہ کان۔ جگہ لہ وہ،
کارمندانہ بالیوزخانہ ش یہ کپارچہ و یہ کگرتو نہ بوون و زورجار دڑی
یہ کتر پہ نایان بؤ پیلانگنیران و قسہ ہیتان و بردن دہبرد۔ مہبہستی من

لېرەدا لىكۇلئىنە ۋە يەككى تەۋاۋى بارودۇخى بالئۇزخانەى ئىران، يان چەندوچۇنى پىئوھندىيەكانى ئىران ۋە فەپانسە نىە. ئەمەن تەنیا لە يەكبارە ۋە سەرئىچم داۋەتە بەلگەنامەكانى ئەۋ دۇسىيە. دەمەۋىست بزانم داخوالە ۋە ۋەختەدا ئەمىر عەبباسى ھوۋەيدا دەستى دەكارى قاچاغى دراۋ، يان كەرەسە ھۇشبەرەكاندا ھەبوۋە يان نا. داۋەرى ۋە گىزپانە ۋەكانى ئەم بەشە تەنیا لەم بوۋارەدا جىنى بايەخ ۋە پىشتپى بەستىن. داۋەرى لەبارەى كەسايەتتەكى ۋەك رەھنەماۋە، كە ديارە راكىئىشراۋنە نىۋ باسەكەۋە لە سەلاھىيەتى مەن ۋە ئەم بەشەى كىتەبەكە بەدەرە ۋە لىكۇلئىنە ۋە يەككى تايىبەتتى پىۋىستە. ھەرلە ۋە كاتەدا، لەبەر ئەۋەى ھەرچى لەبارەى رەھنەماۋ خەلكى دىكەۋە، لە دۇسىيەكاندا ھاتۋە يان تۆمەتى كاربەدەستە فەپانسەيەكانە يان دەنگۈيە ۋە لە داداگايەكدا نەكەتۋتە بەر ھەلسەنگاندن ۋە داۋەرى، تەنیا باسى ئەۋ تۆمەتەنە لېرەدا نائى بە نىشانەى گوناھبارى ئەۋكەسانە بزانرى. گوناھبارى يان بى گوناھى تەنیا لە داداگايەكى دادپەرۋەرەندەدا دەتۋانرى ديارى بكرى ۋە بەكرەۋە ھىچكام لە ۋەكەسانە نەچۋونە داداگايەكى لە ۋە بابەتە.

ھەرچۇنىك بى، داستانەكە بەنامەيەكى بى ئىمزا دەستى پى كىرد. پازدەى جۇزەردانى سالى ۱۳۲۴ (۱۹۴۵) ۋەزارەتى كاروبارى دەرەۋەى فەپانسە نامەيەكى تايىپكراۋى بى ئىمزاى لى چۋار لاپەرەدا پى-گەيشت. ھەلەى رېتۋوسى ۋە پىزىمانى زۇر تىندا ھەبوۋن. ھەرلە ۋەكاتەدا بەزىمانىكى نارەۋان نوۋسەرابوۋ. ھەموۋى ئەمانەش بەپى قاعىدە نىشانەى ناشارەزايى نوۋسەر دەگەل زىمانى فەپانسەى بوۋن. نوۋسەر بە ۋەكارىيەكى تارادەيەك جىنى باۋەرەۋە ئىددىيەى كىردىۋو كە كۇمەلنىك لە دىپلۇماتە ئىرانىيەكان. لە پارىس ۋە بىرپن، لەسىيەرى پارىزراۋى دىپلۇماتى خۇياندۋ بەكەل ۋەرگرتن لە پۇستى سىياسى ۋە ئەۋ ترومبىلانە كە پلاكى دىپلۇماتى يان ھەيە، خەرىكى قاچاغى دراۋ ۋە زىرپن. نوۋسەرى نەناسراۋى نامەكە ھەرلە ۋەكاتەدا لىستەيەكىشى لە ۋەكەسانە كە پى ۋەبۋ ئەندامان ۋە ھاۋدەستانى ئەۋ باندە بوۋن ھىتابوۋ. نەك ھەر زەينولعابدىنى رەھنەماى ۋەك يەكىك لە ۋە ئەندامانە ناۋ

برەببەو، بەلکەو داواى لە وەزارەتى کاروبارى دەرەوہى فەپانسەش کردبەو کە لەبارەى چەندوچۆن و سەرچاوەى داھات و دەرکەوتى رەھنەما لەپارىس لیکۆلینەوہیک ئەنجام بەدا. دەیگوت مووچەى مانگانەى رەھنەما بەشى خەرجى مانگانەى* ناکا.^{۱۸} ھەرچەند لەنامەکەدا دەتوانین لیستیکی تارادەیکە درێژ لە تۆمەتبارکراوەکانى قاچاغچىەتى ببینین، بەلام لەویندا ھیچ ئاماژەیکە بە ھووەیدا نایبین. ناسنامەى نووسەرەکەش نە لەنامەکەدا، و نە لە بەشەکانى دیکەى دۇسیەکەدا، پوون نیە. سەرنجپاکیش ئەوہیکە نووسەر داواى لە کاربەدەستانى وەزارەتى دەرەوہى فەپانسە کردبەو کە ئەگەر بەپاستى دەیانەوئ پاستیئەکەى داستانى قاچاغى بالیۆزخانە بزائن، دەبئ پیوەندى بە سەرداریئەوہ بگرن.

بەرۋالەت پشش وەرگرتنى ئەم نامەىەش وەزارەتى کاروبارى دەرەوہى فەپانسە ھیتدی راپۆرتى لەسەر چالاکیى ناقانونی بەشیک لە دیپلۆماتە ئێرانییەکان لە ئیدارەى پۆلیسەوہ پیگەیشتبوون. دژکردەوہى دەولەت بەم ئالوگۆرپانە چەند لایەنیکى ھەبوو. وەزیری کاروبارى دەرەوہى ئەوکاتى فەپانسە ژۆرژ بیدو* لەنامەىەکدا چەندوچۆنى ئەو دژکردەوہىەى بۆ بالیۆزى ئێران لەو ولاتە پوون کردەوہ. گوتى دەولەتى فەپانسە خوازیارى دانانى کەسینکى دیکە وەک بالیۆزى ئێران لەپاریسەو دواى، بۆ پوونکردنەوہى ئەم داخوایى، بە شیوہىەکی خۆبەخۆیى و نہیتی پوونى کردەوہ کە: "دەبئ پشتراست

* لەدەقى ئینگلیسى ئەم کتیبەدا، وەختى گێرپانەوہى ئەم بەشەى نامەکە، تەنیا بە باسى "چەند ملیۆن فرانکى فەپانسەى"، واتە دەقى فەپانسەىیەکە وازم ھێناو. دیارە چەند ملیۆن" بۆخۆى بە رەقەمیکى گەرە دادەنرئ. بەلام ئەگەر نرخى بەرامبەرى ئەوکاتى دۆلارو فرانک لەبەرچاو بگرین، ئەو چەند ملیۆن فرانکە" دەى کردە دەورووبەرى ۳یان ھەزار دۆلار. لە راستکردنەوہى ئەم خالەدا قەرزدارى پوونکردنەوہکانى جەنابى دوکتۆر عەلى رەھنەمام.

*** Geirge Bidaut.

بىكەمە ۋە كە جەنابى رەھنەما، بەھزى ھىندى چالاكىيە ۋە كە بە پۈللەت بە ئامانجى كەسى دەكرىن، ئىدى ھەم بۇدەۋلەتتى فەپانسە ۋە ھەم لەبەر چاۋى كۆمەلگەي ئىرانى لەپارىس بە كەسىكى دىخۋاز ناۋمىزدى.^{۱۰} جگە لەۋە، پۇزى دۈۋدەي گەلاۋىژى ۱۳۲۴ (۱۹۴۵)، ۋەزارەتى كاروبارى دەرەۋە داۋاي لە سەرۋكى پۇلىسى پارىس كىرد لىكۆلىتە ۋە يەك لەسەر ئەۋ چالاكىيەنى كادىرى بالىۋزخانەي ئىران لەپارىس كە گومانى ناقانۋونى بۈۋىيان لى بىكرى، ئەنجام بدا. ھەر لەۋنامە يەدا، ۋەزىرى كاروبارى دەرەۋە پىنى لەسەر ئەۋە داگرتبۈۋ كە تەننەت پىش ۋەرگرتى نامە بى ئىمزا يەكەي گۇرىن، "ھاتو چۈۋى" ھىندىك لەدېلۇماتە ئىرانىيەكان "لەنىۋان سوپسو فەپانسەدا كاربەدەستانى پۇلىسى خىستبۈۋە گومانەۋە."^{۱۱}

لەپاستىدا دەرگى بلىن ئەۋ ئالوگۇرپانە بۈۋنە ھۈى دروست بۈۋنى قەيرانىك لە پىۋەندىيەكانى نىۋان ئىران ۋە فەپانسەدا، لەلايەك فەپانسە داۋاي گۇرپىنى رەھنەماي كىردبۈۋ، ۋە لەلايەكى دىكەش، ئىران بە ھىندىك ھۇكەم بۇ فەپانسە پۈۋن نەبۈۋن، لەسەر ھىشتەنەۋەي رەھنەما لەۋپۇستەدا مەكۇر بۈۋ. دىارە ھەردۈۋلا لەسەر يەك نۇختە ھاپرا بۈۋن. دىارە ھەردۈۋلا دەيانەۋىست مەسەلەكانى نىۋانىيان بە نەيتى بىمىنەۋە. دەيانەۋىست لەم رېگايەۋە لە ئاكامە زىانبارەكانى ئەم قەيرانە كەم بىكەنەۋە.

بالىۋزى فەپانسە لە تاران، پۇزى سىي گەلاۋىژى ۱۳۲۴ (۱۹۴۵) راپۇرتى بە دەۋلەتتى فەپانسە دا كە لە دوۋمەسەلەي گىرنگدا دەگەل ئىران رېك كەۋتو. گوتبۈۋى ھەردۈۋلا رېك كەۋتوۋن كە پىۋەندىي ئىران ۋە فەپانسە لە رادەي ۋەزىرمۇختارەۋە ھەل كىش بۇ پلەي بالىۋز. جگە لەۋە، دەۋلەتتى ئىران بەلىتى دابۈۋ كە: "بەرپىز رەھنەما لەپارىس ناھىيلىتەۋە. چەند كاندىدى بۇ پۇستەكەي ۋى ھەبۈۋن. ۋا دىتە بەرچاۋ كە بەرپىز سوپەھبۈدى ئەۋ پۇستەي بۇخۇي راپگرتبۈۋ."^{۱۲}

چارەدى خەرمانى ۱۳۲۴ (۱۹۴۵) لەكاتىكدا ئەم ۋەتوۋىژانە لەئارادا بۈۋن، سەرۋكى پۇلىسى پارىس ئاكامى لىكۆلىنەۋەي خۇي لەپىگاي

نامه یه کی نهیتییه وه دایه وه زیری کاروباری دهره وه ی فه پانسه. به پرونی، به قسه ی شه، ترومیلی بالیوزخانه "به ژماره ی 6200RU" به هوی که سانیکه وه که کاری قاچاگی دراو و زیریان کردوه به کار براوه * ههرله وکاته دا، گوتبووی له و جوره پووداوانه دا، وده ستهیتیانی به لگه و نیشانه ئاسان نیه، چون "ئیمه هه قی پشکنینی جانتا و ترومیلی وانمان نیه." گوتبووی، هیتدیک له و که سانه، به نیشاندانی پاسپورتی دیپلوماتی خویان نایه ئن پولیس بیان پشکنی." به وته ی سه روکی پولیس، نابئ گومانمان هه بئ که چهند که س له بالیوزخانه ی ئیران له بئرن و پاریس خه ریکی قاچاگی دراو و "به پیی راپورتی سه رچاوه باوه رپنکراوه کان" جگه له و که سانه، "که سیک هه ورازتری بالیوزخانه" ش له و چالاکیانه ئاگادار بووه و سوودی لئ بردوون * * *

* له ده قی ئینگلیسی شه کتیه دا، نووسیووم که ترومیلی بالیوزخانه زۆرجار بۆ گوازتنه وه ی دراو به کار براوه له راپوژی باسه که شم وا وهرده گیرا که شه وشه ی "زۆرجار" له ده قی راپورتی پولیسدا هاتوه که وا نیه بۆ راست کردنه وه ی شه هه لیه منه تباری جه نابی دوکتور عه لیی په هه نام.

* * * به داخه وه له ده قی ئینگلیسیدا له جباتی هینانی ده قی ده سته وشه ی راپورته که، واته باسی شه وه که "که سیک هه ورازتری بالیوزخانه" له و چالاکیانه ئاگادار بووه و سوودی لئ بردوه، نووسیووم "وه زیر موختار، په هه ما ئاگای له و چالاکیانه هه بوو..." له ئیوه روکی قسه و داپشتنی نووسینه که ی من وا وهرده گیرا که له راپورته که ی پولیس خۆشیدا په هه ما وه که "که سی هه ورازتر ناوی هاتوه، که وانیه. له بهر شه وه ی ده ولته ی فه پانسه په هه مای، "به هۆی هیتدئ چالاکییه وه که وا دیاره "بۆ قازانجی خۆی شه نجامی داو" به کرده وه به که سیک نه خوازاو ناسیوو، شه منیش شه "که سه هه ورازتره" م به په هه ما دانا. عه یی کاری من له وه دا بوو که له ده قی ئینگلیسیه که دا، شه بۆچونه م به جۆریک پیکه سته بوو که خۆپنه ر شه وه ش به به شیک له راپورتی پولیس دا بنئ، و شه جۆره پیکه سته کاریک ناپاست بوو.

هه ره که پشتریش نووسیم مه به سته ی من لیره دا به هه یج جۆر راده رپرن و داوه ری له سه ر که سایه تی زه ینولعه ابیدینی په هه ما، یان بریاردان له به ره ی پاستی و ناپاستی

راپۆرتی چوار لاپه په یی پۆلیس شی کردنه وه یه کی ورده له چالاکیی تاوانبارانی سهره کیی پروداوه که. بیچگه له و که سانه که ناویان له نامه بئ ئیمزایه که دا هاتبوو، پۆلیسی فه پانسسه چه ندکه سی دیکه له کاربه دهستان و هاو نیشتمانانی ئیران، "به تایبه تی به ریز میلانچی، دۆستی

ئو تۆمه تانه وه نه بوو که له نامه بئ ئیمزایه که، و هه ره ها له نامه ی وه زیری کاروباری ده ره وه ی فه پانسسه دا هاتبوون. له راستیدا به باوه پی من، به خویندنه وه ی هه موو دۆسیه که، ته نیا ده توانین بگه یه دوو ئاکامی یه کلاکه ره وه: هووهیدا بئ تاوان بوو، و په هه نه ما لانی که م به ئیددیعیای وه زیری کاروباری ده ره وه، به هۆی هیندچ چالاکیه وه که به پوولته بۆ قازانجی "خۆی" نه نجامی داوون به که سیکی نه خوازراو ناسراوه. نه ده توانین به لیبپراوی چه ندوچۆنی ئه و چالاکییانه دیاری بکه ی، و نه ده توانین پاده ی ده ست تیدابوونی هۆکاره سیاسیه کانی دیکه له دیاری کردنی چاره نووسی په هه نه مادا به وردی هه لسه نگینین. له هه ردو بواردا، ته نیا ده توانین پشت به به لگهی ناپاسته وخز بیهستین.

له دۆسیه ی ئه و مه سه له یه دا له وه زاره تی کاروباری ده ره وه ی فه پانسسه زۆر ناوی دیکه باس کران. خۆم له باسی زۆریه یان بوارده. به لām مه سه له ی ناوی زهینولعابیدینی په هه نه ما باه وخو ئالۆزییه کی تایبه تی هه بوو. له لایه ک دلم له وه کریم بوو که ناوی پوونا کبیریکی قه له چوانی وه ک زهینولعابیدینی په هه نه مام دیتایه نئو ئه م داستانه. له لایه کی دیکه ش، له ویاوه په دا بووم هه م، که چاره نووسی وی - واته هاتنی بۆ پاریسو ناسرانی وه ک که سیکی نه خوازراو هه موویان خالی میژوویی گرنه بوون که شارده نه ویان په و نه بوو. هه رله وکاته دا، دا پشتنه که ی من بۆ راپۆرتی پۆلیسو به لگه کانی دیکه ی ئه و دۆسیه یه وای ده تواند که نه که مر پۆلیس ئه وی به تاوانبار ده زانی، به لگوو ئیمه ش وه ک خویننه ده توانین. گومان له تاوانبار بوونیدا به په و نه زانین. ئه م راویژو ئه و دا پشتنه په و نه بوو. به ریزان دوکتۆر مه جیدو عه لیی په هه نه ما له باب ته کانی ئه م به شه سه ریان سوپ ما بوو و دلایان ئیشابوو. چون ئه م دۆسیه یه یان له وه زاره تی کاروباری ده ره وه دیتو لیکدانه وه ی ناوردو نادروستی من له راپۆرتی پۆلیسیان به گوێدا دام. له چه ند جیگای دیکه شدا لیکدانه وه ی من له نێوه رۆکی دۆسیه که یان وردتر کرد. له هه ردووکیان به توندی سوپاس ده که م. هه رله وکاته دا گومانم نیه که هیشتا چه ند جیگای ئه م گێرانه وه یه عه بیی هه یه.

بالیۆزو ههروهابه پێژعه زود، سكرتیزى ئهوى به هاوكارى لهوبواره دا
تۆمه تبار ده كرد.^{۲۴} له ههچ جێیهكى ئهم راپۆرتهدا راستهوخۆ یان
ناراستهوخۆ باسێك له ئهمیر عه بیاسی هوهیدا نیه. هه رله و کاته دا، له ههچ
کۆییه کی نامه که دا ناوی زهینولعابدینی ره هه نه ما نه براوه. له به رامبه ردا،
ئاماژه به که سایه تییه کی گومانای کراره که دواتر، بۆ به دب هختی
ناراستهوخۆ پێی که و ته نینو ژیا نی سیاسیی هوهیدا وه لانی که م
جاریک، بۆی بوو به مایه ی ژانه سه ر.

ناوی ئه و که سایه تییه هوشه نگی ده وه للوو بوو. به پێی راپۆرتی
پولیس، ئه و له سالانی شه ردا به رده ستی ژهنرال ژیسیر^{۲۵}، یه کێک
له فه رمانده رانی سوپای داگیرکه ری ئه لمان له فه رانسه بوو، و یه کێک له
ئه رکه کانی، پهیدا کردنی کچانی جوان بۆ ژهنرال بوو. ده گه ل هه مووی
ئه مانه، پولیسی ئه لمان ئه و ی به تاوانی قاچاغ و ده رکردنی چه کی بی جی
گرتبوو. هه ره ویش یه کێک له هه لسووپنه رانی باندی قاچاغی پاريس -
بیرن بوو.^{۲۶}

بیست و پینچ. سال دوا ی ئه و پرو داوه، سالی ۱۳۵۰ (۱۹۷۱)، کاتیک
هوهیدا سه رۆک وه زیر بوو، هه ر ئه و ده وه للویه که ئیدی گهنده لێی
مالی و سامانه کی له دنیا دا ده نگی دابۆ وه گو یا یه کێک له
به رپر سایه تییه کانیشی دابین کردنی کچانی جوان بۆ شا بووه، له سویس
به تاوانی هه لگرتنی تریاک گیرا. شا له جیا تی ئه وه ی لێ بگه رێ دادگا کانی
سویس، له پێگای قانونییه وه به تۆمه ته کانی ده وه للوو رابگه ن، ئه و ی
به فرۆ که ی تایبه تی پادشایه تی له سویس هه له ئیتا. کاتیک هوهیدا
داستانه کی به درێژی بیست، غیره تی وه به ر خۆی نا به شا بلێ باشت ر
بوو ده وه للوو له سویس مابایه وه دادگایی کرابایه. وا دیاره به گومانی
شا هوهیدا به و پێشنیاره پێی له به ره ی خۆی زیاتر راکیشابوو. به سزای
ئه و سه ره پینچیه، سه رۆک وه زیر بۆ ما وه ی دوو هه وتوو له
به خزمه تگه یشتن بی به ش کرا.^{۲۷} دیاره ده وه للوو نه له ئیزان و، نه

له سو‌یس س‌زایه‌کی نه‌دی. بری‌گی زۆر له‌و سامانه‌ی به‌تازه‌یی له‌ نه‌وتی ئێ‌ران به‌ده‌ست ه‌اتبوو بۆمه‌سره‌فی قانوو‌نی و ناقانوو‌نی دی‌فاع له‌وی خه‌رج ک‌را.^{۴۷} له‌ مووچه‌ی بێ‌ئنده‌زی پارێزه‌ره‌كانه‌وه‌ بگه‌ره‌ تاده‌گاته سه‌فه‌ری گه‌شت و سه‌یرانی کار به‌ده‌سته‌ جو‌راو جو‌ره‌کانی سو‌یس بۆ ئێ‌ران، هه‌مووی له‌ خه‌زینه‌ی ده‌وله‌تی ئێ‌ران ده‌درا. شه‌ ئه‌سه‌ دول‌لای عه‌له‌می کردبووه‌ به‌رپرسی ئه‌و کاره‌و ئه‌ویش به‌هر جو‌ر بۆی ک‌را وه‌رگێ‌زکه‌ی بنه‌ماله‌ی ئاغا خو‌شه‌و‌سته‌که‌ی خو‌ی له‌ س‌زای دادگا‌کانی سو‌یس پ‌زگار کرد. ته‌نانه‌ت سا‌لی ۱۳۴۶ (۱۹۶۷) یش هه‌رچه‌ند ده‌وله‌للوو، به‌پنی راپو‌رتی پ‌ولیس، یه‌کێک له‌ سه‌ره‌کرده‌کانی بان‌دی قا‌چاغ بوو، شانس‌ی ه‌یناو نه‌ک هه‌ر س‌زایه‌کی نه‌دی، به‌لکوو له‌ هه‌راوه‌ریای چاپه‌مه‌نیی پ‌وژنامه‌کانی ئێ‌ران ده‌رباره‌ی "داس‌تانی پار‌یس" یشدا، ناو‌یکی لی نه‌برا.

پ‌وژنامه‌و گ‌و‌قاره‌کانی ئێ‌ران به‌ئ‌شتیایه‌کی ته‌واوه‌وه‌ به‌دوای داس‌تانه‌که‌ی پار‌یسدا ده‌گه‌ران و زۆر جار زیاد‌یشیان پ‌نوه‌ ده‌نا. له‌ و پ‌وژانه‌دا ئازادیی چاپه‌مه‌نی له‌ ئێ‌ران دیارده‌یه‌کی تازه‌بابه‌ت بوو. له‌ ۴۶ پ‌وژنامه‌و گ‌و‌قار که‌ سا‌لی ۱۳۲۶ (۱۹۴۷) له‌ تاران ده‌رده‌چوون، ته‌نیا ۴۲ ب‌لاوک‌راوه‌یان سا‌لی ۱۳۲۱ یش هه‌بوون. ب‌ی‌جگه‌ له‌وه، "زۆربه‌ی ئه‌و ب‌لاوک‌راوه‌ ته‌نیا وه‌ک به‌رزه‌و‌ی‌زی ئه‌م یان ئه‌و ه‌یزی سیاس‌ی ده‌بزووتنه‌وه‌و جگه‌ له‌ پ‌روپاگه‌نده‌کردن بۆ پ‌ی‌بازی ئه‌م پ‌ی‌خه‌راوانه‌ یان به‌هه‌له‌دانانی سیاسه‌ت و پ‌ی‌خه‌راوه‌ی به‌رابه‌ره‌کانیان کار‌یکیان نه‌بوو."^{۴۸} پ‌ی‌وشو‌ینی به‌رپرسایه‌تی پ‌وژنامه‌نووسی ه‌یشتا ر‌یشه‌ی دانه‌کو‌تابوو و ده‌ره‌تانی ج‌یه‌ج‌یکردنی نه‌بوو. سنووری ن‌یوان که‌ندوک‌و‌ژی پ‌وژنامه‌نووسانه‌و هه‌راوه‌ریا سازکردن و چه‌قه‌بازی زۆر پ‌وون نه‌بوو و له‌هه‌رحا‌لدا ج‌یه‌ج‌ییش نه‌ده‌ک‌را. ه‌یتدیک له‌ پ‌وژنامه‌نووسه‌ هه‌له‌په‌سته‌کان ده‌سه‌لاتی چاپه‌مه‌نییان کردبووه‌ ئامرازیک بۆ باج‌وه‌رگرتن. ئه‌گه‌ر که‌سیک سم‌ی‌لی چه‌ور نه‌کردبایه‌ن، ده‌که‌وته‌ به‌ر ه‌یزشی و‌یرانه‌که‌رو زۆر جار ت‌یکه‌ل به‌ درۆ و بوختانی ئه‌و جو‌ره‌ پ‌وژنامه‌نووسانه‌. له‌به‌رامبه‌ردا، دانی هه‌ق و ح‌یسابی پ‌ی‌ویست به‌ناسانی

دەيتوانى بىندەنگىي ئەو قەلەم بەدەستە بەكرىگىراوانە دابىن بكا. ھەر پۇژنامەيەك يان گۇفارىك بى پەرۋاترو بەھەرۋاھۇرىاتر بايە، وادىيار بوو خويئەرىشى پتر دەبوون.^{۱۹}

گومان لەو ھەدا نىيە كە "داسىتانى پارىس" بابەتتىكى لەبار بۇكارى ئەو جۇرە چاپەمەنىيە بوو. تەننەت بەشىك لە پۇژنامە موئےتەبەرەكانى ولاتىش ھىتدى جار سەرۋاتارى توندو ئازاردەريان لەبارەي پووداوى بالىۇزخانەي ئىران لە فەپانسەو ھەنووسى. بەپاۋىژىكى پرتانوتەو ھەيان پىرسى چما لە بالىۇزخانەكانى ئىمە لە ئوروپادا چ دەگوزەرى؟ ھىتدىكى دىكە لە بلاۋكراۋەكان نىگەران بوون كە داخو بەپاستى لە فۇكەخانەكانى فەپانسە، كاربەدەستانى گومرگ جانتاي ئىرائىيەكان وردتر دەپشكنن؟ دەيانگوت داخو پاستە كە پاسپۇرتە دىپلۇماتىيەكانى ئىران ئىدى جىگەي متمانەو بىروا نىن؟^{۲۰} باسى چاپەمەنى پۇژبەرپۇژ گەرمتر دەبوو. ھەرپۇژ زىاترو زىاتر پاستىوخەيال، خەبەرۋ دەنگۇ، تىكەل دەبوون. بۇ بەرەنگاربوونە ھى ئەو شەپۇلە پوولەزىادبوونە، دەولەتى ئىران بەپەسىمى داۋاي لە كاربەدەستانى فەپانسە كرد كە بە بەياننامەيەك رابگەيەنن كە "ھىچ كام لە دىپلۇماتە ئىرائىيەكان لە فەپانسە زىندانى نىن". بەياننامەيەكى ئەوتۇ ھەرگىز دەرئەچو، بەلام ئەگەر دەرئش چووبا، دىسان لە پوالەتدا دروستو لە پاستىدا رىابازانە دەبوو. بىگومان لە ۋەكتەدا ھىچ دىپلۇماتىكى ئىرانى لە فەپانسە زىندانى نەبوو.^{۲۱} چوونكە لەجىدا گرتتى دىپلۇماتىك پىنچەوانەي قانوونە نىۋنەتەو ھىيەكانو عورفى كارپىكراۋە. پاستىيەكەي ئەو ھى بوو كە دروست لە كاتىكدا ئىران داۋاي دەرکردنى بەياننامەيەكى ۋاي كردبوو، بەشىك لە كارمەندانى بالىۇزخانەي ئىران لە ژىر چاۋەدىرىي تايبەتتى پۇلىسدا بوونو بالىۇزى ئىرائىش، بەھەر ھۇيەك بوو بەكرەو ھە كەسىكى نەخوازراو ناسرابوو. لەۋنىۋەدا ھوۋەيدا بىخەبەر لە ھەرايەك كە سەرەنجام دواپۇژى سىياسىي ۋى خستە مەترسىيەو، كارى خۇي لە بالىۇزخانەدا درىژە پىدەدا، زۇربەي كاتى بىكارىي خۇي دەگەل فەرەيدوونى براىو دۇستەكانى، ھەسەنەلىي مەنسورۋو ەبدوللاي ئىنتىزام دەگوزەراند.

هه رله وکاته دا ده گه ل سادقی هیدایه تیش نامه ی ده گۆرینه وه و هیتدی جاریش شه و کتیبانه ی بۆ هیدایه ت ده نارد که تازه له پاریس چاپ کرابوون. به هیوا بوو ده گه ل گه رانه وه ی بۆ تاران هه لّاو هه نگامه ی "داستانی پاریس" یش بخوای.^{۲۲}

که چی گه رانه وه ی په هه نه ما بۆ تاران باسه که ی ته واو نه کرد. ده گه ل شه و پاستیه که کار به دسته فه رانسه ییه کان له باره ی گۆرینی په هه نه ما وه ده گه ل ده و له تی ئیزان پیککه و تبوون و، له پاستیدا گه رانه وه ی په هه نه ما بۆ تاران هه نگاوێک له و پێگایه دا بوو، به لّام له به فرانباری ۱۳۲۴ دا شه و به یه که مین هه لفرینی پاسته و خۆی تاران بۆ پاریس چۆوه فه رانسه. نامه یه که و دیارییه کی له لایه ن قه وامه وه بۆ سه رۆک وه زیری فه رانسه پێ- بوو. قه وام له و نامه یه دا داوای له هاو تا فه رانسه ییه که ی کردبوو که په هه نه ما وه ک بالیۆزی تازه ی ئیزان له فه رانسه قبول بکا. ته خته فه رشیکی گرانقیمه تی ئیزانییش، به نیشانه ی سوپاس ده گه ل نامه که دا بوو.^{۲۳} شه م ئالوگۆرانه کار به ده ستانی فه رانسه یان توو په و سه رسو پماو کرد. ته نیا شتی به فکریاندا هات شه وه بوو که په نگه په هه نه ما به رتیلی دابیته ر پێ به رانی ئیزان. له یادداشتیکدا که ۲۴ ی ژوویه ی ۱۹۴۶ وه زاره تی کاروباری ده ره وه ی فه رانسه بۆ هه یه ته تی ده و له تی نووسیوو، هاتبوو که گۆیا شاو قه وام هه ردووکیان شتیکیان وه ک به رتیل له په هه نه ما وه رگرتوه. هه م له و راپۆرتوه هه م له راپۆرتیکی دیکه دا، فه رانسه ییه کان ئیددیعیان کردبوو که په هه نه ما به لیتی فڕۆکه یه کی تاییه تی به شا داوه و قه وامیش چه نندین "دیاری" ی جۆراوجۆری وه رگرتوه.^{۲۴} به باوه رپی من هه ردوو تۆمه ته که نا پاستن. به دوور ده زانری که شاو قه وام له مه سه له یه کی وادا به رتیلیان وه رگرتبن.

به لّام به پێچه وانه ی نامه و فه رشی قیمه تی، ده و له تی فه رانسه نه زه ری خۆی نه گۆرپی و ئاماده نه بوو په هه نه ما وه ک بالیۆز قبول بکاو داوای له ئیزان کرد که سینی دیکه بۆ شه و پۆسته هه ل بژیری. سه ره نجام قه وام ته سلیمی ویستی فه رانسه ییه کان بوو پێی له سه ر شه وه داگرت که هه موو داستانه که به نه ییتی وه میتنی، و هه ر واش کرا.^{۲۵} په نگه هه ر بۆیه

بئى كه له هه موو شىكر دهنه وه كانى چاپه مه نى ئىران له باره ی پووداوه كانى پاريسدا، له هيچ كوئى ئاماژه يه ك به چاره نووسى په هه نه ما نابيين. دياره له و پوژانه دا كه په هه نه ما چاوهر پئى هاتنى باليوزى تازه بو، چه ند جار چوو ه سويس و ئه لمان و كار به دهسته فه پانسه ييه كانى توو په كرد* ٢٦

يه ك له لايه نه سه رنج راپكيشه كانى دؤسيه يه كى نيزيك به شه ش سه د لاپه رهيى كه يه كي ك له كار به دهسته فه پانسه ييه كان خويئد بوويه وه، شه و جياوازييه بوو كه له نيو ان نيوهرؤكى شه م دؤسيه يه و گيژانه وه ي چاپه مه نى ئىران له و پووداوه ده هاته به رچاو. له دؤسيه كه دا له هيچ كوئى، ناوى هو وهيدا نابري، ناوى، ته نيا له وجيئانه ي دؤسيه كه دا هاتوه كه بؤ وه رگيژانى وتارى چاپه مه نى ئىران بؤ سه ر زمانى فه پانسه يى ته رخا ن كراون. ناوى فه ره يدوونى براش ي ته نيا يه ك جار هاتوه، شه و يش له نامه يه كى باليوزخانه ي ئىران بؤ ئار شيفى وه زاره تى كاروبارى دهره وه ي فه پانسه دا. له نامه كه دا گو تراوه كه فه ره يدوون خه ريكي نووسيني ميژوولكه يه ك له پئوه ندييه كانى ئىران و فه پانسه يه و بؤ شه و كار ه پئويستى به به لگه نامه كانى ئار شيف هه يه. شه گه ر هو وهيدا پؤلىكى له داستانى قاچاغى دراودا هه بووايه، شه گه ر يه كي ك له شه ندامانى باندى قاچاغ بووايه، دياره جيگه وپيگه كه ي وه ك ديپلومات پئويستى به وه ده كرد كه ناوى له به لگه نامه كانى وه زاره تى دهره وه و راپو رتى پؤليسا دهر كه وي. به و حاله، كاتي ك چاپه مه نى ئىران هاتنه سه ر باسى داستانى پاريس، هه رله وكاته دا كه هه رگيژ ئاماژه يان به مه سه له ي لادانى په هه نه ما له باليوزخانه نه ده كرد، چه ندين جار ناوى هو وهيدا يان ده برد. هيتديك له كار به ده ستانى باليوزخانه ي فه پانسه پييان وا بوو كه چاپه مه نى تاران له لايه ن كه سانيكه وه هان ده دريئن كه بازاريان له پاريس له بره و

* ده بئى شه وه مان له بهر چاو بئى كه له خه زمانى ١٣٢٤ (١٩٤٥) وه تا نيزيكي ساليك دواتر، مه جيدي په هه نه ما، كو پى زه ينولعا بيدين له سويس ده بوو. ئد وئ ده چئ سه فه ره كانى بابى بؤ سه ردانى وى بووين. وتووژ ده گه ل مه جيدي په هه نه ما، ژانويه ٢٠٠١.

که وتوهو خواز یاری "که پانه وهی که سیکي وهک ره هغه ما" بؤ پاریسن* ۲۷ ته نانه ته گهر ته م تومه ته ش قبول بکه ی ديسان خالیکي گرنگي دیکه به ناروونی ده میتیتته وه. بؤچی له نه کاو ناوی هوویدا له و پووداوه دا که وته سهر زارو زمانان.

یه که م جار که ناوی هوویدا کیتش رایه نیو پووداوه که له وتاریکی ژماره ی پوژي ۱۴ پښه ندانی ۱۳۲۵ (۱۹۴۷) ی پوژنامه ی "مردم" تورگانی حیزبی تووده ی ئیراندا بوو. "مردم" ئیددیعیای کردبوو که له پاریس په نجا که س له ئیرانیان به تاوانی قاچاغ زیندانی کراون. له نیو لیستی گیراوه کاند ناوی هوویداو "حه سه نه لیلی مه نسور، کوپی ئوستانداری ئازهر بایجان" ده هاته به رچاو. به وته ی "مردم"، کار به ده ستانی فه پانسه داویان له ده ولته تی ئیران کردوه که له باره ی وه زعی مالیی ته میر عه بیاسی هوویداوه لیکولینه وه یه ک بکه نو بزانی ته و چو ن توانیویه تی خانوویه کی هاوینی له ده ورو به ری پاریس بکړی. ته م قسه یه ی وتاری "مردم" گرنگیه کی تایبه تی هه یه، چوونکه وه ک چه ندبه شی ته و نامه بی ئیمزایه ده چی که بؤ وه زاره تی کاروباری ده ره وه ی فه پانسه نووسرا بوو. له و نامه یه دا نووسر له باره ی چه ندو چو نی وه زعی مالیی ره هغه ماوه پرسپاری له وه زاره تی کاروباری ده ره وه ی فه پانسه کردبوو، و پوژنامه ی "مردم" یش نووسی بوو. ده ولته تی فه پانسه سه رچاوه ی داهات و ملکه کانی هوویدا ی خستوته ژیر لیکولینه وه. ته و ویکچوونه ته م پرسپاره دینیتته پیش که داخوا حیزبی تووده ئاگای له نیوه روکی ته م نامه یه هه بوو، و ته گهر هه یبوو ته م خه به ره ی چو ن ده ست که وتبوو؟ داخوا حیزب بؤخوی نه خشیکی له نووسینی نامه که دا هه بوو؟ له وه گرنگتر ته وه یه که بؤچی "مردم" ده گهل ئاماژه به مه سه له ی لیکولینه وه ده رباره ی وه زعی ئابووری

* له ده قی ئینگلیسیدا نووسی بووم که بالئوژخانه ی فه پانسه پیی وا بوو ره هغه ماو دوسته کانی له پشت په رده وه چاپه مه نیان هان ده دا. وه رگیراوی وردتری نامه ی ۲۰ ی ژانویه ی ۱۹۴۷ هه ر ته وه یه که لیتره دا هیناومه .

دەپلۆماتە ئىترانیه‌کان ناوی زۆرکەسى دیکەى لابرەدو و ناوی ھووەیدای لەجى داناون. پەنگە ھىچ کات وەلامىكى جىنى باوەرمان بۆ ئەم پەرسىارە دەست نەکەوى. بەلام ناتوانىن لە خالىک بەگومان بىن: پەتەندانى ١٣٢٥ (١٩٤٧)، واتە کاتىک ناوی ھووەیدا لە وتارى "مەردم" دا دەرکەوت، ئەم بۆلۆکراوھىە زياتر لەلای ھاوپەيانی حیزبى بەجیددى وەرەگیراوە لەنێو زۆرەى خەلکدا تەنیا وەک ئۆرگانى حیزبى سەتالینىستى بەناویانگ بوو. بەلام گۆڤارى "خواندنیها" وتارەکەى "مەردم" ی چاپ کردووە. سەلەکانى دواتر، وەختىک دەنگۆى کۆنى "پەردووی گومانووی ھووەیدا" کەوتەو سەر زاران، ئیدى کەس ئاماژەى بە سەرچاوەى بنەپەتەى، بەلام گومانووی وتارەکە، واتە "مەردم"، نەدەکردو ئەوێ زۆرەى نووسەرانی دواتر بە بەلگەیان دیتاوە وەگۆڤارى بەنەسبەت موعتەبەرترى "خواندنیها" بوو. بەجۆرىکى دیکە بۆلەین، بەرەبەرە سەرچاوەى بنەپەتەى وتارەکە لەبەر خەلک چۆو.

ھۆى راستەقینەى دژایەتەى خەلک دەگەل ھووەیدا و مەنسور نازانىن. لەوبارەىو چارەىک جگە لە بۆچوون و گومان نیە. پەنگە پێویست بۆ لە پەزىبەندى ھىزە سیاسىیەکانى ئەودەمى ئىتراندا بۆ کلىلى پەمزی داستانەکە بگەپین. سالى ١٣٢٦ (١٨٤٧) قەوام و سوپەھبۆدى، کە لە وەزىرانى کابىنەکەى بوو، ھەردووکیان بە لووتکەى دۆژمنانى حیزبى توودە دەرئەمىردان. ھاوپەيماڤانى حیزبى توودە و قەوام زۆرى نەکیشاوە بە پق و دۆژمنایەتەى کۆتایى ھات. جگە لەو، شوو پەویەکانیش بىرەوھرى خۆشيان لە قەوام نەبوو و ديارە دۆژمنى شوو پەویش ھەمیشە بە دژبەرى حیزبى توودە دەرئەمىردان. سەربارى ئەو، لەو پۆژانەدا، پێوھندى خزمایەتەى ھووەیدا و سوپەھبۆدى لە کەس شاراوە نەبوو. داخوا ھىرش بۆسەر ھووەیدا لەپاستیدا ھەولێک بۆ زەبروھشاندن لە قەوام و سوپەھبۆدى بوو؟ تەنیا وەختىک دەتوانىن بەلێپراوى وەلامى ئەم پەرسىارە بزانی کە دەستمان بە ئارشیفەکانى حیزبى توودە و پیکخراوە جاسووسىیەکانى شوو پەوى پابگا. ديارە سادقى ھىدايەت کە لە تاران ئاگای لەم کارەساتە ھەبوو

وه لآمیکی دیکهی بۆ ئەم مه ته لۆكهی هه بوو. له نامهیه کیدا بۆ دۆستی خۆی هه سه نهی شه هیدنوورایی، که ئەو دهم له پاریس ده ژیا، نووسیوی: "سهیر ئەوه بوو پۆژنامهی "مردم" خه بهری گیرانی چه ندکه سو یهک له وان هوویدای نووسیوو. دیار بوو که سێکی ئەو خه به ره ی داوه ورده حیسابێکی ده گه ل هوویدا هه یه، یان چاوه روانه جینی بگریته وه، چونکه پوونکردنه وه یه کی گه وچانه ی دابوو که ته نیا مروفیکی ساویلکه ده توانی وا بیر بکاته وه. به لآم له ژماره ی ئەمڕۆدا ئەو خه به ره ی وه درۆ خستبۆوه. ^{۲۸} هیدایهت که له و پۆژگاره دا زۆر که وتبوه بهر سێزه ی حیزبی تووده، له نامهیه کی دیکه دا دووباره توو په یی خۆی له نه خشی حیزب له و پووداوه دا ده ربپی و به زمانیک که تایبهت به خۆی بوو، باسی هاتنه خواری سهنگی پۆژنامه ی "مردم" ی کردو نووسی: "دهنگی نووساوه و قاووقیژی وه پێ خستوه، و ئەمنیش له ته وای ئەو داستانانه بێزارم. وا دیاره ژیا نی ئیمه بۆته هه مبانیه ک پیاسی، که ده بێ که چکه چک بی خۆین و پێشی هه لآ بلین. ^{۲۹}

له راپۆرتی نامه ی هیدایهت پا به ئاسانی ده توانین تێ بگهین که بۆچی حیزبی تووده ده سه به جی وتاره کانی پێشوی له باره ی هوویدا وه به درۆ خستنه وه و ده ری گرتنه وه. وهختیک شه هیدنوورایی یادداشتی هیدایهتی ده رباره ی هه راوه ریا ی چاپه مه نی له تاران وه رگرت، ده سه به جی برووسکه یه کی بۆ هیدایهت لێ داو پێی له سه ر ئەوه داگرت که هوویدا بێ تاوانه. هیدایهت له نامه ی ۲۵ ی رێبه بدهانی ۱۳۲۵ (۱۹۴۷) ی خۆیدا، له پێشدا باسی وه رگرتنی برووسکه ی کردو دوا یه به رگریه کی جانانه ی له هوویدا کردو نووسی: "ده مزانی که [هوویدا] له وێ کرێتشی نه و له هه مووی گرنگتر شاره زای په وشتی بووم، ده مزانی قاچاغچی و شیعه نه... پاش گه یشتنی برووسکه که گومانم نه ما که هه موو ئەو ده نگۆیا نه ی بۆی ساز کراون درۆ بوون. چوومه ئیداره ی پۆژنامه ی "مردم" و زۆریان به سه ر پۆیشتم.. ئەمڕۆ دووباره خه به ره که یان به درۆ خستوه، برووسکه که م دا به ته فه ززولیش و دویتی ئەویش له پۆژنامه ی "ارس" دا ئەو خه به ره ی به درۆ خستبۆوه. ^{۳۰}

سالى ۱۳۴۵ (۱۹۶۶)، ھوۋەيدا بەشىك لە بىر ھەرىيەكانى پۇژانەى سەردەمى پاريسى دايە چاپ. لەوئىدا ھىچ ئامازەيەك بە ھەللايەكەى پاريس نابىنرئ. وا ديارە دلى بە ھە خوش بوو كە پۇژگار شەو شتانه دەسپىتە ھە. ويستبووى بە بىدەنگى خوى بەرەستىك لە پىش ھەرسى دەنگوى سەرزاراندا دروست بكا. رەھنەماى ھەك مرقىكى زانوا خويتدە ھار ناو بردبوو ھاسى كرىبوو كە چەندە لە شىعرى حافظ شارەزايە ھەروا ئەو كە ژنانى پاريس ھەك پەپوولە بە دەورى مۇمى روخساريدا دەسووپان.

كەچى لىكدانە ھەى ھوۋەيدا بە ھەلە دەرچوو. بىدەنگىيەكەى دەنگۇكانى لەنىو نەبرد. لەراستيدا، ئەگەرچى ھەزارەتى كاروبارى دەروەى ئىران ئاخروئوخرى سالى ۱۳۲۵ (۱۹۴۷) بەراشكاوى و پىداگرتنە ھە راىگەياند كە ئەو ھەى لەسەر ھوۋەيدا بلاو بۆتە ھە ھىچى راست نىە، و دەگەل چەندجار بەدرۇخستە ھەى "مردم"، و ھەرچەند پۇژنامەى "ئىتش" نووسى ھەوالنووسىكى تاييەتتى بۇ لىكۇلىنە ھەى داستانى پاريس ناردۆتە ئەوشارەو راپۇرتى داووتە ھە كە ھوۋەيداو براكەى ھىچ كاميان نەگىراون، و سەرەنجام دەگەل ھەول و تەقەلاى سادقى ھىدايەت بۇ كرىنە ھەى ئابرووى ھوۋەيدا، داستانى پاريس ھەتا مردن ھەك پەلە ھەورىكى رەش بەرى ئاسوى ناوبانگى ھوۋەيداى بەرنەدا. "ئەگەر سالى ۱۳۲۵، ئەو دەنگۇيە تەنيا دەبوو مایەى خەفتە و دلرەنجانى، سالى ۱۳۵۸ (۱۹۷۹) لە دادگای شىخ سادقى خەلخالیدا، ھەر ئەودەنگۇ درۆيەى قاچاغى دراو زىر بە مۇجیزە بوو بە ماددەى پازدەى دادنامەى دژى ئەمىر عەبباسى ھوۋەيداو ئەوى تۆمەتبار كرىد كە "دەگەل ھەسەنەلى مەنسور راستەوخۇ لە فەرائسە بەشدارى قاچاغى ھىپۇيىن بوون." پىداگرتنى دادگا لەسەر ئەو دەنگۇ بىبناخەى لەلايەك نىشانەى گوئىنەدانى بە رىوشوئە ئاشكراو سەرەتايەكانى دادپەرورەى و دادوهرى بوو؛ لەلايەكى دىكەش، ئەو بنەرەتە دىرىنەى پىشتراست دەكردە ھە كە لە دنياى سياسەتدا زۇرجار دەنگۇو گومانى خەلكو ئەو ھەى بە مېشكىاندا رادەبرى بە ئەندازەى راستىيەكان گرىنگن.

سره‌چاوه‌کان

1. AD, "Rhanema," Télégramme. Document 2.
2. Hoveyda (Fereydoun), *Les Nuits Feodales*, 270.
3. AD Carton 24, le Préfet de Police à Monsieur, no. 6511-4.
۴. تلگرامهای زیادی در پرونده‌های وزارت خارجه‌ی فرانسه گواه بر اقدامات کارمندان سفارت برای مسافرت به آلمان‌اند. هر یک از این سفرها در درجه‌ی اول باید با موافقت مقامات دول‌اشغالگر آلمان انجام می‌شد.
۵. هویدا، «یاد از ایام خدمت وظیفه»، ص ۳۷۵.
۶. فریدون هویدا، گفتگو با نگارنده، ۵ فوریه ۱۹۹۸.
۷. فاطمه‌ی سودآور فرمانفرمایان، گفتگو با نگارنده، ۱۱ مه ۱۹۹۹.
۸. فریدون هویدا، گفتگو با نگارنده، ۱۰ مه ۱۹۹۹.
۹. برای شرح شخصیت حسنعلی منصور، به گفتگوهایم با فریدون هویدا، نصیر عصار، ضیاء شادمان، فاطمه‌ی سودآور فرمانفرمایان و احسان نراقی استناد کردم. منابع فارسی درباره‌ی زندگی و افکار وی اندک‌اند.
۱۰. فریدون هویدا، گفتگو با نگارنده، ۲۵ ژوئیه ۱۹۹۹.
۱۱. فریدون هویدا، گفتگو با نگارنده، ۲۴ مه ۱۹۹۹.
۱۲. فاطمه سودآور فرمانفرمایان، گفتگو با نگارنده، ۱۰ مه ۱۹۹۹.
۱۳. ادوارد سابلیه، گفتگو با نگارنده، پاریس، ۱۴ مارس ۱۹۹۹.
14. Edouard Sablier, *Iran. La Poudrière: Les Secrets de la Revolution Islamique* (Paris, 1980), 146.
۱۵. سابلیه، گفتگو.
۱۶. پیشین.
17. Sablier, *Iran*, 146.
18. AD Carton 24, 94.
19. Ibid., 287-88.
20. AD Carton 24, "Le Ministre des Affaires Etrangères à Monsieur le Préfet de Police," 2 Aout, 1945.

21. AD Carton 24, "Télégramme a l'Arrivée," 254-255. Document 73.
22. AD Carton 24, "Le Préfet de Police à Monsieur le Ministre des Affaires Etrangères: Direction d'Asie-Océanie," No. 6511-4.
23. Ibid., 2.
24. AD Carton 24, "Le Ministre des Affaires Etrangères à Monsieur le Préfet de Police," 2 August 1945.
25. Ibid., 3.
۲۶. احمد قریشی، گفتگو با نگارنده، ۱۵ فوریه ۱۹۹۸. فریدون هویدا نیز این ماجرا را تأیید کرد و اضافه کرد که، در این زمان، امیر عباس استعفا داد، که شاه نپذیرفت. فریدون هویدا، گفتگو با نگارنده، ۲۳ ژوئیه ۱۹۹۹.
۲۷. جمهوری اسلامی قسمت اعظم مکاتبات رسمی مابین مقامات ایرانی و سوئیسی و وکلای مدافع آن‌ها را منتشر کرده است. تصویری که از خلال این مکاتبات به دست می‌آید پای افراد زیادی از دو کشور را به میان می‌کشد. ر.ک. حسین کوچکیان فرد، «رسوایی در سوئیس: اسنادی از دوبار شاهنشاهی درباره قاچاق مواد مخدره، فصلنامه‌ی تاریخ معاصر ایران، سال اول، شماره ۴، زمستان ۱۳۷۶، صص ۱۳۵ - ۲۰۸.
28. McFarland, "The Crisis in Iran," 159-60.
29. Ibid.
۳۰. خواندنیها، شماره ۲۰۷ (۱۲ شهریور ۱۳۲۵)، ص ۲ و شماره ۲۵۲ (۱۹ بهمن ۱۳۲۵) صص ۲-۳.
31. AD Carton 24, "Télégramme a l'Arrivée," 22-25. Document 129.
۳۲. فریدون هویدا، گفتگو با نگارنده، ۲۴ مه ۱۹۹۹.
33. AD Carton 24, "Télégramme 00135," 26 Juillet 1946
34. AD Carton 24, "Note pour le Cabinet du Ministre," 24 Juillet 1946.
- همین اتهامات در دست‌کم در دو تلگرام دیگر تکرار شده است.
35. AD Carton 24, "Télégramme a l'Arrivée," 00144. 9 Aout 1946.
36. AD Carton 24, "Note pour le Secrétaire Générale," 24 Juillet 1947.

۳۷. در تلگرافی از سفارت فرانسه در تهران، شارژ دافر سفارت اعلام کرد، «وجود شخصیت‌های مرموزی به‌عنوان طراح و منفذ متفکر توطئه برای ما آشکار است. آنان می‌دانند که دیگر در پاریس امکاناتی که زمانی از آن بهره‌مند بودند، در اختیار ندارند. آنان آشکارا میل دارند شخصی چون آقای رهنما که از شتم لازم داد و ستد برخوردار است»
جانشین آقاس سبه‌دی شود. متناً واقعی فعالیت اخیر مطبوعات همین موضوع بوده است.»

J.D. Carton 24, "Télégramme a l'Arrivée," 30 Janvier 1947. Ambassade de France en Iran. Document 128.

۳۸. صادق هدایت، نامه‌ها، گردآورنده محمد بهارلو، تهران، ۱۳۵۸، صص ۳۸۳-۳۸۴.

۳۹. پیشین، ص ۳۸۹.

۴۰. پیشین، ص ۳۹۰.

۴۱. هویدا، «یاد از ایام خدمت وظیفه»، ص ۳۷۵.

۴۲. آتش، ۲۶ اسفند ۱۳۲۵.

۴۳. فریدون هویدا، گفتگو با نگارنده، ۱۹ مه ۱۹۹۹.

فہرستِ ششم

سالانہ سرکردانی

ہاوار بہ حالی ٹہوہی نیشتمانی نیہ

نیچہ

سالاني سه رگه رداني

ژياني پرژانه سه ري هوو هيدا له پاريس شاخروئوڅري سالي ۱۳۲۵ (۱۹۴۷) كوتايي هات. نه وكتاه گوازيه وه بؤ دهفته ري كونسولخانه ي ئيران له شتووتگارت كه تازه دامه زرابوو. له سه رده مي كاركردني له پاريسدا، زورجار له لايه ن دهوله تي ئيرانه وه سه فه ري ئه لمان ي كردبوو. ئامانجي له و سه فه رانه وتووېژ بؤ پيگه داني ئه و ماكينانه بوو كه ئيران له سه رده مي حكومته ي نازييه كاندا كرپيووني. ره زاشا دهيه ويست كارخانه يه كي ئاسن تواندنه وه له ئيران دامه زرينئو ئه لمان ي نازييش، كه سه وداي په يداكردني جي پنيه ك له خه لي جي فارس و پوژه لاتي نيوه راستي له سه ردا بوو، حازر بوو به پيچه وانه ي ولاته سه نعه تيبه كاني ديكه، ده زگاو ماكينه پتويسته كان به ئيران بفروشي. ده ست پيكراني شه پي دووه مي جيهاني پيشي ناردني ئه و ماكينانه ي گرت. مه ئمووريه تي هوو هيدا دووفاقه بوو: هم ده بوو ئه و ماكينانه كه ئيران پيشتر كرپيووني بدوزيته وه و هم ده بوو پيگاي به پيكرديان خوش بكا.

له دريژه ي ئه و سه فه رانه دا هوو هيدا ئوگري به به رنامه ي ئه تومي نازييه كان په يدا كرد. پاش ليكولينه وه يه كي كه م، و دواي چه ند وتووېژنيك ده گه ل كاربه ده ستاني ئه لمان، دلخوازه راپورتيكي له وباره يه وه بؤ وه زاره تي دهره وه ي ئيران ئاماده و به پي كردو به كورتي چه ندوچوني هه ولي بي ئاكامي ئه لمان بؤ وه دسته يتاني گه وره چه ك ي تازه ي شي كرده وه. راپورته كه كه گه يشته تاران

ھەنگامەيەكى لى ساز بوو ئاوبانگى ھوۋەيدى، ۋەك دىپلۇماتىكى بەرزەفېو لىزان بىردە سەر.^۱

بەسەر كەتتى ھاۋپەيمانان لە شەپدا، دەۋلەتى ئىران ھاتە سەر ئەۋەكە دەفتەرىكى تازەى كۆنسولخانى لە ئەلمانى داگىركراۋ بىكاتەۋە. ھەتتا ئەۋدەم ئەۋ مەسلەنەى پىۋەندىيان بە ئەلمانەۋە ھەبو ھەمو لە ژىر چاۋەدىزىيى بالىۇزخانەى ئىران لە پارىسدا بوون. عەبدوللانى ئىنتىزام كە دىپلۇماتىكى كارامە بوو بە سەرپەرستى دەفتەرى تازەى ئىران دىيارى كرا. لەسەر داۋاى ۋى، ئەمىر عەبباسى ھوۋەيداشيان ئاردا ئەۋ دەفتەرە تازەيە.^۲ ھوۋەيدا لەپىشدا بە خەبەرى بەجى ھىشتى شارى پارىس زۇر تىكچوو. دەيگوت: "ھوكمى گوازانەۋە لە پارىس بۇ ئەلمانى ۋىزانى شەپان دايە دەستم. بەپادەيەك لە ۋھوكمە ئارپەحت بووم كە شەۋ خەۋم لىنەكەۋت." ھەر لەۋكاتەدا خۇشحال بوو كە لەپۇستى تازەيدا لەبەردەستى ئىنتىزامدا كار دەكا.^۳

ئىنتىزام پىاۋىكى بەفكر بوو. ئۆگىرى بە بوارى جۇراۋجۇرەۋە ھەبوو. دەگەل نوسرەتوللاى براى، لە دىپلۇماتە كۆنەكارەكانى ئىران بوون. ھەردوۋ برا خۇشناۋ بوون. عەبدوللا بابى ھوۋەيدى لە ۋەزارەتى دەرەۋە ناسىبوو.^۴ ئىنتىزام بەرلەۋەى بىكرىتە سەرۋكى دەفتەرى ئىران لە شتوۋتگارت، لە زۇر پۇستى گىرىكى ۋەزارەتى دەرەۋەى ئىراندا خەزمەتى كىردىبوو. سەرەتاي دەيەى بىستى زايىنى، ماۋەيەك سىكرىتىرى يەكەمى بالىۇزخانەى ئىران لە ۋلاتە يەكگىرتوۋەكانى ئەمىرىكا بوو. لەبارى فەرھەنگىيەۋە ئىنتىزام ۋەك ھوۋەيدا فېرانكۇفېل بوو. ئىشتىياى ھەردوۋكىيان لە كىتېبى جۇراۋجۇر تىزىبوۋنى نەدەناسى. لەۋ بارەيەۋە، سەلىقەى ئىنتىزام تەننەت لە ھوۋەيداش جۇراۋجۇرتىر بوو. ھەمو جۇرە كىتېبىكى دەخوئىندەۋە. ھىتدى جارى لە دەقە دژۋارەكانى سۇفىگەرى ورد دەبۇۋە، ۋ سەردەمىك ۋەرىگىرپراۋى فەرانسەيى گۇفارى زۇر ساكارى پىندىرز دايچىستى* بەوردى

دەخويندەۋە. ۋەك ھۈدەيدا زۇرى ھەز لە مۇسقىي كلاسكى پۇژئاۋا دەكرد. ئەۋ ماۋەيەي لە شتوتگارت بوون، ھەردووكيان ھەزىان لە بەرھەمەكانى بېتھۇڧن بوو.^۵ بەلام ئىنتىزام، بەپېچەۋانەي ھۈدەيدا لە شىئەرو ئەدەبىي فارسىيىش تەۋاۋ شارەزا بوو. ۋاقاۋ بوو كە دەگەل دەرويشان كەۋتەۋ گۇيا تا ئاخىرى عومرىشى ھەر دەرويش بوو.

ئۇگرى ۋ ھەزە سىياسىيەكانى ئىنتىزام تەننەت لە ئۇگرىيە فكريەكانىشى ئالۇزبۇزتر بوون. بە دروستكار بەناۋبانگ بوو. زۇر سەربەخۇۋ قەسەلەپوو بوو. ۋەختىك لە سەرەتاي دەيەي سىي ھەتاۋىدا، شا ۋردەۋردە داۋاي لە ھەموۋان كىرد ملكەچى بىي ئەملاۋئەۋلاي فەرمانەكانى بن، ۋ بە نىشانەي ئەۋ ملكەچىيە، بە ئەركى ھەموۋانى دانا لە رېۋرەسمەكاندا دەستى ماچ بكەن، ئىنتىزام يەككىك لەۋ چەند سىياسەتمەدارە بوو كە نەچۈنە ژىر بارى ئەۋ داۋايە.^۶ ھەر لەۋكاتەدا ماسۇنىيىش بوۋ بەۋالەت ھەر بەھاندانى ويىش بوو كە ھۈدەيداش سالى ۱۳۳۹ (۱۹۶۰) چۈۋە لۇزى تازەدامەزراۋى فروۋىيەۋە. ئىنتىزام "گىراند ماستەر" مامۇستاي گەۋرەي ئەم لۇزە بوو.^۷ ۋەك دەزانىن ماسۇنىيەكان سەد سالىك دەبىي پۇلىكى گىرنگو جىنى باسپان لە سىياسەتى ئىراندا بەئەستۋەيە. لەلايەك كۆمەلانى خەلك ئەم پىكخراۋە بە دۇژمنى خۇيان دەزانن. دەلەين ئەندامانى ئەۋ ئەنجۈمەنى برايەتتى نەيتىيە، جاسۋوسى ھىزە ئىستىعمارىيەكان، بەتايىبەتى ئىنگلىستانن. لەبەرامبەردا، بەباۋەرى زۇر لە سىياسەتمەدارانى ئىزان، چۈۋن بۇ نىۋ ئەۋ پىكخراۋە دەستەبەرى سەركەۋتنى خىرا بە پلىكانەكانى دەسەلەت ۋ مەزىندايە.^۸

دىار نىە ھۈدەيدا بە چ ھۇيەك دەگەل ئەۋ پىكخراۋە كەۋت. داخۋا ھەۋاي دەسەلەت لە سىياسەتدا ئەۋى بەۋلايەدا بىرد، يان ھەر دەيەۋىست شۋىتنى رېبەرە سىياسىيەكەي خۇي، ئىنتىزام ھەل گىرئ. دەبىي ئەۋەي زانىبىي كە چۈۋنى بۇ نىۋ ئەۋ پىكخراۋە، بەتايىبەتى كە بابىشى بە ئەنگلۇفيل بەناۋبانگ بوو، پىروماي سىياسىي ۋى خەۋشدار دەكا. دەي-زانى كە لە ئىزان، زۇرجار گوناحى باۋكان دەخەنە ئەستۋى كۈپانەۋە.

دەى زانى كە لە مێشكى ئێرانىياندا، ئەندامەتیی ماسۆنىيەكان دەگەڵ سەر بەخۆی سیاسى و نوێخوازى پاستەقینە ناتەبايە.

هەرچەند هیتدی بەلگە نیشان دەدەن كە هوویدا پاش ئەوێ بۆتە سەرۆك وەزیر هەرگیز لە كۆبوونەوێ ماسۆنىيەكاندا بەشدار نەبوو، بەلام هەر تىكەلبوون دەگەڵ ئەم رێكخراوێ لەبارى سیاسییەو زۆر گران لەسەر كەوت.^۱ سالى ۱۳۴۷ (۱۹۶۸)، هیتدیك لە دۆژمانى هوویدا، بەتایبەتى عەلەم، وەزیری دەربار، و نەسیری، سەرۆكى ساواک، كەلكیان لە دەسەلاتى خۆیان وەرگرتو دەرەتانى چاپى كتیبی هەنگامەسازى رایشن لەبارەى میژووى بزووتنەوێ ماسۆنىیان پىك هیتا.^۲ لەم كتیبهدا، لیستەيەك لە ئەندامانى ماسۆنى لە ئێرانیش چاپ كرا. لەپاستیدا، بەپاسپاردەى رایشن، دەزگانی ساواک و تووێژە تەلەفونیەكان و نامەگۆرینەو پۆستیەكانى یەكێك لە ئەندامانى ماسۆنى لە ئێرانى خستبوو ژێر چاوەدێرى و لەوپرگایەو، زانیاریەكى زۆرى لەسەر چەندوچۆنى چالاكیى ماسۆنىيەكان لە ئێران بەدەست هیتابوو. عەلەم بەتوندى لایەنگرى چاپى كتیبهكە بوو. دەى زانى كە بەكۆمەگى وى دەتوانى ناوبانگى سیاسى دۆژمنەكانى بزپیتى. گویا تەنانەت پای سپاردبوو ئەو كتیبه لە زانكۆش بخویندرى.^۳ لەكتیبی رایشن، ماسۆنى لە ئێراندا، هوویدا وەك ماسۆنىيەكو ئیتیزام وەك "گرانە ماستەر" ناو برابوون.^۴ دۆستان و لایەنگرانى هوویدا لە ساواکدا، بەتایبەتى پەرویزی سابیتی، لە سەرەتاوێ دژى چاپى كتیبهكە بوون. بەوحالە، نە سابیتی و نەكەسى دیکە هوویدایان لە نزیكبوونەوێ چاپى كتیبهكە ئاگادار نەكردو هوویدا ئەمەى زۆر پىناخۆش بوو. لایەنگرانى چاپى كتیبهكە نینگەرەن بوون كە ماسۆنىيەكان، بەكەلكوهرگرتن لە دەسەلاتى بەربلاوى خۆیان، پیتشى چاپكردنى بگرن.^۵ بۆ بەرگرى لەومەترسییە چاپەكەییان دایە چاپخانەيەك كە جىممانەى ساواک بوو. بۆبوونەوێ ماسۆنى لە ئێران هەللايەكى لىساز بوو. هەرچەند لەكتیبهكەدا رایشن كەموزۆر، لە هەموو جییهك، ناو و شۆرەتى ئەندامانى لۆژەكانى هیتابوو

له باره ی هوویداوه ته نیا شوړه ته که ی هینابوو. ته گهر مه به سستی له وکاره شار دنه وهی که سایه تی هوویدا بوو بئ، هه وله که ی زور ناسه رکه وتوو بوو. له راستیدا، نه بوونی ناوی چووک، سه رنجی خوینه رانی زیاتر بولای ناوی هوویدا وه که هه لاوار دنیکی به رچاو راکیشا.

جگه له وه، له کتیبی راینیدا ئیدیدیا کرابوو که هه سه نعه لیی مه نسووریش هه زی کردوه بچیته گهل ماسونییه کان، به لام داوی ته ندانه تییه که ی له لوزی هوما یون رت کراوه ته وه. گویا ته وه رته کردنه وه یه بوته هو ی ته وه که دواتر مه نسوور زور جار به زمانیکی یه کجار توند هیرش بکاته سه ر ماسونییه کان.^۹ داستانی قاچاغی دراو له بالیوزخانه ی ئیران له پاریس هوویدای ده گهل "جیهانی بیزانسی" ی سیاست له ئیران ئاشنا کرد. له به رامبه ردا، تیکه ل بوونی ده گهل ماسونییه کان ته وی تووشی یه کیک له سه رسور هینتترین کیشه کانی نیوان تاقمه کانی ده سه لاتی ده ورانی شا کرد. له راستیدا ده توانین کیشه ی هه میشه یی و توندی نیو ته و تاقمانه به یه کیک له سروشته به رچاوه کانی سیاست له ده ورانی شادا دابننین.

عه له م له بیره وه رییه کانیدا زور به ئیشتیاه له ئاکامه کانی بلا بوونه وه ی کتیبی راین ده وی و ده نووسی له ده ربار هه مووکه س، له وانه شاو شاژنیش، خه ریکی خویندنه وه ی کتیبه که بوون. گویا هه ردووکیان پینان سه یر بووه که نیزیک به ته وای سیاستمه دارانی ئیران به ماسونی ده رچوون. شا که به قسه ی عه له م، هه میشه له ئینگلیس دېر دۆنگو بئ متمانه بوو، کتیبی راینی به به لگه یه کی ئیدیدیا که ی خوی ده زانی.^{۱۰} بیجگه له وه، به قسه ی عه له م، شا ته وی پاسپارد که بزانی داخوا به راست راین به ده ستوری هوویدا گیراوه یان نا. ته نانه ت بالیوزخانه ی ته مریکاش که م که م له باره ی چاپی کتیبی راینه وه پر سیاری بۆ دروست بوو نه که هر راپورتیکی له سه ر ئاماده کرد، به لکوو ئامازه ی به رۆلی عه له میش له و داستانه دا هه بوو.^{۱۱} هه ر به ینی ته و راپورته، "گویا له به رامبه ر کتیبه که دا، لیستیک له مه ئموورانی

سىيا لە ئىرانىش وەك تۆلەنەستاندەنەو ەبلاو كراو ەتەو ە.^{۱۷۰}

بەلام لە پارىسى دواى شەپ، چەندسال پىش ئەو داستانە پىر
 ەنگامەيە، مالى ئىنتىزام ببوو شويى كۆبوونەو ەي فەرەنگىي ەيتىك
 لە ئىرانىيانى دانىشتووى پارىس. لەلاى ژمارەيەك لەو لاوانە، يەك لەوان
 ئەمىر عەبباسى ەو ەيدا، ئىنتىزام نمونەي سىياسەتمەدارىكى كارامەو
 بەئەزمون بوو، لايەنگرانى لە مالەكەي كۆ دەبوونەو ەو ئەويش لە
 ەرشى شىتىكى بۆ باس دەکردن. جاريك باسى دەرمانى تازەي
 ەلامەتى دەکردو جارى وابوو وردەكارىي زمانەوانىي دەقەكانى
 سۇفيگەريي لىك دەدايەو ە. بەربلاويى ئۆگريو زانىارىيەكانى بەراستى
 گوئگرە لاو ەكانى سەرسورماو دەکرد. ئەمىر عەبباسى ەو ەيداش
 كەوتبوو ە ژىر كاريگەريي زانستو ئەزمونى ئىنتىزام. ئىنتىزامىش
 بەنۆرەي خۆي ەو ەيداي بەلاويكى پىرەست دەزانىو دەيگوت
 دواوژىكى دەرەشاو ەي لەپىشدايە. لەو پۆزانەدا ئىنتىزام دەوروبەري
 پەنجا سال دەبوو دەتگوت ەو ەيداي كىرۆتە كۆپى خۆي.^{۱۸} بەمچۆرە
 ەو ەيدا ئەو پىنەرەو پىشتىوانە بەتوانايەي دۆزيەو ە كە لە سالى ۱۳۲۱
 (۱۹۴۲) ەو ە بۆي دەگەپا. لە پارىس چوزەرەي پىو ەندىي خۇشويستىن
 لەنيوان ئەم دووانەدا گوورا. لە شتوتگارت ئەو چوزەرەيە بوو بە
 نەمامىكى ئەستوورو ەاو پىتەتييەكى دىژماو ە. تەنانت ئەو كاتەش كە
 ئىنتىزام كەوتبوو ە بەر پقى شاو لە خانەنشىنى بەولاو ە چارەيەكى نەبوو،
 ەو ەيدا ەرو ەك جاران ئەوي بە "ئاغا" بانگ دەکرد. لە سەردەمي
 سەرۆك ەزىرييەكەيدا، ەمىشە ئىنتىزامى بۆ ئەندامەتيي كۆمىتە گرنگە
 دەولەتييەكان بانگەيشتن دەکرد. بەلام تەنانت لە لووتكەي
 بەرەوپىشچوونى ئابوورىي ئىرانىشدا ئىنتىزام ئۆگرييەكى بە مال ەسە-
 ريەكانان نەبوو. ژيانى سادەو بى ئازار بوو، و ئەمەش ئەوي لە مالى دنيا
 بىنياز دەکرد. لە ئاپارتمانىكى چووكەلەي دووژووريدا دەژياو گوزەرانى
 لە مووچەي خانەنشىنى دابىن دەکردو سالى ۱۳۶۴ (۱۹۸۵) ەرلەويدا
 مرد. پۆزنامەي تايىمى لەندەن لە تازيەكەيدا نووسى ئىنتىزام "بە
 زىرەكى و تىژھۆشى و دروستكارىي بى ئەملاو ئەولا بەناوبانگ بوو."^{۱۹}

دیاره ساده ژیاڼه که ی له پوژده کانی شتووتگارتیشدا به ناوبانگ بوو. بایه خیکی شهوتی به مال و سامان نه ده دا. له بهرامبهردا، هوویداو مه نسوور- که به پاسپارده ی هوویدا هاتبووه شتووتگارت- خوشگوزهران بوون.^{۱۰} له وپوژانه دا به شی زوری شاری شتووتگارت له ناکامی شهردا ته نیا ویرانه یه کی لئ مابوو. خانووی به کری به دژواری دهست ده کهوت. هاوپه یمانان هه موو خانووو چۆله کانیان به دهسته وه بوون. له راستیدا نه که هه ر بۆ دروستکردنی دهفته ریکی تازه ی کونسوولی ره زامه ندیی هاوپه یمانان پیویست بوو، به لکوو هه ر شهوانیش دهیان توانی خانووبه ره بۆ دهفته رو مالی دیپلوماته کان دابین بکه ن. فه رانسو و ئینگلیستان ده سه بجی خه بهریان به ئیران دا که له ناوچه ی ژیر ده سه لاتی واند، خانووی چۆل دهست ناکه وئ. له بهرامبهردا، ئه مریکاییه کان به لئنیان دا که له ناوچه ی ژیر حوکمی خۆیاند، شویننکی گونجاو بۆ دهفته ری کونسوولخانه ده بیننه وه. پاش ماوه یه که، دوو خانووبه ره ی تاراده یه که گه وره یان له شاری شتووتگارت بۆ شه وکاره دیاری کرد. یه کیان خانوویه کی سی نهۆم بوو که کرایه دهفته ری کونسوول و شویتی ژیاڼی ئینتیزام. شه وی دیکه ش خانوویه که بوو به چوار ژووری خه وه وه که بوو به جیگه ی ژیاڼی کارمه نده کانی دیکه. هه ردوو خانووو که که لوپه لی نیومالیان تیدا بوو. شتی عه نتیکه له هه ردووکیاندا زور بوو. له پازاندنه وه ی هه ردووکیاندا نیشانه ی زهوق و سه لیه ده بینرا. هه ردووکیان هی کاربه دهستانی پایه به رزی حیزبی نازی بوون و هه ردووکیان له کوتایی شهردا له لایه ن هیزه کانی هاوپه یمانانه وه زهوت کرابوون.^{۱۱}

به م جۆره، هوویداو مه نسوور بوونه هاومزل. چیشته لیتان و پاکوخواوینیی ماله که له شه ستوی ژنیکی ته لمانی بوو. زوری پی نه چوو که هوویدا شوقه رلیتیکی شینی ئه مریکایی کری و هه ربه وترومیله، له شاردا ده که راو که شت وگوزاره کانی بۆ ئینتیزامی گۆشه نشینیش بوون به مایه ی گۆرانیکی. بوونی ناشپه زو ترومییل و له هه مووی گرنگتر شه وراستییه که هوویداو مه نسوور هه قی شت کریڼ له کۆمیساریای

سوپای شه‌مریکایان هه‌بوو، ده‌ستیان وه‌دستی یه‌ک داو بارینکی خوشگوزهرانییان دا به‌ژانیان. جگه‌له‌وه، به‌شیکی به‌رچاو له‌پیاوانی شه‌لمانی له‌شه‌پدا کوژرابوون و شه‌مه‌ش جینگه‌وپینگه‌یه‌کی سه‌رتۆپی به‌مه‌نسوورو هووه‌یدا به‌خشیبوو.

هه‌رچه‌ند له‌وسالانه‌دا که هووه‌یدا سه‌رۆک‌وه‌زیر بوو، یه‌کیک له‌یاریدره‌کانی له‌باریه‌وه‌گوتبووی: "نه‌نیزبازه...نه‌ئیشتیای سیکسی زۆره"، و شه‌گه‌رچی مه‌نسوور، پیش مردنی به‌ژنباز ناوبانگی ده‌رکردبوو، به‌لام وایزانه له‌سه‌رده‌می شتووتگارتدا پۆلی شه‌م دووانه‌پنچه‌وانه‌بوو. "له‌لایه‌ک هووه‌یدا، به‌که‌لکه‌وه‌رگرتن له‌ژیانی ئاسووده‌و پازاوه‌ی خۆی، ده‌گه‌ل چه‌ند ژنی شه‌لمانی پیوه‌ندیی دامه‌زراندبوو، له‌لای دیکه مه‌نسوور له‌هه‌موو ماوه‌ی مه‌ئمووریه‌تی خۆیدا ته‌نیا ده‌گه‌ل کچیکێ جحیلی شه‌لمانی پیوه‌ندیی نیزیکی هه‌بوو. دۆستایه‌تی و پیوه‌ندییه‌کانی هووه‌یدا له‌و ده‌ورانه‌دا هیچ کامیکیان زۆری نه‌کیشا. وینه‌ی یه‌کیک له‌و ژنانه‌ به‌شیک له‌ئالبۆمی تایبه‌تی مه‌نسوور بوو که ده‌کرێ به‌ته‌نیا شوینه‌واری شه‌وپیه‌ندییه‌ی بزانی. مه‌نسوور دوا‌ی ژنه‌یتانی، له‌ترسی ئیره‌یی خیزانی، شه‌وئالبۆمه‌ی له‌مالی هووه‌یدا دانابوو. وینه‌ی دۆستی هووه‌یدا که به‌گالته‌ پێیان ده‌گوت "قوون‌ده‌هۆل" له‌وئالبۆمه‌دا، زۆرجار ده‌بووه‌ بابته‌ی گالته‌ی دۆستانه‌ی نینوان له‌یلاو هووه‌یدا. "باروون کلایکیش، که که‌سایه‌تی خوشه‌ویستی شه‌ده‌بیی ده‌ورانی لاوه‌تی هووه‌یدا بوو وه‌ک هووه‌یدا ره‌فتاریکی زۆر ریزدارانه‌ی ده‌گه‌ل ژنان هه‌بوو. هه‌رله‌وکاته‌دا، نه‌ی ده‌توانی پیوه‌ندیی درێژخایه‌نیان مه‌گه‌ر وه‌ک هاوڕێ، ده‌گه‌ل دامه‌زرتنی.

ده‌توانین بلێین سه‌رده‌می شتووتگارت، له‌باری چه‌ندوچونی پیوه‌ندیی سیکسییه‌وه، چالاکترین ده‌ورانی ژانی هووه‌یدا بووه. وا دیاره‌ هه‌تا ده‌سه‌لاته‌ سیاسیه‌که‌ی زیاتر ده‌بوو، ئیشتیای سیکسیه‌که‌ی که‌م ده‌بۆوه. گۆفاری "توفیق"، له‌سه‌رده‌می سه‌رۆک‌وه‌زیری (صدارت)ی هووه‌یدا شه‌و نه‌یتیه‌ی بۆ ده‌رکه‌وتبوو. سالی چواره‌می سه‌رۆک‌وه‌زیرییه‌که‌ی، له‌سه‌ر به‌رگی هه‌وتوونامه‌ی "توفیق" وینه‌یه‌کی

هوویدا چاپ کړا. وهک هه موو ته وجوره ویتانه، هوویدا ته مجاریش زور قه له و بوو. پپه ناسراوه که ی به لالیویه وه بوو و ئاوی به دهمدا دهاته خوار. له جیاتی شمشیر، وه کازیکې له قه ده ته ستورو قه له وه که ی به ستبوو؛ شوخیکې جوان وړیک وپیکې ده باوهش گرتبوو. کچه که سنگیکې دهر په رپوو نیوقه دیکې باریکې هه بوو و داوینیکې کورتیشی دهبه ردا بوو. گوره ویی نایلونی و کهوشی پاژنه بلندی ده پی دا بوون و حوت ده ست سووراو سپیاوی له خوی دابوون. کچه که ناوی "خاتو صدارت" بوو. هوویدا جلوبه رگی گولڈوزی کراوی تایبه تی "صدارت" و سه لامی دهر باریی دهبه ر کړدبوو و به پارانه وه داوی له ماره بریک - که ته ویش، وهک هوویدا ئاوی به دهمدا دهاته خوار، - ده کړد که "خاتو صدارت" ی به یه کجاری لئ ماره بکا.

دیاره له شتوونگار مه نسوور، له چاو هوویدا، ته ندامیکې تازه کارتر بوو و بویه له بهر دهستی هوویدا دا کاری ده کړد. ده گه ل ته و جیاوازی به له پله ی ئیداریدا هوویدا و مه نسوور وهک دوو دؤستی هاوشان پیکه وه رهفتاریان ده کړد. بهر بهر، له ماوه ی ده سالی دواتر دا، سروشتی ته و دؤستایه تی به ش گؤرا. هوویدا هه رنه بی به روا له ت، نهک هاوشانی مه نسوور، به لکوو ژیر دهستی وی بوو. زور له دؤستانی هوویدا، و هیندیک له و دیلوماتانه که هه ردو وکیان ده ناسین، دهیانگوت هوویدا هه له مه نسوور به هؤشتر بوو، هه م توانای سیاسی و کارامه ییه کی زیاتری هه بوو. ستوارت پاکوئل* که له سه ره تای ده یه ی په نجادا وه زیر موختاری ته مریکا له ئیران بوو، و به بؤچوونی عه له م هوی بنه ر هتی سه روک وه زیری مه نسوور بوو** ته مرؤ پینداگره که:

* Stuart Rockwel.

** عه له م له بیر هه ریبه کانیدا ئیددیعی کړده که مه نسوور شه وی هه لئزاردنی ۱۳۴۲ (۱۹۶۳)، له مالی پاکوئله وه زهنگی بؤ عه له م لئ داو له بهری پاراپه وه به هه رجور بووه ئوی وهک نوښه ی یه که می تاران پابگه یه نن. به گومانی عه له م، مه نسوور بئ گومان "توکه ری ته مریکا ییه کان" بوو. دیاره عه له م پاکوئلیشی خؤش نه ده ویستو لانی که م

"ھەرگىز نەزەرىڭى زۆر باشم لەسەر مەنسور نەبوو، لە ھىچ بارىگەوھ
لنۆەشاوھىيى و درەوشانەوھى نىشان نەدەدا. خەلڭى زۆر دەناسى، بەلام
لە ھىچ بواريڭدا پىسپۆر نەبوو." لەلايەڭى دىگە، پىيى وابوو، ھووھىدا
"پىياوڭى لەبەردلان و ھەمەلايەنە بوو دەتگوت ھەمىشە پىرشنڭىڭ لە
چاوەکانىدا دەدرەوشىتەوھ."

پاکوئىل لەم داوھىيەيدا تەنيا نەبوو و ھەربۆيەش، زۆر لەدۆستانى
ھووھىدا، لە چەندوچۇنى دۆستايەتتى وى دەگەل مەنسور حالى
نەدەبوون. نەيان دەزانى چۇن لەو دۆستايەتتىدا مەنسور حالەتى
بالادەستى و سەرۇڭايەتتى وەرگرتوھ.^{۹۰} پەنگە بتوانىن كلىلى ئەو نەيتىيە
لەوھدا بدۆزىنەوھ كە لە شتووتگارت، مەنسور دەگەل جان
جەي مەككلۇي^{۹۱} ئاشنا بوو. مەككلۇي لە سالانى دواى شەردا
بە يەككە لە پىياوانى بەدەسەلاتى ئەمريكا دەرژمىردرا. ماوھىەك
يارمەتيدەرى وەزارەتى بەرگرى بوو. دەگەل شكانى ئەلمان، كرا بە
سەرۇڭى ھكوومەتى داڭىر كراوى ئەلمان. زۆر لە ليكۆلەران
نوى كردنەوھى ئەلمان بە بەرھەمى سىياسەتەكانى وى دەزانن. پاش
گەرانەوھ بۇ ئەمريكا، بوو بە سەرۇڭى دەستەي بەرپۆەبەرىي بانكى
چيس مانھاتەن^{۹۲} مەنسور دواى ناسىنى مەككلۇي، زۇرجار تەنانەت
دەگەل ئەمير عەبباس و فەرەيدوونى ھووھىداش لافى "پىنۆەندى" دەگەل
ئەمريكايىانى لىدەدا. زۇرجار باسى "پىنۆەندييەكانى دەگەل
كاربەدەستانى ئەمريكاي دەكرد. ئىددىيەي دەكرد كە ئەوانى لە وەزەي

جارتك بە "سەگباب" ناوى بردبوو. (ئەسەدوللاي عەلەم، بىرەوھىيەكان، بەرگى
دووم ۱۱۷). بە وتەي پاکوئىل، داستانى عەلەم لەبارەي تەلەفونى مەنسورەوھ
"سەرانسەر بىن بناخەيە." (وتووژ دەگەل پاکوئىل، ۲۳ى مای ۱۹۹۹). پاکوئىل
ھەرلەوكانەدا دەيگوت پىيى وابە عەلەم كەسىڭى زۆر پىاکارو دووېو بوو. تەواي
ئەوماوھىي دەمناسى و يەكترمان دەدى، وای دەنواند كە لەدۆستانى مە.

* John J. McCloy

* Chase manhattan.

ئىران ئاگادار كىردۈھ.^{۶۱} تەننەت ئەۋرۇزانە كە كارمەندىكى چوۋكى كۇنسولخانەي ئىران لە شتووتگارت بوو بەرزەفېيە سىياسىيەكەي سىنورى نەبوو. ۋا ديار بوو بە شتىك جگە لە كورسىي سەرۋكەزىرى پازى نابى.^{۶۲}

لە سەردەمى مەئموورىيەتى شتووتگارتدا، مەنسور ھوۋەيدا بىجگە لە پاگەشتىن بە كاروبارى دەفتەرى كۇنسولى، جاروباز بۇ خۇشى دەچوونە پارىسىش. ماۋەيەك بوو فەرەيدوونى ھوۋەيدا لە باليۇزخانەي ئىران لە پارىس دەستى بەكار كىردبوو. ھەرلەۋكاتەدا، ئاشقى نوورى، خوشكى مەنسوريش بىبوو. سالى ۱۳۲۸ (۱۹۴۹) ئەم دوۋانە لە رېۋرەسمىكى سادەدا زەماۋەندىان كىرد.^{۶۳} ئەمىرەبباس مەنسوريش ھەردوۋك لە رېۋرەسمەكەدا بەشدار بوون. لەۋەودا پىۋەندىي بىنەمالەيىش كەۋتە سەر پىۋەندىي دۇستانەي ئەم دوۋانە. ھەروا بزانە چەرخى زەمانە ھەر دەرۋەتتىكى دەقۇزەۋە بۇئەۋەي ژيانى ئەقىندارى و سىياسىي ئەم دوۋكەسە رۇزلەپۇز زياتر لىك كرىى بىدا.

ھەرچەند ھوۋەيدا دەيەۋىست بە يارمەتتى ئىنتىزام بەخىزايى پلىكانەكانى سەرەكەۋتن بىرې، بەلام لە سالى ۱۳۲۷ (۱۹۴۸) ھەۋە بارودۇخى تاران و پارىس بەرەبەرە گۇراۋ ئىدى زۇر بەمەيلى ۋى نەبوو. لە سەرەتاي ئەۋسالەدا، سوپەھبۇدى لە پۇستى باليۇزى ئىران لە پارىس ۋەلا نىرا. سالى ۱۳۲۹ (۱۹۵۰) ىش دەۋرەي مەئموورىيەتى ھوۋەيدا لە ئەلمان تەۋاۋ بوو. ئەۋ دەسبەجى گەرايەۋە ئىران. ۋلات جارىكى دىكە بەرەۋ قەيرانىكى قوۋل دەپۇيشت لەبەردەم ئالوگۇرېكى گەۋرەدا بوو. بۇ چەند ھەۋتوۋ رەجەبەلىي مەنسور دوۋبارە كرايەۋە سەرۋكەزىر. بەلام دەۋلەتەكەي زۇركەم تەمەن بوو. لەۋكاتەدا تەنيا يەك كەس، ۋاتە موسەددىق، پىاۋى مەيدانى سىياسەتى ئىران بوو. ئەۋ بىباكانە بۇ ئىنگلىسىيەكان چوۋە مەيدان و بە مىللى كىردنى سەنەتتى نەۋت، مەيدانى سىياسەتى ئىرانى گۇرې. بەلام موسەددىق لە رېنخراۋى حىزبى بىزار بوو. جگەلەۋە، ھەزى لە جۇرېك سىياسەتى خەلكى، يان پۇپۇلىستى، دەكىردو لە ئاكامدا

پێکخراویکی لە حیزبو و پێکخراو و کەسایەتییه جۆراو جۆره کان پێک هینا، به ناوی 'جبهه ملی ایران'، به ره‌ی نیشتمانی ئێران. هه‌رچه‌ند له‌ راستیدا ته‌نیا ده‌سه‌مایه‌ی به‌ره‌ی نیشتمانی هه‌ر ناو و میراتی موسه‌ددیق بوو، به‌ و حاله‌، ئه‌م پێکخراوه‌ له‌ سیاسه‌تی چل سالی دواتری ئێراندا هه‌میشه‌ حزوورێکی به‌رچاوی هه‌بوو و له‌ زۆر بېرگه‌ی گرنگی میژووی تازه‌ی ئێراندا نه‌خشیکێ گرنگی یاری کرد.

له‌ سیاسه‌تی قه‌یراناوی ئه‌و سالانه‌دا، جگه‌ له‌ موسه‌ددیق، ئایه‌توڵلا کاشانییش پۆلێکی زۆر گرنگی هه‌بوو. وه‌ختیک هاوپه‌یمانی موسه‌ددیق بوو و پاش ماوه‌یه‌ک، یه‌کیه‌تییه‌که‌یان له‌ ئاکامی ناکۆکی شه‌خسی و سیاسیدا له‌ به‌ریه‌ک هه‌ل وه‌شا. جگه‌ له‌ وه‌، کاشانی هه‌ر له‌ و کاته‌دا مه‌رجه‌عی ته‌قلیدی تاقمێکی نیزامیکاری ئیسلامی بوو به‌ ناوی فیداییانی ئیسلام. له‌ ئاخرو ئۆخری ده‌یه‌ی بیستی [هه‌تاوی] دا ئه‌م تاقمه‌ بزووتنه‌ وه‌یه‌کی به‌ربلاویان دژی پووناکبیران و سیاسه‌تمه‌دارانی عورفی ئێران ده‌ست پێ کرد. هه‌ر پاشماوه‌کانی ئه‌م تاقمه‌ش پازده‌ سال دواتر هه‌سه‌نع‌لی مه‌نسووریان کوشت. له‌ و کاته‌دا مه‌رجه‌عی ته‌قلیدی تازه‌یان ئایه‌توڵلا خومه‌ینی بوو. شیخ سادقی خه‌لخال، که‌ دواتر هه‌روه‌ک بوخۆی له‌ بیره‌ وه‌رییه‌کانیدا ده‌نووسی به‌ 'قازی پیاو کوژ' ناوبانگی ده‌رکرد، یه‌کیک له‌ لایه‌نگره‌ به‌ ناوبانگه‌کانی ئه‌و فیداییانی ئیسلامه‌ بوو. دیاره‌ هه‌روه‌ک له‌ بیره‌ وه‌رییه‌کانی ئه‌م دوا یه‌ی ئایه‌توڵلا مونته‌زیری ده‌رده‌که‌وی، فیداییانی ئیسلام، هه‌ر له‌ سه‌ره‌تای ده‌ستپێکردنی چالاکییه‌کانی خوشیا نه‌وه‌، هیندی پێوه‌ندییان به‌ ئایه‌توڵلا خومه‌ینییه‌ وه‌ هه‌بووه‌. ئایه‌توڵلا برووجوردی که‌ هه‌زی له‌ چاره‌ی ئه‌و پێکخراوه‌ و پێهه‌ره‌کانی نه‌بوو، ئایه‌توڵلا خومه‌ینی به‌ یه‌کیک له‌ پشتیوانانی فیداییان ده‌زانی و هه‌ربۆیه‌ش دلی لێی ئیشتا. سالی ۱۳۲۹ (۱۹۵۰)، واته‌ کاتی گه‌رانه‌ وه‌ی هووه‌یدا بۆ ئێران، حیزبی تووده‌ له‌ و په‌ری ده‌سه‌لاتی خۆیدا بوو و زۆر له‌ پووناکبیرانی ولاتی بۆلای ریزه‌کانی پاکیشابوو. له‌ ساله‌کانی سه‌ره‌تای ده‌یه‌ی بیستی [هه‌تاوی] دا ئه‌م حیزبه‌ له‌ هه‌لبژاردنی مه‌جلیسا به‌شدار بوو و توانی هه‌شت که‌س له‌ ئه‌ندامانی خۆی له‌ چهند شاری

جۇراوجۇر بىنيرىتە مەجلىس. بەلەم ۋەختىك تەقە لە شا كرا، حىزبى توودە بە تۆمەتى بەشدارى لە ۋە پىلانەدا، بە ناقتوونى راگەيەندرا* كەچى ھوكمى ناقتوونى بوونى ئەم حىزبە ھىندە بەجىددى ۋەرنەگىراۋ لە ئاكەدا زىاتر كۆمەگى بە حىزبى توودە كردو خەرمەنەيەكى قارەمانەتى بەدەوردا كىشا. نفووزى حىزب لە يەكەتتە كرىكارىيەكانىشدا بووى لە چوونەسەر بوو. لە ھەمووى گرنگتر، حىزبى توودە توانىبووى رايەلگەيەكى بەھىز لە ئەفسەرانى لايەنگرى خۇي لەنىو ھىزە چەكدارەكاندا دروست بكا.

لە ۋە ھەلومەرجە پىچۇش و خروشەدا بوو كە سالى ۱۳۲۹ ھوویدا گەرايە ۋە ئىزان. يەكەم كارى لە ۋەزارەتى كاروبارى دەرەۋەدا جىنشىنى پىۋەندىيە گىشتىيەكان بوو. كارىكى زور لەشانان گران بوو. نە لەبارى فكرييە ۋە سەرنجراكىش بوو، نە لەبارى سىياسىيە ۋە گرنگ بوو. بەلەم كۆتايى سالى ۱۳۳۰ (سەرەتاي سالى ۱۹۵۲) ۋا ديار بوو بەختى ھەستاو تەۋە. عەبدوللەي ئىنتىزامى پىشتىوانى، كرا بە ۋەزىرى كاروبارى دەرەۋە ۋە ئەۋىش ھوویداي ۋەك سەرۋكى دەفتەرى خۇي ديارى كرد. ديارە چوون ئەۋكاتە دەفتەرى ۋەزىر كارمەندى دىكەي نەبوون، لەپاستىدا سەرۋكى دەفتەرى شتىك نەبوو جگە لە سكرتېرى ۋەزىر. ئەم جارە ۋەزىرىيەكەي ئىنتىزام مانگىكىشى خۇ پانەگرت. دەۋلەتلىك كە ئەۋ ۋەزىرى بوو نەي توانى دەگەل شەپۇلى پوولە ھەلچوونى ناسىۋناليزم لە ۋلاتدا بەپىدا بپوا. موسەددىق سىمبولى ئەم بزووتنە ۋەيە بوو. سەرەنجام لە بانەمەرى ۱۳۳۰ (۱۹۵۱) دا شا

* ھەرچەند لە ۋەكاتەدا ھېزەكانى ئۆپۇزىسيۇنى پىژىم ئەۋ تۆمەتەيان تەۋا بە بىنباخە لەقەلەم دەدا، بەلەم لە چەند سالى دوايىدا، بەلگەكانو بىرەۋەرييەكانى سەرانى حىزبى توودە گومانىكىيان نەھىستوتەۋە كە نوورەددىنى كىيانورى، يەككىك لە پىيەرانى حىزب دەستى دەكارى ئەۋ تىپقەردا ھەبوۋە. بۇ دەستكەۋتنى پوختەي ئەۋ داستانەۋ نەخشى كىيانورى بپوانە: بابك امير خسروى، نظرى از درون بەنقىش حزب تودە ايران (نقدى برخاطرات نورالدين كىيانورى)، تهرآن، ۱۳۷۵، ص ۲۰۵-۲۰۰.

لئەو هی هەوی پێی خۆش نەبوو ئەوی کردە سەرۆک وەزیر.
 ەلام هینشتا مەرەكەبی حوكمەكەبی موسەددیق وشك نەببۆوە كە
 ەووری رەش لە ئاسۆی سیاسی ئێراندا دەرکەوتن. وا دیار بوو
 دانسی قەیرانەكە خۆلێ لادانی ناكړی. لەلایەك موسەددیق
 ەسەتمەدارێكی توندو ملهوپر بوو، لەلای دیکەش شا توانای بریاردانی
 او لێبڕاوانەبی نەبوو. هیزە نیوەندئاژۆ (میانەرۆ) كانی لایەنگری
 سەددیق توانای یەكگرتنیان نەبوو. لە بەرامبەر دا، حیزبی توودە
 رەپۆژ بەهیزترو بەدیسپیلینتر دەبوو. جگەلەو، ئینگلیستان
 دەوێست مۆنۆپۆلی پرخیروبیتری نەوتی ئێرانی لە دەست بچێ.
 مەنیش مەیلیکی بۆ هاو دەستی ئینگلیستان بەدژی ئێران نیشان
 دا. ئەم هۆیانە هەموو دەستیان دا بوو دەستی یەكو چارەسەری
 ستیخوازانەبی قەیرانەكە نەگونجاو دەهاتە بەرچاو. گەر دەلوولێکی
 یاسی بەپێوە بوو. وەزعی هوویداش هەر پۆژ خەرپتر دەبوو. كار
 وەزارەتی كاروباری دەرەو ئیدی بەلەو نەدەنووسا. كەلکەلەبی
 رروپا دیسان لەسەری دایەو.

زۆر هۆكار وایان كرد هوویدە پاش دووسال مانەو لە ئێران
 تاریکی دیکە لەسەر رۆیشتن ساغ بیتەو. باقاری كازمی كە هوویدای
 خۆش نەدەوێست لەجێی ئینتیزام ببوو بە وەزیری كاروباری دەرەو.^۹
 جگەلەو، حوسیتی فاتیمی یەكێك لە گرنگترین پووماكانی دەولەتی
 موسەددیق بوو لە سەردەمی خۆیندکاریی خۆیدا لە پاریس، وتاری
 توندوتیژی دەربارەبی داستانێ پاریس نووسی بوون. ئەویش چارەبی
 هوویدای نەدەوێست.

سەرباری هەموو ئەو مەسەلە ئیداری و سیاسییانە، دۆخی میزاجیی
 ئەفسەر و ملووكیش باش نەبوو. تووشی گیرانی شادەماری دل ببوو
 نەخۆشخانەكانی تاران لەو سەردەمەدا نەیان دەتوانی ئەو نەخۆشییە
 چارەسەر بکەن. زیاد لەو هەش، لەو پۆژانەدا، ئینگلیستان بەتۆلەبی
 میلی کردنی نەوت لەلایەن موسەددیقەو، گەمارۆی ئابووری
 خستبوو سەر ئێران. تەنانەت پێچانەو بی نوسخە یەکی سادەبی

پزىشكىش دژوار بوو. ئەم ھۇيانە ھەموو دەستيان دايە دەستى يەكو ھوۋەيدايان پازى كرد ولات بەجى بىللى. داواى كارىكى لە پىكخراوى نەتەو يەكگرتوۋەكان كردو بەكۆمەگى دۇستانى، پۇستىكى لە كۇمىسيۇنى پەنابەران لە ژنىف پى سپىزدر. بەم جۇرە ھاۋىنى ۱۳۳۱ (۱۹۵۲)، لە ھالىكىدا ئىران دەگەل يەكىك لە گەرەترىن قەيرانە سىياسىيەكانى مىژۋوى تازەى بەرەوېوو بوو، ھوۋەيدا چوۋە ژنىف.

سەفەرى ھوۋەيدا ھەرنەبى لەبارىكەو بەقازانجى بوو. دەرچوونى لە ئىران كىشەى ھەلۋىستگرتن بەرامبەر بە قەيرانى سىياسىى ئەۋكاتى ئىرانى لەكۆل كىردەو. بە دەستپىكردنى سەردەمى ھكۈومەتى موسەددىق، ئاشكرا بوو كە دەگەل شا دانوويان پىكەو ناكوللى. ھەركە قەيرانەكە توند بوو، شا لە ئىران ھەلاتو تەنبا بە كۆمەگى كۆدىتايەك كە ھەوسارەكەى بەدەست دەزگا پۇلىسىيەكانى ئىنگلىس و ئەمريكاه بوو، ۲۸ى گەلاۋىژى ۱۳۳۲ (۱۹ى ئوۋتى ۱۹۵۳) گەراپەو سەر دەسەلات. لە جەرگەى ئەو مەملانە سىياسىيانەدا، واتە رۇژگارنىك كە ھىشتا پوون نەبوو كى دەىباتەو، ئەھلى سىياسەت لە ئىران زۆربەيان ناچار بوون بەقازانجى يەكىك لەو دووقۇلە ھەلۋىست بگرن. شا كە دوۋدلىى لايەنگرانى خۇى پى قبول نەدەكرا، كاتىك ھاتەو سەر تەختى پادشايەتى، ئەوانەى بەتوندى تەمبى كرد كە لايەنى موسەددىقيان گرتبوو. لەلايەكى دىكەو، ئەوانەى لە ساتەكانى رۇژپەشىى شادا پىنى ۋەفادار مابوونەو، تا مابوون بەشيان لە بەخشش و بەزەبى شايانە نەبرا. سىياسەتمەدارانى ئەودەم ھەموويان دەلىلى جىگەو پىگەى مومتازى يارانى شايان دەزانى. داستانى مەئموورىكى بالىۇزخانە كە لە ئىتاليا بەرپزەو پىشۋازىى لە شا كردو ھەروەھا داستانى ئەودەستەيە لە نۆيتەرانى مەجلىس كە بىپەروا، و لە ھالىكىدا گيانيان لە مەترسىدا بوو، بەرگرىيان لە شا كرد، لە ھەموو جىئەك بەناوبانگ بوو.

ھوۋەيدا بە چوونەدەر لە ئىران، نە ۋەك دەستەى يەكەم سزايەكى توندى ۋەرگرتو نە ۋەك دەستەى دوۋەم جىگەۋپىگەى مومتازى پى برا. ديارە پەفتارى لە ژنىف، خۇبۋاردنى لە ھەربۇچوونىكى توند،

دۇستايەتتى دەگەل بونىكيران و تىكەل لوى دەگەل موافىقان و موخالىفانى پىژىمى شا هەمووى بەومانايە بوو كە پىكها تەيەكى سەير لە ئىرانىيە جۇراوجۇرەكان - لە دوكتۇر غولامحوسىنى موسەددىقەو بەگرە تا ئەردەشىزى زاهىدى - هاتوچوويان دەكرد. ديارە ئەفسەرولملوك پاش هەشت مانگ مانەوەى نابەدل لە نەخۇشخانەيەكى شارى ژنىف، دەگەل هوویدا بوو بە هاومزل.^{۲۰} حەسەنەلىي مەنسوروو فەرەيدوونى هوویداش لە ميوانانى هەميشەيى هوویدا لە ژنىف بوون.

لە ژنىف هوویدا بەرپرسى پىئوهندىي كۆمىسيۇنى بەرزى پەنابەرانى پىكخراوى نەتەوە يەكگرتووەكان بوو. بەپنى كارەكەى زۆرتر لەسەفەردا بوو. سەرى زۆر لە ولاتانى ئاسيا، ئەفريقا و ئەمريكاي داو دەگەل بەشيك لەرپەرانى ئەو ولاتانە ئاشنا بوو، زانست و دۇستپەيداكردنىك كە ئاكامى ئەو سەفەرە بوون، بوونە هوى ئەو كە دواى گەپانەوە بۇ ئىران بچىتە گەل كۆمىتەيەك كە ئامانجى باشترکردنى پىئوهندىي ئىران دەگەل ولاتانى ئاسيايى و ئەفريقايى بوو. سەرۆكى كۆمىسيۇنى پەنابەران چەند جار خۇشحالى و پەزەمانەندىي لە كارى هوویدا دەرپىيوو. بۆيىتە ۱۷ى دىسامبرى ۱۹۵۳، ئەو هوویداي وەك يەكك لە بەنرخترين كارمەندانى كۆمىسيۇن ناو برد.^{۲۱} ديارە پەخنەگرانى هوویدا بەچاوى گومان و پەشبينىيەو چاو لە كارى وى لەم كۆمىسيۇنەدا دەكەن. دەلەين سەرۆكى كۆمىسيۇن ماسۇنى بوو و هەربۆيەش لە نامەكەيدا تاريقى هوویداي كردو. دەلەين كارى كۆمىسيۇن جۆرىك پوالتەبازى بوو. ئامانجى سەرەكىي شارەندەو پىئوهندىي هوویدا دەگەل پىكخراوىكى زايۇنىستى بەناوى AZL بوو. هەرچى گەپام نيشانەيەكم لەو پىكخراو نەدۆزيەو. پىم وایە دەسكردى مېشكى پەخنەگرانى هوویدايەو لە هېچ كوى نیه. هەر ئەو پەخنەگرانە دەلەين كارى هوویدا لە كۆمىسيۇن پتر لەخزەمت "دروستکردنى دەولەتى زايۇنىستى" دا بوو.^{۲۲} ديارە بۇ هېچكام لەو تۆمەتانەش دەلەيل و بەلگەيەك ناخەنە بوو.

ته وسالانه ی هوو هيدا له رېځخراوی نه ته وه په کگرتووه کان بوو، مه نسوور هروا له وه زارعتی کاروباری دهره وه مایه وه. سالی ۱۳۳۴ (۱۹۵۵) بۇ ډاویژکاری بالیوزخانه ی ئیران له قاتیکان دیاری کرا. هوو هيدا له هره دهره ټیک بۇ سهردانی دؤسته که ی له بۇم که لکی وهره دهرت. پاش داستان ی ته لاق ی مه نسوور، ته و سهردانانه بایه خیکی دووچه ندانیان په یدا کرد. زه ماوه ندی مه نسوور ده گهل په کی که له کچه کانی ته یموورتاش شه ش مانگ پتری خو نه گرت و سهری کیشایه ته لاق. ته م مه سه له یه بۇ مه نسوور زور ناخوش بوو. پئویستی به دلدانه وه و هاو دهردی دؤستانی هه بوو. هه ربؤیه هوو هيدا زورجار ده چووه سهردانی دؤسته که ی. له وسه فه رانه دا، مه نسوور چهند جار به پی داگرتنه وه داوای له هوو هيدا کرد له کاری خو ی له رېځخراوی نه ته وه په کگرتووه کان بکشیته وه. ده یگوت ده بی بگه رپته وه سهر پؤستی خو ی له وه زارعتی کاروباری دهره وه ی ئیراندا. زورجار به ډاشکاوی پنی ده گوت که "دؤسته کانی" له نیو ته مریکاییه کانداه لیتیان داوه که "به م زووانه نوره ی ئیمه دی".^{۲۲} به پواله ت هوو هيدا سهره نجام رازی بوو. له نامه یه کدا بۇ وه زارعتی کاروباری دهره وه ی ئیران داوای گه رانه وه بۇ کاری دیلؤماتی کرد. به پواله ت به کؤمه گی بابی مه نسوور، رهجه به لی، که ته وده م بالیوزی ئیران له تورکیه بوو، داواکه ی هوو هيدا قبول کراو به مجوره کرا په سکرتری یه که می بالیوزخانه ی ئیران له ته نکه ره^{۲۳}

❖ دولدم له کتیبه که یدا ئیددیا ده کا که هوو هيدا یان له سهر پروپاگنده بۇ مه زمه بی بهایی له تورکیه دهر کرده. ته و، شاهیدو به لگه یه کیش بۇ سابیت کردنی قسه کانی ناهنیته وه. کتیبی وی هه موو پئوشوینه کانی لیگولینه وه به نه بوو داده نیو پاریز "احتیا" ی زانایانه پشت گوئ ده خا. گئیرانه که ی یه کسر ټیکه ل به پقو کینه یه و ته نانه ت ته و پاستیه ش که نامه یه کی پر له ستایشی جه مالزاده ی له جیاتی پشه کی له چاپی تازه ی کتیبه که دا بلاو کردوته وه، شتیک له بی نرخیی کتیبه که کم ناکاته وه. کتیبی دولدم نوینگه یه کی به زه بی بزوینو شهرم هینی ته و به ره مانه یه که ته م پؤزانه

ده‌وران‌ی بالیۆزییه‌که‌ی ره‌جه‌بع‌ه‌لی کورت بوو. دوا‌ی ماوه‌یه‌کی کورت، ژهن‌رال شه‌رفه‌ع جینی گرته‌وه. شه‌رفه‌ع یه‌کیک له‌ نیزامیه‌ تونده‌کان بوو. ده‌یه‌ویست بالیۆزخانه‌ش وه‌ک سه‌ربازخانه‌ ئیداره‌ بکا. هه‌موو به‌یانیه‌ک کارمه‌نده‌کانی ناچار ده‌کرد به‌پینی به‌رزو نزمیی به‌ژن‌وبالایان به‌رپز راوه‌ستن.^{۳۴} ته‌نانه‌ت ده‌نگۆه‌بوو که له‌و پشکنینه به‌یانیه‌دا نه‌که‌هر جلو‌به‌رگی کارمه‌نده‌کان بگره‌ نینۆکیشیان ته‌ماش ده‌کرین. ته‌نیا که‌س که نه‌چوو ده‌ ژیر باری شه‌و دیسیپلینه سه‌ربازییه هووه‌یدا بوو.

له‌و ده‌مه‌دا، عه‌بدوللای ئینتیزام به‌پنۆه‌به‌ری کومپانیی نیشتمانیی نه‌وتی ئیران بوو. هووه‌یدا بۆ پاک‌کردن له‌ دیسیپلینی سه‌ربازخانه‌یی ژهن‌رال شه‌رفه‌ع په‌نای بۆ ئینتیزام بردو شه‌ویش پاش ماوه‌یه‌ک هووه‌یدی وه‌ک راویژکاری تاییه‌تی، گوازه‌وه کومپانیی نه‌وت و دوا‌ی ماوه‌یه‌کی کورت کردیه سه‌ره‌پرستی کاروباری ئیداری کومپانیی نه‌وت. به‌لام فه‌زای ئیداری کومپانیی نه‌وت په‌یره‌وی نه‌ریتی ئینگلیسییه‌کان بوو، که له‌ودا زنجیره‌ی پله‌ ئیدارییه‌کان به‌توندی له‌به‌رچاو ده‌گیرا. هه‌ربۆیه، به‌رزبوونه‌وه‌ی له‌نه‌کاوی هووه‌یدا بۆ لووتکه‌ی شه‌و هه‌رپه‌مه‌ بقو ئیژه‌یی کارمه‌ندانی کۆنه‌کاری کومپانیی نه‌وتی هه‌ل‌گیرساندو به‌وه‌هویه‌وه، له‌ سه‌ره‌تادا ره‌فتاریکی زۆر ساردو بی‌موبالاته‌نیه‌ان ده‌گه‌لی هه‌بوو.^{۳۵} هووه‌یدا هه‌روه‌ک شیوه‌ی کارکردنی بوو، له‌ به‌رامبه‌ر شه‌وبه‌ره‌ه‌ل‌ستیانه‌دا سه‌برو هه‌سه‌له‌ی نیشان داو بۆ تیپه‌پین له‌ کۆسپه ئیدارییه‌کان، که‌لکی له‌ پینۆه‌ندییه ئینسانیه‌کان و رایه‌لکه‌ی دۆسته‌کانی وه‌رگرت. له‌ سه‌رده‌می سه‌رۆک‌وه‌زیری‌شدا هه‌ر شه‌م شیوه‌کاره‌ی ره‌چاو ده‌کرد. له‌ سیاسه‌ت‌دا پینۆه‌ندیی دۆستانه‌ی به‌رینگه‌چاره‌ی هه‌موو گیروگره‌فته‌کان ده‌زانی.^{۳۶} له‌ جیاتی شه‌وه‌ی له‌لای ئینتیزام گله‌یی و

به‌ناوی ژێاننامه له‌ ئیران بلۆ ده‌بنه‌وه، به‌لام له‌راستیدا شتیکی نین جگه‌ له‌ جینۆفۆشی و نووسه‌رانیشیان زۆرتر که‌سانیکن که نان به‌نرخ‌ی پۆژ ده‌خۆن و له‌وانه‌یه تادوینن په‌سن‌بیژی شه‌و که‌سایه‌تییه بووین که شه‌م‌پۆسه‌ی پین ده‌لێن.

شكایهت بكا، په نای بۆ دۆستی دیرینی خۆی سادقی چووبهك برد. چووبهك له كارمهنده به ناوبانگه كانی كومیانی نهوت بوو. چهند پوژ دواى دهست به كار كردن له كومیانی نهوتدا، هوویدا پوژنك چووبهكى بانگ كرده دهفته رى كارى خۆى و پۆستى تازهى پنى پيشنيار كرد. گوتى "دهمه وئى سكرتيرى تايبه تى نامه نهيتييه كانم بى".^{۲۷} ته گهرچى هوویدا متمانهى ته وارى به چووبهك هه بوو، به لام هوى بنه ربه تى ئهم پيشنياره شتىكى ديكه بوو. هوویدا بۆخۆى پنى لى دهنا كه نايه وئى نامه ئىداريه كانی هه لهى زمانى و پزيمانىيان تى بكه وئى.^{۲۸} تواناى زمانناسى وى، زالبوونى به سهر فهرانسه يى، ئینگلیسى و ئه لمانیداو "ئه و تۆزه توركيه ئى دهى زانى، هه موو تا ئه ودهم به هوى پيشكه وتنى له دنياى سياسه تدا ده ژميردران. وا ديار بوو هه ربه هوى ئه و زمانزانيه شه وه پىگای سه دساله ئى خه لكى ديكه به شه ويك برپوه. به لام له كومیانی نهوتدا، زمان و به تايبه تى زمانى فارسى، ببوو خالى لاوازی وى. هوویدا به زیره كى ئه وخاله لاوازه ئى خۆى دۆزیه وه به خيراى كه وته هه وئى كه مكرده وهى به ره مه زيانباره كانی. به رهى كۆنترى سياسه تمه دارانى ئىران، كه سانى وهك ئىنتىزام، زۆربه يان ده سه لاتى ته و اوياى به سهر زمان و شه ده بياتى فارسیدا هه بوو. پيش شورشى مه شپووته، له ده ربارى پادشايانى ئىراندا، پيشكه وتنى سياسى زۆرتر هى كه سانىك بوو كه په خشانىكى ره وان و قايميان ده نووسى و ده يان توانى، به پنى بابته، شيعريكى گونجاو له به ررا بخويننه وه".^{۲۹} هوویدا له به رهى نوئى ئه و سياسه تمه دارانه بوو كه زمانى هونه رى ته كۆكراتى له زمانى سه عدى و حافظ باشتر خالى ده بوون و پزىيان بۆ داده نا. كارى هيتديك له و سياسه تمه دارانه گه يشتبوو هه جييهك كه شانازيان به راويزى سه یرى خويان و ناشاره زایى. له شه ده بياتى فارسىيه وه ده كرد. به لام هوویدا دهى زانى پىگايه كى نيه جگه له وه كه فارسىيه كه ئى به هيزتر بكا.^{۳۰}

پنوه‌ندی نیوان ساواک و هیتدیک له موخالیفان کاری ده‌کرد. له زور حاله‌تدا، نه‌پاقی بۆ پزگارکردنی پووناکبیریکی به‌ندی، یان هه‌رنه‌بی وه‌ده‌سته‌یتانی خه‌به‌ریک له حال و شه‌حوالی په‌نای بۆ هووه‌یدا ده‌برد. سالی ۱۳۴۲ (۱۹۶۳)، بالیوزخانه‌ی شه‌ریکا له هه‌سه‌نگاندنی کۆمه‌لی پووناکبیری ئیزاندا، نه‌پاقی وه‌ک که‌سایه‌تییه‌ک ناساندبوو که "هه‌م ده‌گه‌ل پزیم په‌یوه‌ندی هه‌یه و هه‌م له خۆبه‌خۆیایه‌تیدا په‌خه‌ی لی ده‌گرئ". به‌شیکی دیکه‌ی شه‌و راپۆرته، بۆ باسی نه‌خشی نه‌پاقی له "دروستکردنی پنوه‌ندی" له نیوان پزیم و موخالیفاندا ته‌رخان کراوه.

نه‌پاقی سه‌ره‌نجام پاش هه‌ولیکی زور توانی ناوه‌ندیکی لیکۆلینه‌وه‌ی زانسته کۆمه‌لایه‌تییه‌کان له ئێران دامه‌زریتی. شه‌م ناوه‌نده پنه‌ندی ئیداری ده‌گه‌ل کۆلیژی شه‌ده‌بیاتی زانکۆی تاران هه‌بوو. بالیوزخانه‌ی شه‌ریکا ناوه‌ندی لیکۆلینه‌وه‌ی به "ناوه‌ندیکی چسالاک" ده‌زانی که له‌ودا هیتدی باسی جیی سه‌رنج دینه‌گوپی و هیتدی پرۆژه‌ی گرنگی لیکۆلینه‌وه‌ له‌باره‌ی چینی نینوجیی [کۆمه‌لی] ئێران، لیکدان‌ه‌وه‌ی نه‌خشی بازار، چه‌ند لایه‌نیکی چاکسازی زه‌وی... و لیکۆلینه‌وه‌یه‌ک بۆ ساواک له‌ بواری ریشه‌کۆمه‌لایه‌تییه‌کانی راپه‌رینی ۱۵ی جۆزه‌ردانی [۱۳۴۲] دا له‌ حالی جینه‌جیک‌کردنان.^{۱۵}

دامه‌زrandنی شه‌م ناوه‌نده ئاکامی لیکۆلینه‌وه‌یه‌ک بوو که پیشتر نه‌پاقی بۆ کومپانیی نه‌وتی شه‌نجام دابوو. سالی ۱۳۳۶ (۱۹۵۷)، لیکۆلینه‌وه‌ی هیزی کاری کومپانیی نه‌وت به‌ نه‌پاقی سپێردرا. و ره‌ی کریکاران و کارمه‌ندان خه‌راپ بوو و چه‌ندوچونی کاریگه‌ریی ئابووری شه‌وان ته‌وه‌ری به‌ره‌تی لیکۆلینه‌وه‌که‌ی بوو. کۆنسیژسیۆم گه‌یشتبووه شه‌و ئاکامه‌ که هه‌زاران کریکار و کارمه‌ندی کومپانیی زیاد و کومپانیی نه‌وتی بۆ ده‌رکردنی شه‌و ده‌سته‌یه‌ه‌ل‌پێچابوو. یه‌کیک له‌ ئامانجه‌کانی نه‌پاقی نیشاندانی شه‌و راستیه‌ بوو که شه‌و کریکار و کارمه‌ندان زیادی نین. دوا لیکۆلینه‌وه‌یه‌کی دووردریژ نه‌پاقی گه‌یشته شه‌و ئاکامه‌ که خۆنه‌ناسین له‌ ریزی کریکاران و کارمه‌ندانی کومپانیی نه‌وتدا یه‌کجار زۆره. به‌ هووه‌یدای گوت یه‌کیک له‌ رینگاکانی به‌ربه‌ره‌کانی ده‌گه‌ل

خۆنه ناسین پیکهیتانی بهرنامه ی فرههنگی بۆ کریکارانه. بهرهمه که ی شه وه بوو که کومپانی نهوت، به هیممته ی هوویدا، به شیک له گهرهترین پووناکییرانی ئێران، یهک له وان جهلالی ثالی شهحمه دی بانگهیشتن کرد تا بچه باشووری ئێران و لهباره ی مهسهله فرههنگی و شهدهبیه کانه وه دهگه ل کریکاران و کارمه ندانی کومپانی نهوت باسو و وتووێژ بکه ن. جگه له وه، به پیتشنیاری نه پاقی، کومپانی نهوت له باکووری ولات هیندی ئوردو و گای بۆ مندالانی کریکاران و کارمه ندانی کومپانی دامه زرانده.⁴¹

هوویدا بۆ به پێوه بردنی شه م ناوه ندانه ش، پێگایه کی تازه ی گرت ه پیتش. مه نووچینه ری پیرووزی کرده بهرپرسی شه وکاره. شه و له کارمه ندانی کۆنه کاری کومپانی بوو. پاشا کۆدیتای ۲۸ ی گه لاوێژ، به هۆی لایهنگری له حیزبی تووده وه، ماوه یهک له کار ده رکرا. کاتیک دووباره گه راپه وه ریزی کارمه ندانی کومپانی، به کرده وه که سینی نه خوارا و بوو کاریکی زوری پێ نه ده سپێردرا. هوویدا به کۆمه گی ئینتیزام و به پێچه وانه ی به ره له ستی سه ره تایی ساواک، کاری دروستکردن و به پێوه بردنی ئوردو و گاکانی به پیرووز سپارد. شه هبازیش له کاری دروستکردنی شه و ئوردو و گایانه دا نه خشینکی بنه په تیی هه بوو. پیرووز له مهحمود ئاباد، له نیزیک لیوا ره کانی ده ریای خه زه ر، ئوردو و یه کی بۆ مندالان دامه زرانده. کاری ئوردو و هه کان یه کجار سه رکه وتوو بوو. هه ر له یه که مین هاویندا، نیزیکه ی چواره زارو پیتسه د مندالی کریکاران و کارمه ندانی کومپانی میوانی ئوردو و گا هاوینییه کان بوون. بۆ زۆر له ومندالانه، که زۆرتر له ناوچه ی باشووری ولات له دایک ببوون و پێگه یشتبوون، چیا به به فره کانی شه لپورز له دیمه نه سه رسوپه یتنه کانی شه و سه فره بوون.⁴²

سه ره پای سه ره که وتنی سه ره تایی پیرووز، ده ورانی سه ره کایه تیه که ی زوری نه خایاند. لابرده که ی ئاکامی راپورتیکی ساواک بوو. گۆیا ئوردو و گای ویتنه ی شای لی نه بووه. له ئاخرو ئۆخری ده یه ی ۳۰ دا، خۆ په رستی شای له په ره سه ندندا بوو. شای له هه مو وکه س

گوئە مەستە بێ ئەملاوئە ولای دەوێست و ژێردەستانی سەرکێش و سەرپێچیکەری نە دەوێستن. وێتەکانی لە کەلێن و قوژبەنی ولات لە ھەموو جێھە ک دەبێنران. نیازی شایانە لە پێشەوای ھەموو بەرنامە ڕادبۆییەکاندا بوو. ھەر لەوسەر دەمەدا، دەفتەری زانیاری و لیکۆلینە وەکانی وەزارەتی کاروباری دەرەوای ئەمریکا دەربارەری ڕادەو ئاکامەکانی خۆپەرستی شاو نووسی: "وێنە شالە ھەموو جێھە ھەبە. بەرنامەکانی سینەما ھەمیشە بە بلۆکردنەوای سەرودی شاھەنشاهی و نیشاندانی چەند وێنە شالە ھالەتی جۆراوجۆردا، دەست پێدەکن. پۆژی لەدایکبوونی شاو شازنیش بە تۆق تۆقەتەقاندن و پێژە دەکەنە جێژن. حەزوری پادشایەتی لە ھەموو بوواری کۆمەلایەتیەکاندا بەرچاوە."^۸

نیشانەکانی ئەو خۆپەرستیە ھەرلەوکاتەدا دەتوانین لە لاپەرەکانی گۆڤاریکدا ببینین کە ھوویدا لە کۆمپانیی نەوت وەرپێی خستبوو. یەکەم ژمارە "کاوش" گەلاوێژی ۱۳۳۹ (۱۹۶۰) دەرچوو. ناوی ھوویدا لە لاپەرە یەکەمدا، وەک سەرنووسەری گۆڤارە کە ھاتبوو. سادقی چووبە کێش لە دەرکردنی گۆڤارە کەدا کاریگەر بوو. ھەر لە سالی یەکەمدا، ئەم گۆڤارە توانی بەشیک لە ناودارترین پووناکییرانی ئێران بۆ ھاوکاری بانگھێشتن بکا. نادری نادریپور، موحەممەدی قازی، مەسعودی فەرزاد، مەحمودی سینای، فەرپوخی غەفاری، سەعیدی نەفیس و ئیبراھیمی پوورداو لە یەکەم ھاوکارانی گۆڤارە کە بوون.

گۆڤارە کە ھەرلەوکاتەدا پێگایەکیش بوو بۆئەوای ھوویدا و ئینتیزام بەشیوەیەکی ناپاستەوخۆ بەرپێزەو، یارمەتی مالی بەھێتدیک پووناکییری دەستکورت بکەن. "کاوش" بۆھەر وتاریک ھەقەستێکی تارادەپەک بەرچاوی دەداو لە ھەموو ژمارەیکەشدا، ئەو وتارەنی لە نووسەرانی دەخواستن زۆر زیاتر لەو وتارەنی بوون کە چاپ دەکران. ژمارە یەکەمی گۆڤارە کە نامەیکە ئینتیزامی تێداپوو کە لودا بایە ئەرکەکانی "کاوش"ی کردبوو. لەویدا ئینتیزام بایە سەرچاوە سەرشتیە دەرناھاتووەکانی ئێرانی نووسیبوو. ھەرلەوکاتەدا، گوتبووی،

سەرمايە ئىنسانىيەكانى كۆمەلى ئىرانىش تارادەيسەكى زۇر بە مۇرى ماونەۋە. دەيگوت ھەرچەند بەكارھىنانى تەكتۈلۈژىي مۇدىن كارى دىتنەۋەۋ بەكارھىنانى ئەۋسەرچاۋە سىروشتىيانەئى ئاسانتىر كىردە، بەلام ئەركى دۇزىنەۋەۋ پىنگەياندىنى ھىزى كارى لىزان ئالۇزترەۋ ئەركى بىنەرەتتى گۇقارى "كاوش" ىش دىتنەۋەۋ پەرۋەردەكردىنى ئەۋ ھىزى كارە لىزانەيە. ئىنتىزام وتارەكەي بە دوعايەك تەۋاۋ كىردىۋو كە سىروشتى نامۇۋ ناباۋى بىرۋىلاۋەرى ئەۋى نىشان دەدا. نوۋسىبوۋى: "مىرۇف ماشىتتى دروست كىردەۋ خۋاى گەۋرەش مىرۇفەكان و جىهان. لىنرەدا كۆمەگ لەۋ دەخۋازىن تا ھەنگاۋە ئەزمۈۋىيەكانى ئىمە بىكاتە بىناخەدانەرى سەرکەۋىتى يەكجارىمان."

كورتە پىشەكەيەكىش كە ھوۋەيدا بۇ ژمارەي يەكەمى "كاوش"ى نوۋسىبوۋ لە زۇربارەۋە سەرنىچ پاكىش بوۋ. بەشىكى گىنگى وتارەكە بۇ داستانىكى خەفەتاۋى و دوۋرودرىژ تەرخان كىرابوۋ كە لەۋدا ھوۋەيدا باسى پۇژىك دەكا كە ئاگادار كىرا دەبى پارىسى خۇشەۋىستى بەجى بىلنى و بچىتە ئەلمانى شەپلىندراۋ. دەلى دۇستىك لەپوۋى دىلسۇزىيەۋە بىردىمى بۇ گۇرپىستانى پىزلاشىژى پارىس (كە سادىقى ھىدايەتەش لەۋى نىژراۋە). لەۋى دۇستەكەم لەھالىكىدا ئامازەي بە رىزى بى بىرپانەۋەي بەردى گىلگۇكان دەكرد، گوتى: "دەزانى، ھەموۋ ئەۋانەي لىزە خەۋتوۋن زۇر لە مىنوتۇ زىاتىر خۇيان بۇ كارەكەيان بە "پىۋىست" زانىۋە. بەلام دۋاى وانىش و ئىمەش چەرخەكانى دىنا تۈزىك خىراتىر يان تۈزىك سەبىرتىر گەپاۋن و دەگەپىن، و يەكىك لە بەدبەختىيەكانى مىرۇف ئەۋەيە كە ئەۋانەي دىتە جىنى ئەۋ نوستوۋانە پىيان وايە بوۋىيان بۇ ئەۋكارەي بەدەستىيانەۋەيە لەسەداسەد "پىۋىستە". لەھالىكىدا نە ئەمىن و نە ئەتۈۋ نە ھىچ كەس لەكارى خۇماندا پىۋىست نىين."

جگە لە باسى ئەۋ داستانە، ھوۋەيدا لە پىشەكەيەكەدا بەلىتى دا كە "ئەم گۇقارە بىكاتە تىرىبوۋىنىك بۇ بەرەي لاۋى ۋلاتەكەمان كە لە دۋاپۇژدا بە كىلى زانىست و چاۋكراۋەيى قۇلە داخراۋەكان بىكەنەۋەۋ گىرۋىگىرتەكان چارەسەر بىكەن، و وىستەكانىيان بىخەنە بەر چاۋى خەلك."

جینی سه رنج ته وهیه که نه له نامه ی ئینتیزام، نه له پینشه کیی هوویدادا، له هیچ کوئی ناوی شا نه هاتوه. له پاستیدا گۆفاره که به پراوته دهیه ویست به ئاشکرا خۆی له و دابه باوهی پینه لگوتنی شا، که نه ودهم ساواک و وهزاره تی دهر بار دایان هیتابوو، بیاریزی. به لام سالی دووهم "کاوش" یش سه رهنجام ته سلیم بوو و له وه به دوا په سن و تاریفی شا به شیک له بابه ته کانی هه ر ژماره یه کی، بوو.

دیاره له سالی ۱۳۳۹ (۱۹۶۰) دا مه سه له ی ئوردووگا هاوینییه کان و هه ورازو نشینوی چاپی گۆفاره که ته نیا غه می هوویدادا نه بوون. که م وزۆر هه موو ته وکه سانه ی هوویدایان له نیزیکه وه ده ناسی هه رنه بی له شتیکدا یه کده نگن. هه موویان ده لێن له یلای ئیمامی که وهرترین ته فینی ژبانی هوویدادا بوو. وا دیاره هه ر له یه که م دیداردا دلی داوه تی. هه رله وکاته دا هه مووکه س ده یگوت له یلا ژنیک جیاوازه. هیتدیک که س مه به ستیان له وشه ی "جیاواز" جوړنیک په خنه گرتن بوو. وهک ته وه بیان هه وئ به وناوه تاییه تییه، وهک ژنیک سهرکیش و سه ره پوی دابنن. هیتدیک دیکه به پاستی ئاشقی که سایه تی و ناوبانگی وی بوون. ده یانگوت ته نانه ت له بنه ماله ی پاشایه تیش بی منه ته. دهسته یه کی سینه م ده یانگوت ته و ژنیک به دئه خلاق بوو. ده یانگوت زو و قه لس ده بوو و به ئاسانی هینور نه ده بووه. ده یانگوت زورجار جینیوی به هوویدادا ده دا. ته نانه ت چه ندجار پینی ده گوت "نچس وزیر". ماقوول زاده یه کی ساردو بی پووح و خۆبه زل زان بوو. ده یانگوت له رپوړه سمی ده وله تی بیزار بوو و به ده گمه ن تیاندا به شدار ده بوو. وختیک ده هاتیش، زورجار زوری ده خواردوه و ده بووه مایه ی شه رمه زاری میژده که ی. له فهره نگی که که که مدویی له پیاواندا په سند ده کاو بیده نگي بو ژنان به شانازی ده زانی، له یلا بی په روا قسه ی خۆی ده کردو هه رگیز له راده ربړین نه ده ترسا. هه مووان وشیاریان ده کردمه وه که له ولانه په پرسیاریکی نابه جی زور تووړه ی بکا. له یه ک قسه دا، له سه ر ته ویش به ئه ندازه ی میژده که ی ده نگۆ ساز ده کرا. ته نانه ت چاوپیکه وتنیشی دژوارو هیتدی جار هه ر نامومکین بوو.

ھەۋلى ھەموو ئەودۇستانەي تى دەكۇشان بازىيى بىكەن وتوۋىژم دەگەل بىكا، بى ئاكام بوو. سەرەنجام دواي چەند مانگ تەقەلا، پۇژىك ئاگادار بووم كە لەيلا ئامادە بووہ وتوۋىژم دەگەل بىكا. پىتجى ژوشەنى ۱۹۹۸ بەپىي قەرارى پىنشوو، بۇ دىتنى چوومە ئاپارتمانىك لە گبەرەكىكى دەۋلەمەندىشىنى ژنىف. سەرى سەعاتى ۱۰ لە دەرگام دا. جەمشىدى دەفتەرى، كە كۇتوشالۋارىكى شىنى جوانى دەبەردا بوون و كراۋاتىكى سوورى جوانى لى دابوو، دەرگاي كىردەۋە. بە پروخۇشى و پىزەۋە فەرموى كىردم بۇ ژوورى. قاۋەى بۇ بانگ كىردم. ئەمجار دەستى كىرد بە گىزپانەۋەى داستانى زۇر خۇش لە بارەى گەندەلىي مالىي سەردەمى شاۋ پىلانە پاشمىلانەكانى عەلەمەۋە. باسى كومپانىيەكى ئەلمانى كىرد كە چەند مىليۇن ماركى بەرتىل دابوو بە كاربەدەستىكى ئىرانى و چوونكە لە ئاكامى بەرپابوونى شۇرشدا پەيمانەكە ھەل ۋە شاۋبوو، كومپانىيەكە ھەۋلى دەدا بەرتىلەكە ۋەرگىتەۋە. بەلگەنامەكانى داداگىيەكى لاھەى نىشان دام كە ۋەدەكارىي ئەۋ داستانەى بە درىژى تىندا ھاتبوو. ھەر لەۋكاتەدا باسى ھىندى قسەى خۇى لە داداگادا بۇ گىزپانەۋە كە لەۋاندا بە چاكە باسى ھۈۈەيداي كىردبوو و گوتبووى ئەۋ ۋەك سەرۇك ۋەزىر تى دەكۇشا بەپىي تۈۋان، پىنشى ئەۋ سەرپىنچى يانە بگىر.

پاش نىزىكەى سەعاتىك قسەكردن لەۋبارەيەۋە، غىرەتم ۋەبەر خۇم نا پىنى بلىم كە ھەرچەند قسەۋ بەلگەكانى زۇر سەرنجراكىشن، بەلام ئامانجى من لە سەفەر بۇ ژنىف دىتنى لەيلا بووہ. گوتم دەرەتەيىكى زۇرم بۇمانەۋە لە ژنىف نىۋە ھەز دەكەم لەيلا بىيىم. ئارامو بى شلۋى بوون گوتى: "داۋاي لىيۈوردن دەكەم. لەيلا ۋەزەى باش نىۋە ھەربۇيەش ناتۋاننى بتان بىنى." ئەمجار بى ئەۋەى گوتى بداتە تۈۋپەيى و داماۋىيى من، دەستى بە گىزپانەۋەى داستانەكانى كىردەۋە. ئەمجار باسى دوكتۇر موسەددىقى خزمىي بۇكردم. ۋىنەيەكى ئىمزاكرارۋى ئەۋ، سوۋچىكى ژوورى دانىشتەكەى پازاندبووہ. ھەرچۇرىك بوو قسەكەيم پىن بىرى. بە دلشكاۋى لە ئاپارتمانەكە ھاتمە دەر. لە دلى خۇمدا گوتم پىنم ۋايە ھەق بەۋ كەسانە بوو كە دەيانگوت

ده‌بی واز له دیداری له‌یلا بیتم. هه‌ر له‌وکاته‌دا ده‌م‌زانی ئه‌گه‌ر له‌ زمان خۆیه‌وه‌ باسی ژبانی ده‌گه‌ل هه‌وه‌یدا نه‌گه‌زپه‌وه‌، به‌تالاییه‌کی گرنه‌گ له‌م به‌سه‌ره‌اته‌دا ده‌میتنی.

دوای ماوه‌یه‌ک، هه‌ولی دیداری له‌یلام ده‌ست پێ‌کرده‌وه‌. سالیکی پێ‌چوو. سه‌ره‌نجام ئه‌و نه‌زه‌ری گۆپی و ئاماده‌ی وتووێژ بوو. ئه‌وه‌ه‌خت له‌ مائی پووری له‌ پاریس ده‌ژیا. به‌یانیه‌ی ئه‌و پۆژه‌ی گه‌یشتمه‌ پاریس زه‌نگم بۆ لێ‌داو هه‌ربۆ ئه‌و پۆژه‌ وه‌ختیکمان دانا. نیگه‌ران بووم که نه‌کا جارینکی دیکه‌ رای خۆی بگۆپی.

سه‌ری سه‌عاتی ۳ هات. له‌ سووچینکی تاریکو پرڤووکه‌لی کافه‌یه‌کی پاریس دانیشترین. چاکه‌تینکی چه‌رمی ره‌شی جوانی ده‌به‌رداو شالوارینکی تاریکی ده‌پێ‌دا بوو. که‌وشه‌ په‌شه‌کانی جوان و په‌حه‌ت دیار بوون. چاوه‌ کاریگه‌رو خه‌ماوییه‌کانی به‌ چاویلکه‌یه‌کی قاوه‌یی داپۆش‌رابوون. دیمه‌نی مرقیئکی باوه‌ربه‌خۆو سه‌نگینی هه‌بوو. نه‌ توورپه‌یی پێوه‌ دیار بوو، نه‌ ماندوویی. قاوه‌یه‌کی داوا کردو سه‌ری قسه‌ی داگیرساند.

له‌یلا ئیمامی یازده‌ی په‌شه‌مه‌ی ۱۳۱۱ (۱۹۳۳) له‌ شاری ئابادان له‌ دایک بوو. مه‌له‌ک خانمی دایکی کچی وسووقودده‌وله‌ بوو، که به‌ یه‌کێک له‌ سێ بن‌اخه‌دانه‌ری قه‌راردادی شوومی ۱۹۱۹ ده‌ژمێردرا. بابی ناوی نیزاموددینی ئیمامی بوو. ئه‌ویش له‌ بنه‌مائه‌یه‌کی به‌ده‌سه‌لات و به‌ناوبانگ بوو. نیزاموددین کارمه‌ندی ده‌وله‌ت بوو و زۆروه‌خت کاری گرنگی هه‌بوو. له‌ جه‌رگه‌ی قه‌یرانی نه‌وتدا، نوێنه‌ری ئێران له‌ ده‌فته‌ری کومپانیی نه‌وت له‌ لهن‌ده‌ن بوو. له‌یلا ده‌یگوت: "بابم پیاوینکی له‌سه‌ره‌خۆ بوو و خۆی له‌ کێشه‌و ئالۆزی ده‌پاراست." به‌شی زۆرت‌ری سامانی بنه‌مائه‌ هی دایکی له‌یلا بوو. به‌تاییه‌تی که‌ پاش مردنی بابی، مل‌ک‌ومالینکی زۆری بۆ به‌میرات ما‌بوو. بابی بابی له‌یلا له‌ پ‌ووحانییه‌ ناسراو و پ‌ووناکبیره‌کان بوو. پێی داده‌گرت که‌ کچه‌کانی و نه‌وه‌ کچه‌کانی هه‌موویان بخوینن. له‌یلا مندالی گه‌وره‌ی بنه‌مائه‌ بوو. چوار خوشک و برای هه‌بوون. خوشکه‌ جحیل‌که‌ی، فه‌ریده‌، مندالینکی یه‌ک‌جار

جوان بوو. به پینچه وانه ی له یلا که به مندالی حه زی له خویندن ده کرد، فهریده زیاتر له غه می په یدا کردنی میزدیکی باش و پینکه وهنانی بنه ماله دا بوو.^{۵۲}

له یلا دوازده ساله بوو که ئیرانی به جئ هیشت. بابی له ئینگلیستان کاری پئ دراو خیزانه که شی ده گه ل خوی برد. له یلا له مه دره سه یه کی شه وو پوژی به ناوبانگی ئینگلیس له شاری (Surrey) ناو نووسی کرد. دواناوه ندیی له ئینگلیستان ته واو کرد. دوایه که پایه وه ئیران و دوو سالیک وهک سکریتیز کاری بو ته سلئ چوار کرد.^{۵۳} بیست و دوو ساله بوو که به هوی میراتی بابی دایکی له یلا وه بنه ماله که ی توانیان بو دریزه دانی خویندن بی نیرنه ته مریکا. نه ویش سالی (۱۳۳۴) (۱۹۵۵) ئیرانی به جئ هیشت و له زانکوی کالیفورنیا، له بهرکله ی، ناو نووسی کرد. پاش سالیک، هاوینی ۱۳۳۵ (۱۹۵۶) چوه زانکوی کالیفورنیا له لوس ته نجلیس. له وی ده گه ل کچیکی ته مریکایی به ناوی جین بوو به هاومزل. جین له پوژنامه یه کدا بو په یدا کردنی هاوژو وریک ریکلامی کردبوو، له یلاش هه ر له و رینگایه وه ده گه لی ئاشنا بوو. ئاپارتمان ه هاو به شه که یان له ناوچه ی ویست فوودی لوس ته نجلیس له نیزی که زانکو بوو.

له یلا تواناییه کی ته وهنده به ربلاوی دارایی نه بوو. ده یگوت: "مانگانه سه دوشه ست دۆلارم له مالیزا بو ده هات. دۆسته که ی، جین که ئیستا ده گه ل میزده که ی، لایل بینکه ر، فرۆکه وانی خانه نشینی هیزی ئاسمانی ته مریکا، له شاری چوو کو جوانی ئاپا ده ژی، به خوشی یادی ته و پوژانه ده کاته وه. ده یگوت: "له یلا هه می شه نیگه رانی قورسی خه رچی خویندنه که ی بوو. به رده وام له غه می ته وه دا بوو که چه ندی بکری زووتر خویندنه که ی ته واو کاو ته و باره قورسه له سه ر شانی بنه ماله که ی هه ل گری."^{۵۴} له یلا خویندکاریکی جیددی بوو. حه زی له و بی موبالاتیه که بوته به شیک له ژیا نی خویندکاری، نه ده کرد. چه ند ده رسیکی له به شی هونه رو ئارشی تیکتدا گوزه راند. جاری واش بوو ئوگری به کومه لناسی نیشان ده دا. پوژیک که له ماله رازا وه که ی جین چومه سه ردانی، دوو تابلوی ده سترکی له یلا دیواره کانیانی رازاندبووه. یه کیان به دیواری

ژووری نان خواردنه وو، که سروشتیکی زهردی بن گیان بوو. تابلوکه ی دیکه به دیواری حه مامی ژووری خه وی مائه وه هه لاهه سرابوو. له ودا ژنیکي پروت ده ببنرا، که هیله کانی ده موچاوی زه قو ره نگیشی سووریکي ناشقانه بوو.

له لؤس شه نجلیس، له یلا پاش ماوه یه ک ناشقی لایک بوو که له دراوسینه تی خویدا ده ژیا. جینی دوستی بیره وه ریپیی خوشی له و دوسته تازه یه نه بوو. به و حاله، پنی گوتم: "پیم وایه ته نیا شه قینی راسته قینه ی له یلا هر شه و لاهه بوو." تاوینک راوه ستاو شه مجار بؤ ته و اوکردنی قسه که ی گوتی: "دیاره مه به ستم شه و نه که دواتر ناشقی شه میری نازه نین نه بوو. به لام شه قینی بؤ شه و له جوریکی دیکه بوو."^{۵۵}

به فرانباری ۱۳۳۸ له یلا له زانکوی کالیفورنیای لؤس شه نجلیس لیسانس ی به شی هونه ری وه رگرت. ده سبه جی گه رایه وه ئیران. هینشتا ناشق بوو و هیوادار بوو پوژیک دووباره به یاره که ی بگاته وه. له و ماوه یه دا، فه ریده ی خوشکی، ناشقی حه سه نه علی مه نسوور ببوو. ده و رانی خزمه تی مه نسوور له قاتیکان سالی ۱۹۵۷ به سه ر چوو و شه و ده سبه جی گه رایه وه ئیران. له چند مانگی هه وه لی ماته وه ی له تاراندا ده گه ل دوو ژنی جیاواز سه روسرپیکي په یدا کرد. یه که میان ئاربتیستیکی به ناوبانگو شه وی دیکه یان ژنی پزیشکیکی ددانی خه لکی چیکۆسلوفاکی بوو. به لام به ره به ره که وته بیر ی ژن هیتان و ده گه ل فه ریده ناشنا بوو. هر له شه وی زه ماوه ندی مه نسوورو فه ریده دا بوو که هوو هیداش ناشقی له یلا بوو* و به شی زوری شه و شه وه ی له په نا له یلا به سه ر برد. له یلا به راویژیکي که میک

* شه وی زه ماوه ندی مه نسوور له باریکي دیکه شه وه جیی سه رنجه. سن سه رۆکوه زیری دواتر، شه و له نۆ میوانه کاندای بوون. بیجگه له مه نسوورو هوو هیدا زولفه قار علی بۆتۆش له و میواندارییه دا به شدار بوو. هه رسیکیان لاو بوون و هر سیکیان به پشتیوانیی شه مریکا دلگه رم بوون. هه رسیکیان چاکساز یخوازو عورفی په وشت بوون. هه رسیکیان به دهستی هیزه ئیسلامیه کان کوژان. سه یر شه وه یه هوو هیداو بۆتۆ له ماوه ی حه و توویه کدا ئیعدام کران.

خەفەتاۋى دەيگوت: "ئەمىر بىنايەتلىكى زۆر لەبەردلان بوو. داستانى زۆر خۇشى دەگىنپانەۋە.^{۶۱} ئەو پۇژانە ھوۋەيدا تازە لە سەفەرى ئەمىرىكا ھاتتۇۋە. لەۋى چەند دەۋرىيەكى يۈۈگاي دىيۈۈن. لەيلا دەيگوت: "ئەمىرزۆر ئۆگىرى ئەو دەۋرانە بىۋو. ئەۋشەۋە باسى پىژىمى خۇراكىي جۇراۋجۇرى يۈۈگايى بۇ كىردىم.^{۶۲} لەيلاش بەش بەھالى خۇى ھەزى لە پازاندنەۋەى نىۋمال دەكىردو دەيەۋىست ھەر بەۋەش بۇى. ھوۋەيدا يەكەمىن كارى گىرىگى لەۋبارەدا پىسپارد. بىريار درا لەيلا پازاندنەۋەى ژوۋرى ئىران لە پىشانگاي نىۋنەتەۋەىي ئىزمىردا ۋەتەستۇ بگىرى.

دۋاي چەند جار يەكتىردىتن كە لە زۆر بەياندا مەنسۈرو فەرىدەش ئامادە بوۈن، ھوۋەيدا سەرەنجام پۇژىنك لەيلاى بانگ كىردە دەفتەرى كارى خۇى لە كومپانىي نەۋت. لەيلا پىنى ۋابو ھوۋەيدا "كارىكى دىكەى بۇ پەيدا كىردە." تا ئەۋ ۋەختە پىۋەندىيەكەيان جىددى ۋە پەسىمى بوو. لەيلا دەيگوت "مكۆپ بووم كە بە ئاغاي ھوۋەيدا ناۋى بەرم." بەلام ئەۋ پۇژە لە دەفتەرى ھوۋەيدا خىرا تىگەيشت كە سەردانەكەى پىۋەندىيەكى بەكارى پازاندنەۋەى نىۋمالەۋە نىيە. لە جىياتى ئەۋە ھوۋەيدا باسى ئەقىنى خۇى ۋە مەيلى بە زەماۋەندى بۇ لەيلا كىرد. لەيلا پىشنىارى ھوۋەيدا پەت كىردەۋە. گوتى: "حازر نىم مىرد بىكەم ۋە جگە لەۋە مەندالە بەربوۈنىشم بۇ سەختە.^{۶۳} ھوۋەيدا دەسبەجى ۋەلامى دايەۋە كە مەندالداربوۈن بۇ ئەۋ جىگايەكى نىيە. بىئەۋەش كە ھالەتتىكى جىددى ۋەرگىرى پوۈنى كىردەۋە كە لەرپاردوۋدا، بە تاقىكىردنەۋەى پىزىشكى، بۇى دەر كەۋتە كە ھەرگىز ناتوانى بىيىتە باب. لەيلا سەرەنجام چارەيەكى نەما جگە لەۋە كە پاستىيەكەى بۇ بىركىتنى. "ئەمىن ئامادەى زەماۋەند نىم. جگەلەۋەش، ئەمىن ئاشقى پىۋايىكم كە لە ئەمىرىكا دەژى." بەلام سەرەپاي ئەۋ پوۈن كىردنەۋەىيە، ھوۋەيدا ۋازى لە داخۋازەكەى نەھىتا، نەكەھەر لەيلاى لە زۆر مىۋاندارىياندا دەدى، بەلكو ھەروا سەۋداسەرى بوو. بەلام ھەرلەۋكاتەدا سىياسەتتىكى دىكە مىشكى ۋى بەخۇيەۋە خەرىك كىردىۋو. ئىران بەرەۋ ئالۋگۆرپىكى مەزن دەپۇيشت ۋە ھوۋەيدا بىريارى دابو لەۋ ئالۋگۆرپەدا نەخىشكى گىرىگ يارى بكا.

سهر چاودوکان

۱. نصیر عصار، گفتگو با نگارنده، واشنگتن دی سی، ۱۲ مه ۱۹۹۹.
۲. اطلاعات من درباره‌ی روابط هویدا با انتظام عمدتاً از فریدون هویدا اخذ شده است. نصیر عصار نیز برخی جزئیات را در اختیارم نهاد. مراجع مربوط به روابط هویدا با انتظام را می‌توان در بسیاری کتابها و مقالات یافت. مثلاً، پرویز راجی، یکی از کسانی که سالها زیردست هویدا کار کرده، می‌نویسد که هویدا «دست پرورده‌ی سرشناس» انتظام بود. رک. راجی، در خدمت تخت طاووس، ص ۳.
۳. امیر عباس هویدا، «یادداشت سردبیر» در کاوش، جلد ۱، شماره ۱، شهریور ۱۳۳۹.
۴. فریدون هویدا، گفتگو با نگارنده، ۱۲ مه ۱۹۹۹.
۵. قسمت اعظم اطلاعاتم درباره‌ی زندگی هویدا در ایام اقامتش در اشتوتگارت از نصیر عصار اخذ شده است. وی نیز که در آن هنگام دیپلماتی جوان بود مسئولیت کنسولگری ایران در آلمان را به عهده داشت. در خلال این دوران، وی با هویدا دوست شد و در بقیه‌ی عمر هویدا همکار و دوست وی باقی ماند. نصیر عصار، گفتگو با نگارنده، واشنگتن دی سی، ۱۵ فوریه ۱۹۹۹.
۶. سیروس غنی، گفتگو با نگارنده، ۹ ژوئن ۱۹۹۹.
۷. اسماعیل رائین، فراموشخانه و فراماسوئری در ایران، جلد ۳، تهران، ۱۳۵۷، ص ۳۵۷. عضویت هویدا در لژ را هم احمد قریشی و هم «مقام امنیتی عالی‌رتبه» تأیید کردند. احمد قریشی، گفتگو با نگارنده، ۲۸ فوریه ۱۹۹۷. «مقام امنیتی عالی‌رتبه»، گفتگو با نگارنده، ۲۳ نوامبر ۱۹۹۷.
۸. البته ایرانیان تنها مردمی نبوده‌اند که فراماسون‌ها را به دیده‌ی شک می‌نگریستند و آنان را بخشی از یک توطئه‌ی همه‌جانبه می‌دانستند. چنین سوءظنی در میان آمریکایی‌ها، به‌عنوان مثال، سخت رایج بود و یکی از مورخان پرآوازه‌ی این دیار، ریچارد هافستدر، برای وصف این حالت به این گمان مفهوم «سبک بدگمانی بیمارگونه در سیاست آمریکا» را سکه زده است. به گمان او، متادیان این سبک، «در همه‌ی کارها میل به اغراق دارند، به همه چیز به‌دیده‌ی شک می‌نگرند و خیالات و هم‌انگیزی می‌یافتند.» به گفته‌ی هافستدر، در آمریکا، تا اواخر سده‌ی نوزدهم، فراماسون‌ها عاملین اصلی‌ی این دسیسه‌ها دانسته

می‌شدند. پس از چندی کاتولیک‌ها، تنویرگرایان (Illuminati)، یهودیان و کمونیست‌ها
جانشین ماسون‌ها شدند. برای بحث مفصل در این باره، ر.ک.:

Richard Hofstadter, The Paranoid style in American Politics and Other Essays, (Cambridge, 1996) 3-14.

۹. ساواک ظاهراً فعالیت‌های ماسون‌ها را از نزدیک تعقیب می‌کرد. بنابر اظهارات «مقام
امنیتی عالی‌رتبه» هویدا هرگز پس از انتصابش به نخست‌وزیری در هیچ جلسه‌ای از
فرماسون‌ها شرکت نکرد. «مقام امنیتی عالی‌رتبه»، گفتگو با نگارنده، ۲۳ نوامبر ۱۹۹۷.

۱۰. برای دستیابی به شرحی از نقش ساواک در جمع‌آوری اطلاعات ر.ک.: سبید
منوچهر هاشمی، داوری: سخنی درباره‌ی کارنامه‌ی ساواک، لندن، ۱۹۹۴، صص ۲۶۴-۲۶۱.

۱۱. «مقام امنیتی عالی‌رتبه»، گفتگو با نگارنده، ۲۰ مارس ۱۹۹۹.

۱۲. راثین، فراموشخانه، ص ۵۰۵، این کتاب ادعا می‌کند که انتظام استاد بزرگ و لژ
بزرگ مستقل ایران، بود. در این کتاب اضافه می‌شود که وی «مرشد شاخه‌ی صفی
علی‌شاهی درویش» بود.

۱۳. ضیاء شادمان، گفتگو با نگارنده، مونترال، کانادا، ۳۰ مه ۱۹۹۹.

۱۴. راثین، فراموشخانه، ص ۶۷۴.

۱۵. برای بحثی درباره‌ی گرایش شاه به نظرات توطئه، ر.ک.:

Ahmad Ashraf, "The Appeal of Conspiracy Theories to Persians," in
Princeton Papers: Interdisciplinary Journal of Middle Eastern Studies, vol.
5 (1996), 65-70.

16. U.S. Embassy, Tehran, Iran, "Discussion of Censorship and
Former Prime Minister Ali Amini: Confidential Memorandum of
Conversation," NSA, no. 710.

17. U.S. Embassy, Tehran, Iran, "Semi-annual Assessment of the
Political Situation in Iran, February 20, 1969," NSA, no. 724, 19.

۱۸. احسان تراقی، که هر دو را به‌خوبی می‌شناخت، درباره‌ی این رابطه‌ی پدر -
پری صحبت کرد. احسان تراقی، گفتگو با نگارنده، پاریس، ۱۱ مارس ۱۹۹۹.

19. Kaplan, *The Arabists*, 202.

۲۰. نصیر عصار، گفتگو با نگارنده، ۱۲ مه ۱۹۹۹.

۲۱. پیشین.

۲۲. راجی، در خدمت تخت طاووس، ص ۴۰.

۲۳. لایلا امامی، گفتگو با نگارنده، پاریس، ۱۰ مارس ۱۹۹۹.

۲۴. استوارت راکول، گفتگو با نگارنده، ۲۳ مه ۱۹۹۹.

۲۵. فاطمہ سودآور فرمانفرمائیان، گفتگو با نگارنده، ۱۲ مه ۱۹۹۹.
۲۶. فریدون هویدا، گفتگو با نگارنده، ۸ ژوئن ۱۹۹۹.
۲۷. پیشین.
۲۸. فریدون هویدا، گفتگو با نگارنده، ۱۰ مه ۱۹۹۹.
۲۹. بنا به اظهار فریدون هویدا، کاظمی عمدتاً به دو دلیل به امیر عباس علاقمند نبود. از سویی، کاظمی هویدا را از دست پروردگان سہبیدی می‌دانست و از سویی دیگر خود رقیب سہبیدی بود. به علاوه، کاظمی ظاہراً از پدر هویدا ہم دل خوشی نداشت. فریدون هویدا، گفتگو با نگارنده، ۱۱ مه ۱۹۹۹.
۳۰. فاطمہ سودآور فرمانفرمائیان، گفتگو با نگارنده، ۱۱ مه ۱۹۹۹.
۳۱. برای دستیابی به متن نامہ، ر.ک. دلد، زندگی و خاطرات، صص ۸۵ - ۸۴.
۳۲. پیشین، صص ۹۰ - ۶۴.
۳۳. فریدون هویدا، گفتگو با نگارنده، ۱۰ ژوئن ۱۹۹۹.
34. Cyrus Ghani, *Iran and the West* (London, 1987), 20.
۳۵. شرح روز اول کار هویدا در شرکت نفت را صادق چوبک در گفتگو با نگارنده، در ۲۲ نوامبر ۱۹۹۷، بیان کرد.
۳۶. صادق چوبک، گفتگو با نگارنده، ۱۵ فوریه ۱۹۹۸.
۳۷. صادق چوبک، گفتگو با نگارنده، ۱۵ نوامبر ۱۹۹۷.
۳۸. صادق چوبک، گفتگو با نگارنده، ۱۰ اکتبر ۱۹۹۷.
۳۹. راجی، در خدمت تخت طاووس، ص ۶.
۴۰. وجیہہ معرفت، گفتگو با نگارنده، ۲۷ ژانویه ۱۹۹۸.
۴۱. «مقام عالی‌رتبہی امنیتی»، گفتگو با نگارنده، ۵ ژانویه ۲۰۰۰.
۴۲. یکی از چنین مشاورانی ضیاء شادمان بود، گفتگو با نگارنده، مونترال، ۲۹ مه ۱۹۹۹.
۴۳. قدسی چوبک، گفتگو با نگارنده، ۲۷ مارس ۱۹۹۹.
44. U.S. Embassy in Tehran, "The Iranian Intellectual Community: Problems and Recommendations for U.S. Action," Confidential Airgram, U.S. Embassy in Tehran, NSA, no. 494.
45. U.S. Embassy in Tehran, "The Iranian Intellectual Community," 8.
۴۶. احسان نراقی، خاطرات، صص ۳۳۰ - ۳۱۳.
۴۷. منوچہر پیروز، گفتگو با نگارنده، پاریس، ۱۴ مارس ۱۹۹۹.
48. U.S. Department of State, Bureau of Intelligence and Research, "Studies in Political Dynamics in Iran," NSA, no. 603
۴۹. عبدلہ انتظام، "نامہ"، کاوش، شمارہ ۱، شهریور ۱۳۳۹.

۵۰. امیر عباس هویدا، "پشگفتار"، کاوش، شماره ۴، ۴.
۵۱. پشین.
۵۲. لیلا امامی، گفتگو با نگارنده، پاریس، ۸ مارس ۱۹۹۹.
۵۳. برای دستیابی به شرح جامعی از کار برنامه‌ی اصل ۴ در ایران، ر.ک.:
William E. Warne, *Mission for Peace: Point 4 in Iran* (Belhesda, 1999).
۵۴. ژان بکر، گفتگو با نگارنده، کالیفرنیا، ۲۱ مارس ۱۹۹۹.
۵۵. پشین.
۵۶. لیلا امامی، گفتگو با نگارنده، پاریس، ۸ مارس ۱۹۹۹.
۵۷. پشین.
۵۸. پشین.

فەسلى ھەوتەم

شۆرشى سېى

ئالۋىزى و نارۋونى ھەر زىاد دەبى
داخوا ھەرگىز نات ناسىن؟

مەلۇبل

شۈرشى سېى

ئەو گومانە زۆر باۋە كە دەۋلەتى ئەمىرىكا لە سەردەمى جان كەنەدىيە ۋە شاي بۇ ھىندىك چاكسازى ئابوورى و سىياسى لە مەنگەنە داۋە. بەلام و اىزانم بە پشتبەستن بە بەلگە مېژوويىيەكان دەتوانىن بلىنىن راستىيە مېژوويىيەكە وانىە. لە نىۋەراستەكانى دەيەي ۲۰ى ھەتاۋىيە ۋە، واتە راست پىنچ سال پىش سەرۋكايەتتى كەنەدى، سىياسەتدانه رانى ئەمىرىكا نىگەرانى سەقامگىرى درىژخايەنى ئىران بوون. سالى ۱۳۳۷ (۱۹۵۸)، سىا ھەرنەبى لە دوو راپۇرتى جىدادا، گەيشتە ئەو ئاكامە كە "ھەمەرەزاي پەھلەۋى تواناي گرتن و جىبەجىنگردنى برىارى پىۋىست و لىنپراۋانە بەرەو چاكسازى كۆمەلايەتتى نىە" ۱۰ ھەشتى رەشەمەي ۱۳۳۶ (۱۹۵۸)، تىمسار ۋەلىيوللاي قەرەنى، دەگەل سى ۋەھشت كەسى دىكە، بەتۆمەتى پىلانى كۇدىتا دژى شا گىران. ۱ دەۋلەتى ئىران لە يەكەم بەياننامەي خۇي لەو پىۋەندىيەدا "دەۋلەتتىكى بىنگانەي نەناسراۋى ۋەك بەرپرسى كۇدىتا ناساند. ئەۋكات، ھەموو چاۋەدىرە سىياسىيەكان دەيانزانى كە ئەو "دەۋلەتە بىنگانەيە" لە دەۋلەتى ولاتە يەكگرتوۋەكانى ئەمىرىكا بەدەر نىە. ديارە چەندوچۇنى دەستبوونى دەۋلەتى ئەمىرىكا لە كۇدىتاي قەرەنىدا ھىشتا پوون نىە. بەلام بە پشتبەستن بە بەلگەنامەكانى ۋەزارەتى كاروبارى دەرەۋەي ئەمىرىكا دەكرى لىنپراۋانە ئىدىدەيا بكەين كە قەرەنى پىش كۇدىتا پىۋەندىي دەگەل بالىۋزخانەي

ئەمریکا لە ئێران ھەبوو. بۆ وێنە، ئەو ھەق دەی رێبەندانی ئەو ساڵە چوو بە ئۆزخانە و پێشنیاری کرد وەزیری دەرەوھە ئوکاتی ئەمریکا، جان فاستەر دالێس، داوا لە شا بکا کە "پادشایەتی بکا، نە حکومەت".^۲ لە ھەولێکی بەربلاو و پێکەو بە سترادا، دەوڵەتی ئەمریکا، سندوقی نیۆنە تەوھیی دراو، بانکی جیھانی، بانکی نیۆنە تەوھیی نوێکردنەو و پەرەپێدان، و زانکۆی ھاروارد، بە کۆمەگە مائیی بنیاتی فۆرد، گەلانی سیاسیەتیکە نوێیان لە ئێران داپشت. دەیانەویست قەوارە ئابووری و لا ت بگۆرن. داوای بەرنامە ئی داریخاھەنی ئابوورییان دەکردو سیاسەتی خۆخەردنەو ئابوورییان پێشنیار دەکرد. ھەر لەوکاتەدا، دەیانەویست نەختیکیش لە دەسلاتی شا کەم بکەنەو. یەکیک لە ئاکامە پەنگە نەخاوازاوھکانی ئەم ھەولانە ئەو بوو کە ساڵی ۱۳۴۴ (۱۹۶۵) ئەمیر عەبباسی ھوویدا بوو بە سەرۆک وەزیری ئێران. ئەو بیروبووچوونانە کە ئەو لە سالانی دەسلاتی خۆیدا بە دوایانەو بوو، ھەموویان زۆر وەک ئەو سیاسەتە چەندلایەنەیی ئەمریکا دەچوون.

دیارە لە ترسی ئەوھە نەکا دەسلاتی پشستی ئەو چاکسازییە بۆ سەقامگیری سیاسی ئێران بەس نەبێ، یان تەنانت ئەو ئەمنیەتە بخاتە مەترسییەوھش، ریکخراوە ئەمنیەتیەکانی ئەمریکا ساڵی ۱۳۳۶ (۱۹۵۷) کۆمەگیان بە دامەزرانی ساواکیش کرد. لە ساڵەکانی دواتر دا ساواک پشستی بە ھاوکاری ھیتدئ ریکخراوی ئەمنیەتی وەک مووساد، ئیم ئای ۶ و ھیتدئ ریکخراوی پۆلیسی ئوروپای پۆزھەلاتیش قایم بوو بەرەبەرە مەودای چالاکیەکانی بەربلاو بوو. بەھێزکردنی ساواک لەپاستیدا بەرگیرەوھیک بوو دژی سەرھەلانی پشپووی یان کۆمونیزم لە ئێراندا.^۳

لە نیۆپاستەکانی دەھە ۳۰ی ھەتاوی و لە جەرگە شەری سارددا، کەمتر ولاتیک بەقەد ئێران بایەخی ستراتیژی و ئابووری ھەبوو. لەو بواردەدا، پشش ھەموو شتیک مەسەلە ئی نەوت گرنگی ژیانەکی ھەبوو. ۲۲ی ژوئەنی ۱۹۵۳، بریانی دالێس، کە یەکیان

وه زیری دهره وه و ئه وی دیکه یان سه رزکی سیا بوو، له ده فته ری وه زیری کاروباری دهره وه کۆبوونه وه به کیان کرد. به رنامه ی کاری کۆبوونه وه که په سندرکردنی ورده کاری ناردنی به کیک له مه ئمووره کانی سیا بۆ ئیزان بوو. ناوی راستی ئه و مه ئمووره که رمیت پۆزفیلت و ناوی عه مه لیاتی شی "باران ساز" بوو. ئه رکه که شی پوو خاندنی ده ول ته تی موسه ددیق و گیرانه وه ی شا بۆ سه ر ده سه لات بوو. ناوی عه مه لیاتی شاش "پیشاهنگ" بوو. کۆدیتا به سه رکه و تنه وه نه نجام درا. شا که رایه وه سه ر ده سه لات. موسه ددیق زیندانی کرا. له گرنگترین ئاکامه کانی ئه م کۆدیتایه ئه وه بوو که کۆنسیرپسیۆمیک له کومپانییه نه وتییه کان ده سه لات ی به سه ر نه وتی ئیزاندا په یدا کرد. هیتدی به لگه که ماوه یه ک له مه و به ر له باره ی چه ندوچونی کۆدیتا وه له پۆزنامه ی نیۆیۆرک تایمزدا بلاو بوونه وه به ئاشکرا نیشان ده دن که ئه مریکا پش په سندرکرانی ورده کاری نه خشه ی کۆدیتا ده یه ویست ئینگلیس ئه وه ده سه ته به ر بکا که دوا ی ته واو بوونی عه مه لیاته که به شیک له نه وتی ئیزان ده بیته هی کومپانییه ئه مریکایه کان. "میژوولکه ی پیوه ندییه کانی ئیزان و ئه مریکا" که وه زاره تی کاروباری دهره وه ی ئه مریکا دای ناوه ئه م راستییه به زمانیکی دیکه دهرده بری و ده نووسی: "شیزه کانی نه وتی ئیزان کرانه وه و هاوکات ده که ل ئه وه ئه مریکاش به ره و ئیزان شو پ بۆوه."

شا تا دوا یین له حزه ی ژبانی له و باوه رده بوو که پاله په ستوی ئه مریکا بۆ چاکسازی کۆمه لایه تی له ئاخرو ئۆخری ده یه ی سی و سه ره تاکانی ده یه ی چلداو هه روه ها شۆرش ی ئیسلامی خوشی، ئاکامی هه وله کانی وی بۆ کزکردنی ده سه لات ی کومپانییه نه وتییه کان بوون. له وه لام بۆ میژوو "پاسخ به تاریخ" دا که دوا کتییه تی و راویژه که ی هیتدی جار وه ک دۆنکیشۆت ده چی، ده نووسی:

"میژووی نه وت پرکیشه ترین فه سل ی ئالوگۆری ئابووری و سیاسیی زۆر له گه لانی جیهانی ئیستایه. فه سلنیکه پڕ له ئاژاوه سازی، پیلان، هه ورازو نشینو، ئالوگۆری سیاسیی و ئابووری، تیرۆرو کۆدیتا و شۆرش ی خویناوی، ئه و پرووداوانه ی له وسالانه ی دوا ییدا به سه ر

ولاتی من هاتن و شه مهسه لانه ی شه مرق ئیران له گه لیان به ره و پوویه، ههروه ها پووداوه کانی ناوچه ی پوژهه لاتی نیوه راست بی لیکدانه وه ی وردی مهسه له ی نهوت تیگه یشتن و لیکدانه وه یان ناکری...

هه ده گه ل شه وه ی ئیران دهسه لاتی ته وای به سه ر سامانه ژیزه و ییه کانی خویدا به دهست هیتا، هیتدیک له راگه یه نه گشتیه کانی دنیا خه باتیکی به رینیان دژی ولات دهست پی کردو منیان به پادشایه کی ملهور ناو برد. چالاکیه دژی ئیرانییه کانی ریکخراوه به ناو خویتدکارییه کان له دهروه ی ولات هان دران. شه خه باته سالی ۱۳۳۷ (۱۹۵۸) دهستی پی کرد. سالی ۱۳۴۱ گه یشته چله پوپه، به لام هه رگیز له نیو نه چوو. هه رچه ند دوا ی شورش ی شاو خه لک له ئیران له وساله دا، به رامبه ر به پیشکه وتن و ئالوگوره کانی ئیران دوژمنانمان ناچار بوون بینه نگ بن. به لام دووباره خه باتی ته بلیغاتی خویان سالی ۱۳۵۴ (۱۹۷۵) دهست پی کرده وه.^۷

(محمد رضا پهلوی، پاسخ به تاریخ، به کوشش شهریار، تهران ۱۳۵۷، ۱۱۸-۱۱۲)

دیاره شه گه ر بۆچوونی یه کسه ر هه ق به دهستانه ی شا له میژووش قبول نه که یین، دیسان ناتوانین گومان له وه بکه یین که یه کیک له ته وه ره کانی سیاسه تی هاوچه رخی ئیران هه ر شه مهسه له ی نهوته بوو. ئیران یه کیک له گرنگترین ولاتانی به ره مه هیتی نهوته. جگه له وه، خه لیجی فارس به شاره گی نهوتی جیهان و ئاوه رپی سه ره کیی ناردنی نهوت بۆ پوژشاوا داده نری. له یه ک قسه دا، شه منیه تی لیواره کانی ئیران، زامنی شه منیه تی چوونی نهوتی خه لیجی فارس بۆ شوینه کانی دیکه ی دنیا به.

هاوینی سالی ۱۳۳۷ (۱۹۵۸)، کۆدیتا خویتاوییه که ی عیراق شای ئیرانی ترساندو غافلگیر کرد. (بی گومان بیر ی پی له وه زعیه تی خوشی کرده وه).^۸ هه رله وکاته دا، له وه خته وه، شا زور نیگه رانی دهست-دریژی عیراق بۆسه ر ئیران بوو. ههروه ک له راپورتیکی سیا، پیکه وتی

۱۲ ي مانگي ماي ۱۹۶۶ دهردهكه وي، شا ناسيؤناليزمي عه پهبې، كه له لايهن ناسر له ميسره وهش پشتي دهگيرا، به مه ترسييه كي گه وره بؤسر ئيزان ده زاني.^۱ له ئاخروئوخرى دهيه ي سي و له ته ووي سالاني دهيه ي چلدا، ئه و گومانانه ي شا، به تاييه تي له پوانگه ي ناحه زانيه وه ته نانه ت به بؤچووني هيتدي له پشتيوانانيسي له ئه مريكا، نيشانه ي ترسي شيتانه ي ناوبراو بوون. به لام ئه مړو كه ئه زمووني شه پي مالويزانكه ري ئيران و عيراقمان به جي هينستوه، چاره نيه ده بي ئه وراستيه قبول بگه ين كه ئه و گومانانه ي شا بي جي نه بوون و راست له سر بناخه ي پيش بينيه كي وردو دروست و ته نانه ت پينغه مبه رانه ي دواؤژ دانرايوون.

سهرباري مه ترسي ده ست دريژي عيراق، ئيران سنووريكي هاوبه شي دوورودريژي ده گهل شوورپه وييش هه بوو. شا هه ميشه نيگه راني ده ست تيوره دان و پيلانگيزي شوورپه وي له ئيراندا بوو. له راستيدا يه كيك له پايه كانى سياسه تي دهره وه ي ئيران له و سهرده مه دا ئه و گومانه بوو كه ده وله تي شوورپه وي، به په يره وي له سياسه تي له ميژينه ي ته زاره كان، له دهره تيك ده گه پي بؤ ئه وه ي ده وله تي ئيران بروختي و حكومه تيكى ده ست نيژي خوى تيدا دامه زريني و سهره نجام خه ونى له ميژينه ي وه ده ست هيتاني به ندهريك له ئاوه نازاده كانى خه ليخي فارسدا وه دي بيتي. جان فاسته ر داليس، له كاتي ناماده كردنى سهره ري نويه مي شا بؤ ئه مريكا له پووشپه ري ۱۳۳۷ (۱۹۵۸) دا، يادداشتيكى بؤ نايژه نهاويز نووسى. له ودا هاتبوو: "[شا] پني وايه ئيران پيوستى به سوپايه كي به هيزتر هه يه... تا بتوانى خو له بهر ده ست دريژي شوورپه وي رابگرئ. له وتوويزيكدا كه مانگي ژانويه ده گه ليم هه بوو، هه ولم دا تني بگه يه نم كه به ربه ستي به ربه تي دژي هيرشى شوورپه وي له و ناوچه يه تواناي به رگيزه وه ي ولاته يه كگرتوه كانه."^۲

ئهم هه وله دوولايه نه ي كاربه ده سته ئه مريكاييه كان، واته كه م كرده وه ي خه رجي خوچه كدار كردنى ريژيمي شا له لايه كو

ملزهم کردنی شا به وه که له جیاتی به هیزکردنی سوپای ئێران، پشت به دهسهلاتی یه کلاکه ره وهی ئه مریکا بیهستی، له لایه کی دیکه، له ماوهی دهسالی دواتردا درێژهی هه بوو و هیندی هه ورازو نشیوو جاروبار ئالۆزیی دهگه ل بوون. له جێدا، شا هه رگیز نه چوو و ژیر باری قسهی ئه مریکاییه کان و له سهردهمی سه رکۆماریی که نه دی و جانسۆندا، ئهم مه سه له یه ته وه ری ئه و نا کۆکیانه بوو که جاروبار له نیوان شاو دهوله تی ئه مریکا دا پوو یان ده دا. ئهم ئالۆزیانه له سهردهمی نیکسۆندا ته وا و بوون. ئه و سه ره نجام دهگه ل شا بوو به هاوړا. گو تی له مه و دوا شا ده توانی چه ندی پنی خو شه چه ک بکړی. وه ک ده لێن، ئه و بو کړینی چه ک "چه کی سپی" دا به شاو دهستی ئاوه لا کرد تا به که لک وهرگرتن له دا هاتی پووله زیاد بوونی نه وت، چه کی دلخوازی خو ی له ئه مریکا بکړی."

دیاره له سالی ۱۳۳۷ (۱۹۵۸) دا ته وه ری سه ره کیی سیاسه تی ده ره وهی ئه مریکا به رامبه ر به شو و په وی، نیوهرۆکی ستراتیژی "گه مارۆ" بوو پاش ماوه یه ک ئه مریکا، به په زامه ندیی ئینگلیستان، ئێرانی ئاگادار کرده وه که: "پیشوازی له به ستنی په یمانیکی به رگری ناوچه یی دهگه ل تورکیه و پاکستان و عیراق ده کاو ئه گه ر په یمانیکی وا دروست بێ، ئه مریکا ئاماده یه کۆمه گ به به هیزبوونی هیزه کانی به رگری ئێران بکا." ئێران دوا ی وهرگرتنی په نجا ملیۆن دۆلار کۆمه گ له ئه مریکا، سه ره نجام تیکه ل به و شته بوو که ناوی نرا په یمانی سه نتۆ* هوه ویدا

* چەند مانگ دوا ی چاپی ئینگلیسی ئهم کتێبه، هیندی به لگه ی گرنگ و جینی سه رنجم ده رباره ی چوونی ئێران بو نێو ئه و په یمانه ده ست که و تن. له به لگه نامه کانی وه زاره تی کاروباری ده ره وه و بیره وه ربیه کانی سێرندیس رایت، با لۆزی ئینگلیس له ئێرندا، ده بینین که ئێران هه ر له سه رتای دروست بوونی ئهم په یمانه وه ژۆر تامه زۆق بووه بچته نئوی، به لام ئینگلیس و تارپاده یه کی که متر ئه مریکا ش دژی ئه و کاره بوون. ده یانگوت ئێران ده بین له پێشدا بارودۆخی ئابووری و سیاسیی ولات رێک بخاو سه قامگیر بکا. ته نیا پاش هه ولی ژۆری شاو دوا ی په نابردن بو تورکیه،

ئەۋكاتەى سىكرىتىرى بالىۇزخانەى ئىران لە توركىيە بوو، سەروكارى دەگەل كاروبارى پەيمانى سەنتۇ پەيدا كرد. لە. راستىدا چوون بۇ نىۋ ئەو پەيمانە بە ھەنگاۋىكى گىرنگ لە سىياسەتى دەرەۋەى ئىراندا دەۋمىزدرا. دووسەد سالىك دەبوو كە ئىران ھەۋلى دابوو لە كىشەى پۇژئاۋاۋ پۇژھەلاتدا ھەرنەبى بەپوالەت بىلەن ۋەمىتى. بەلام بە چوونە نىۋ سەنتۇ ئىران بەكرەۋە ئەو بىلەننەى ۋەلا ناۋ دەگەل بەرەى پۇژئاۋا كەوت.^{۱۲}

سالى ۱۹۵۸ (۱۳۳۷)، سەرەپاى پىۋەندى دۇستانەى نىۋان شاۋ ئايەنھەۋىر، ھىتدى نىشانەى ئالۇزىيەكى پوولەزىادبوون لە پىۋەندى نىۋان ئىران ۋە ئەمىرىكا دەرگەۋىتىن. لە سىپتامبر(خەرمانان)ى ئەۋسالەدا ئەنجۈمەنى ئاسايشى نىشتىمانى ئەمىرىكا كۆبوونەۋەيەكى بۇ راگەيشتن بە "راپۇتى ئاسايشى تاييەتى" رىكخراۋى سىا پىك ھىتا. لەو راپۇرتەدا گوتراۋو كە: "پىژىمى ئىستا لە [ئىران] زۇر ۋىدەچى دەۋامىكى زۇرى نەبى. لە ئاكامدا، لە سىپتامبرەۋە تا ئوقامبر، سىياسەتى ئەمىرىكا لە ئىران كەۋتە بەر ھەئسەنگاندەۋەى سەرلەنۋى. ئامانجى بىنەرەتى ئەو ھەئسەنگاندەۋەى، لىكدانەۋەى چۈننەتتى پىكەيتانى چاكسازى پىۋىست لە ئىراندا بوو. كاربەدەستە ئەمىرىكايەكان دەيانەۋىست بزانن چۇن دەتوانن شاى رازى بكن كە بىنەۋەى پىشتىۋانە خۇپارىزەكانى لەدەست بىدا، ھىندىك لە داخۋازەكانى چىنى نىۋىجى (كە ئەمىرىكا پىنى ۋابوو گىرنگىرىن ھىزى مۇخالىفى ئەۋە)، بىتتە دى... ئەو كاربەدەستانە گەيشتنە ئەو ئاكامە كە ئەگەر شا حازر نەبوو ئەو پىشتىۋارە قىۋول بكا، ئەمىرىكا لەپىگەى دامەزراندن ۋە پەرەپىدانى پىۋەندى گونجاۋ دەگەل تاقمە پوۋبەگەشە ناكۇمۇنىستەكانەۋە، لە ھاۋپىۋەندى خۇى دەگەل شا كەم بكتەۋە.^{۱۳} لە راستىدا، سەرەتاي دەيەى چلى [ھەتاۋى] ، ناۋەندى

ئىنگلىس ئەمىرىكا، ئەۋان رازى بوون كە ئىران بچىتە نىۋ پەيمانى بەغدا (كە دواتر

ناۋى نرا پەيمانى سەنتۇ). بىۋانە:

Sir Denis Wricht, MEMOIRS. (Unpublished). PP.286-292.

قورسايى سىياسەتى ئەمىرىكا لە ئىران پىكىھىتەنى يەكەتە لە نىوان شاو چىنى نىۋىجىدا بوو. دەيانەۋىستە حىزبۇ بىيائى پىۋىست بۇ ھىتەنە مەيدانى بىزاردە تازەكۈورە تەكنۇكراتەكان دروست بىكەن. لەم رېگايەۋە، ھەر لەو كاتەدا دەيانەۋىستە ژىرپىنى حىزبە نەرىتىيەكانى دژ بە شاش بەتال بىكەن. ھەر لەو سالانەدا، مەنسور، بەھاۋكارى نىزىكى ھوۋەيدا، دەيەۋىستە ئەمىرىكايەكان ھالى بىكا كە ئەو لە ھەموۋكەس باشتر دەتۋانى ئەو ئالتە پىناتىقە دروست بىكا.

شا لەبەرەۋوبوۋنەۋە دەگەل ئالۋگۈرە سىياسىيەكانى دەيەى چىلدا ۋەك سىياسەتمەدارىكى بەتۋاناۋ كارامە خۇى نىشان دا، لەلەيك بەرامبەر بەۋىستەكانى ئەمىرىكاۋ ئىنگلىس نەرمى نىشان دەداۋ لەلەى دىكە پۇرئەپۇر دەسەلاتى خۇى زىاد دەكرد. بۇنمۈنە، موافەقەتى دەگەل پۇرئەى دروستكردنى سازمانى بەرنامە نىشان دا، ھەر لەۋىش بوو كە "گروۋپىكى بچۈۋكى پىكەتۋو لە چەند ئابوورىزانى ئىزانى" ۋ "كۆمەلىك راۋىژكار كە بىيائى فۇرد خەرجى دەكىشان"، ھەۋلىان دەدا سىياسەتى بەرنامەدانانى ئابوورىى درىژخايەن لە ئىزاندا جىيەجى بىكەن.^{۱۰} دەيانەۋىستە لەو رېگەيەۋە بەرنامەپىژىى درىژخايەنى ئابوورى لە ئىزاندا سەقامگىر بىكەن ۋ لە دەستى تاكەكەسىكى دەرىننن. شا بەپۋالەت ئەم سىياسەتەى قىۋول كرد، بەلام ھەر لەو كاتەدا، لە چەند سالى دواتردا بەرنامە ئابوورىيەكانى جۇرىك لە دەستى خۇيدا خىر كىرنەۋە كە بۇ ھەموو سەرمایەدانانىكى گەۋرەى بەشى نىۋخۇيىۋ دەرەۋە رەزامەندىى خۇى پىۋىست بوو. جگەلەۋە، بەرپىرسانى بەرنامەپىژىى ۋلات دەستىان تەنەت بە رەقەمەكانى داھاتى سالانەى دەۋلەتىش پانەدەگەيشت. بۇ ۋەدەستەيتانى رەقەمى"تقرىبىى"ى ئەو داھاتە، مودىرىى كاراى سازمانى بەرنامە ناچار بوو كەلك لە پىۋەندىيە تاييەتتەكانى خۇى لە كۇمپانىى نەۋت ۋ كۇنسىپرسىۋمدا ۋەربگىرى.^{۱۱}

بە زىادبوۋنى پالەپەستۋى ئەمىرىكايەكان بۇ ئەنجامدانى چاكسازى، لە سالانى نىۋەرەستى دەيەى پەنجاي[ھەتاۋى]دا شا ئۆگىيەكى زىاترى بە چالاكىيەكانى ئەنجۈمەنى بەرزى ئابوورى نىشان دا. شا،

سه رۆكه وه زیر، مودیری کارای سازمانی به رنامه، سه رۆکی بانکی ناوه ندی و ژماره یه ک له وه زیران ئەندامی ئەو ئەنجومه نه بوون. سالی ۱۳۳۷ (۱۹۵۸) هه سه نه له ی مه نسوور کرا به سکرتری ئەو ئەنجومه نه. ئاماده کردنی گۆنوو سی دانیشته کان و چاوه دیری جیه جی بوونی بریاره کانێ ئەنجومه نه وه روه ها پیشنیاری پینگا چاره بۆ مه سه له ئابوورییه کانێ ولات له ئه رکه کانێ ناوبراو بوون. سه ره نجام، مه نسوور له ئەنجومه نی به رزی ئابووری وه ک ئامرا زیک بۆ به ده ست هێانی ناو و ناوبانگ که لکی وه رگرت.

به لام مه نسوور به وه نده دانه ده مرکاو سکرتری ئەنجومه نی به رزی ئابووری بۆ به رزه فپییه کانێ وی به س نه بوو. زوری پێ نه چوو بۆخۆی گرووپیکێ له ته کنۆکرات و مودیره ئیرانییه کان پیکه وه نا. کاری ئەو گرووپه لیکۆلینه وه ی مه سه له کۆمه لایه تی و ئابوورییه کانێ ئیران بوو. هه ر له و کاته دا ده یانه ویست هیتدی پینگه چاره ش بۆ ئەو گیر و گرافتانه په یدا بکه ن. مه نسوور بۆ دروست کردنی ئەو گرووپه داوای کۆمه گی له هووه یدا کرد. له ئیرانیش، هه روه ک ئوروپا، ئەم دوو دۆستی نیزیک و به ئەمه گی یه کتر بوون. دیاره هووه یدا نه که هه ر به ئیشتیاوه چوه پال گرووپه که ی مه نسوور، به لکوو ده سه جی بوو به بیرۆکه دا پێژی شی. به پێی راپۆرتی سیا، پێشه ی ئەو گرووپه "ده وره یه ک" بوو که مه نسوور سالی ۱۳۳۸ (۱۹۵۹) وه پێی خستبوو. خالی هاو به شی "نۆ ئەندامی یه که می گرووپه که ئۆگرییه پێشه یی و کۆمه لایه تییه کانیا ن بوو. هه موویان لاو بوون. نینوجیی ته مه نیا ن سی وحه وت سال بوو. چاکسازی خوا زانیک بوون که ده یانه ویست له چوارچێوه ی رێژیمدا کار بکه ن. هه رله و کاته دا، هه موویان به دوا ی قازانجی خوشیا ندا ده گه ران. هه شت که سیا ن ده رس خویندووی ده ره وه بوون. چوارکه سیا ن خویندنیا ن له فه رانسه ته واو کردبوو. پاش نیزیکه ی دوو سال، ده وره ی مه نسوور بوو به "کۆمه لی پێشکه وتنخواز". ئاما جی، که ندو کۆژ له بواری مه سه له سیا سی و ئابوورییه کانێ ولاتدا بوو. ژماره ی ئەندامه کانێ به ره به ره گه یشته نیزیکه ی دوو سه د که س، زۆریه ی ئەوانه که سانی ک

بوون كە پىئوھەندىي پىشەيى يان كەسى يان دەگەل مەنسور يان
ھوھەيدا ھەبوو.^{۱۷۰}

ئەفەن و ئۆگىرى ھوھەيدا بە "دەورە"ى مەنسور پىشەي كىردەيى و
تەئۇرى ھەبوون. ئەستىزەي سىياسىي مەنسور لە ھەلەكشاندا بوو،
ھوھەيداش ھىوای دواوژى خۇي بە و ئەستىزەيەو گىرى دابوو. ھەر
لە وكتەدا، ھوھەيدا لە بارى تەئۇرىيەو گىرى گىرى گىرى وەك
"كۆمەلى پىشەكە تەخواز"ى باش دەزانى. چاك تەگەيىو كە ئەو گىرىو پە
دەتوانى لە دىرژخايەندا نەخشىكى بىنەپەتى لە سىياسەتى ئىزاندە يارى
بكا. ھەر وەك، ئاگاي لە پىئوستى زوودامە زىرائىشى ھەبوو. ئەو بۇخۇي
كەمىك دواي ئەوھى چوھە كومپانىي نەوت، بىوھە يەكەك لە لايەنگىرى
سەرەكىي تەئۇرىي "بەئىزانى كىردن"ى سەنەتى نەوت. لە و تەوويژ
دەگەل كۆنسېرپىسۇمدا زۇرجار پىي لە سەر پىئوستى كەلەك وەرگىرتن لە
مودىرو تەكنىسىيەنى ئىزانى لە جىياتى مودىرو تەكنىسىيەنى بىگانە،
دادەگىرت. ھەر لە و كاتەدا، دەگەل ئەو بەشە لە بەرەي لاوى مودىران و
تەكنىسىيەن و حىسابدارانى ئىزانى كە خويەندىيان لە پۇژشاوا تەواو
كىردىو و لە كومپانىي نەوت كارىيان دەكرد، بىوھە ھاو دىل و ھاوسەنگەر.
ئەوان بە ئۆمىدى پىكەھىنانى ئالوگۇر لە ئىزاندە گەپابوونەو و لاتەكەيان.
بەلام مەيدانى ئىدارى بۇ ئەو گىرىو پە بەرتەسك بوو. كۆنسېرپىسۇم
ھەمىشە كۆسپى لە سەر پىي گەشە كىردن و چوونە پىشەيان دادەنا. ھوھەيدا
بەسەبرو سىكەدانەو بوو بە پالېشىتى ئەو تەككۆرپەتە ناپازىيانە.
زۇرجار بانگى دەكردنە دەفەرەكەي خۇي، گوئى بۇ سكالاکانىيان
پادەگىرت و داواي لى دەكردن بۇ بەھىز كىردى گىيانى ھاوپىئوھەندىي و كار لە
كرىكارانى كومپانىي نەوتدا ھىندى رېگەچارە پىشەيان بكەن.^{۱۸}

لە سەرەتاي دەيەي چلەو، ھوھەيدا لە لاپەرەكانى "كاوش"دا پىي
لە سەر پىئوستى پىگەياندى بەرەيەكى تازە لە مودىرو تەكنىسىيەنە
ئىزانىيەكان دادەگىرت. ئالوگۇرەكانى كۆمەلى لە لاپەرەكانى گۇشاردا
دەخستە بەر باس. تەوھرى سەرەكىي سەروتارەكانى پىداگىرتن
لە سەر ئەو ئەسلە بوو كە پىئوسەي نۆي كىردنەو لە كۆمەلدا تەنبا

به كۆمه گو هاوكاریی تویژی ته كنوكرات ده توانی سهر كه وی. له وتاریكدا به ناوی "ئه مړو كار به دواي كارزاندا ده گه پړی و كارزانیش به راده ی پښوېست نیه"، نوو سېبووی له هه موو جینه ك، ته نانه ت له ولاتانی پښكه وتووش ده گه ل كه میی كارزان به ره وپووین. باوه پړی وابوو "هه موو له خویان ده پرسن بۆچی ئه وكاته ی برپارمان دا كارخانه وه پړی بخه ین بیرمان له ژماره ی ئه وكه سانه نه كرده وه كه ده بوو ئه و ده زگایانه دامه زریتنو ذوايهش كاریان پښ بكن." ئه م قسانه ی هوویدا ره خنه له سیاسه تی نوئ كرده وه ی ناهاوسهنگو نارېك وپېنك بوون، مه به سستی سیاسه تېك بوو كه له ودا هه لدانی سه نعه تی له به شېكدا هاوړی ده گه ل پښكه وتنی سه رخانی "روبنای" یه و له به شه كانی دېكه دا هاوړی نیه. سه یر ئه وه بوو دواتر هه ره ئه و نوئ كرده وه ناهاوسهنگه بوو به سروشتی جیاكه ره وه و پوونی ده وړانی سه روك وه زیریی هوویدا خوی. له كۆتایی هه ره ئه و سه روتاره دا، هوویدا نوو سېبووی: "كه وایه هه ركه س ئه م ئاوو خاكه ی خوش ده وی ده بی ئامانجی ئه وه بی كه یه كه م، له پیشه سازی و كشتوكال و هه رجینه ك كه له وانه یه كارزانیکي بیگانه دامه زریتندری، خه لگی ئیترانیان له جیگا دابری. دووهم، ئه وهنده كارناس و كارزانی ئیترانی ئاماده بكه ین كه بۆ ئه و سه نعه ت و پیشه تازانهش كه ده بی پوژنك له ئیتران دامه زرین به راده ی پښوېست خه لگی كارزانمان هه بی."^{۱۹۰}

له وتاریکی دېكه دا هه ره له و باره یه وه، باسی پښوهندی پېچه لپوچ و ناسکی مافو به رپر سایه تی مړو قه كانی كردبوو و نوو سېبووی "ده سه لات بی به رپر سایه تی نابن." پښی له سه ر گرنگی بی جیتشین ته كنوكراته كان له و شورشه دا داده گرت كه پښی وابوو ئیتران نیازمه ندو تینوویه تی. ده یگوت ته كنوكراته كان ده بی توانای نه زه ری و نوو ستووی خویان وه خه به ر بینن و به كاری به رن. ده بی قه واره نه ریتییه كان برپووخیتین و له جیگای وان "به ده سستی خه لگی ولاته كه مان، خه لگی به رپرس و سه رپشکی ولاته كه مان خانوی نوئ دروست بكه ین، ئیدی جیگای برپوویانوو نیه. چوونكه پوژه هه یه، نه خشه هه یه. ده ره تانی كار

هەيە. تەنیا ھىزى ئىرانى و ھەستى بەرپرسايەتتى دەوى تا دیواری خانووی نوئى بچیتە سەرى. "تەننەت کۆمەگى لە میژووەکانى ھېرودوتیش وەر دەگرت و ئاماژەى بە و راستییە دەکرد کە ئىرانىيان لە رۆژگارى داریوشەو، واتە ۲۵۰۰ سال لەمەوبەر، خەلکیکی داھیتەر و بنیانەر بوون و دروستکردنى ئەو شتەیان دەست پى کرد کە دواتر بوو بە کانالى سووئىز. "یەکیک لەلایەنە سەرئەچ پراکیشەکانى ئەم وتارنە ئەو راستییەى کە لەواندا ھېچ جۆرە ئاماژەىەک بە شا نابینى. تەننەت لەو جیئە کە ھوویدا یادى "شورشى سپى" یش دەکاتەو ھە ناوى شا ناھىتى. بەجۆرىکی دیکە بلین، بە پێچەوانەى سالانى سەرۆک وەزیریەکەى کە ھوویدا لە ھەموو دەرھەتیک بۆ پەسنى شا کەلکى وەر دەگرت و ھیتدى جار لە و پێشدا زیدەپۆیشى دەکرد، لە لاپەرەکانى ئەم سەردەمەى "کاوش" دا، نیشانەىەک لە پێشەللاگوتن نابینى.

لە راستیدا یەکیک لە بۆچوونە بنەرەتییەکانى ھوویدا لەو سالانەدا ئەو گومانە بوو کە کلیلى پەرمزى ھەلدانى کۆمەلایەتى لە ئىراندا، یەکیەتتى نىوان دەولەت و تەکنۆکراتەکانە. ئەم گومانە دەتوانین لە یادداشتىکیشدا کە لەبارەى "کۆمەلى پيشکە و تنخواز" ھە ئامادەى کردبوو ببینن. لەویدا دەلى: "ئیمە لەو باوەرەداين کە لە سیاسەتدا دەبى واقعبین بین و ئەو ھى دەکرى ئەنجامى بدەين... بە لەبەرچا و گرتنى بارودۆخى ئىران و دنیا (سالى ۱۳۳۹) بە باوەرپى ئیمە باشتەين رینگا "ھاوکارى مەرجدار" دەگەل پادشایەتى بوو... دروستکردنى گرووپى ریکخراو بە تاقە فەلسەفەىەکەو ھەکھەر دەرەتانی نەبوو، بەلکوو دلخوازیش نەبوو... بۆیە "کۆمەلى پيشکە و تنخواز" مان دامەزراى کە ئەندامەکانى بیروباوەرپى خویان دەپاراست و جۆرىک پەیمانیان لەگەل یەکتر دەبەست. ئەم پەیمانە پێوەندى بە چاکسازى و گەشەپێدانى ئابوورى و کۆمەلایەتییەو ھەبوو... لەم گرووپەدا ھەموو "رەنگە" سیاسى و فەلسەفییەکان بەشدار بوون (لە کۆمونیستەو تا ناسیونالیستى توندپەرەو لە خودانەناسەو تا خەلکى بەتوندى مەزھەبى."

پیشینەى ھیتدیك لە ئەندامانى "کۆمەلى پيشکە و تنخواز" ئیددیعاى

هووه یدای پشتر است ده کرده وه. جگه له هووه یداو مه نسوور، ده توانین مهحه ممه ده لیلی رهشتی ناو به رین که خویندنی زانسته سیاسییه کانی له زانکۆی کۆلۆمبیا ته واو کردبوو، و ماوه یه کی کورت له ده ورانی "١٤ ساله ی مانه وه ی له شه مریکا... نه خشی وته بیژی حکومه تی موسه ددیقی له شه ستۆ بوو." "٢" موحسینی خواجه نووری، یه کی دیکه له شه ندامانی کۆمه ل، وهختیک شه ندامی به ره ی نیشتمانیی ئێران بوو. له به رامبه ردا، سه ید زیائوددینی شادمان به موسولمانیکی ئیماندار ده ژمێردرا.

یه که مین کۆبوونه وه ی کۆمه لی پیتشکه وتنخواز وهختیک پیکهات که سه رۆکی دهفته ری سیا له ئێران شه مریکا ییه کی به ره گه ز یوگۆسلافی بوو به ناوی گراتیان یاتسفیچ*، پیاویکی سه روپوو خوش، به شه خلاق و به دیمه ن بوو. که میکی فارسی ده زانی و له زۆر شه ونشینی و میوانداری ده سه لاتدارانی شه وده می تاراندا به شدار ده بوو. بۆخو شی که میک ئاشپه زی فیر ببوو و پۆژانی ههینی زۆر وهخت خواردنی ئێرانیی بۆ میوانان لی ده نا. هه رله و کاته دا، شه و کرئ نشینی هه سنه لیلی مه نسوور بوو. دیاره هه ر له و کاته دا که یاتسفیچ له ئێران خه ریکی کۆکردنه وه ی زانیاری بوو، ساواکیش به نۆره ی خۆی شه و خستبوه ژیر چاوه دیری. له راپۆرتیکی ساواکدا، شه و به "پیاویکی یه کجار زیره ک" ناو برابوو که "ده گه ل زۆربه ی گه وره پیاوانی ولات ئاشنایه و شه و ئاشنایه تییه بۆته هۆی شه وه که کومانییه شه مریکا ییه کان بۆ به ره و پیتش بردنی مه به سه ته ئابوورییه کانی خۆیان که لکی لی وه رگرن." هه ر له و راپۆرت ه دا ساواک نووسیوی که یاتسفیچ ژنبازه و مه نموورانی ساواک ده یانه ویست "له و هانده ره ش بۆ گه یشتن به ئامانجه کانی خۆیان" که لک وه رگرن." " جگه له وه، ده یانگوت مه نسوور یه کی که له نیزیکترین دۆستانی یاتسفیچه. دۆسته نیزیکه کانی دیکه شیان ناو بردبوون و له و کاته دا به هیه چ جۆر ناوی

* Gratian Yatsevitca.

هو و هیدا نه برابوو. له راپورتنیکی دیکه دا گوتراښو که یاتسفیچ* پاش ته و اوکردنی ده و رانی مه ئمووریه تی خوی له ئیتران، هه وای مال و منال له سهری داوه. ده یان گوت ده یه وئی له و باره یه وه داوای کومه گ له دوسته ئیترانییه کانی بکا. ساواک به دانی ته و جوړه ئیمتیازه مالی یانه به و رازی بوو. پنی و ابوو له و رینگایه وه دواي به ستنی قه رارداد ده کړی به دانانی چهند کارمهند له تهنیشت کولونیل یاتسفیچ هیتدیک زانیاری له سهر خوی و کاره که ی به ده ست بهیترئ.^{۴۵}

مه نسوور بئ په روا خوی به پنه وندی ده گهل یاتسفیچ وه راده نا. به ناشکرا ده گهل ته کنوکرا ته ناوداره کانی ئیتران باسی "پنه وندی ده گهل کار به ده ستانی ته مریکای ده کړد. باسی دوستایه تی ده گهل جان جهی مه ککلوی ده کړد. ده یگوت "دوسته ته مریکاییه کانی به لیتیان داوه شای ناچار به چاکسازی له ئیتراندا بکه ن. ده یگوت به لیتی یه کجاره کی یان به خوشم داوه "که له دواړو ژدا ده بمه سه روک و ه زیری ئیتران."^{۴۶} هه رچه ند له جیدا مه نسوور له باری سیاسیه وه پیاوینکی له خورازی و به چاو وړاو بوو، به لام هه رنه بئ ئیدیدیعای دوستایه تی ده گهل یاتسفیچی بئ بناخه نه بوو.

* دیاره له م باره یه وه یاتسفیچ ته نیا نه بوو. زور له سیاستمه دارانی دیکه ی ته مریکاش له وړینگایه وه سامانیان وه سه ر به ک نا که رمیت پوزفیلت، یه کی دیکه له پیاوه گرنگه کانی سیا له ئیتران، سپیرو ئه گینو (Spirow Yatsevtca) جیگری سه رکوماری لادراو نیکسون، و پچارد هیلمز، که وه ختیگ سه روکی سیا بوو و دوايه بوو به بالیوژی ته مریکا له ئیتران، هه موو به وړینگایه دا پویشن. یاتسفیچ و پوزفیلت هه ردوکیان ده لالی کومپانییه گوره ته مریکاییه کان بوون. یاتسفیچ که م و زور پاوانی بازار ی گهنمی به ده ست هینابوو. به لام له و بواره دا کومپانییه که هیلمز دای مه زانندو ناوی "سه فیر" بوو له هه مووان زیاتری هه لالا له سه ر ساز بوو. په خنه کانی گوفاری نه ییشن له و باره یه وه له هه مووان توندتر بوون. له وئی نوو سیبوی: "کارتی بانگه یشتن [بۆ جیژنی ده ست به کاربوونی کومپانیی تازه] هه موو شتیکی ده رده خست. له ویدا هیلمز وه ک سه روکی کومپانی بئ په روا گوتویه که ده کړی خزمه ته کانی بالیوژی ته مریکا له ئیتران بکړی. "Nation, Dec. 1977. p. 56"

هوو هيدا ش له رېځگای مه نسوړه وه ده گهل ياتسفيچ ئاشنا بوو * ياتسفيچ له باره ی دۇستايه تبي خۇی ده گهل مه نسوړو هوو هيدا وه دهنووسى: "هوو هيدام زور دده ی. هوو هيدا وه مه نسوړ چهن دسال پيځه وه هاوکارى يان کرد تابتوانن جئ نشينېکى جيځگای په سندن بؤ به ره ی نيشتمانى که [له بهر چاوى شاو نه مريکا] ئيدى باوى نه مابوو، پهيدا بکه ن، ده يانه ويست پشتيوانىي ئه و تويزه پرووناکبيرو دهرس خویندوانه به ده ست بيتن که لايه نگرى به ره ی نيشتمانى بوون... کؤبوونه وه کانينان له مالېک ده گيران که دراوسينى من بوو. جاروبار نه منيش وهختى نيوه پؤيان له کؤبوونه وه کاندا به شدار ده بووم. پيچ وايه هه رچهن د بهر والته مه نسوړ سرؤکى گرووپه که بوو، به لام مينشکى بيرکه ره وه ی ئه و گرووپه هوو هيدا بوو." ۲۰

کؤمه لى پيشکه و تنخواز ئاکامى ئه و ميوانداريانه بوو.

* مه ولم دا ده قى راپؤرته کانى ياتسفيچ له باره ی ديداره کانى ده گهل مه نسوړو هوو هيدا پهيدا بکه م. توى مارسى ۱۹۹۹ نامه يه کم بؤ ده زگای سيا نووسى؛ به پشت به ستن به قانونى ئازادى زانياريه کان داوى کؤپيه کى ئه و راپؤرتانه م کرد. نؤزده ی مارس، وه لام وه رگرتوه. له نامه ی ده زگای سيادا هاتبوو: "ئه و به لگه نامانه ی داوات کردو، ئه گهر له جيځدا هه شبن، به جورېک رېک نه خراون که ئيمه ده ستمان ويان رابگا. به پيى قانونى ئازادى زانياريه کان، داواکاران ته نيا به مه رچيک ده توانن به لگه نامه کان وه ريگرن که به "جورېکى ماقوول" تاريبيان کردبن. دياره مه به ست له تاريقى ماقوول ئه وه يه که به لگه نامه ی داواکراو به پيى سيستمى رېکخستننى ئيمه تاريق کرابن."

دياره ئاگايه کم له "سيستمى رېکخستن" ي به لگه نامه کانى سيا نه بوو. هه رله وکاته دا ده م زانى ده زگای سيا، ده گهل "سيستمى رېکخسته نه کى"، چهن د مانگ پيشتر پاى گه يانده بوو که هه مو به لگه کانى پيئوه نديدار به سهرده مى موسه دديقو پؤلى ئه و ده زگايه له کؤديتاي ۲۸ ي گه لاويژى [۱۳۲۲ (۱۹۵۳)] ايدا لئ "ون" بووه. به وحاله نامه يه کى دیکه م نووسى داواکه م پوونتر کرده وه. ئه مجار نووسيم "هه مو ئه و راپؤرته سياسيانه م ده وئ که ده فته رى سياسى له تاران له سهره تاي ده يى چله وه ناردوونى." ئه م جاره نووسيپوويان که ده بوو له نامه ی ۱۹ مارسدا بؤمان نووسيپاي که قانونى ئازادى زانياريه کان راپؤرته کانى سيا ناگريته وه وه له وه که له نامه ی پيششودا له بيرمان چوه داوى ليئبوردين ده که ين.

سالى ۱۳۴۲ (۱۹۶۳)، دەستەيەك بەرپىبەرايەتتى مەنسور ھوۋەيدا، بەرەبەرە بەناۋى 'دەستەي دامەزىتەر'ى كۆمەلى پىشكەۋىتنخواز دروست بوون. سىندوۋقدارىك ھەل بۇيرىدا، لەۋە بەدوا ھەر ئەندامىك دەبوۋ مانگانە بىست تەن ھەقى ئەندامەتى بدا كە بەشى زۇرىيان پىيان ناخۇش بوو. بە كەلكۈەرگرتن لەۋ داھاتە، ئاپارتمانىكىيان ۋەك ناۋەندى كۆمەل بەكرى گرت. پىشتر كۆبوۋنەۋەكەنى كۆمەل ھەموۋ لە مالى مەنسور دەگىران. ھەموۋ ئەندامىكى تازە دەبوۋ بە تىكرى دىنگ لەلايەن دەستەي دامەزىتەرەۋە پەسند بكرى. ديارە تەننەت لەۋ قۇناخە سەرەتايى ۋە لەمەيەشدا كۆمەلى پىشكەۋىتنخواز لەپاستىدا ۋەك بەشىك لە پىكخراۋى دەۋلەتى كارى دەكرد. قۇناخەكانى ۋەرگرتنى ئەندامانى تازە ئەم پاستىيەيان پىشترەست دەكردەۋە. ناۋى ھەر كاندىدايەكى تازە پىشان لە دەستەي دامەزىتەرەدا باسى لەسەر دەكرا. دواى موۋافەقەتى ئەۋ دەستەيە، داۋاكە دەدرا بە ساۋاك. تەنيا پاش ھەلسەنگاندن ۋە پەزەمەندى ساۋاك، پىشنيارى ۋەرگىرانى كاندىداكە لە كۆمەلدا دەھاتە گۆرۈ. پىۋەندى كۆمەل دەگەل ساۋاك لە ئەستۈى مەنسور بوو.

لە تەۋاۋى كۆبوۋنەۋەكاندا، ھوۋەيدا بۇلىكى زۇر چالاكى ھەبوۋ، لە تەنىشت مەنسور، بە ئاشكرا، رىبەرى كۆمەل بوو. بە پەرەگرتنى كۆمەل، ھوۋەيداش لە كۆبوۋنەۋە گىشتىيەكاندا، زىاترو زىاتر نەخشى كەسى دوۋەمى ۋەردەگرت رىبەرى ۋە سەرۋكايەتتى كۆبوۋنەۋەكانى بۇ مەنسور بەجى دەنىشت. بەرامبەر بەۋە، لە كۆبوۋنەۋەكانى دەستەي دامەزىتەرەدا، ھوۋەيدا ھەرۋەك جاران نەخشىكى چالاكى يارى دەكرد ۋەك پىشۋو ھاۋسەنگى مەنسور بوو. ھەتا ژمارەي بەشدارانى كۆبوۋنەۋەكان زۇرتەر دەبوۋ، مەنسور پىتر ھالەتى سەرۋكى بەخۇۋە دەگرت ۋە ھوۋەيداش پىترو پىتر لە گۆشەيەك بى دەنگ دادەنىشت ۋە زۇرجار لەسەر پەرە كاغەزىك خۇي بە نىگار كىنشەۋە خەرىك دەكرد.^{۲۸}

راست له و سالانه دا كه هوویدا و مه نسوور زه مینه یان بو به ده سه لات گه یشتنی خویان ده ره خساتد، بارودوخی ئێران، هه رنه بی به بوچوونی لیکۆله ره نه مریکاییه کان، شپزه بوو له حاله تیکی قهیرانی نزیك ده بووه. پازده ی مانگی مای ۱۹۶۱، له راپوړتی نه نجومه نی هیمینی نیشتمانی نه مریکا دا هاتبوو كه وه زعی ئێران، هه روا به ره و شورش و بی سه ره و به ره یی ده چته پیش و پیوسته نه مریکا به په له ههنگاو بنی.^{۹۰} له کاتی کۆدیتاوه هه تا نه ورۆژه ی که نه دی هاته سه رکار، نه مریکا نزیکه ی میلاردیک دۆلاری کۆمه گ به ئێران کردبوو. به و حاله، سالی ۱۳۴۰ (۱۹۶۱) ئێران له بهر ده می نابوو تیدا بوو؛ ئاوسانی دراوی گاله ی ده کرد؛ بیکاری گشتگیر بوو. مووچه ی کریکاران و کارمه ندان به شی گوزه رانیانی نه ده کرد. گه نه ده لی به ره ی ته وای هه بوو؛ دراوی بیگانه که م بوو و خه لک پێیان وابوو، به رپرسی هه مووی نه مانه نه مریکایه.^{۹۱} له تاران و شارستانه کان، خۆپیشاندانی کریکاران و مامۆستایان دهستی پێ کردبوو. بالیۆزخانه ی نه مریکا به وردی چاو ده یزی و وه زعه که ی ده کرد. هه ر دوو حه وتوو جاریک راپوړتیکی درێژی له باره ی وه زعی دارایی و سیاسیی ولاته وه ئاماده ده کردو نیگه رانیی له قهیرانی نزیکی ئێران ده رده بری.

ناکۆکیی سیاسی و که سیی شا ده گه ل که نه دییه کان وه زعه که ی ئالۆتر ده کرد. ده نگۆ بوو که شا له هه لێژاردنی سه رکۆماریی سالی ۱۹۶۰ دا به نهیتی یارمه تی مالیی به نیکسۆن کردوه. نه سه دولای عه له م له بیر هه رییه کانیدا ئاماژه به م خاله ده کاو ده لی که نه مه له هه لێژاردنی سالی ۱۹۶۸ ی نیکسۆنیشدا دووپاته بووه.^{۹۲} جگه له وه، جان و راپیڑتی برای هه ردووکیان شایان به که سایه تییه کی مله وړو گه نه ده ل ده زانی که چاک بوونیشی بو نه. له به رامبه ردا شاش رقی له هه ردوو براکه بوو^{۹۳} ده لین کاتیک خه به ری کوژرانی جان که نه دیی بیست

^{۹۰} و باو بوو که هه ردووک چاره که یارمه تی مالیی به یزگیی نه رده شیری زا هیدیدا کراوه. که چی نه و به کسه ر حاشا له قسه که ی عه له م ده کا. و تووێژ ده گه ل

شا دەچى. ياتسقىچ ئىددىيەدا دەكا پىم وايە [شا] تىگەيەندرا كە دانانى ئەمىنى كارىكى زۇر ئاقلانەيە... نازانم بۇ، بەلام ئىمە ھەمىشە پىمان وابو كە ئەمىنى پياۋى مەيە.^{۲۷}

باليۇزخانەي ئەمىرىكا لە ئىران و زۇر لە كاربە دەستانى ئەمىرىكايى لە واشىنگتون پىيان وابو دانانى ئەمىنى دوا ھەلى ئىران بۇ چارەسەرى گىروگرفتە كۆمەلەيەتتەكانى بە دەستى ھىكومەتتىكى نىۋەندىۋى ناسەربازىيە. پالەپەستو نىۋخۇيى و دەرەككەكان ھەموو ئە و راستىيە دەرەدەخەن كە ھەلىكى دىكە نەماۋە. ئەگەر قەيرانە ئابوورىيەكەي ئىستا خىزا چارەسەر نەكرى، ئەگەر ھەنگاۋى خىزا بۇ خەبات دژى گەندەلى، بى كىفایەتى و ناداپەرۋەرى، كە لەمىژسالە بەرۋكى كۆمەلى ئىرانى گرتو، نەھاۋىژرى، ئەودەم ئىدى ناتوانرى پىشى ھاتنەسەركارى سوپا يان بەرەي نىشتمانى بگىرى. پىۋىست بە گوتن نىە كە ھەردوۋكى ئەم حالەتەنە ئاكامى زۇر جىددىيان بۇ ئەمىرىكا بەدواۋە دەبى.^{۲۸} بالىۇزخانەي ئەمىرىكا لەلەيەك مەنەيەكى زۇرى بە سەركەوتنى ئەمىنى نەبو، لەلەي دىكەش، باش دەي زانى كە ئە بى كۆمەكى مالىي زۇرو دەسبەجنى ئىمە ئە و دەوامىكى ئەوتۋى نابى.^{۲۹} لە راستىدا ئەمىنى تارادەيەكى زۇر، راست بە يارمەتتى ئە و كۆمەگەنە ھاتبۋە سەر كار.

ئىران لە وپۇزانەدا بەتوندى پىۋىستى بە قەرزىكى سىۋىسى مىليۇن دۇلارى لە ئەمىرىكا ھەبو. وادىار بوو ئەمىرىكاش دانى قەرزەكەي بە ھاتنەسەركارى ئەمىنىيەۋە بەستبۋە. لە وكاتەدا كەندەي كۆمىتەيەكى تايەتتى بۇ ھەلسەنگاندنى سىياسەتى ئەمىرىكا لە ئىران پىنك ھىتابوو.^{۳۰} نویتەرانى پىكخراۋو ۋەزارەتخانەي جۇراۋجۇرى ئەمىرىكا ئەندامى كۆمىتەكە بوون. سەرۋكايەتتى ئە و كۆمىتەيە لە ئەستۋى فېلىپ تالبۇت^{۳۱} بوو. ئەركى كۆمىتەش، لىكدانەۋەي ھەلومەرجى ئىران و ھەلسەنگاندنى سىياسەتى دىرئخايەنى ئەمىرىكا بوو. كۆمىتە دەي زانى كە لە ئىران دىكتاتورىي شا ولاتى خستۋتە گىزلاۋىكى

^{۳۰} Philip Talbott.

مه تر سیداره وه که له ودا "پۆژله پۆژ ئیمکانی بی سهره وه به ره یی پتره. دوور نیه ئه و بی سهره وه به ره ییه سهر بکیشیته ئالۆزی یان کۆدیتایه کی دهسته پاستی یان دهسته چه پی یان ته نانهت هاته سهرکاری دارودهسته ی سهر به شوو پهری. ئه مریکا ده توانی به قیمه تیکی زۆر کران، ده سه لات ی شا رابگری... ههر له و کاته دا ده توانی ده گه ل په وتی میژوو بکه وئ و پشتیوانی له نیوه ند پۆیه کانی لایه نگری موسه ددیق بکا... رینگه چاره ی سینه م به رگری له رینه رانی دهسته پاستی هه لبارده ی سوپا و پشتیوانی له کۆدیتای سهر بازی وانه... هاته سهرکاری ئه مینی، ته نیا رینگه چاره ی دیکه ی ئه مریکایه. به باوه ری کۆمیته باشترین سیاسهت بۆ ئه مریکا لایه نگری له و سیاسه ته [ئه مینی]یه. "کۆمیته له یادداشتیکدا بۆ سهر کۆمار، ئامۆژگاری کرد که ئه مریکا نابنی "له هه یج کارینک بۆ دهسته به رکردنی سهر که وتنی ئه زموونی ئه مینی" درینگی بکاو ده بی "له ئازارگه یاندنی هه له کانی شاو هیزه چه په کان بی پاریزی. "له کۆنوسی کۆبوونه وه کانی "کۆمیته ی تاییه تی ئیران" وا وه رده گیری که ئه ندامه کانی له باره ی ئه و سیاسه ته وه که ئه مریکا ده بوو له ئیراندا په چاوی بکا به هه یج جۆر یه کده نگ نه بوون. هیتدیک وه ک رابیرت کرۆمیر* ناراسته وخۆ باسی پیوستی لابرندی شایان دینایه گۆری. باورپان وابوو که "هه تا سهر ناتوانین و نابنی چاوه پوان بین. ده بی بۆچوونیک ته وا و تازه مان هه بی. له هه لومه رچی قه یرانیدا ده بی ریسک بکه ین. ده بی ده گه ل بۆچوون و گومان بچینه پیش. ده بی قبول بکه ین که هه میشه ناتوانین هه موو ئاکامه کان پیش بینی بکه ین."* ئارمین مایه ر** که ئه وده م یارمه تیده ری به رپۆه به ری گشتی وه زاره تی کاروباری دهره وه له باره ی مه سه له کانی پۆژه لات ی نیوه راسته وه بوو، ههر به وناوه جاروبار له کۆبوونه وه کانی "کۆمیته ی تاییه تی" دا به شدار ده بوو. ئه و به پاشکاو ی ده لی کرۆمیر ئه ووه خت پینی داده گرت که

* Robert Kromer.

** Armin Meyer.

ئەمىرىكا دەبىي لائىقەتلىك شەھەر ۋەك پىنگە چارەيەكى قەيرانى ئىران بىناسى. "ئەندامانى دىكەي كۆمىتە، بەتايىبەتى ئەوانەي لەلەين ۋەزارەتى كاروبارى دەرەۋە لەو كۆپۈنەۋانەدا بەشدار دەبوون، زۆرەر لايەنگرى پىنگە چارەي بەپارېزىر بوون. بەۋجائە، ھەموو لەۋەدا يەكەنگ بوون كە "لە راپرودودا، كەسانىك كە لەلەين ئەمىركاۋە دەگەل شەھەر باسنى پىنۋىستىي چاكسازىيان دەكرد ھەموو دەگەل گىروگرفتىك بەرەۋرۈۋ بوون: ئەمىرىكا ھەرگىز ھەلۋىستىكى يەكپارچەۋ رىكۋىپىكى نەبوو. ^{۴۵۰}

راۋىژى دۋارپۇرتى كۆمىتەي تايىبەتى بۇ سەركۇمار زۇرۇر بەپارېزىر لە ئامۇزگارپىيەكانى كۆمىتە لە راپۇرتى ۱۸ى ژانۋىيەي خۇيدا گەيشتىۋە ئەم ئاكامە: "كەسايەتتى شەھەر پىنگە كە ئەگەر ھەموو دەسەلاتىشى لە دەستدا بى، ئەۋجار سالىكانى مانەۋەي لەسەر تەخت بىنگومان لە ژمىرەدا دەبن. "بەلام لە دۋارپۇرتى كۆمىتەدا، راپۇژىكى دىكەش دەبىن. لەۋىندا دەبىن كە بە باۋەرى كۆمىتە، ئەمىرىكا دەبىي لە جىياتى لائىقەتلىك شەھەر، بەشىۋەيەكى چالاكو ديارە ناراستەۋخۇ [شەي] بۇ ئەنجامدانى چاكسازىي سىياسى، ئابۋورى، كۆمەلەيەتىۋ بىياتى لە ئىراندا بىخاتە مەنگەنەۋە. ^{۴۶۰} بە ۋەتەي تالبۇت، "دەبىي پىنگەي جۇرەجۇر بەشىۋەي كارىگەر ^{۴۷۰} بۇ باشكردنى بارودۇخى ئىران بىگىرە پىش. ھەر لەو راپۇرتەدا، كۆمىتەي تايىبەتى ئامانجە گىرەكانى سىياسەتى ئەمىرىكا لە ئىرانى باس كىردۈ. لەۋانە: "كىشانەۋەي شەھەر لەۋكارانە كە دەۋەنە شۋىنى راسستەۋخۇي بەرپىسايەتتەۋە... كىشانەۋەي خىزمەت كەسەكانى لە چالاكىيە [ئابۋورىيە] كانى كەرتى تايىبەتى... كەمكردنەۋەي بىمەنەيى تۈندى شەھەر بەرەمبەر بە سىياسەتمەدارانى سەربەخۇۋ كەمكردنەۋەي ئۇگىرىي ۋى بە جامەلۈۋسكەيۋ پەسەنپۇزى... سەرنەجام كىردنى چىنى نىۋىجىي شارى بە ھىزىكى بىياتنەرى سىياسى. ^{۴۸۰}

جگە لەمە ترسیی هەمیشە ئامادە ی دەست تێوەردانی شوورەوی
لە ئێران، ئەوەی بە پوالتە لەو سەر دەمەدا دەستی ئەمریکای دەبەست،
کەسایەتیی شاو ورە ی لاوازی ئەو بوو. پیتجی رەشەمە ی ۱۳۳۹
(۱۹۶۱) ئەنجومەنی هینیی [نیشتمانی ئەمریکا] راپۆرتی دا کە "شا
لەباریکی دەروونی ناپەحەت و ناپووندا یە."^{۴۰} حەق دە ی رەشەمە ی
هەرئەوسالە وەزارەتی دەروە ی ئەمریکا بای راپۆرتیکی کرد کە تێیدا
هاتبوو: "شا دوچاری خەمۆکی دەروونی بوو و لەفکری کشانەو لە
پادشایەتیدا یە. کشانەو ی لە دەسلات بێگومان دەبێتە هۆی بێ-
سەرەوبەرە یی لە ئێران و تەنیا شوورەوی لە درێژخایەندا لەو
بێسەرەوبەرە ییە قازانج دەکا."^{۴۱} سەرەنجام لە ۲۳ ی بانەمەری ۱۳۴۰
(۱۹۶۱) دا شا بەراشکاو ی بە بالۆزی ئەمریکا لە ئێرانی گوت: "لە ئێران
هەمیشە دەسلات لە دەستی شادا بوو و ئەمە دەبێ لە داهتووشدا
درێژە ی هەبێ. ئەو پێی لەسەر ئەو داگرت کە ئامادە نیە نەخشی
پادشایەکی بێ دەسلات یاری بکا و کشانەو لە پادشایەتی لە گێرانی
نەخشیکی وا پێی باشترە."^{۴۲}

سالی ۱۳۴۳ (۱۹۶۴) شا سەفەریکی پینج حەوتووی دەروە ی
ئێرانی کرد. سەرچاو رەسمیەکانی دەولەتی ئێران رایانگەیاندا کە
ئامانجی سەفەر "حەسانەو یە. بەلام بالۆزخانە ی ئەمریکا رایەکی دیکە ی
هەبوو. لە راپۆرتی بالۆزخانە دا هاتو کە بە پینچەوانە ی ئیدیدعای
سەرچاو ئێرانییەکان، ونبوونی شا لە راستیدا هۆی پزیشکی و
دەروونی جیددیتری هەبوون. "سەرچاو یەکی جینی باوەر" لە
"کۆرۆمەلە باوەرپێکراو پزیشکیەکانی فیهن" راپۆرتی داو کە شا
"تووشی شیواوی دەروونی بوو."^{۴۳} هەر ئەو شیواوی دەروونی،
ئەو خەمۆکیە دەروونی، ئەو ئامادەییە ی بۆ کشانەو لە پادشایەتی-
ئەو کە دەتوانین بە مەجاز ناوی بنین گری لۆرد جیم-و سەرەنجام
هەرئەو دامووییە دەولەتی ئەمریکا لەگرتن و راگەیاندا هەلوێستیکی
یە کە دەست بەرامبەر بە ئێران هەموو لە دەیه ی پەنجای [هەتاوی] دا
سەرلەنوێ دەرکەوتنەو و نەکەر لە دیاری کردنی چارەنووسی شا،

به لكوو له دیاری كردنی ئاكامی كاری شه میر عه بیاسی هوو ویدا شدا نه خشیکی زۆر گرنگیان یاری كرد.

له راستیدا كاتیک "كۆمیتە ی تایبە تی دوا پاپۆرتی خۆی ئاماده كرد، كۆمه لیک هۆی جۆرا و جۆر- له مه ترسیی ده ست تێوه ردانی شو و په و ییه وه بگره تا بی هیژی ده و له تی ئێران و ئۆپوزیسیۆن- هه موو ده ستیان و یک داو تای ته راز وویان به قازانجی شا قورس كرد. ئه مریکا پاله په ستو له سه ر شای كه م كرده وه له په شه مه ی شه و ساله دا، وه زاره تی كار وباری ده ره وه راپۆرتیکی دیکه ی له باره ی ئێران ه وه ئاماده كرد. ئه مجار كه سیک به ناوی جان بولینگ* نووسه ری راپۆرتیک بوو كه پێیان گوت "به سه ته ی چاك سازیه كانی شا."²⁰ پێشنیاره كانی بولینگ چاره ماده یان هه بوو و ته وه ری هه موویان چه ندو چونی كرده وه كانی شا بوو. به شیک له پێشنیاره كانی شه وه بوون كه شا هه ول بدا:

- پووی مو خاله فه تی خه لکی له جیاتی خۆی بکاته وه زیره کان.
- بنه ماله ی پادشایه تی، یان هه رنه بی به شی زۆریان بنیژیته ئوروپا.

- به ره به ره راپوێژکاره ئه مریکاییه کان له ئێران ده ر بکا.
- به ئاشکرا هێرش بکاته سه ر چینی ده سه لاتداری نه ریتی ئێران.
- له هه لویسته به ئاشکرا پوژئا واییه كانی خۆی دوور بکه ویته وه.
- هه رنه بی به رنامه یه کی پواله تی بو چاك سازیی زه وی و دژی ده ره به گه کان ده ست پێ بکا.

- هیتدی جموجۆلی به پواله ت تیکه ل به هه ره شه دژی كۆنسیرپسیۆم بکا تا هیه نه بی وا بیته به رچاو كه كۆنسیرپسیۆم به پێچه وانه ی ویستی خۆی، له به ر شا دای نواندوه و "ئیمتیا زی داوه تی".
- هیتدی له کار به ده ستان بکاته قوربانی و به ناوی "گه نده ل" به ئاشکرا سزایان بدا. گرنگ نیه شه و گه نده لیه ئیسه بات بکری یان نا.²¹

* John Bowling.

- هیتدیک له موسه ددیقییه نیوه ندرېو خوشناوه کان له هیتدیک پوستی وهک وهزاره تی دارایی و سه روکی سازمانی بهرنامه دا دابنئ. شا دهی زانی چار نیه ده بی هیتدی چاکسازیی له و بابیه ته بکا. هر له وکاته دا "نیگه رانی پشتیوانی زوری شه مریکا له شه مینی" ^{۵۵} بوو. هر بویه، "بی پهرده به شه مریکای گوت که له ئیتران سه رکه وتنی بهرنامه ی هر ده وله تیک به پشتیوانی شلوه به ستراره. پاشان له خاکه لیه ی ۱۳۴۱ (۱۹۶۲) دا، به سه ردانکی ره سمی چوو شه مریکا. له وی ره زامه ندیی خوی بو به رپوه بردنی شه چاکسازییانه که شه مریکا پنی باشن راگه یاند. دوی گه رانه وه له سه فەر، و پاش ریگه خوشکردنی پیویست ده گهل بالیوزخانه ی شه مریکا، سه ره نجام له پووشپه ری ۱۳۴۱ دا شه مینیی له سه ر کار لابر دو دوست و هاورازی خوی، شه سه دوللای عه له می کرده سه روک وه زیر. هر وهک له راپورتی وهزاره تی کاروباری دهر وهی شه مریکا دا به راشکاوی هاتبوو، شا دهیه ویست له م ریگایه وه چاکسازیه ک که ویستی شه مریکا" ^{۵۶} بوو بکاته "هی خوی." ^{۵۷}

دیاره به وه که شا چاکسازیه کانی شه مریکای کردنه "هی خوی" گیرو گرفته کانی ده گهل ده وله تی که نه دی چاره سه ر نه بوون. ویلیام داگلاس* قازیی دادگای بهرزی شه مریکا و یه کیک له راپوژکارانی نیزیکی که نه دی، ده یگوت مه سه له ی لابر دنی شا که میک پیش کوژرانی که نه دی دو باره هاته وه به رباس. داگلاس ده یگوت: "زورجار له باره ی گهنده لئی گشتگیری ئیترانه وه ده گهل جهک [که نه دی] قسم کردبوو. شاله سه سه فهریکی ره سمیدا میوانی که نه دی بوو. دوی شه سه فهره، جهک گیشته شه و ئاکامه که شا پیاویکی جینی متمانیه... بهرنامه شه وه بوو که شه مریکا پشتیوانی خوی له شا بپرئ و ناچاری بکا ته ختی پادشایه تی به جئ بیئی، کوره که ی له جیکا دابنئ و نهجومه نی پادشایه تی دابمه زری. (ته نانه ت نه ندامانی نهجومه نیش دیاری کرابوون)." ^{۵۸} قسه کانی داگلاس هرنه بی له دوو باره وه زور جینی سه رنجن. له لایه ک نیشان ده دا چ

* William Douglas.

كه لیتینکی قول له نیوان شاو كه نه دیدا هه بووه. له لای دیکه ش قسه کانی
نیشانیه کی سه رسوپهین له خۆبه زل زانی دهسه لاتن كه لیره داو
نه مجاره له نووسینی كه سینکدا ده رده که ون كه به بوونی بیروباوه پی
پیشکه وتوانه به ناوبانگ بوو. دیاره هه خویته ریکی بی لایه ن له خوی
ده پرسن كه نه مریکا به چ هه قینک دهستی له کاروباری ئیران وه رده داو
له سه ر چ بناخه یه ک 'نه دماهی' نه نجومه نی پادشایه تییشی داده ناو بوچی
كه سینکی وه ک داگلاس، كه ئیددیعیای پیشکه وتنخوازی هه بوو، دژی
نه و دهست تیوه ردا نه بی جینه رانه ده وستا.

نه و سیاسه ته كه عه له م به دوایدا ده پویشت، له راستیدا
جیاوازییه کی نه وتوی ده گه ل گه لاله ی پیشنیارکراوی بوولینگ نه بوو.
له و نیوه دا، دژکرده وه ی ئینگلستان به رامبه ر به و ئالوگۆرانه به
شینوهیه کی تایبه تی پنچه لپوچ بوو. له لایه کی دیکه ش، پشتیوانی له
پووله زیادبوونی نه مریکا بینار بوو. له لایه کی دیکه ش، پشتیوانی له
هیندیک لایه نی نه و سیاسه ته ده کرد. ئینگلستان به تایبه تی لایه نگری
چاکسازی زهوی له ئیراندا بوو. هیندیک ته نانه ت ده لاین گه لاله ی
بنه به تی نه و چاکسازی هه وه ل جار ئان لامبتن* دای پشتبوو كه به
لیکۆله ریکی ناسراو ده ژمیردراو پێوه ندیه کی نیزیکی ده گه ل
ناوه نده کانی ده سه لات له ئینگلستان هه بوو. شا دهیه ویست له ریگه ی
نه و چاکسازی هه وه كه به 'شورش-سپی' ناوبانگی ده رکرد، هه م له نیو
چینی نیونجی ئیراندا پیگه یه کی پتهوی ده ست كه وی، هه م خه ونه
له میژینه که ی وه دی بیتن و ئیران بکاته کۆمه لینی نوێخواز، هه م
ده سه لاتێ تاکه که سیی خوی قایمتر بکاو هه م به پشتیوانی و
خۆشه ویستی خه لک پشت ته ستور بی. به لام قه زاوقه ده ر له بۆسه دا
بوو و کاری خوی ده کردو له و نیوه دا، هووهدا هه ر پۆزه نه خشیکی
گرنگتری له ئالوگۆره کانی ئیراندا وه نه ستو ده گرت.

* Ann Lambton.

سه‌رچاوه‌کان

1. CIA, "Stability of the Present Regime in Iran: Secret Special National Intelligence Estimate," 1958/08/25, NSA, no. 362; see also "The Outlook for Iran: Secret National Intelligence Estimate NIE 34-60," NSA, no. 385.

۲. با کمال تعجب قره‌نی را به سه سال زندان که رأی سبکی به‌شمار می‌آمد، محکوم کردند. بلافاصله پس از روی کار آمدن حکومت اسلامی، وی به‌عنوان رئیس ستاد نیروهای مسلح برگمارده شد، و فقط دو ماه بعد به دست تروریست‌ها کشته شد. برای دستیابی به شرح کوتاهی از تلاش قره‌نی برای کودتا، ر. کک: بیل، عقاب و شیر، صص ۱۲۷-۱۲۸.

۳. برای شرحی از ملاقات بهمن ماه در سفارت، و برای دستیابی به متنی از برخی مکتوبات رسمی مهم در این زمینه، ر. کک: *Foreign Relations, 1958-1960, vol XII (Washington D.C., 1993), 537-543.*

جیمز بیل، در کتاب عقاب و شیر اظهار می‌دارد که شایعات مربوط به برخورداری قره‌نی از حمایت امریکا تا حدودی کار انگلیسی‌ها بود، و مهتر از آن «آشکارا خیالات» بود. ر. کک: بیل، عقاب و شیر، صص ۱۲۸. اسناد سفارت نه‌تنها آشکارا نشان می‌دهند که بخشهایی جدی با قره‌نی انجام شده، بلکه یکی از دستیاران وی، اسفندیار بزرگمهر، با ویلیام روندتری، معاون وزارت خارجه‌ی امریکا، در آتن دیدار کرده است. شاه از این دیدار مطلع شد و به مقامات امریکایی از این بابت شکوه کرد. دالس، وزیر خارجه، در تلگرافی به سفارت امریکا در تهران، نوشت که شاه را باید مطمئن کرد که روندتری از قبل چیزی راجع به این ملاقات نمی‌دانسته و بزرگمهر هم «از هیچ نقشه یا سازمانی یاد نکرده است».

ر.ک.:

Foreign Relations, 542.

۴. برای شرحی جانبدارانه و یک طرفه از درون ساواک، ر.ک. هاشمی، داوری.
۵. درباره‌ی این کودتا مطالب زیادی نوشته شده است. برای دستیابی به شرحی مختصر از آن، ر.ک.:

David Halberstam, *The Fifties* (New York, 1993), 366 – 367.

6. U.S. Department of State, "Top Secret: A Survey of U.S.-Iranian Relations, 1941–1979," NSA, no. 3556, 28.

۷. محمدرضا پهلوی، پاسخ به تاریخ، تهران.

8. "Stability of the Present Regime in Iran," August 26, 1958, *Foreign Relations*, vol. XII, 586.

9. CIA, "Intelligence Memorandum, "in *Foreign Relations of the United States, Iran, 1964–68*, vol. XXII (Washington, D.C. 1999), 247.

10. Ibid., 564.

۱۱. درباره‌ی این تصمیم و پیامدهایش برای سیاست ایران و آینده‌ی روابط مابین ایالات متحده و ایران، مطالب زیادی نوشته شده است. هنری پرشت، که در اوایل دهه‌ی هفتاد میلادی مسئولیت امور نظامی و فروش تسلیحات در سفارت آمریکا در ایران را بر عهده داشت، در مورد اطلاعاتی که پیش از ترک واشنگتن به قصد ایران دریافت کرده بود، صحبت می‌کند. «به من گفته شد که ایران می‌تواند هر چیزی را که شاه بخواهد خریداری کند. در نتیجه، مخالفتی درباره‌ی فروش اسلحه از جانب ما در آن جا ابراز نشد. تنها اقدام برای محدود کردن فروش سلاح، از جانب ملوین لرد، در وزارت دفاع به عمل آمد؛ وی می‌خواست تعداد مشاوران نظامی آمریکایی را که می‌شد به ایران اعزام کرد، محدود کند؛ اما وی پیش از این که بتواند عملاً این سیاست را تحقق بخشد، از کارش کنار رفت.» هنری پرشت، گفتگو با نگارنده، ۱۲ ژانویه ۲۰۰۰.

12. U.S. Department of State, "The Evolution of the U.S.–Iranian Relationship," NSA, no. 3556, 26.

13. "NSC Discussion of Our Policy Towards Iran, September 9, 1958," *Foreign Relations*, vol. XII, 588–89.

14. U.S. Department of State, "Top Secret: A Survey," *Foreign Relations*, vol. XII 29–30.

15. U.S. Embassy, Tehran, Iran, "Economic Assessment of Iran: November 1960," NSA 448, 3.

16. Abdol-Madjid Madjidi, interviewed in *Ideology, Process and*

Politics Iran's Development Planning, ed. Gholam Reza Afkhami (Washington, D.C., 1999), 292.

17. CIA, "Research Study: Elites and the Distribution of Power in Iran," February 1976, facsimile reproduced in *Asnad-e Lanch-ye Jastasi* [Documents from the Den of Spies], vol. 7 (Tehran, n.d.), 37-40.

۱۸. فرخ نجم‌آبادی، گفتگو با نگارنده، واشنگتن دی سی، ۱۲ ژوئیه ۱۹۹۹.

۱۹. امیر عباس هویدا، «بحث روزه، کاوش، اسفند ۱۳۳۹.

۲۰. امیر عباس هویدا، «سالی که گذشت»، کاوش، نوروز ۱۳۴۲.

۲۱. پیشین.

۲۲. امیر عباس هویدا، یادداشت‌های دست‌نویس. این یادداشت‌ها به لطف فریدون هویدا در اختیارم قرار گرفت.

23. U.S. Department of State, "The Iranian Intellectual Community: Problems and Recommendations for U.S. Action," 1963/12/21, NSA 494, 5.

۲۴. رونوشتی از گزارش ساواک در جستاری در تاریخ معاصر ایران، جلد ۲، تهران، ۱۳۷۰، پوست آمده است. صفحات این پوست فاقد شماره است.

۲۵. پیشین.

۲۶. خداداد فرمانفرمایان، گفتگو با نگارنده، ۲۶ ژوئن ۱۹۹۹، فریدون هویدا نیز به تفصیل درباره‌ی این دعاوی منصور صحبت کرد.

27. Gratian Yatskevitch, "Interview," Foundation for Iranian Studies: Program of Oral History, Nov. 5, 1988, January 1989. 125-26.

۲۸. برای دستیابی به گزارش‌هایی درخصوص دیدارهای اولیه، به گفتگو و مصاحبه‌هایم با ضیاء شادمان و نصیر عصار تکیه کردم. ضیاء شادمان، گفتگو با نگارنده، مونترال، ۳۰ مه ۱۹۹۹. نصیر عصار، گفتگو با نگارنده، واشنگتن دی سی، ۱۲ مه ۱۹۹۹.

29. JFK Library, "A Review of the Problem in Iran and Recommendations for the National Security Council," May 15, 1961

30. T. Gauthier Young, "Iran in Continuing Crisis," in *Foreign Affairs* (January 1962), 275 - 92.

برای شرح جامعی از این دوره و اوضاع روابط آمریکا با ایران، نیز بنگرید به بیل، عقاب و شیر، مصر ۹۸-۱۳۱.

۳۱. علم خاطر نشان می‌کند که در ۱۳۴۰، اردشیر زاهدی از پست سفیر ایران در مریکا از کار برکنار شد، زیرا کندی که به عنوان رئیس جمهور برگزیده شده بود، این امر را خواسته بود. کندی از دخالت بی‌جای زاهدی در انتخابات آمریکا عصبانی و برآشفته

یۆد. ر.ک. علم، یادداشتهای علم، جلد ۱، ص ۲۱۹. اردشیر زاهدی هرگونه دخالت در انتخابات از طریق کمک مالی به مبارزات انتخاباتی نیکسون را انکار می‌کند. اردشیر زاهدی، گفتگو با نگارنده، ۳ اوت ۱۹۹۹.

۳۲. علم، یادداشتهای علم، جلد ۱، ص ۱۳۷.

۳۳. پشین، ص ۴۱.

34. JFK Library, "Basic Facts in the Iranian Situation," n.d.

35. JFK Library, U.S. Embassy, Tehran, Iran, "Confidential Cable," May 10, 1961.

36. Ibid., 137.

37. Gratian Yatsevitch, Interviews in the Foundation for Iranian Studies: Program of Oral History, Nov. 1988, January 1989. 63-64.

38. U.S. Embassy, Tehran, Iran, "Economic Assessment for Iran, June 1961," NSA, no. 470, 13-14.

39. Ibid., 14.

۴۰. برای گزارشی در همان اوان از کار و ایده‌های این کمیته، ر.ک.:

"Report of the chairman, Iran Task Force," National Security Archives, doc. 428.

بحثی مختصر راجع به یافته‌های آن را می‌توان یافت در:

Iran: The Making of U.S. Policy, 1977-1980, vol. 1 (Washington, D.C. 1990), 241.

41. JFK Library, A Review of the Problem in Iran, 1-3.

42. JFK Library, "Memorandum for the President," 18 May 1961.

43. "Summary of Proceedings of a Meeting of the Iran Task Force," Washington, September 7, 1961, in *Foreign Relations*, 1961-63, 252.

۴۴. آرمین مهر، گفتگو با نگارنده، ۵ اوت ۱۹۹۹.

45. JFK Library, "Position Paper on Iran," 24 February 1961.

هیچ کسی به‌عنوان نویسنده‌ی این گزارش معرفی نشده است. در یادداشتی پیوسته این پرونده، خاطر نشان شده است که «متشاً... این گزارش شناخته نشده» اما ادامه می‌دهد «دیدگاه‌های عنوان شده با دیدگاه‌های فروشگاه دی‌ک بیل هم‌نوا نیستند.» از منابع دیگر در کتابخانه‌ی JFK می‌بینیم که «فروشگاه بیل» در واقع سیا است.

46. Memorandum from Robert W. Komer, Ibid., 428.

47. Memorandum for the President, 1961/10/19, NSA, no. 428, 1-2.

48. Ibid., 4-5.

49. JFK Library, National Security Council, 24 February 1961.
50. Memorandum from the State Department, *Foreign Relations*, 516.
51. JFK Library, U.S. Embassy, Tehran, Iran, "Confidential Cable," May 13, 1961.
52. NA, "Confidential Report, U.S. Embassy in Tehran," March 1964.
۵۳. بیل، عقاب و شیر، ۱۳۴.
۵۴. پشین، ص ۱۳۴.
۵۵. پشین، ص ۳۵.
۵۶. پشین، ص ۳۷.
57. U.S. National Security Council, "Memorandum from Robert W. Komer of the National Security Council Staff to President Johnson," in *Foreign Relations of the United States, 1964-1968*, vol. XXII (Washington, 1999), 139
58. William O. Douglas, *The Court Years: 1939-75* (New York, 1980), 303-4.

فەسلۈ مەشتم

كۆمەلۈ پېشكە وتىنخواز

ئەگەر پېز ئە مافى دەنگدانى خەلك ئەگرن، ئەگەر بىلانەوئ ئەورپىگايەو
بىدەنگيان بىكەن، گومانى تىدا نىيە كە ئەم دەنگە، درەنگ يان زو، ئە پى
توندوتىزىيەو خۇي نىشان دەداو ئىمەش وەك ولاتانى دىكە، توشى دەورىكى
بېھوودەي سەركوتو شۇرش، چاكسازىو سەركوتى سەركەنوئو شۇرشى سەركەنوئ دەيىن
ھەتاھەتايە ئەو دەورە پزگار نابىن.

تۆماس جافرسون

گۆمه لی پيشكه وتنخواز

شا له لایهك زهمینه ی لادانی شه مینی ده په خساندو له لای دیکه مه نسووری بووه رگرتنی پوستی هه ورازتر ئاماده ده کرد. له سالی ۱۳۴۰ هه شه مریکا له هه موو ده رفه تیک که لکی و ده ده گرهت بوئه وه ی شای حالی بکا که پنیوسته لاوانی جی باوهر له پوسته گرنگه دهوله تیه کاند دابنی. له راستیدا یه کیک له کۆله که بنه په تیه کانی سیاسه تی شه مریکا لایه نگر ی له هیزو دهوله ته "پیشکه وتنخواز و نیوه ندرپویه کان" بوو. دهیه ویست له و ریگایه وه "بن پیی به ره ی نیشتمانی به تال بکا".* له راستیدا شه مریکاییه کان ده یانه ویست حیزب

* فهرهیدوونی مه ده وه ی که وهختیک له سه رانی به ره ی نیشتمانی بوو و دواتر چوه نئو کابینه ی هووهیدا، ده لئ: سالی ۱۹۶۱ که سیک که خۆی وهک نوینه ری دهوله تی شه مریکا ده ناساند پتیه ندیی پتیه گرتم پتیشنیاریکی هه بوو که ده یگوت قبوولکردنی به قازانجی به ره یه. ده یگوت به ره به توانی به قبوولکردنی پتیه رایه نیی شا بیته نه ندای دهوله تیکی ئینتیلافی. گویا شه کاریه دهسته شه مریکاییه ئیددیعی کردبوو که شه گهر شه پتیشنیاره قبوول نه کرئ له وانه یه سه رانی به ره سه ر له به ندیخانه بیته ده ر. یه کدوو سال دواتر، شه پتیشنیاره جاریکی دیکه دووپاته کرایه وه. شه مجاره یان نوینه ری شه مریکا ئیرانییه ک بوو که له وکاته دا سه رۆکی بنکه یه کی بالو کردنه وه ی ئیرانی-شه مریکایی بوو. له وکاته دا به شی هه ره زۆری پتیه رانی به ره له زیندان بوون. کۆبوونه وه ی شه نجومه نی به ره هه ر له زیندان گیرا.

شه نجومه ن به ۱۲ ده نگی موافیق و هه شت ده نگی موخالیف پتیشنیاره تازه که ی قبوول

یان بزووتنه وهیه ک دروست بکهن که بتوانی چینه نیونجیه کانی شار، ته کتوکرا ته کان و پوونا کبیران رابکیشی و ریکیان بخا، ده یانه ویست له م رینگیه وه جی نشینیک بۆ به ره ی نیشتمانی په یدا بکهن. کۆمه لی پیشکه وتنخواز خوی وهک ریکخراو یکی له و بابه ته ده ناساند، به لام جاری وهختی سه ره که وتنی بۆ سه ر کورسی ده سه لات نه هاتبوو.

له سالی ۱۳۴۲ (۱۹۶۳) به دواوه ئەم دهنگۆیه له تاران زور به ربلوو بوو که مه نسوورو کۆمه لی پیشکه وتنخوازه که ی هه رنه بی هیتدیک له ئەندامانی بالیوزخانه ی ئەمریکایان له پشته. به وته ی ستوارت راکوئیل، وه زیرموختاری ئەوکاتی ئەمریکا له ئیران "بی گومان له بالیوزخانه هیتدیک کهس هه بوون که نه زه ریان له سه ر مه نسوور باش بوو و پشتیوانی یان لی ده کرد." سالی ۱۳۴۲ شا کارینکی چاوه پوان نه کراوی کرد. فه رمانیکی ده رکردو له ودا پشتیوانی خوی له کۆمه لی پیشکه وتنخواز ده ربهری*. ئەو کاره ی شا به ئاشکرا نیشانی ده دا که کاتی

کرد. به لام چالاکانی به ره له ده ره وه ی زیندان دهنگی زۆربه یان قبوول نه کردو به رهش نه چوه نئو هیچ دهوله تیکی ئیئتلافی. (فه ره یدوونی مه ده وه ی، وتووێژ ده گه ل نووسه ر، ۱۹ ی ئووتی ۱۹۹۹.)

* تیگه یشتنی مه به ستی شا له وکاره هینده دژوار نه بوو. کۆمه لی پیشکه وتنخواز له هیندئ ته کتوکرا تی به توانا پیکه هاتبوو که به پوالت ئەمریکاشیان له پشت بوو. جگه له وه، به پێچه وانه ی ئەمینی هه وای سه ره به خۆبوون له شاشیان له سه ردا نه بوو. هه ره له وکاته دا، هه رنه بی وایار بوو ده توانی بۆ به ره ی نیشتمانییش بچیته مه یدان ته نانه ت له مۆدیشی بخا. به باوه پری من، یه کێک له کلێله کانی په مزنی شۆرشێ ئیسلامییش ده بی له و راستیه دا ببینین که هه وه یداو ریکخراوه که ی که قه رار بوو به وته ی یاتسلیج "جی نشین" ی به ره ی نیشتمانی بی، به هیچ جۆر نه ی توانی مه یلی دیکتاتۆرانه ی شا به رته سک بکاته وه. جگه له وه، به ره ی نیشتمانی خۆشی سالی ۱۳۵۷ (۱۹۷۹)، له سه روپه ندی شۆرشدا، راست ئەوکاته که له رپه ی به هیزیدا بوو، نه ی توانی به رامبه ر به ئایه توللا خومه ینیو ئەو وه زعه ی له پێدا بوو پاوه ستی. به جۆریکی دیکه بلێین، هه م به ره ی نیشتمانی و هه م جی نشینه که ی، ئامانجه

به دهسه لات گه یشتنی مه نسوور نیزیکه، و دیاره ژماره ی ئه وکه سانه ش که ده یانه ویست بچنه نیو کومه ل به ره و زیاده یون چوو. کاری نووسینی پیره وی نیوخوی کومه ل به ناسری یه گانه* سپیردرا که مافناسیکی به ئه زمون بوو دواتر بوو به یه کیک له که سانی جیگیای متمانهی هوو هیدا.

له هه موو ئه و ماوه یه دا، هوو هیدا هه روا له کومپانی نه وت خه ریکی کار بوو. سالی ۱۳۳۹ (۱۹۶۰) ده گه ل ئینتیزام چوو هه مریکا. له وی به توندی که وته ژیر کاریگه ریی نه خشی ته کتولوژی تازه له سه نه عتی نه وتدا. له سه روتاریکی گوفاری "کاوش" دا نووسی: "ده بی په پیره وی له دواشئوه کانی به پیره بردنی کاروباری پیشه سازی بکه ین... ده بی به پرژه ی وردو حیسابکراو دووره دیمه نی سه نه عتی نه وتی ولات بیتینه به رچاوو لاوانی ئه مرؤ بؤ به پیره بردنی سبه یینی ئه و سه نه عته پی بکه یه نین تا بینه مودیرانیکی لئوه شاوه و کارزان بؤ به پیره بردنی ئه وکاره ژیا نه کییه." جگه له وه، هه رله و نووسراوه دا، پشتی به قسه کانی ئینتیزام به سستبوو که له نیویۆرک پوو به خویندکارانی ئیرانی گوتبووی: "ئیران ولاتی ئیوه یه. ده بی بکه رپته وه قولی لی هه ل مالن، کاره کان ریک و پیک بکه ن و ئه م باره قورسه بکه یه ننه جی."

دیاره له سالی ۱۳۴۲ به دواوه، به ششی هه ره زوری وه ختی هوو هیدا

دریژخایه نه دیموکراتیه کانیان فیدای قازانجی کورتخایه نی سیاسی کرد.

* دوا ی شورش، ناسری یه گانه پاش ماوه یه ک ده ربه ده ری چوو هه مریکا. ده گه ل ئه وه ی ده ست کورت بوو، عیزه تی نه فس ریکه ی نه دا وه زعی خوی بؤ دۆسته کانی باس بکا. به وحاله ش کاروباری زیاتر به کومه گی ئه وان هه ل ده سوپا. ماوه یه کی کورت له وه زاره تی کاروباری ده ره وه ی ئه مریکا بوو به پاوژکاری حقووقی و به دراویک که له و سه رچاوه یه ده سستی که وت به له میکی چوکه له ی کری. دوا پژه کانی ته مه نی، به خه مباری و نا هومیدی له و به له مه دا به سه ر بردو سه ره نجامیش خوی کوشت. بؤ به ششی نوری ژانیارییه کانم ده رباره ی دوا پژه کانی ژیا نی یه گانه قه رزدار ی هۆرموزی قه ربیم. (هۆرموزی قه ربیم، وتووێژ ده گه ل نووسه ر، فئورییه ی ۱۹۹۸).

بۆکاری رېځخستنی "کۆمەڵی پیشکەوتنخواز" دەپویشت. مەنسوور، لە ڕەزبەری ١٣٤٢دا، لە چاوپیکەوتنی جۆلیس ھۆلمز، بالئۆزی ئەمریکا لە ئێران، ئیددیعی کرد کە "پنی وایە لە ماوەی سنی تا چوار مانگی ئایندەدا ئەرکی پێکھێنانی دەولەتی تازە ی پێ دەسپێردری." ^٥ یەک دوو ھەوتوو دواتر مەنسوور دووبارە چۆو بە بالئۆزخانە ی ئەمریکاو راپۆرتیکی لە بەرنامە ی ئایندە ی خۆ ی دا بە بالئۆزی ئەمریکا. لە یادداشتی بالئۆز لەسەر ئەم وتووێژانەدا، ھاتووە کە "ئەمیر عەبباسی ھوویدا کە کاربەدەستیک ی پایەبەرز ی کومپانیی نەوتە ھاوکاری سەرەکی مەنسوور لە دامەزراندنی کۆمەڵی پیشکەوتنخوازدا بوو. [مەنسوور لێ ی زیاد کرد کە] ھوویدا جار ی لە کومپانیی نەوت دەمیتێتووە، بەلام لەو ی کارو بەرپەسایەتی و ئەرکی کە مەتر وەئەستۆ دەگر ی تا بتوان ی وەختی خۆ ی زیاتر سەرفی دروستکردنی "حیزیک ی پیشکەوتنخواز" بکا. پێم وایە ئەوکار بە ئیجازە ی شا کراو، ھەرچەند مەنسوور بە پوونی ئامارە ی بەو نەکرد. ھۆلمز یادداشتە کە ی بەم رێستە ی تەواو دەکا کە "بە دووری دەزانم مەنسوور بتوان ی رێبەری سیاسیی [ئەوکارە] وەئەستۆ بگر ی چونکە بەباوەری من خاوەنی لێزانی پێیست نیە."

لەحالی کدا مەنسوورو ھوویدا لە فکری راکێشانی تەکنۆکراتەکانی کۆمەڵ بۆنیو "کۆمەڵی پیشکەوتنخواز"دا بوون، سیاسەتی ئێران دەکەوتە قوناغیک ی پرتوندوتیژییەو. ھەسەنی ئەرسەنجانی بە لێپراوییەو لە فکری ریفۆرمی زەویدا بوو، کە دیارە خاوەن مڵکە گەرەکانی تووڕەو نارازی دەکرد. ^٦ لە ٧٨ ی جووتیاران کە پێشتر بێ زەوی بوون بوونە خاوەن زەوی ^٧ و بەرەبەرە دەسەلاتی بێ سنووری دەرەبەگەکان لەنیو چوو دەسەلاتی دەولەتی جینی گرتەو. ^٨ جگەلەو، قانونیک ی تازە مافی دەنگدانی دا بەژنان و پێرەویکی تازە ی ھەلئێاردن، مەرجی سویند بە قورئانی کرد بە سویند بە کتیی پیرۆز. لە ئاکامی ئالوگۆرەکانی شۆرش ی سپیدا، ژمارە ی شارنشینان زیاد ی کردو سالی ١٣٤٥ (١٩٦٦) گەیشتە نزیکە ی سەدی چلی ھەشیمەتی ئێران. ^٩

گرنګتر شهووه بوو که دهوله تی ئیران ته سلیمی پاله په ستوی شهمریکا بوو و یه که م ههنگاوه کانی به رهو په سندکردنی پیکه و تنیکی تایه تی بو پاریزراوی قانونی راویژکاره نیزامیه کانی شهمریکا له ئیراندا هه لیتانه وه. هه موو شهوویانه دهستیان ویک داو زه مینه یان بو ئالوګوره کانی پوژی پازده ی جو زهردان خوش کرد. له راستیدا ده بی ۱۵ جو زهردان به جوړیک راهیتان بو شورش ی ئیسلامی بزانیان. له وساله دا گرتنی ئایه توللا خومه نی پپیشکیک بوو بو هه لګیرسانی شورش ی خه لک. هه ر شهو گرتنه و دوایه ش دوورخستنه وه ی بو تورکیه و به غدا شهویان کرده که سایه تییه کی گرنګ و به ناویانگی دنیای سیاسه تی ئیران. بینګه له وه، شا به هیوا بوو به پیفورپی زهوی پینگه یه ک بو ریژیمه که ی له نینو دیهاتییه کاندایه یدا بکا. هه رچه ند له ساله کانی سه ره تای ده یی چلدا خوشه ویستییه کی زوری له نینو دیهاتییه کاندایه ده ست هیتا، به لام له سه روبه ندی شورش ی ئیسلامیدا، شه م هیزه کو مه لایه تییه ش به هاواری شا نه که یشت و کو مه کی به شکانی ریژیم کرد.

سه رکوتی راپه پینه که ی پازده ی جو زهردان به رواله ت کاری شه سه دوللای عه له م بوو. شه و له بیره وه رییه کانییدا که زوریان خوه لکیشان تیدایه زورچار ئاماژه به وپوژه ده کا. ده لی شا یه کجار نیګه ران بوو. عه له میش به ناچار پینگاچاره یه کی بو مه سه له که پینشنیار کرد. برپار درا شا بو ۲۴ سه عات فه رمانده یی سوپا به عه له م بسپیژی و شه ویش به نوره ی خوی، به که لک وه رگرتن له سوپا، هه رجوره هه لګه رانه وه یه ک سه رکوت بکا. به پینی شه و پوژه یه، شه گه ر عه له م له کاره که یدا سه ر نه که وتایه، شه وده م شا لای ده برد، و شه گه ر پنیویست بایه سزاشی ده دا. "به لام واهات که پوژه که ی عه له م کاریګه ر بوو. عه له م پینی وایه دهوله تی شهمریکا له بنه وه پشتیوانی له و خوپینشاندا نانه ده کرد." له راویژی بیره وه رییه کانی عه له م به ئاشکرا وه رده گیرئ که شه و، پینی وایه له و پوژه پر مه ترسییه دا، به لیتراویی خوی تاج و ته ختی په هله ویی نه جات داوه.

كەچى پاست ھەوتوويەك دواى ئەو، شا كەوتە فكري
لەسەركارلەردىنى ئەلەم، پۇژى دوى پووشپەپ شا دەگەل
كاربە دەستىكى ئەمريكايى دىدارو وتوويژى ھەبوو. لەم دىدارەدا، شا
لىنگانەو ھى خۇى لە پووداوەكانى ۱۵ى جۆزەردان خستە پوو. ھەر
لەو كاتەدا، پوژەكانى چەند مانگى دواترى خۇى دەگەل ميوانە
ئەمريكايەكەى ھىتانە گۆرپى. كاربە دەستە ئەمريكايەكان، بەپروالەت
لەبەر ھۇى ئەمنىەتى، ناوى ئەوميوانەيان لە دەقى پاپۇرتى وتوويژەكان
دەرھاويشتو. لەویدا شا دەلئى:

ئەگەر ساواک دروست جوولابايەو، پووداوەكان خۇلى لادانيان
دەكرا... ھەموو ئەو ژانەسەرانە لەبن سەرى ئاخوندو ملكدارە
كۆنەپەرستەكاندا بوون.

شا دەيەوئى ئالوگۆرپىكى جىددى لە پىكھاتەى دەورو بەرەكەيدا پىك
بىتى. دەلئى ھەزىرى دەربار، ئەلا، پىرو لاواز بوو ھەو ئىدى كاريكى
لە دەست نايە. ئەو دۆستەكانى لە ساتە قەيرانىيەكاندا چوونە سەردانى
شاو زۆر بە دوودلىيەو داويان كرد چەندى زويە دەولەت
بگۆردى. دەيانگوت دەبى چ زويە دەگەل ئاخوندەكانو موخالىفەكانى
دىكە بكەوينە وتوويژ. تاقمىكى بىبېشتى دىكە لە كەسانى ھەك
شەرىف ئىمامىو ئىنتىزام دروست بوو.

لە ھەلومەرجى ئىستادا، حىزبىكى سىياسى تازە دروست نابى. لە
دواى ھەلئەردن تاقە حىزبىكى سىياسى ھەك ھىزى سىياسى دەركى
پىك دى.

ھەسەنەلى مەنسورو كۆمەلى پىشكەوتنخوازى ۱۵ى ھەرنەبى
لە سەرەتاي كادا، ناوكەى سەرەكى ئەم حىزبە دەبن.^{۱۸}

لەماو ھى يەك سالى دواتردا، تەواوى بەشەكانى ئەو پوژەيە
جىبەجى كران. ديارە لە كاتى ئەم پاپۇرتەدا، ستوارت پاكويل،
ھەزىر موختارى ئەوكاتى ئەمريكا، پەراويزىكى لەسەر پوژەى شا
نووسى. دەلئى: 'ئىمە لىزە بەو ئاكامە گەيشتووين كە ناوكەى سەرەكى
سىياسەتەكانى ئايندەى شا، مەنسورو كۆمەلى پىشكەوتنخوازى ئەون.

شا دهیه وئ پارلمانی ئاینده به کومه گي شه و گرووپه و به تیکه لایک له کارزانان و خاوهن سهنهت و سه رمایه کان پینک بیتنی. دیاره نه گهر شا به راستی حه سه نه لیبی مه نسوور بکاته سه رۆکی شه حیزبه، و بیهه وئ شه حیزبه بکاته ئالا هه لگری سه ره کیی ریفورمخوای له کومه لدا، شه ودهم ناچاره به کرده وه بۆخۆی رپیه رایه تی سیاسی حیزبه که به دهسته وه بگری. مه نسوور پیاوی شه و مهیدانه و رپیه ریکی لیزانی سیاسی نیه.^{۱۵}

له هه لسه نگاندنی راکویل بۆ مه نسووردا نیشانه یه که له ستایش و تاریف نابینین. نه گهر له بیرمان بی که عه له م شه راکویله ی به به رپرسی سه ره کیی به رزبونه وه ی سیاسی مه نسوور ده زانی، شه ودهم نیوه رۆکی قسه کانی راکویل بایه خیکی دووچه ندان پهیدا دهکا.

سینی خه هه زه لوه ری ۱۳۴۲ (۱۹۶۳)، شا دووباره له باره ی مه نسوورو دواپۆزیه وه قسه ی ده گه ل بالیۆزی ته مریکا کرد. ته مجاریان به هۆلمزی گوت که ئومیدیکی زۆری "به توانایی مه نسوور وه که رپیه ریکی سیاسی نیه." به وحاله، پنی وایه "له هه لومه رچی ئیستادا، له و باشتر که س به دهسته وه نیه." "هۆلمزیش، وه که راکویل، له په راویزی راپۆرته که دا، نه زه ری خۆی له باره ی ئالوگۆزه پیشنیارکراوه کانی. شاهه ده ربیری و نووسی: "به پینچه وانیه ی بۆچوونی شا، ته من پیم وانیه مه نسوور توانای دامه زراندنی حیزبی سیاسی و رپیه رایه تی ده ولته تی هه بی. زۆر له ئیرانییه خاوهن نه زه ره کان، بۆ نمونه هیندیک له نویتنه رانی پارلمان و سه ناتۆره کان، نه زه ریان له سه ری باش نیه."^{۱۶}

ماوه یه که دوا ی شه و تووێزه نهیتی یانه ی شا، "کومه لی پیشکه وتنخواز" خۆی کرده حیزبی ئیرانی نوئ. بۆ یه که م جار، ژنانیش بانگه یشتن کران بۆ شه وه ی تیکه لی حیزب بن. فه رپوخرپوی پارسا یه که مین ژن بوو که بووه ته ندای حیزب و یه که مین ژنی میژووی ئیرانیش بوو که گه یشته پۆستی وه زارهت. هه رله وکاته دا، دوا ی شورش یه که مین ژن بوو که درایه دهستی تا قمی ئیعدام. هه رته وساله، مه نسوور به هاوکاری هوویداو گرووپینکی چووک له یه که م ته ندامه کانی

"كۆمەلى پىشكە وتنخواز" لىستىكى كانديدالكانى حىزبى بۇ ھەلېژاردنى ئاينىدە پارلمان ئامادە كرد. پاشان كۆمىتەيەكى پىنكەتو لە ەلەم و مەنسور نویتەرىكى ساواک پىنكەتەى پارلمانى ئاينىدەيان خستە بەرباس. لە لیستى كانديدالكانى حىزبى ئىزانى نوئىيان كۆلیەو ەلەسەر ئەو ە ەند نویتەر لەم حىزبە دەبى بچنە پارلمان چەنەيان لىدا. لەم كۆبۇونەوانەدا تەننەت پىنكەتەى رېتەرى پارلمانیش ەەر بەوشىو ە ديارى كرا. سەرەنجام لیستى نویتەرانى پارلمانى ئاينىدە ئامادەكراو بۇ پەسندى يەكجارى "بە ەرزى شا گەیشت". پاش پەسند كردنى شا، تەواوى ئەو كانديدالكانە لە "ھەلېژاردنى ئازادى دواتردا ەك نویتەرى پارلمان ھەلېژىردان!"^۸

لە چەند مانگى دواتردا ەلەم و كابینەكەى لە بارودۇخىكى نەخوازادا بون. ەم لەسەر كار بون و ەم نیو ەلابراو. "مەنسور، لە يەك مانگ پىش ديارىكرانى بە سەرۇك ەزیرەو، بە ئاشكرا بەلىتى پۇستەكانى كابینەى بە كەسانى جۇراو جۇر دابوو. بارودۇخى ئەو پۇژانە ەم لە راپۇرتىكى بالیۇزخانەى ئەمرىكادا دەتوانىن و ەخوینىن و ەم لە كارىكاتۇرپىكى گۇڧارى "تۇفىق"دا. لە راپۇرتى بالیۇزخانەى ئەمرىكادا ەاتبوو: "لەلایەك ەسەنەلىی مەنسور و "تیمەكەى" چاوەروانى ئەوپۇژەن كە جەلەوى كارەكان بەدەستەو ەدگرن، و لەلای دىكە، ەلەم ەروا سەرۇك ەزیرەو بەروائەت لەو ەزەكە ئازار دەچىژى... ەزەكە ەك شانۆیەكى ناشیپانە دەچى كە راپوستانى بى- جىنى زۇر تىندان و ەموو چاوەروانن داخوا كەنگى نۆرەيان دى بچنە سەر شانۆ. ەتدى نیشانە ەن كە ەموو كارەكانى دەولەت راپگىراون و بىرپارەكان بۇ ئاينىدە ەلگىراون." "گىرانەو ەى "تۇفىق" جوانتریشى ەزەكە نیشان دەدا. ئەم بلاوكراو ەلە ژمارەكەى رېتەندانى ۱۳۴۲ى خۇیدا "كارىكاتۇرپىكى لە ەسەنەلىی مەنسور كىشاپۇو. چوار دەورى بە قونچكە سىگارى كەنت گىراوو. ئەویش بە بىسەبرى سەیری لاپەرەكانى پۇژژمىرى دەكرد كە يەك لەدواى يەك دەكەوتنە سەر زەوى. لەژىر كایكاتۇرپەكە نووسراوو: "الإنظار أشد من الموت."

لەم سەردەمەدا، ھوۋەيدا پۇلئىكى بىنەپەتتىي لە ھەلئىزاردنى ۋەزىرەكانى كابىنەي مەنسوردا بەدەستەۋە بوو. پۇستى ۋەزارەتى دەرەۋەي بۇخۇي دانابوو، بەلام شا ئەم پىئىنئىيارەي رەت كىردەۋە ۋە دستورى دا عەبباسى ئارام ۋەك ۋەزىرى دەرەۋە، لە پۇستى خۇيدا، بىمىتتەۋە. چەندىرۇڭ پىئىش سالنۇي بوۋنەۋە، شا مەنسورى لە ۋە شۈيئە كە لەكۇنەۋە ئاۋاتى بۇ دەخواست دانا. ئەمىر عەبباسى ھوۋەيدا ۋەزىرى دارايى كابىنەي تازە بوو.

بەلام عەلەم دەبوو، پىئىش ئەۋەي جۇلەۋى كارەكان بدائە دەستى مەنسور كابىنەكەي، كارىكى گىرنگى ناتەۋاۋ بەئەنجام بگەيەنى. ئەۋكارەي نۇيئىگەي زەقى ئەۋ تۇيئىكە شۈۋىتتەيە كە دەي ھاۋىتە بەر پىيى ناخەزانى خۇيان. بالئۇزخانەي ئەمىرىكا لە ئىران، لە ۋەلامى پىيى- داگرتتى شا لەسەر كىرىنى چەكو كەلكۈەرگرتن لە راۋىژكارانى ئەمىركايىدا، رەشەمەي ۱۳۴۰ (۱۹۶۲) مەرجىكى تازەي بۇھاتتى راۋىژكارانى نىزامىي ئەمىرىكا دانا. بالئۇزخانە دەيەۋىست نەكەر نىزامىيانى ئەمىرىكا، بەلكو ئەندامانى بىنەمالەكانىشىيان، لە ئىران پارىزراۋىي دىپلۇماتىيان ھەيى. ئەۋجۇرە پارىزراۋىيە لە ئىراندا پىئىشەيەكى كۇن ۋە شۈۋى ھەبوو؛ پىيان دەگوت "ھەقى كاپىتولاسىيۇن ۋە بە نۇيئىگەي ھەرەزەقى كۇلۇنئىالىزم دادەنرا. ۲۱ى بانەمەپى ۱۳۰۷ (۱۹۲۸) رەزاشا، لە پىۋرەسەمىكى بەشكۇدا كاپىتولاسىيۇن لە ئىرانى ھەلۋەشاندەۋە. عەلەم كە باشى ئاگا لەۋ پىئىشەيە مېتروۋىيە ھەبوو، ھەۋلى دەدا تابكرى ۋەتوۋىژەكانى دەگەل ئەمىرىكا لەۋبارەيەۋە ۋەدوا بخا. بەلام بالئۇزخانەي ئەمىرىكا لەسەر ئەۋە مكوپ بوو. سەرەنجام، لە ئاخىرئۇخى سالى ۱۳۴۲دا، عەلەم بىريارى دا داخۋازى ئەمىرىكا ۋەك پىۋرەبىيارىك دەگەل ئەندامانى كابىنەكەي بخاتە بەرباس. لە كۇبوۋنەۋەيەكى كابىنەدا عەلەم بىي پىئىشەكى داۋاي لە عەبباسى ئارام ۋەزىرى كاروبارى دەرەۋە، كىرد كە لەبارەي پىۋرەبىيارى تازە سەبارەت بە ۋەزەي راۋىژكارە ئەمىركايەكانەۋە راپۇرتىك بدا بە ھەيئەتى دەۋلەت. موخەممەدى باھىرى كە ئەۋكات ۋەزىرى دادو لە

نيزىكانى عەلەم بوو، دەلى بەتوندى دژى پېرۇژەكە پاۋەستاۋە. ئىدىيەدا دەككا كە لەباسى دژايەتتى پېرۇژەكەدا پىنى لەسەر ئەۋە داگرتو كە نىۋەرۇكەكەى دەگەل دەقو نىۋەرۇكى قانۋونى بىنەپەتتى ئىران ناتەبايە، و لەھەمووش خەراپتر "بۇگەنىۋى كۇلۇنىيلىزمى" لى دى. "عەلەم كە دىتى ھەۋايەكە توۋشە، دەسبەجى باسى پېرۇژە بېيارەكەى راگرتو وتوۋىژو لىكۇلىنەۋەى زىاترى نىۋەرۇكەكەى بۇ كۇبۈنەۋەكانى دواترى ھەيئەتى دەۋلەت ھەلگرت."^{۲۳}

كابىنەى عەلەم ئىدى ھىچ كاتىك پېرۇژەبېيارى تازەى نەخستە بەرباس، بەۋحالە، عەلەم چەند پۇژ پىش تەۋاۋبۈنى دەۋرەى سەرۇكەۋەزىبىيەكەى پېرۇژە بېيارىكى لەبارەى پارىژراۋىى ھوقۇقىي ئەمىركايىيەكانەۋە لە ئىراندا ناردە مەجلىسى تازە. ئەۋ لە نامەيەكدا ئىدىيەى كىرد كە پېرۇژە بېيارەكە لەلايەن ھەيئەتى دەۋلەتەۋە پەسند كراۋە دەيەۋىست بە پىنى قانۋون، لە رېگاي ئەم نامەيەۋە بۇ پەسندكىردنى يەكجارى پىشكىشى مەجلىسى بكا.^{۲۴} نامەكە ئەسەدوللاى عەلەم، عەبباسى ئارامو ئەسەدوللاى سەنىيى، ۋەزىرى شەرى ئەۋدەم، ئىمزاىان كىردبوو. لەبەر ئەۋەى پېرۇژەبېيارەكە پىۋەندىي بە مەسەلە ھوقۇقىيەكانەۋە ھەبوو، بەپىنى قاعىدە دەبوو موخەممەدى باھىرىش ۋەك ۋەزىرى داد ئىمزاى بكا. بەلام نامەكە ئىمزاى باھىرىي پىۋە نىە. جگەلەۋە، كۇبۈنەۋەيەكى ھەيئەتى دەۋلەت كە بەقسەى نامەى عەلەم، پېرۇژەبېيارەكەى پەسند كىردبوو، لەراستىدا ھىچ ۋەخت پىك نەھاتبوو.^{۲۵} بە ۋتەى باھىرى، عەلەم، رېبەرە سىياسىيەكەى، بۇيە ئەۋكارە بەئاشكرا ناقانۋونىيەى كىرد چۈنكە "شاي زۇر خۇش دەۋىستو دەيەۋىست لەۋ شورەيىيەدا شەرىكى بى. ئەۋە شا بوو كە دەيەۋىست بېيارەكە ھەتمەن پەسند بكى.^{۲۶}

دىارە عەلەم لە دۋاپۇژەكانى سەرۇكەۋەزىرىي خۇيدا نامەكەى ناردە مەجلىس. رەزبەرى ۱۳۴۳، ھەردو مەجلىسى شوۋپاۋ سەنا پېرۇژەبېيارە پىشنىار كراۋەكەيان خستە بەرباسو پەسندىان كىرد.

ئەۋدەم ئىدى مەنسور سەرۋكەۋەزىر بو. ھوۋەيداش بىگومان بە
بەنفوزترین ئەندامى كابىنەي تازە دەژمىردرا. كارى دىفاع لەو
پرۇژەيەو بەشدارى لە كۆبۈنەۋەكانى ھەردوۋ مەجلىسى شوۋراۋ
سەناداۋ ۋەلامدانەۋە بە پرسىارى نوينەرانى مەجلىس ھەموۋى لە
ئەستقۇ دەۋلەتى تازە بو. مەجلىسى سەناكارى لىكۆلىنەۋەي
پرۇژەبىپارى تازەي لاي نيۋەشەۋىۋ لە كۆتايى دانىشتىنىكا كە
نيزىكەي چارە سەعاتى كىتسابوۋ دەست پىكرى. ئەھمەدى
مىرفندرسكى، يارىدەرى ۋەزىرى كاروبارى دەرەۋە، بە نوينەرەيەتى
دەۋلەت لە دانىشتەكەدا ئامادە بو. قسەكانى بە ئامازە بە مەسەلەي
رېكخراۋى ناۋەندىي ئامار دەست پىكرى دەمجار، بى پىنشەكى لىنى
زىاد كىر كە "بۇ پرۇژەكەي دىكەش... داۋاي فەۋرىيەت دەكەم. بەلكو
ھەر ئەمەشەۋ بابەتىك كە تەۋاۋ سادەۋ ئاسايە پەسند بىكرى". دۋاي
ۋتوۋيژىكى كورت دەربارەي قىۋولۇ فەۋرىبوۋنى پرۇژەكە، بى ئەۋەي
نيۋەروكى ئەۋ "بابەتە تەۋاۋ سادەۋ ئاسايە" باس بىكرى، دەنگ ۋەرگرتى
دەست پىكرى. سەناتۇر مەسعودى سەناتۇرەكانى دىكەي دۇنيا كىردەۋە
كە ئىمە لە كۆمىسيۇندا تەۋاۋ لە پرۇژەكەمان كۆلىۋەتەۋەۋ گەيشتوۋىنە
ئەۋ ئاكامە كە "شىتىكى گىرگ نىە". پاش ئەم ۋتوۋيژە زۇركورتە
زۇربەي سەناتۇرەكان بە نىشانەي موۋافەقەت ھەستەنە سەر پى.
تەننەت دەنگەكانىان نەشژمارد. پرۇژەكە بەمچۇرە پەسند كىرا.
جەغفەرى شەرىف ئىمامى سەرۋكى كۆبۈنەۋەكە بو. ھەركە پرۇژەكە
پەسند كىرا كۆتايى كۆبۈنەۋەي سەناي راگەياند.^{۲۷}

چارەنۋوسى پرۇژەكە لە مەجلىسى شوۋراي مىللىدا كەمىك جىاۋاز
بو. لەۋى، ۋەك لە راپۇرتى نەيتىيى كاربەدەستە نىزامىيەكانى ئەمىرىكا
دەردەكەۋى، "شا نىگەرەن بوو كە خەلك بلىن پرۇژەكە بى باسو
لىكەدەۋەي پىنويست، ۋ بەزۇر بە مەجلىس پەسند كىراۋە. بۇيە بەۋالەت
رېگاي دا ھىندى كەس دۇي پرۇژەكە بوەستىن ۋ ھەرئەۋ دژوۋەستەنش
بەرەبەرە لە كۆنتىرۇل دەرچوۋ.^{۲۸} جگە لەۋەي لەۋ راپۇرتەدا ھاتوۋە،
نەخشى شا لە ھاندانى نوينەرەن بۇ دژوۋەستەندا دەرەۋەستەن لەۋ راسىتىيەدا

ببینین کە ئازاترین پەرخەگرانی پڕۆژەکە دواتر بۆ پۆستی گرنگی دەولەتی دیاری کران.^{۲۹} زۆر لە ناحەزانی پڕۆژەکە لە پێزەکانی حیزبی کەمایەتی خەڵک "مردم" و دیارە لە نیزیکانی عەلەم بوون. جگەلەو، تەنانت بەشیک لە ئەندامانی حیزبی مەنسووریش دەنگی موخالیفیان بە پڕۆژەکە دا. بە پۆلەت ئەم "بەندیسپلینی کاتیە حیزبیە" ئاکامی ئەو راستییە بوو کە دەنگوەرگرتن بۆ پڕۆژەکە بەنهیتی ئەنجام درا.^{۳۰} لە درێژایی وتووێژەکاندا کە جاروبار گرزییان تی دەکەوت، مەنسوور لە مەجلیس ئامادە بوو. لە وەلامی موخالیفانی پڕۆژەکەدا ئامارەکان بەو نوکتە دەکرد کە گەڵاڵەداپێژی بنەپەتی پڕۆژەکەو یەکیک لە پشتیوانە بنەپەتیەکانیشی عەلەم بوو. جگە لەوەش، کاتیک کۆبوونەوێ ئالۆز بوو، مەنسوور، بۆ ئارامکردنەوێ فەزاکەو بێدەنگکردنی موخالیفان، بە ئاشکراو بە ئەنقەست لە بارەکانی نوێی پڕۆژەکەو درۆی دەگەڵ دەکردن. لەو بارەیانەو ئەو درۆی دەگەڵ ئەو پۆزنامەنووسانەش دەکرد کە لەو پێوەندیەدا پرسیاران دەکرد. کاتیک هەواڵنوسێک لێی - پرسێ کە داخوا پڕۆژەبەریارەکە تەنیا بۆ راویژکارە نێزامییەکانە - وەک پەسەمی ئەوجۆرە پێکەوتنەوێ نێوان ئەمریکاو هاوێیمانەکانیەتی - یان بنەمالەکانی راویژکارەکانیش دەگریتهو، مەنسوور کە وای دەنواند زۆر تووڕە بوو، بە راویژیکی پەرخەگرانەو هەق بەدەست، پێی داگرت کە ئەم دەنگۆیانە هەموو کاری قین لەزگان و "تابووری پێتجەمی بێگانان". هەرلەوکاتەدا لێی زیاد کرد کە "راویژکارانی ناتەکنیکیش وەبەر ئەو پارێزراوییه ناکەون و لەهەمووی گرنکتر ئەوێ کە، ئەوپارێزراوییه تەنیا بۆ ئەو کارانەیه کە لە سەعاتەکانی کاری ئیداریدا ئەنجامی دەدەن."^{۳۱}

دیارە ئەگەر ئەم ئیدیدعیانە مەنسوور راست بووایەن، قسەکە ی دیکەشی راست دەبوو کە پڕۆژەبەریارە پێشنیارکراوەکە راست وەک ئەو قەراردانەیه کە ئەمریکا دەگەڵ هەموو هاوێیمانەکانیدا دەیان بەست. بەلام لە راستیدا هیچکام لە ئیدیدعیانەکانی راست نەبوون و ئەو بۆخۆشی دەیان زانی نراست. دەیهوێست بە درۆیهکی مەسلەحەتی وەزعی ئالۆزی

مه جلیسو ولات ئارام کاته وه. که چی درۆ مه سلّه حه تیه کانی، بالیۆزخانه ی ئەمریکا له ئێرانیان تهواو نیگه ران کرد. له وه ده ترسان که ده ولّه تی ئێران نه زه ری خۆی له باره ی پرۆژه که وه گۆرپی. به پوالت باوه رپان نه ده کرد که سه رۆک وه زیری ولات ئاوا بێ په روا درۆ ده گه ل مه جلیسو خه لک بکا. مه سه له که یان له رینگای ره سمیه وه ده گه ل ده ولّه تی ئێران هه تیا به گۆرپی و ناسری یه گانه، که شه وده م وه زیری پاوێژکار بوو، له وه لامدا له لایه ن ده ولّه تی مه نسووره وه پای که یاند که، ده ولّت له باره ی نیه وه رۆکی پرۆژه که وه هه یچ شکو گومانیکه نیه، به لام سه رۆک وه زیر، به هه تیدیک هۆی سیاسه ی، به پێویستی زانی له قسه کانیدا وانیشان بیدا که ته لقه ی پارێزراوییه که به رته سه که.

نۆی خه زه لوه ر، مه نسوور هه تیدئ قسه ی له مه جلیسه ی سه نا کردن که له چاپه مه نیدا به "وتاریکی گشتگیر له بوا ری ته سلّه کانی سیاسه تی ده ره وه دا" دانران. دووباره ئاماژه ی به پرۆژه برپاری پێوه ندیدار به پاوێژکارانی ئەمریکایی کردو جاریکی دیکه هه تیدئ درۆ ده له سه ی له باره ی نیه وه رۆکی پرۆژه برپاره که وه به ربلاوی قه رارداده که وه ته حویلی سه نا تۆرپه کان دا، بالیۆزخانه ی ئەمریکا دیسان نیگه ران بۆ وه. شه مجاره رقی له به قه ولی خۆی، "بێ کیفایه تی ده ولّه تی ئێران" هه ستابوو. ده یگوت کار به ده ستانی ئێران، ده یانه وئ به پوالت به فیئو ته له که ی جۆراوجۆر قسه ی خۆیان وه رگر نه وه. راکویل ده سه به جئ داوا ی دیداریکی به په له ده گه ل سه رۆک وه زیر، خۆی کرد. له ماوه ی شه دیداره دا، راکویل باسی یه که به یه کی شه و شتانه ی کرد که له قسه کانی مه نسوور دا هه تبوون و ده گه ل ده قی په یمانه که نا ته با بوون، و له باره ی هه ر کامیکانه وه، داوا ی بوونکردنه وه ی له سه رۆک وه زیر کرد. راکویل له راپۆرتی خۆیدا ده لئ مه نسوور له ته واوی بواره کاندایه کشته ی کردو چه قی. هه موو جارئ پێی داگرت که ده قی په یماننامه که جیه جئ ده کری نه که قسه ناورد ه کانی و ی له چاپه مه نی و مه جلیسدا، له راپوێژی پرته وس و پلاری راپۆرتی راکویل به ئاشکرا ده رده که وت که بالیۆزخانه ی ئەمریکا له فرت و فیئو فریودهرانه ی مه نسوور ناره حه ت و ناپازیه.

پاکویل کە لە نیوان قسەکانی مەنسور لە سەناو ئەوەی لە نەتیدا دەیگوت، ناتەبایی دەدی، دواوە لە سەرۆکوەزیری پرسی کە داخوا "هەول دەدا ئەو لێکحالی نەبوونە لەو بارەوێوە بۆ بیروپرای گشتی پێکھاتووە لەنیو بەرئ؟" وەلامی مەنسور هەژیتەر و نیشانەیی بئ- ئەخلاقیی سەرسوڕھێنی ئەو بوو. گوتی: "بەھێچ جۆر، ئیدی نابێ لەو پێوەندییەدا قسەیک بکری.. دەیگوت دەکری هەموو ناکۆکییەکان لە ڕینگای راست کردنەوێ خودی دۆسیەکەو چارەسەر بکری." ٢٢ دياره دەولەتی ئەمریکاش بەو ڕینگاچارەسەرە پازی بوو. هەولێ نەدا مەنسور ناچار بکا لەو بارەوێوە راستی بئ. پاکویل لە وەلامی پرسیاری مندا لەو بارەوێوە دەیگوت ئەو ئەرکی من نەبوو کە پەفتاری وی راست بکەمەو. جگەلەوێش، ئەو جۆرە بۆچوونە بەشیک لە شیوەی کاری وی بوو. ٢٣

نەخشی ھوویدا لە وداستانەدا زۆر پوون نیە. بەلام بەو پێوەندییە نزیکە کە دەگەل مەنسوری ھەبوو بەدوور دەزانری کە لەمەشدا نەخشی نەبووبئ. درۆیەکانی مەنسور کاری خویان کردو کۆبوونەو، پڕۆژە پێشنیارکراوەکی پەسند کرد. ھەفتا و چوار کەس دەنگی مووافیق- و شەست و ھەشت کەس دەنگی مومتەنیعیان پئی دا. ٢٤ پەسندکرانی پڕۆژەکە زیاتر لە ھەر شتیک خزمەتی موخالیفانی پێژیمی کرد. لەو نیویدا کەس بەقەدەر ئایەتوللا خومەینی بەھەری سیاسیی لە دژایەتی بئ- پەرۆی خۆی نەبرد. لە وتاریکی بەناوبانگدا گوتی، ئەم دەولەتە بەوکارەیی خۆی خەلکی ئیرانی تەنانت لە سەگیکی ئەمریکاییش کەم- بایەختر کردو. ٢٥ ھەرلەوکاتەدا دەولەتی ئینگلستانیش دەگەل ناخەزانی پڕۆژەکە کەوت. کاتیک لە خەزەلۆھری ١٣٤٣دا، رادیۆی بی.بی.سی، ئایەتوللا خومەینی بە "پێبەری شیعیەکانی جیھان" ناو برد، شا دەسبەجی گەیشتە ئەو ئاکامە کە، "ئینگلیسییەکان دەیانەوئ چەت دەکاری پڕۆژە بپارەکە بخەن." ٢٦ مەنسور و ھوویدا ھەردووکیان لە وداستانەدا نرخیکی قورسیان دا. دياره ھوویدا نەخشیکی راستەوخۆی لە کاری

په سندرکراڼی پېرژده که دا نه بوو، به لām قانونی بڼه پېرته یی ئیران له بهرامبر هه موو بېراره کانی دهوله تدا بهر پر سایه تیی هاو به ش بۆ وه زیره کان داده نئ. له دادگای ئیسلامی هووهیدا، مه سه له ی پېرژده ی پاریزراوی پاوژکارانی ئه مریکایی نه خشیکی گرنگی یاری کرد.

ته نانه ت دهوله تی ئه مریکاش له وکاته دا دهیه ویست پېرژده که به که م- بایه خ نیشان بدا، ئیددیعی ده کرد که نیوه رۆکه که ی ده گهل قه راردادی دیکه ی له و چه شنه که ده گهل هاو په یمانانی ناتق ئیمزای کردوون جیاوازییه کی نیه. به لām ده زانین که ئه م ئیددیعی به ش، وه ک ئیددیعیالکی مه نسوور بئ بناخه بوو. به هر حال، سالی ۱۳۴۲ (۱۹۶۴)، مه نسوورو هووهیدا هه ردووکیان وه ها مه سستی باده ی سه رکه وتن بوون که بیر کردنه وه له ئاکامه کانی ئه و پېرژده یه هر به میشکیاندا نه ده هات. کابینه که ی مه نسوور هه رنه بئ له باریکه وه له هه موو کابینه کانی پینستر جیا بوو. نیونجی ته مه نی ئه ندامه کانی له هی کابینه کانی پینشو لاوتر بوو. جگه له وه، زۆربه ی وه زیره کان ته کتوکراتی ده رس خویندوی ده ره وه بوون. هه روه ک شا به یه کیک له کار به ده سته ئه مریکاییه کانی گوته بوو، نۆره ی وه چه یه کی نوئ له سیاسه ته دارانی تازه پینگه یشتوو بوو. کۆنه کان زۆرتر نه جیب زاده بوون. زمان و فره نگه ی ئیرانیان باش ده ناسی. سه ربه خوی نه زه ردانیان هه بوو و به ده گمه ن به دار ده سستی شا ده ژمیردران. بېجگه له وه ش، زۆریان شایان له و په ری بیده سه لاتی دا دیتبوو. به لām سه رده می ده سه لاتی کۆنه کان به سه ر چو و بوو و جیگا کانیان ده دران به و بژارده ته کتوکرا ته تازانه که شایان هه ر له لووتکه ی شان وشکۆدا دیتبوو. کابینه که ی مه نسوور نویتگه ی بهرچاوی ئه م جئ گۆرکه یه بوو.

دیاره دژکرده وه ی ئه و وه چه کۆنه بهرامبر به و جئ گۆرکه یه جیاواز بوو. هیتدیک به ئاسانی ملیان پئ داو هیتدیکی دیکه زۆری پئ تیک چوون. ئینتیزام نمونه ی بهرچاوی ده سته ی یه که م بوو. خۆی گوشه نشین کردو دوا ی ئه وه زۆرتری وه ختی خۆی سه رفی خویندنه وه ده کرد. زۆرتری پۆزه کان بۆ نیورپۆژخواردن ده چووه کلووبی

فەرانسەییەکان لە تاران و حەوتووی پۆژیکیش دۆسته دەرویشەکانی دەهاتنە سەردانی. هیندی جار ھوویداش لەم کۆبوونەوانەدا بەشدار دەبوو.^{۴۸} لە بەرامبەردا، هیندیکی دیکە، وەک سەید فەخرەددینی شادمان، بە شیوەی ناپاستەوخۆو بە ئاماژە ھێرشیان دەکردە سەر بژاردە تازە پینگەیشتووەکان. ئەزموونی شادمان ھەرنەبێ لە باریکەو، تاقانە بوو. لەحالیگدا پۆژبەپۆژ بۆخۆی پتر لەبرەو دەکەوت، لە بەرامبەردا، سەیدزیای برای کە لە دامەزڕینەرانی "کۆمەڵی پینشکەوتنخواز" بوو، ھەردەھاتو بە دەسەلاتەر دەبوو^{۴۹} سەید فەخرەددین سالی ۱۳۴۴ لە وتاریگدا نووسیوی: "خوایە، دەتوانم بە کئی بلیم کە لەم ولاتەدا، ئەوێ بێ بەشتەر، پتر ئاشقی ئێران و فەرھەنگی ئێرانەو ئەوێ بەشی لە نێمەتەکانی ئێران زیاتەر، لەو دووانە بیگانەترە. خوایە چ بوو کە زۆربە بژاردەکانمانی وا پەڕیشان بیرو نادانیو بێ موبالات کردو کە ئەوێ دەبێ لینی بترسن هیچ لینی ناترسن و لە چاولیکەری بەولاولو، ئەویش چاولیکەرییەکی ناتەواو لە بیگانە کاریک ناکەن. بەو گرووپە بێ-خەبەرە کە لە دەریای "فسق و فجور"دا نوقمن، هیچ ئۆمیدیگ بە دروستکردنەوێ ئێران نیە."^{۵۰} ئەگەرچی سەید فەخرەددینی شادمان ناویمیدو دلشکاو بوو، ھەوالنوسی پۆژنامەیی نیویۆرک تایمز، جەي والز^{۵۱}، بەزمانیکی پڕشورو گەشبینانەو بەسی دیاریکردنی مەنسووری دەکرد. لەبارەي یەکەمین پۆژانی حکوومەتەکە یەو نووسیوی: "تاران ژيانیکی تازەي دەست کەوتو... جگە لە بای بەھار کە لە دەشتەکان ھەلی کردو، شتیکی تازەي دیکەش لە فەزادا ھەیە... لەماوێ چوار حەوتوودا حەسەنەلی مەنسور باوہ پەخۆبوونی داوہ تەو بە کۆمەڵیکی یەکجار دل مردوو... دوو پۆژ دوی دیاریکرانی لە حەوتی مارسدا، کابینەي ئاغای مەنسور کە لە پووناکیبران پیک ھاتو، بە تیکرای دەنگ لەلایەن مەجلیسەو پەسند کرا. ھەر ئەو پووناکیبرانە

^{۴۸} خەرپ نیە بگوترێ کە برايانی شادمان خالی من بوون.

^{۴۹} Jay Walz.

پىشتىر پۇرژەيەكى شەست لاپەرىيان بۇ دەۋلەت ئامادە كىردى. بۇ يەكەمجارلە مىژۋى ئىراندا، دەۋلەتلىك ھاتۇتە سەر كار كە لە حىزىيىكى سىياسىيە ھەتۋە خاۋەنى بەرنامەيەكى وردە.^{۴۰}

يەككىك لە ئامانجە گىرگەكانى مەنسور، لەچەند ھەتۋى پىشتى دىارىكرانى بۇ پۇستى سەرۈكۈۋەزىرىدا، پىكەيتىنى ھاۋپەيمانىيەك ھەرنەبى دەگەل بەشىك لە مۇرەكانى بەرەى نىشتىمانى بوو. بەرەى نىشتىمانى كە دۋاى كۇدىتاي ۲۸ى گەلاۋىژ لە سىياسەتى ئىران كەوتبۈۋە پەراۋىز، لە سەرەتاي دەيەى چىلدا چالاكى خۇى دەست پىكردەۋە. ۋەچەيەكى لاۋ لە تىكۈشەرانى سىياسى، كە بەنىسەدرىش يەككىكان بوو، چۈنە نىۋ پىزە تازەكانى بەرەى نىشتىمانىيەۋەۋ برەۋىكى تازەيان پى- بەخشى. لە ۋتۋىژەكانى مەنسور دەگەل بەرەى نىشتىمانىدا، ھۈۋەيدا نەخشىكى چالاكى لە ئەستۋ بوو. ژمارەيەك لە پىنەرانى بەرە، يەك لەۋان دۈكتۈر غولامحوسىنى مۇسەددىق بە دۇستى ۋى دەژمىردران. بە دەستپىشخەرىي مەنسور ھۈۋەيدا، پاسپاردەى سەرەكى ئەۋ ۋتۋىژانە موحسىنى خواجهنوورى بوو كە ھەم ئەندامىكى "كۆمەلى پىشكەۋتنخۋاز" بوو، ھەم بە دۇستى بەرەى نىشتىمانى دەژمىردرا. لەلايەن بەرەۋەش، نەخشى سەرەكى لە ۋتۋىژدا بە شاپۋورى بەختىار بوو. ئەۋ بەلگەنامەنى لە دەستدان بەئاشكرا نىشان دەدەن كە بەختىار موۋافىقى بەشدارى لە دەۋلەتىكى ئىتتىلافيدا بوو،^{۴۱} لەحالىكىدا پىنەرانى دىكەى بەرەى نىشتىمانى دژى بەشدارى لە ھەرجۈرە ئىتتىلافيكىدا بوون. عەلىي ئەمىنىش كە ھىشتا لە ۋەرگىرنەۋەى پۇستى سەرۈكۈۋەزىرى تەمابراۋ نەبىۋو، بەنۇرەى خۇى ھەۋلى دەدا پىنەرايەتى دەۋلەتى ئىتتىلافيى ئايندە بۇخۇى بە دەستەۋە بگرى. بەرەى نىشتىمانى پىشنىارەكانى عەلىي ئەمىنىشى پەت كىردنەۋە.^{۴۲} لىرەدا ناتوانىن لە ھىتانەگۇرى پىرسىارىك بگوزەرىن. ئەگەر ئەۋدەم بەرەى نىشتىمانى يەككىك لەۋ پىشنىارانەى قىۋول كىردىۋا لەكايىنەيەكى ئىتتىلافيدا بەشدار بوۋايە، ئاكامەكەى بۇ مىژۋى ھاۋچەرخى ئىران چ دەبوو؟ دىيارە دەزانىن بەرە لىۋسالانەدا مىلى بە ئىتتىلاف نەدا. جگەلەۋە،

مەلەسە کە دواى ئەو و تەوینژە بێ ئاکامە، ساواک بە شێک لە ئەندامانى بەرەى، بە ھۆگەلێک کە بە پەروا ئەت پێوەندییان بە پێشنیاری ئیئتێلا فەوہ نەبوو، گرتو بە مەجۆرە شانسی ھەر جۆرە سازانو ھاوکارییەک لە نینو چوو. بێ گومان ئەو پەستییە کە شا لە موسەددیقو دواىە لە بەرەى نیشتمانییش زۆر بێزار بوو، قەلشەتى نینوان پێژیمی پەھلەوێ و بەرەى بەرفەرەوانتر دەکرد. تەنیا لە دەروازەى شۆرشى ئیسلامیدا بوو کە شا نەزەرى گۆرپی و لە پەووی داماوپیەو، خەزەرى یەکیەتى دەگەل بەرەى نیشتمانی بوو. دەگوت ئەو تەللاً خەمەینى دۆژمەنى ھاوہەشى بەرەى نیشتمانی و پادشایەتیە. بە لام تازە کار لە کار ترازابوو. لە ھەمووی گەرنکتر ئەو بوو کە بێجگە لە دوکتۆر سەدیقى و شاپوورى بەختیار، ھەموو سەرانی دیکەى بەرە لە وکاتەدا ھەوای شۆرش لە کەللەى دابوون. وا دیار بوو دەیانەویست بە سەرۆکیەتى دەولەتیکی شۆرشگێز جەھووی دەسەلات بگرنە دەست و یەکیەتى دەگەل شایان قبوول نەکرد.

دیارە کاتێک مەنسور ھاتە سەرکار، دەسبەجێ باسی ئیئتێلاف دەگەل بەرەى نیشتمانییش تەواو بوو. لە و پەرژانەدا، ھوویدا زۆرتەرى وەختى خۆى لە وەزارەتى دارایی دەبردا سەر کە دەزگایەکی گەندەل و بێکیفایەت بوو و مائیات وەرگرتن یەکیک لە گەرنکترین ئەرکەکانى بوو. ھەر لە وکاتەدا دەبێ لە بیرمان بێ کە لە پەرژەى "سەقامگیرکردنى شاپوورى" دا کە سەندووقى نینو تەوہى دراوو ھێندیک لە پەرژەکارە ئابووریەکانى ئەمریکا پشتیوانىیان لێ دەکرد، کۆکردنەوہى پێک و پێکی مائیات نەخشینی بئەپەتیی ھەبوو. یەکیک لە یەکەم ھەنگاوەکانى ھوویدا لە و پەرژەدا کامپیوتەرى کردنى زۆر بەى کارەکانى وەزارەتى دارایی بوو. بە یارمەتیی جەمشیدی قەرەچەداغى، کە خەوتەندى لە زانکۆی کالیفۆرنیا لە بەرکەلى تەواو کردبوو، و لە وکاتەدا لە کۆمپانی (IBM) کارى دەکرد، سیستەمى پێشکەوتووێ کامپیوتەری لە وەزارەتى داراییدا وەرپێ خست. مەبەست لە وکارە "کۆتایی ھێتان بە بێ سەرەوہەریەکی پێکخراو بوو کە دارودەستە بە ھێزەکان لە سێنەریدا کەم و زۆر ھەموو کاروبارى وەزارەتخانە کەیان دەدەستى خۆیان گرتبوو."

یه کی دیکه له پاسپارده کانی ته لقه ی هاروارد له سازمانی بهرنامه دا، خپرکړنه وه ی په وتی دانان و پیکه خستنی بوودجه ی ده ولت بوو. هه تا شه وده م، بهرپر سایه تی نووسین و پیکه خستن و چاوه دیږی به سهر جینه جی کړدن ی بوودجه ی ده ولت دا له ته ستوی وه زارته ی دارایی بوو. له بهرام بهر دا، اولویت ه کانی شه و بوودجه سالانه یه له لایه ن سازمانی بهرنامه وه دیاری ده کران. هه موو هه وله کانی پیتشوو بۆ خپرکړنه وه ی شه دوو په وته لیکه جیا یه ناکام مابوونه وه. وه زیره کانی پیتشوو هیچیان حازر نه بوون به شیک له ده سه لات ی خو یان به وجوره له ده ست بده ن. به لام هوو هیدا به ئاسانی په وتی خپرکړنه وه ی قبول کړدو له راستیدا به وکاره پقو سه رسو پرمانی زور له هاوکارانی خو ی له وه زارته ی داراییدا بزواند.

جگه له وانه، به پنی سیاسه ته ئابوورییه کانی ده ولت، هوو هیدا پاوانی ده ولته ی له سهر بازاری قه ندوشه کریش لابر دوو ریوشوینیکی تازه ی به ره و ئاسان کړدن هی تانی چا له ده ره وه پیکه خست. زیاد له مانه، هه رله یه که م پوژده کانی وه زارته وه باسی پیوستی نووسینه وه ی قانونه مالیاتیه کانی ده کړد. شه و به پیوه به ری وه زارته ی دارایی خسته بهر ده ستی مودیرانی کارزان و به ته زمون و ته مین. فرههنگی میهری هه ل- کیشا بۆ پوستی جیگری وه زیر که زه پرده شتییه کی خوشناو بوو و به وته ی بالیو زخانه ی شه مریکا پیایوکی به تواناو به کیفایه ت و سه رتوپی کارمه ندانی وه زارته ی دارایی بوو که زورترین بی کیفایه ت بوون ه- له- لایه کی دیکه، عه بدوله مجیدی مه جیدی که مودیریکی خوشناو پسپوړی کاروباری بوودجه بوو و هه روه ها فه پرپوخی نه جمابادی که له بواری نه وتدا پسپوړ بوو، بۆ هاوکاری بانگه یشتن کړد. زوری پی نه چوو که مه جیدی بوو به یه کی که له باوه پیکراوانی هوو هیداو یه کی که له وه زیرانی به ده سه لات ی کابینه که ی. له و پوژانه دا کومپانیی نه وت هه رنه بی به پوواله ت به شیک له وه زارته ی دارایی بوو و بویه هوو هیدا له به شیک ی شه و وتوو یژانه دا که ده گه ل کونسیرسیوم ده کران، نه خشیکی هه بوو، به پیکه وت، له ئاکامی ته م وتوو یژانه دا، نرخ ی نه وت و ده گه ل ویش داهاتی

ئىران، زىادى كىرد. بەھۆى ھەموو ئەم گىرفتارىيە جۇراوجۇرانە، لەو پۇژانەدا ھوۋەيدا سەرى زۇر شىلوق بوو. زۇربەى وەخت، پۇژى ۱۶سەعات كارى دەكىرد. زۇرتىر، ماندوو دەھاتە بەر چاو. ھىندىك لە دۇستانى نىگەرانى بارودۇخى لەش ساغىيى ۋى بوون.^{۹۱}

ھوۋەيدا بەرەبەرە قەلەفەتىكى داتەپپوي پەيدا دەكىرد. ھاۋىنى ئەۋسالە، لە ئاكىمى پووداۋىكى ترومبىلدا، چەند پۇژىك لە نەخۇشخانە بوو. پووداۋەكە لە جادەى شىمال بوو. ھوۋەيدا، دەگەل لەيلاو مەنسور ۋەرىدەى ھاۋسەرى، بۇ ھەسانەۋە چوۋبوۋنە كەنارەكانى دەرياي خەزەر. شەۋىك كە تەۋاۋى پۇژەكەى لە كۆشكى ھاۋىنى فاتمەى پەھلەۋىي كچى شادا خلىسكى سەر ئاۋيان كىردىبوو، بە ترومبىلە ئۆپىلەكەى لەيلا دەھاتنەۋە مالى. لەيلا لىنى دەخوۋى. ھوۋەيدا مەئموورى پارىزەرى مەنسور لە پىشەۋە سوار بىوون. مەنسور ۋەرىدەۋ دۇستىكىان بەناۋى فىكتۇر خواجه نوورىش لە پىشتەۋە دانىشتىبون. بارانىكى توند دەبارى ۋە پىگاش بارىكو خلىسك بوو. لە پردىكى بارىكتىرلە جادەكەش نىزىك دەبوۋنەۋە كە لەنەكاۋ لۇرىيەك لە پوۋبەپوۋيان دەركەۋت. لەيلا سەرى لى شىۋا. كۇنتىرۋلى ترومبىلەكەى لە دەست دەرچوۋ تاۋىك دواتر ئۆپىلە چوۋكەلەكە دەگەل لۇرىيەك كە پوۋبەپوۋيان دەھات لىكىان دا. چەند لە ھىزە دواتر پۇلىس ۋە ئامبۇلانس ۋە پىزىشك گەپىشتە شىۋىنى پووداۋەكە. چەندكەس لە موسافىرەكان ئازارىان دىتتو. بىرپار درا چەندى زوۋىە ھەموۋيان بە فۇكە ، بگەيەننە نەخۇشخانەى پارس لە تاران. ساۋاك نىگەرانى پىلان بوو. دەسبەجى چەند مەئموورى بۇ لىكۇلىنەۋەى ئەۋلايەنە ناردە شىۋىنى پووداۋەكە. سەرەنجام دەركەۋت پىلاننىك لە ئارادا نەبوۋەۋ تەنيا پووداۋىك بوۋە، كە لەۋدا سىپەلاكى لەيلاو ئەژنۇى ھوۋەيدا ئازارىان پىگەپىشتىبوو. مەنسور بى پوۋشال دەرچوۋبوۋ پارىزەركەشى تەنيا دەموچاۋى كەمىك بىرىندا بىوون. پاش چەند پۇژ نەخۇشەكان ھەموو لە نەخۇشخانە دەرچوۋن.

ئەۋماۋەيەى ھوۋەيدا لە نەخۇشخانەى گوزەراند، لە لايەنىكى

گرىنگەۋە زۇر بۇي بەسۈود بوو. چەندىن سەعات دەگەل لەيلا بوو. ئەو ئەزمۇنە ئەۋاتى پىمۇدەي يەكتر كىرد. بە وتەي لەيلا: "بۇ يەكەمجار ئەۋم لەجىياتى ئاغاي ھوۋەيدا، بە ئەمىر بانگ كىرد." ھوۋەيدا نەكەەر پۇژانى نەخۇشخانە، بگرە لەپاستىدا لەۋە بەدوا ھەموو كاتى بىكارىي خۇي دەگەل لەيلاو مەنسورۇ فەرىدەي خىزانى بەسەر دەبرد. ھەرچەند ژىيانى تايىبەتتى ھوۋەيدا لەو پۇژانەدا خۇش بوو كرانەۋەيەكى تىدا دەرگەۋتبوو، بەلام ۋەزەي لە ۋەزارەتى دارايى زۇر جىيى پەزەمەندى نەبوو. بەرنامەكانى ۋى "ھىتدىك لە كارمەندە بەرپاردوۋەكانى ۋەزارەتبان توۋرە كىردبوو... [چاكسازىيەكەي ۋى] كەسبۋىكارى دارودەستەي جۇراۋجۇرى خىستىق مەترسىيەۋە."^{۸۰} ھەربۇيە چەند نامىلكەيك بەدژى ۋى لەنيو كارمەندەكاندا بىلاو بوۋنەۋە. دوۋى خەرماتانى ۱۳۴۳ (۱۹۶۴) مەنسورۇ چوۋە ۋەزارەتى دارايى ۋى "ھىزىشى كىردە سەر ئەۋ كارمەندەكە دژى ھەۋلى چاكسازىي دەۋلەت بوۋن. بە وتەي يەككىك لە پۇژنامەكان، سەرۋكەۋەزىر ئەۋجۇرە كارمەندەكەي بە "خەراپكار" ۋە "ھەلپەرىست" ناۋ برد." ھەۋتوۋيەك دواتر، ھوۋەيداش بەنۇرەي خۇي لە ۋتوۋيژىكى چاپەمەنىدا پىنى داگرت كە: "كۆمىتەيەكى تايىبەتتى بۇ بەربەرەكانىي گەندەلى ۋى لاپردىنى كارمەندەكەي نالايىق دامەزراۋە... ئەۋ جەختى كىردەۋە كە چاكسازى لە ۋەزارەتى دارايىدا دىرنىزە دەداۋ بۇي گرىنگ نىە چ كەسانىك دەگەل پۇژەكانى موخالىفن."^{۸۱}

پىنكەھىتەنى ئەۋ كۆمىتە دىسىپلىنىيە تەنبا ھەنگاۋى دەۋلەتى مەنسورۇ بۇ بەربەرەكانى دەگەل ئەۋانەي نامىلكەيان دژى ھوۋەيدا دەرگىدبوو، نەبوو. ھەر لەۋكاتەدا ساۋاكىشى ھىتايە نىۋ مەسەلەكەۋە لەۋ نىۋەدا ھوۋەيدا دەگەل بەرپرسى لىكۆلىنەۋەي ساۋاك ئاشنا بوو. ناۋى پەروىزى سابىتى بوو. زۇرى نەكىشە كە بەخىرايى پلىكانەكانى سەرگەۋتتى بىرىن ۋە لەۋاۋەي پىنچ سالد، سەرۋكايەتتى "ئىدارەي سىيەم" ۋى ساۋاكى كە بەرپرسى ئەمىنەتتى نىۋخۇ بوو، ۋەئەستۇ گرت. ھەرلەۋ كاتەدا بوو بە دۇستى نىزىك، ۋاۋىژكارو باۋەپىنكاراۋى ھوۋەيدا.

سالی ۱۳۴۵ (۱۹۶۶)، سابیتی له پیگای به‌رنامه‌یه‌کی ته‌له‌فیزیۆنییه‌وه، بوو به‌که‌سایه‌تییه‌کی ناودارو نه‌خشیکی هه‌رمای له‌میشکی زۆر له‌ئێزانییه‌کاندا به‌جی هینشت. خوش‌مه‌جلیس بوو و ئاگادار ده‌هاته به‌رچاوو مه‌سه‌له‌ ئه‌منیه‌تییه‌کانی له‌ماوه‌ی وتووێژدا به‌ وردبینی و نه‌زمیکی تاییه‌ته‌وه‌ لیک ده‌دایه‌وه. ورده‌ورده‌ دوورایی ده‌سه‌لاته‌که‌ی زیادی کرد. به‌ ئاسانی ده‌توانین ب‌ل‌ئین که تاسالی ۱۳۴۹ (۱۹۷۰)، سی‌یه‌ری ده‌سه‌لاته‌که‌ی که‌وتبووه‌ سه‌ر هه‌موو مه‌یدانه‌کانی ژیلانی ئێزانییان. دژبه‌رانی پ‌ژیم ئه‌ویان به‌ دوژمنی سه‌ره‌کی خۆیان ده‌زانی. ده‌یانگوت ده‌زگای ئه‌شکه‌نجه‌و سانسۆرو داغ و نیشانه‌ی زه‌ه‌روژه‌نگیش هه‌رئهو به‌پ‌نویه‌ی برده‌وه. له‌به‌رامبه‌ردا له‌لای سیاسه‌تمه‌دارانی ئهو سه‌رده‌می ئێران، ئهو یه‌کیک له‌ به‌ده‌سه‌لات‌ترین که‌سایه‌تییه‌کانی ولات بوو و زۆربه‌ لینی ده‌ترسان. هه‌ر له‌وکاته‌دا، وه‌رگرتنی هه‌موو پ‌وسته‌ گرنگه‌کان- له‌ پ‌وستی وه‌زاره‌ته‌وه‌ بگه‌ر تا مام‌وستایه‌تی زانک‌وو مام‌وستای و ته‌نانه‌ت کارمه‌ندی ده‌وله‌ت- به‌ وه‌رگرتنی م‌وله‌تی ئهو ئیداره‌یه‌وه‌ به‌ند بوو که ئهو سه‌رۆکایه‌تی ده‌کرد.

بالای ب‌ل‌ندو چاوه‌کانی کاریگه‌ر بوون و پیاویکی به‌دیمه‌ن بوو. که‌میک په‌نگ‌ئه‌سمه‌ر بوو. خۆی له‌ په‌فتاری ناسراوی کارمه‌ندانی ساواک، وه‌ک ده‌به‌رکردنی شالواری پ‌ولی ئه‌سته‌پو چاکه‌تی چه‌رمی به‌ده‌ل، زمانی وشکو کرده‌وه‌ی توندو ناشیرین ده‌پاراست. به‌ پ‌نجه‌وانه، هه‌میشه‌ ک‌وت و شالواری جوانی ده‌به‌ر ده‌کرد، ک‌راواتی گران‌بایی ده‌به‌ست و مووه‌کانی هه‌میشه‌ به‌وردی چاک ک‌رابوون. ئه‌وانه هه‌موو ده‌ستیان ویک‌دا‌بوو، و دیمه‌تی به‌پ‌نویه‌به‌ری کومپانییه‌کیان زیاتر پ‌ی به‌خشیبوو تا مه‌ثم‌و‌ریکی ساواک. پاش وتووێژه‌ به‌ناوبانگه‌که‌ی سالی ۱۳۴۵ (۱۹۶۶)، هه‌رچی ده‌سه‌لاتی زیاتر ده‌بوو، ده‌رکه‌وتنی له‌سه‌ر لاپه‌ره‌ی چاپه‌مه‌نی و شاشه‌ی ته‌له‌فیزیۆن که‌می ده‌کرد. ده‌تگوت ب‌وته‌ که‌سایه‌تییه‌کی پ‌ۆمانه‌کانی ل‌ۆکار* ناویک بوو ب‌ی‌پ‌وخسارو به‌سام.

* Lecarre.

پاش ماوه یه ک لیکولینه وه، سابیتی گه یشته نه و ټاکامه که دهوری ۳۰ کهس له کارمه ندانی نارازی، و هیتدی جار لابر، نه خشی سهره کی نووسین و بلاوکردنه وه ی نامیلکه کانی دژ به هوویدایان له ته ستو بووه. به لام له دریڅایه ندا، گرنکتر له وه، هاورپیه تییه ک بوو که که وته نیوان هوویداو سابیتییه وه. راپورتیکی بالیوزخانه ی شمیریکا چه ندوچونی بایه خشی ته م دوستایه تییه باش بوون ده کاته وه. ده لی: "له هه لسه گاندنی هوپه کانی ده سه لاتی هوویداو، زورجار ناوی په رویزی سابیتی دیته گوړی. نه و له ته وای ده ورانی ژبانی [ئیداری] هوویداو دوستی نیزیکی هوویدا بووه."^{۵۱}

ده گهل هیندی کاری هه لنه سه نگاو له سهره تای کاردا، زوری پی- نه چوو که بهرنامه ی تابووری مه نسور هاته سهر بهر. له باری سیاسیه وه، گرنکترین هه له ی کابینه ی نوی زیادکردنی نرخی به نژین بوو که دهوری سنجه وتوو دای هاتنه سهرکاری ده ولت جیبه جی کرا. کومه لانی خه لک له مه ودايه کی بهریندا، که وته بهر بهر کانی نه و نرخ- زیادکردنه له نه کاوه. ده ولت جگه له پاشه کشه چاره یه کی نه ما. هه لخیسکانی دیکه ی مه نسور قسه یه ک بوو که په زبه ری ۱۳۴۳ (۱۹۶۴) به زمانیدا هات. نه مجاره، له وتوو یژنکی چاپه مه نیدا، ئیدیدعی کرد که نامانجی ده ولته که ی "دابه شکردنی داپه روه رانه ی سامان له کومه لداو گوازتنه وه ی له ده ولته مه ندانه وه بؤ هه ژارانه." دیاره ته م قسه یه "له چاپه مه نیی ئیراندا هه للاو هه نگامه یه کی زوری نایه وه. هیتدیک کهس به چه شنیک سؤسیالیزمیان لیک دایه وه." مه نسور ناچار بوو به توندی هه رجوره ده نگویه ک له باره ی نیازی ده ولت بؤ دابه زاندنی سیاسه ته سؤسیالیستییه کان وه درؤ بخته وه. نه و جه ختی کرده وه که لایه نگری نه خشی که رتی تایبه تی له تابووری و ولتدایه. جگه له وه، بوونی کرده وه که ته وقسه یه ته نیا پووی ده چاکسازیه ک له بوواری قانونه مالیاتیه کاندا بووه. گوئی نامانج له و چاکسازیه شتیک نه بووه جگه له زیادکردنی داهاتی ده ولت."^{۵۲}

له ټاکامی سیاسه ته کانی ده ولته تی تازه دا، بهر بهر قهیرانی تابووری

سالەكانى سەرەتاي دەيەى چل دامركا. لەلايەكى ديكە، داھاتى ئىران لە نەوتيش پۇرەپۇر زىيادى دەکرد. ئەمانە دەستيان وەدستى يەك داو وەدە وەدە، متمانە بەخۇبىونى شاين زىادو زياتر کردو ئەم بىرەيان لەودا پىنكەيتا كە رېيەكى سەرەخۆ لە پۇرئاوو ئەمريكا بگريته پيش. راپۇرتىكى ئارمەن مايەر، بالۆزى ئەودەمى ئەمريكا لە ئىران، چەندوچۇنى ئەو ئالوگۇرە، بەتاييەتى لەبارەى پىوھندييەكانى ئىران و ئەمريكاو، باش نيشان دەدا. راپۇرتەكەى، ناوى "شاو ئەمريكا"يەو لەويدا مايەر نەكەھەر باسى تيفكرىنى شا لەو پۇرگارەيدا کردو، بەلکوو بە وردبينيەكى شياوى ئافەرينەو، پيش بينىي کردو كە لە سالەكانى دواتردا، هيتدى گزى لە نىوان ئەمريكاو شادا دەردەكەون. ھوويداش لەراستيدا وەك سەرۇك وەزىر، كەوتە نىوجەرگەى ئەو گرژييانەو. مايەر دەنووسى: "شا ئەمرو، ئىدى بە پىچەوانەى سالەكانى (١٩٤١ تا ١٩٤٤) لەژىر سەرپەرستى ئەمريكا دايە. جگەلەوھش، ھىچ وەك ئەو لاويژگە وازى وازيەى سالەكانى كۇتاي دەيەى ١٩٤٠ى زايىنى ناچى... پۇرلەرۇر پتر دەچيتەو سەر بابى... سەرەخۆى نەزەر پەيدا دەكاو بەشيوەيەكى سروشتى ملھوپانە حكومەت دەكا... شا دەيەوئى ولتەكەى ھەلوئىستىكى سەرەخۆى ھەبى... ئەو باش دەزانى كە چۇن لە داستانى ئازەربايجان و لە سەردەمى موسەددىقا ئەمريكا تاج و تەختەكەى وى نەجات داو... بەلام ئەمرو بەدايم تارمايى جۇراو جۇرى بەميشكدا دىن... دەتوانين بە دريژەدانى و توويژ دەگەلى لە بووارى چەك و چۆلەدا، نفوزى خۇمان لە مەيدانە جۇراو جۇرەكانى پىوھنديى نىوانماندا بپارىزين. جگەلەو، ئەگەر بتوانين بەشى ھەرەزورى [ئەو ٢٠٠ ميلیون دۇلارەى قەرارە ئىران بيدا بە چەك]، بەلاى خۇماندا بيتين، دەتوانين كۆمەگىك بە مەسەلەى كەسرىي بوودجە كە گۇيا ھەروا مەسەلەيەكى گرنكى واشنگتۆنە، بكەين.. گومانم نە كە ئىدى ناتوانين دەستور بە شا بدەين و سياسەتەكانى بەسەردا بسەپيتين.^{٥٢٠}

دوو راپۇرتى ديكەى كاربەدەستە ئەمريكايەكان لەمەش سەرسوپھيتترن. بانەمەرى ١٣٤٣ (١٩٦٤)، پىخراوى سيا، راپۇرتىكى

لەسەر بارودۇخى ئىران نووسى، تىيدا ھاتبۇ: "دىار نىھ ئاخۇ بەرنامەكانى نوئى كىردنە ۋەى ئىران بە شىۋەيەكى كەموزۇر ھىمانە دەچنە پىش يان دەبى لە دۈرۇژدا چاۋەپى شۇرش و توندوتىزى بىن. چاكسازىيەكەى شا ھىتدئ ھىزى كۇمەلەيەتتى تازەى ۋەپى خستون و سەرەنجام ھەر ئە ۋەىزانە، بەجۇرىك لە جۇران ئالوگۇپىكى بىنەرەتى لە ئىراندا پىك دىتن."^{۵۰}

بەباۋەپى مەن سەرسۈرەيتتىن پىش وىزى لەبارەى ئايندەى ئىزانە ۋە دەبى لە راپۇرتى سالى ۱۳۴۵ (۱۹۶۶)ى سەرۈكى داپەرەى لىكۇلىنە ۋە ۋەىزانى ۋەىزانەى دەرەۋەى ئەمىرىكا دا بىيىن. لە وىدا ھاتە كە:

لەبوۋارى سىياسىدا، شا خاۋەن مۇك و پوۋخانىيەكانى لەخۇى دور خستوتە ۋە بىئەۋەى تۈنەيىيەتى بەشى زۇرى پوۋناكىرەنى چاكسازىخاۋە ئەندامانى چىنى نىۋىجى بۇلاى خۇى راكىشى... تائىستا ئۆگىرىيەكى بەھاۋىكارى دەگەل عونسورە چاكسازىخاۋەكان نىشان نەداۋە بەمۇرە خۇى لە پىشتىۋانىى كارىگەرترىنى ئە ۋەىزانە كە دەتۈن ئە ۋەىزانەى ئە دەيەۋىن جىيەجى بىكەن، بىبەش كىدە... سەرەنجام رۇژىك دەستە ۋە تاقمە جۇراۋجۇرەكانى دۇى رىژىم، لەسەر وىستى ھاۋبەشى بەرتەسك كىردنە ۋەى دەسەلاتى شا يەك دەگىن. ئەگەر شا نەتۈن ئە ۋەىزانەى دەستى پى كىردۈن تەۋاۋ بىك، ئەۋدەم دۇبەرەكانى ھەم درۈشمى ئامادە ھەم پىشتىۋانىى پىۋىستى كۇمەلەنى خەلىكان لە دەستدا دەبى. پىش ئەۋەى [ئىران] توۋشى ئە ۋەىزانە بىن، جۇرىك رىكەۋەتن و سىياسى باشتر دەبى."^{۵۱}

لە دەيەى دۈاتىدا، كارى سەختى ۋەدى ھىتەنى سىزەنىكى لە ۋەىزانە ھىتەنى لە ئەستۈى ھوۋەيدا بو. لە راستىدا ئايندەى رىژىمى پادىشاھەتى لە ئىران لە گىرەۋى سەرەۋەتنى ھوۋەيدا لە ۋەىزانە قورسەدا بو.

سہ رچاؤ و کان

1. JFK Library, "Confidential Memorandum, Iran," 3 April 1961, 3.
2. *Foreign Relations*, 1961-63, Vol. XVII (Washington, D.C. 1994), 429.
۳. استوارت راکول، گفتگو با نگارنده، ۲۳ مه ۱۹۹۹.
۴. امیر عباس هویدا، «سخن کوتاه»، کاوش، شماره ۲، دورہ ی جدید، ۱ - ۲.
5. NA, "Confidential Telegram: U.S. Embassy in Tehran," 31 October 1963.
6. NA, "Confidential with Hassan Ali Mansur," 31 October 1963.
۷. برای بحثی جامع در باب تاریخچه و نتایج اصلاحات ارضی در ایران، ر.ک.:
Eric J. Hoogland, *Land and Revolution in Iran, 1960-1980* (Austin, 1982), 72.
۸. فیروز توفیق، ایران: حال و آینده، ۱۳۵۱، ص ۶۰.
9. Hoogland, *Land and Revolution*, 138.
10. Tofig, *Development in Iran*, 62.
11. Hoogland, *Land and Revolution*, 138-52.
۱۲. علم، یادداشتهای علم، جلد ۱، صص ۳۹ - ۳۸.
۱۳. برای دستیابی به نظر علم نسبت به دخالت امریکا، ر.ک.: علم، یادداشتهای علم، جلد ۲، ص ۶۹.
14. *Foreign Relations*, Vol. XVIII (Washington, D.C., 1995), 610-12.
15. *Ibid.*, 602.
16. NA, "Confidential Telegram to the Secretary of State, "U.S. Embassy in Tchrn, 25 October 1963.
17. *Ibid.*, 2.
۱۸. ضیاء شادمان، گفتگو با نگارنده، مونترال، ۳۰ مه ۱۹۹۹.
۱۹. علینقی عالیخانی، مکاتبات شخصی، ۲۰ ژانویه ۲۰۰۰.
20. NA, "Confidential Cable, U.S. Embassy," Tehran, March 1964.

21. NA, "U.S. Department of Army: Confidential Message," February 1964.

۲۲. محمد باهری، گفتگو با نگارنده، واشنگتن دی سی، ۳۰ مه ۱۹۹۹.

۲۳. پیشین، ۱۵ فوریه ۱۹۹۹.

24. Letter no. 2157/229/18, dated 1342/11/25.

این نامه بر کاغذ رسمی وزارت امور خارجه نوشته شده. نسخه‌ی آن را به لطف محمد باهری دریافت کردم.

۲۵. باهری، گفتگو.

۲۶. باهری، گفتگو.

۲۷. مذاکرات مجلس سنا، جلسه‌ی ۹۷، شماره ۷۲۹/۱۳۴۲/۵/۳، صص ۲۳-۲۴.

نسخه‌های این مذاکرات به لطف محمد باهری به دستم رسید.

28. NA, "Confidential Report, Department of the Army," 13 October 1964.

۲۹. باهری، گفتگو.

30. NA, "Confidential Report, Department of the Army," 13 October 1964.

31. NA, "Confidential Report, Department of the Army," 5 November 1964.

32. NA, "Confidential Report, Department of the Army," 3 November 1964.

33. U.S. Embassy in Tehran, Iran, "Telegram from the Embassy to the Department of State," in *Foreign Relations*, Vol. XXII, 109-110.

۳۴. استوارت راکول، گفتگو با نگارنده، ۹ فوریه ۲۰۰۰.

۳۵. مذاکرات مجلس شورای ملی، ۱۲ مهر ۱۳۴۳، صص ۲۸ - ۳۳. نسخه‌های این مذاکرات را محمد باهری در اختیارم نهاد.

۳۶. آیت الله خمینی، اسلام و انقلاب: نوشته‌ها و اعلامیه‌های امام خمینی، تهران.

37. NA, "Confidential Report, Department of the Army," 5 November 1964.

۳۸. نصیر عصار، گفتگو با نگارنده، واشنگتن، ۳ فوریه ۱۹۹۸.

۳۹. سید فخرالدین شادمان، «سیاست‌های ایران»، خواندنیها، ۲۶ تیر ۱۳۴۴.

40. Jay Walz, "New Premier Gives Iranians Fresh Confidence" in *The New York Times*, Tuesday, April 7, 1964, 4.

41. U.S. Embassy in Tehran, Iran, "Memorandum of Conversation: Dr. Hossein Mahdavi and William o. Miller," NSA, no. 503, 1.
42. Ibid.
۴۳. جمشید قره‌چه‌داغی، گفتگو با نگارنده، برکلی، ۳۰ ژوئن ۱۹۹۹.
۴۴. عبدالمجید مجیدی، مصاحبه دربارە ی ایدئولوژی، فرایند و سیاست در برنامه‌ریزی توسعه‌ی ایران، ویرایش غلامرضا افخمی (واشنگتن دی سی ۱۹۹۹)، صص ۹۳ - ۲۸۸.
45. NA, "Confidential Cable: U.S. Embassy in Tehran," January 1964.
۴۶. جمشید قره‌چه‌داغی، گفتگو با نگارنده، برکلی، ۳۰ ژوئن ۱۹۹۹.
۴۷. لایلا امامی، گفتگو با نگارنده، پاریس، ۱۲ مارس ۱۹۹۹.
48. U.S. Embassy in Tehran, Iran, "Bi-Weekly Economic Review: October 22-September 4, 1964," NSA, no. 45, 3.
49. Ibid., 2.
50. Ibid., 3.
51. U.S. Embassy in Tehran, Iran, "The Iranian One Party System," NSA, no. 975, 7.
52. U.S. Embassy in Tehran, Iran, "Quarterly Economic Summary for the Fourth Quarter: 6 March 1965," NSA, no. 67, 3.
53. U.S. Embassy in Tehran, Iran, "Shah and U.S.," NSA, no. 560, 1.
54. CIA, "National Intelligence Estimate, Iran," NSA, no. 520.
55. Director of Intelligence and Research, U.S. Department of State, "Land Reform in Iran: Implications for the Shah's 'White Revolution,'" 8 February 1965, NSA, no. 548.

فەسلئى نۆۋىم

زىستانى نەقايلىيەكان

ئا، شازادە ھاملىت نىم! قەرزىش نەبوو ئەو بىم
تەنيا خزمەتكارىكم، كەسىك كە تەنيا
ئەم دىمەنە دەباتە پىشودوۋى دىكە وەرئ دەخا
نامۇزگارىي شازادە دەكا؛ بىگومان داردەستىكى سادە
شارەزاو بەپارئزو وردىين
پەرلەقسەى بەرزەفرانە، كەمىكىش داخراو
جارجار بەراست جىيى پىكەنن
تەنانتە ھىتندئ جار وەك كۆسەيەك

تى ئىس ئەلىووت، شىئەرى ئاشقانەى ئالفرىد پروفرىك

زىستانى نەقايلىيەكان

زىستانى سالى ۱۳۴۳ى تاران يەكجار سارد بوو. رۇزى پىنچ شەممە، يەكى رېبەندان، بەفرو قورۇ چلپاۋ شەقامەكانى شارى داگرتبوو. ھەسەنەلىي مەنسور لە ترومىيلى تاييەتى سەرۇك ۋەزىر دابەزى. بەرەو دەرگى چوونەژوورى مەجلىس ۋەرئى كەوت. سەعات دەى بەيلى بوو. دەچوۋە مەجلىس تا دىفاع لە پېژدەپىياريكى تازەى دەۋلەت بكا. رېك-كەوتننامەيەك بوو كە كومپانىي نەوت دەيەويست دەگەل چەند كومپانىي گەرەى رۇژئاۋايى، ۋەك تايد واتىر، * شەتلاتىك، فىليپس، كومپانىي نىشتمانىي نەوت ۋ گازى ئىتالىا، كومپانىي نەوت ۋ گازى ھىند، كۇمىسيۇنى گازى ھىند، روويال داچ شىلى ھولەندو كۇمەلىك لە كومپانىيە فەرانسەيەكان ئىمزاى بكا.^۱ بەرلەۋەى مەنسور بتوانى پى بنىتە ھەۋشەى مەجلىس، لاۋىك كە بۇسەى بۇ نابۇۋە ھىزشى كرده سەر. ناۋى موخەممەدى بوخارايى بوو. تەمەنى ھەقدە سال ۋ قوتايىي دواناۋەندى بوو. "قورئانىك ۋ ۋىتەيەكى [ئايەتوللا] رۇوحووللا خومەيىنى لە گىرفاندا بوو."^۲

ھۇى كوشتنەكە رۇون بوو. مەنسور سىمبولى شۇرشى سېى بوو. لەۋەش گرنگتر ئەۋە بوو كە لە سەردەمى ھكۇمەتى ويدا، دەۋلەت ئايەتوللا خومەيىنى، پىشان بۇ توركيە ۋ دواتر بۇ عىراق دۇور خىستبۇۋە. ئەۋانەى لە مەنسورىان دابو، لە دادگادا بىپەرۋا باسى ھۇى

* Tidwater.

کوشتنە کە یان دەکرد. ئیددیعیان دەکرد کە مەنسور سزای بێ پیزی بە مەرجەمی تەقلیدی وان، ئایەتوللا خومەینی وەرگرتۆتەو. ئەوان لە راستیدا لە پاشماوەکانی تاقمی فیداییانی ئیسلام بوون کە لە ساڵی ۱۳۲۸ تا ۱۳۳۲ (۱۹۴۹ تا ۱۹۵۳) دوو سەرۆک وەزیر و وەزیری فەرەهەنگیان کوشت و هێرشیان کردە سەر شاو وەزیری کاروباری دەرەو و سەرۆک وەزیری دیکەش.^۲ هەرلەوکاتەدا، ئەحمەدی کیسەر و ییش، کە خۆی بە دوژمنی و شکبیرکردنەوێ شیعەکان دەزانی، بە شیوەیەکی بێ بەزەیی یانە بە دەستی ئەندامانی ئەو تاقمە کوژرا.^۳ وەختیک ئایەتوللا خومەینی بە دەسلەت گەشت، زۆر لە کەسانی دەوروبەری بە فیداییانی ئیسلام دەرچوون. هێندیک لەوان بە سەر بەرزییەو شانازییان بە نەخشی خۆیان لە کوشتنی مەنسوردا دەکرد. هاشمی پەفسەنجانی ئیددیعیای دەکرد کە ئەو دەمانچەیی بۆ کوشتنی مەنسور کەلکی لێ وەرگیراوە، ئەو پەیدای کردووە.^۴ بە هەر حال، لە وەرۆژە ساردە زستانیەدا، پێش ئەوێ پارێزەرانی مەنسور ببزوون، بوخارایی پینچ فیشەکی بە مەنسورەو نان. لە ماوەی یەک ساڵی دواتر، دەوڵەت بوخارایی، دەگەڵ سێ هاو دەستی دیکە لە تاران گۆللەباران کرد. دوو هاوکاری دیکە بە ئیعدام مەحکوم بوون. تاوانیان هاو دەستی لە کوشتنی مەنسوردا بوو. ئەوان لە بۆسەدا بوون تا ئەگەر بوخارایی لە ئەنجامدانی ئەرکە کەیدا سەرکەوتوو نەبوو، بۆخۆیان دەست بە کار بن و کاری مەنسور بە کلا بکەنەو. جگە لەو، زۆری دیکەش لەو کەسانێ پێشتر لە پیزی لایەنگرانی فیداییانی ئیسلامدا ببوون، گیران.^۵ حاجی مەهدیی عێراقیش لەو پروداوەدا گیرا. دادگای یەكەم حوکمی ئیعدامی داوە. دادگای پێداچوونەو بە پەرۆت بە پاداشی پەفتاری باش لە زیندان حوکمی ئیعدامە کە بۆ کەم کردەو و کردیە بەندی هەتا هەتایی. چارەدا ساڵی زیندان کێشاو کاتیک هەوالتۆسە فەپانسەییەکان بۆ و تووێژ چوونە ژوورە کە هەواید، حاجی مەهدیی عێراقیشیان دەگەڵ بوو. لەو پۆژانەدا ئیدی بۆخۆی سەرۆکی زیندان بوو.

به لگه‌ی زۆر له وکاته‌دا نیشانیان ده‌دا که کوشتنی مه‌نسور کاری کۆرپوکۆمه‌له‌ مه‌زه‌بییه‌کانه‌. به‌و‌حاله‌، زۆر له‌ نه‌یارانی پێژیمی شا، ئیددیعی ده‌وله‌تیان له‌باره‌ی ناسنامه‌و بیروبۆچوونی قاتله‌کانی مه‌نسور وه‌ قبول نه‌ده‌کرد.^۷ نموونه‌ی ئه‌و راستیه‌ ده‌توانین له‌ بۆچونه‌کانی هیدایه‌توللای مه‌تین ده‌فته‌ریدا ببینین. ئه‌و له‌ پووما ناسراوه‌کانی نه‌یاری پێژیم وه‌ی موسه‌ددیق بوو. له‌ چاوپێکه‌وتنی کاربه‌ده‌ستیکی بالیۆزخانه‌ی شه‌مریکا، گوته‌بوی: "دنیام ئه‌و لاوانه‌ی مه‌نسور یان کوشتوه‌ پێوه‌ندی یان به‌ هیچ گرووپێکی مه‌زه‌بی یان سیاسیه‌ وه‌ نه‌بووه‌." هه‌رله‌ و کاته‌دا پێی وابوو که پێژیمی شا، "حه‌تمه‌ن ئه‌و قه‌تله‌ به‌سه‌ر گرووپێکدا هه‌ر دینی." ده‌توانین قسه‌کانی مه‌تین- ده‌فته‌ری به‌ نیشانه‌ی راستیه‌کی گرنگی میژوویی بزانی: هه‌یزه‌ عورفیه‌کانی کۆمه‌لی ئیزان به‌ درێژیی سالانی حکومه‌تی شا هه‌رگیز چه‌ندوچونی ده‌سه‌لاتی کرده‌یی و توانایی هه‌یزه‌ مه‌زه‌بییه‌کانی کۆمه‌لیان نه‌ده‌ناسی. ته‌نانه‌ت زۆرجار ئه‌وه‌شیان قبول نه‌بوو که ئه‌و هه‌یزانه‌ ده‌توانن له‌ کۆمه‌لیکی وه‌ک ئیزاندا پۆژیک ده‌سه‌لات به‌ده‌سته‌وه‌ بگرن. ئاکامه‌که‌ ئه‌وه‌ بوو که هه‌رچی لایه‌نگه‌ عورفیه‌کانی دیموکراسی زیاتر دژی شا ده‌جه‌نگان، پتروپتر پێیان بۆ هاتنه‌سه‌ری هه‌یزه‌ مه‌زه‌بییه‌کان ته‌خت ده‌کرد. هه‌له‌سه‌نگاندنی نادروست له‌ چه‌ندوچونی ده‌سه‌لاتی مه‌زه‌ب به‌ناچار بوو به‌ هو‌ی سه‌رکه‌وتنی مه‌زه‌ب.

به‌هه‌رحال، له‌ وپۆژه‌ پڕپووداوه‌دا، بوخارایی گومانی نه‌بوو که به‌ کوشتنی مه‌نسور شه‌رکی خودایی خۆی به‌جێ ده‌گه‌یه‌نێ. دیفاهی له‌ دادگا‌دا به‌لگه‌ی ئه‌و راستیه‌و نیشاندهری بیروبۆچوونی بێ‌شک و گومانی مه‌زه‌بیی وی بوو. ئه‌و له‌ راستیدا نه‌ی ده‌زانی پیاویکی کوشتوه‌ که دژی زیندانی کردنی ئایه‌توللا خومه‌ینی بووه‌. پۆژی دوا‌ی دیاریکرانی به‌ سه‌رۆک وه‌زیر، مه‌نسور هاته‌ سه‌ر ئه‌و باوه‌ڕه‌ که ئایه‌توللا خومه‌ینی ئازاد بکا. ده‌یگوت "ده‌مه‌وی قه‌لشتی نیوان شاو خه‌لک پڕ بکه‌مه‌وه‌." دیاره‌ هه‌وله‌که‌ی به‌هو‌ی دژپاوه‌ستانی ساواکه‌وه‌ بێ‌ئاکام مایه‌وه‌.^۸ له‌لایه‌که‌وه‌ وه‌بیریان هه‌نایه‌وه‌ که شا به‌هیچ جۆر پێی وا نیه‌ له‌ نیوان

خۆی و خه لکدا قه لشتیک هه یه. گوتیان ئه گهر بیسیته وه که سه روک- وه زیره که ی قسه ی وای به ده مدها هاتوه بئ گومان زور توور به ده بی. جگه له وه ش، وه گوینی سه روک وه زیری تازه یان هه لیتا که له مه سه له ئه منیه تییه کاندای زور تازه کاره و باشتره قسه له و جوړه مه سه لانه نه کاو ئه وانه بۆ شاره زایان به جئ بیلی.

که چی حیسابی ئه و شاره زایانه هه له ده رچوو و به ره مه که ی ئه وه بوو که مه نسوور، شه لالی خوینی خۆی، بئ حال و بئ گیان، مه لاسی زه وی بوو. شۆفیره که ی به په له خسته سه ر کورسی پشته وه ی ترومبیل و له جیاتی ئه وه ی بیاته به شی ئوور ژانسی نیزیکتترین نه خۆشخانه، به و په ری خیرایی به ره و نه خۆشخانه ی پارس چوو. نه خۆشخانه ی پارس تازه دهستی به کار کردبوو. به سه رتۆپی نه خۆشخانه کانی تاران ده ژمیردرا. جگه له وه، پاش ئه و پوداوه که له جاده ی شیمال بۆیان هاته پیش و هووه یداو له یلا هه ردوکیان بریندار بوون، شۆفیری مه نسوور ئه وه نده ی هاتوچووی نه خۆشخانه ی پارس کردبوو که ئه مجاره ش هه ره وک خوی پئ گرتی پووی ده وی کرد.

ده سه به جئ مه نسووریان برده ژووری نه شته رگه ری. سنی سه عات- و نیو له ژیر عه مه لدا بوو. پزیشکه کانی، له به یاننامه یه کدا رایان گه یاند که: "به شیک له پخۆله ی چووکه ی مه نسووریان هه لگرتوه و میژدانیشیان عه مه ل کردوه." به لام دوا ی عه مه لیش خوینترپی نیوه وه درێژه ی هه بوو. پیوستی به عه مه لیک دیکه په یدا کرد. له حالیکدا مه نسوور ده گه ل مه رگ دهسته و یه خه بوو، شافه رمانی به هووه یدا دا که به شیوه ی کاتی سه روکیه تی ده ولت وه نه ستق بگرئ. گرنک بوو که بارودۆخه که زووتر بیته وه حالی ئاسایی. ده ولت نه ده بوو دهسته وستان و سه رلی شیواو دیاری بکا. هه رله وکاته دا، شا داوا ی له هووه یدا کرد له وه زعی مه نسوور ئاگاداری بکا. له وساته وه که مه نسووریان هیتابوو نه خۆشخانه، هووه یداش شه ووپۆژ له وی بوو. ژووریکه ی چووکه ی له ته نیشته ژووری عه مه ل، کردبوو به ده فته ری کاری خۆی. زوری پئ نه چوو که نه خۆشخانه ی پارس بوو به ناوه ندی

قورسای سیاسه تی تاران. نه که هر خزم و کهس و کاری مه نسوور، به لکوو زور له سیاسه ت پیشه به ناوبانگه کانی ولات و ژماره یه که له پوژنامه نووسه ناسراوه کانیش هه موو ساته کانی شه و پوژ له دالان و ژووره کانی نه خوشخانه دا دهه اتن و دهچوون و چاوه پئی خه بهر بوون. له و نیوه دا، هیور کردنه وه ی فره یده، هاوسه ری مه نسوور، له هه مووی دژوارتر بوو. هه والئووسیکی ئه مریکایی که له و پوژانه دا هاتبو تاران، فره یده ی به ژنیکی جوانی ئیرانی و میراتگری سامانیکی یه کجار زور ناو بردبوو. به لام له نه خوشخانه، وه زعی میزاجیی میژده که ی ئه وی زور توو په و تۆسن و به دئه خلاق کردبوو. ده بوو دایم ئاگیان لئی بی؛ لیکدالیکدا فره مانی به م و به و ده دا. هه مووی تۆمه تبار ده کردن. یان ده یگوت ته نه خییان له ده رمانی میژده که یدا کردوه، یان پینی وابوو له کوشتنه که شیدا هاوده ست بوون. یه کی که له ئه رکه سه ره کی، و زور دژواره کانی هووه یدا ئارام کردنه وه ی فره یده بوو. "هه رچه ند زورتر له وکاره دا ناسه رکه و توو بوو، به لام سه برو سیکه دانه یه کی بی ئه ندازی له خوی نیشان ده دا. بی پیزییه دایمییه کانی فره یده ی قبول ده کردن و به رامبهریان بینه نگ بوو. ملی بۆ ئه مرو نه هیه کانی راده کیشا. به لام فره یده ئارام گرتنی نه بوو. له بهرچاوی وی هووه یداش گوناکار بوو. که مترین گوناخی هووه یدا ئه وه بوو که هیشتا زیندوو و ساغ و سه لیمه، له حالیکدا میژده خوشه ویست و چل و دوو ساله که ی فره یده له سه ره مه رگدا یه.^{۱۵}

مه نسوور زۆربه ی وهخت بی هوش بوو. به و حاله شا دووچار به سه ردانی هاته نه خوشخانه. ده یانگوت هه ردوو کجار شا زور خه فه تبار بوو. هه ردوو کجار به رگی نه شته رگه رانی ده بهر کردو ده مامکی نه شته رگه ری لئ دا. هه ردوو جاره که مه نسوور نه ی توانی قسه بکا. دوو گولله له ملی درابوون و ژئ ده نگه کانی یان له بهریه که هه ل ته کاندیوو. سی گولله ی دیکه ش وه زگی که و تبوون. پزیشکه کانی ده یانگوت ئه گه نه ش- مرئ، هیچ وهخت ناتوانی قسه بکا. ده زانین که مه نسوور به قسه زان ناسرا بوو. هه رله و کاته دا به شیک له و پزیشکانه ده یانگوت، ده گه ل

ئەو هی حالی زۆر خەراپ بوو، مەنسوور ھەردوو کجار ئاگای لە ھاتنی شا بوو. دەیانگوت وەک سوپاس، ھەرجارە ی زەر دە یەک لە سەر لیۆھەکانی نەخشا.^{۱۱}

دەوری سەعات دە ی شەوی شەشی رێبەندان، لەنەکاو پالە پەستۆی خویتی مەنسوور بەخیزایی دابەزی. دووبارە بئەھۆش بۆو. چلک سەرانسەری لەشیی داگرتبوو. ھەولێ پزیشکان بۆ نەجات دانێ گیلانی بئسوود بوو. سەعاتی یازدەو چارەگی ئەو شەو، مەنسوور مرد. بەپیکەوت، پۆزی مردنی، سینیەمین سائوھەگەری شۆرشێ شاو خەلک بوو. سەیر ئەو بوو سەرۆک وەزیرینک کە نوینگە ی پووحی ئەو شۆرشە بوو، لە سائوھەگەری ئەو شۆرشەو بە دەستی چەند تیزپۆرستی موسولمان کوژرا کە بە فتوا، یان ھەرنەبێ بە دیفاع لە خومەینی کاریان دەکرد. ئەمڕۆ [۱۹۹۹] کە بیست سال لە دەست پیکردنی شۆرشێ ئیسلامی تی دەپەڕی، بەراستی دەتوانین ئیدیدعا بکەین کە شەوی مەرگی مەنسوور، چارەنووسی رێژی می پەھلەوی و ھوویداو شۆرشێ ئیسلامییش بەشیۆھەکی بئگەرانیۆھ پیکەوھ گری دران.

چەند لەحزە دوا ی مەرگی مەنسوور، ئەندامانی تیمی پزیشکی چارەسەری وی ھاتنە ئەو ژوورە کە کرابوو دەفتەری کاری ھوویدا. دوکتۆر سەمیعی سەرپەرستی تیمەکە بوو. بە پاویژیکی ئارام و پر لەپیزەوھ خەبەری مردنەکی دا بە ھوویدا. گوتی چەند دەقیقە پیش، سەعاتی یازدەو چارەگی شەو، مرد. ھەرچەند ھوویدا ئاگای لە شپەرزەیی حالی مەنسوور ھەبوو، ئەگەرچی بەپنی قاعیدە لەمیژ بوو دە ی زانی ھەرلەحزە لەوانە یە خەبەری مەرگی وی بیسی، بەلام بەو حالە بە بیستنی ئەو خەبەرە بەئاشکرا راپلەکی. بەخۆی نەبوو دەستی کرد بە گریان. تاوینک ھەروا مایەوھ. ئەمجار وردەوردە دەسلاتی بەسەر خۆیدا پەیدا کردەوھو ھاتەوھو حالی ئاسایی. برپاری دا پیش ھەر شتیک شا ئاگادار بکا. بەتەلەفونی تایبەتی پیۆھندی بە شاوھ گرت. ئەندامانی تیمی پزیشکی ھیشتا ھەموویان لە ژوورەکی بوون. وتووێژی ھوویدا دەگەل شا یە کجار کورت بوو. پینچ وشە زیاتری

نه گوت به ئینگلیسی قسه ی ده کرد. گوتی: "Your Majesty, he Is dead". ئیدی بۆ هوو هیدا ببوو ه عاده ت که زۆربه ی وتووێژه نهیتی و گرنگه کانی به زمانی فه پانسه یی یان ئینگلیسی نه انجام ده دان. جاری وا بوو ته نانه ت بۆ قسه ی ئاسایی ده گه ل هاوکاره کانیشی زمانی فه پانسه یی به کار دیتا. ده گه ل ئینتیزام زۆرتر به فه پانسه یی قسه ی ده کرد. هه رچی نامه ی ئاشقانه ی له سه ره تای ده یه ی چلدا بۆ له یلای نووسیه وه مووی به ئینگلیسی بووه. "گرنگترین میراتی شه و سالانه ی له دووره ولات ژیا بوو، له لایه ک په وشته ئورووپایه که ی و له لای دیکه زالبوونی به سه ر دوو زمانی فه پانسه یی و ئینگلیسیدا بوو. هه رگیز فارسی وه ک فه پانسه یی قیز نه بوو. په نگه یه کیک له هۆیه کانی ئۆگریی شا به ویش هه ر شه مه بووین. شاش هه ر وه ک هوو هیدا فپانکۆفیل بوو. فه پانسه یی له فارسی باشت زه زانی و قسه ی پی ده کرد. ده گه ل هوو هیدا زۆرتر به فه پانسه یی یان ئینگلیسی قسه ی ده کرد. ده نگوت به شیک له بته مای خوشیسته که شیان هه ر شه و قسه کردن به زمانه ئورووپایه کانه. هه روا بزانه هه ردووکیان له ولاتی خۆیاندا کۆچه ر بوون. په ناگه ی راسته قینه ی هه ردووکیان شه و ئورووپایه بوو که له میشکی خۆیاندا په روه رده یان کردبوو.

هوو هیدا یه که مین که سایه تی به راستی جیهان - وه ته نی بوو که له ئێراندا به ده سه لات گه یشت. پۆم و به یرووتی وه ک تاران و پاریس ده ناسین و به ئاسانی ده ی توانی له هه رکامیکان بژی. شاش شه گه رچی وه ک هوو هیدا پووناکییر نه بوو، به لام وه ک وی جیهان - وه ته ن بوو. هه ردووکیان ده گه ل ناوه ندی قورسایی مه زه به یی کۆمه ل و فره هه نگی شه و کاتی ئێران بیگانه بوون. بی شه وه ی گوئی بده نه شه و ناوه ندی قورساییه، ده ستیان دایه گۆرینی بناخه ئابوورییه کانی کۆمه ل. وه ستاکار (معمار) ی کۆمه لایه تی بوون و باوه ربی بی شه ملاشه ولایان به راستی پڕۆژه کانیان هه بوو. دیاره گومان نه بوو که پێنه رایه تی کاره که سه رپاک له ده ستی شادا بوو. به لام بیگانه بوون، یان بی موبالاتی شاو هوو هیدا به و ناوه ندی قورسایی فره هه نگییه، په وتی خیرای ئالوگۆره

ئابوورىيەكان، و، لە ھەمووان گرنگتر، بىئىرادەيى شالە ساتە قەيرانىيەكانداو بىئەيلىيى ۋى بە بەشدارکردنى خەلگى دىكە لە دەسلەلاتى سىياسىدا، ھەموو دەستيان ۋە دەستى يەك داو پىگايان بۇ شۇرش و ئاكامە سەرسوپھىتە كۆمەلەيەتتەكانى خۇش كرد. بە باۋەپى من، باشتىرەن بەلگەي ئەو بىگنەيىيە ئەو بوو كە شاۋ ھوۋەيدا بەشىكى زور لە وتووڭرە گرنگەكانى خۇيان بە فەرانسەيى يان ئىنگلىسى ئەنجام دەدان. زمان ۋە دەسلەلات ئاۋال دوۋانەن. دەسلەلاتىك بە زمانى خەلگى خۇي قسە نەكا، ناتۋانى تاسەر حكومەتيان بەسەرەو بەكا.

بە ھەرحال، دەسلەبەجى دۋاي وتووڭرە كورتەكەي دەگلەل شا، ھوۋەيدا خەبەرى بە پزىشكەكان دا كە بانگ كراۋە بۇ كۆشكى پادشايتى. ئەۋكات شا زۆربەي ۋەختى خۇي لە كۆشكى مەپمەپو كۆشكى تاييەتيدا دەگوزەراند. ھەردوۋىكىان نىزىك ناۋەندى شارو نىزىك ئەو نەخۇشخانەيە بوون كە مەنسور دۋاسلەتەكانى ژيانى تىدا بەسەر بىردبوون. ھەرچى پەۋتى نوپىكردنەۋەي ئابوورىي كۆمەلەل زىيادى كرد ھەرچەندى شا پىتر پۈۋى كىردە ملھوپى ۋ خۇبەفیرەۋن زانین، كۆشكى پادشايتىي خۇشى پىتر پىتر لە ناۋەندى شار دوور خستەۋە. خاكەلىۋەي ۱۳۴۴ (۱۹۶۵) پۇژىك لە كۆشكى مەپمەپو خەرىكى كار بوو كە " سەربازىكى گاردى پادشايتى بەموسەلسەلەۋە ۋە ژورور كەۋت. ئامانجى كۈشتىنى شا بوو.^{۱۸} بەپىنى قاعىدە ئەم پوۋداۋەش مەيلى شاي بۇ گۇپىنى كۆشكى دانىشتىنى دوۋچەندان كرد. ئاخىرەكەشى گۈزەتتەۋە بۇ ھىندى كۆشكى سەرەۋەي تاران كە لەننۇ كىۋىكدا دروست كرابوون. بەتلىك لە شەۋ پابىردبوو كە ھوۋەيدا چوۋە ژورورەكەي شالە كۆشكى مەپمەپ. شا بەتاشكرا نارەھەت وتوۋرە بوو. لەپەستەلەننۇ ژورورەكەدا ھاتوچۈۋى دەكرد. ئۇقرەي نەدەگرت. ھوۋەيدا ھەرۋەك پەسمى شەرەفمەندبوونە، دەستى شاي ماچ كرد. دۋايە سەرەخۇشىي مەرگى سەرۋكەۋەزىرى لىكرد. شالە ھالىكدا ھەروا پۈۋىچكەي دەكردن بە ھوۋەيداي گوت كە ئەۋى بۇ دامەزراندنى كابىنە ھەل- بىزاردوۋە. ھوۋەيدا دۋاتر بە دۇستانى خۇي گوتبوو كە پۈۋىژى شا

دوودلی و سه ربز یوی هه ل نه ده گرت و وهک حوکمیکی کۆتایی ده چوو که ده بوو جینه جی بکړی.^{۱۰} دیاره نه یاران ی هوو هیدا ده لاین که شه، هر له و کاته وه که تهقه له مه نسوور کړا له هیچ هه و لیک بۆ وه رگرتی پوستی سه رۆک وه زیری خوی نه پاراست. له به رامبه ردا هوو هیدا ده یگوت هه رچه ند پنی وا بووه دوا ی مه رگی مه نسوور، شا کاری پینک- هیثانی کابینه به و ده سپیژی، به و حاله، به بیستنی فه رمانی شا له رزیوه و تیک چووه. جگه له وه، ده یگوت هیثا رپوشویتی قسه کردن ده گه ل شا به باشی فیژ نه بیوو. ماوه یه که بهر له و دیداره، یه کیک له دۆستانی له باره ی چه ندو چونی شه ره فمه ند بوونه وه^{۱۱} هیثدی پرسیا ری لئ کړد بوو بوی پرون کړد بۆ وه که له حوزو وری شادا، خوی ته نیا به "تۆکه ر"^{۱۲} ده توانی ناو به ری. دیاره دوا یه رپوشویتی شه ره فمه ند بوونی وهک ناو له بهر کړد بوو. ده ی زانی که له حوزو وری شادا ناوی هیچ کهس له ناو و شۆرته ی پروت به ولا وه به هیچ ناویک نابن ببری و ناکری وشه ی ناغا یان خانم بۆ هیچ کهس به کار بهیتری. هه رچه ند شه و رپوشوینه که میک سه یر ده هاته به رچاو، به لام به به راورد ده گه ل رپوشویتی ده ورانی ره زاشا هه نگاو یک به ره و پیتش بوو. شه وده م، ره زاشا وه زیره کلنی ته نیا به پوسته کانیا ن ناو ده بردو بۆ نمونه ده یگوت دارایی! بلن^{۱۳}.

ره فتاری هوو هیدا له شه ره فمه ند بوونی شه وی مه رگی مه نسووردا به چاکی نیشانی دده که هیثا له داب وشویتی ده رباردا زور تازه کاره. وه ختیک دهستی به قسه کړد، شا هیثا خه ریکی پیاسه بوو. هوو هیدا پیتش هه موو شتیک سوپاسی لوتفی شاهانه ی کړد، شوکرانه بژیړ بوو که

په ننگه بکړی بلاین وشه ی "شه ره فمه ند بوون" له هه موو ناو و مانایه کی دیکه زیاتر، تیره وړکی لوت به ریسی پادشاکان له ئیراندا نیشان دده. هه روا بزانه شا، بۆخوی، نوینگه و سه رچاوه ی شه ره فو هه رچاوپیکه وتنی به سه بۆه وی یه کیک شه ره ف په یدا بکا. دیاره ده زانین که وشه ی شه ره فمه ند بوون دوا یه که و تۆته نیو زمانی پۆژانه شه وه له ویدا بۆ چاوپیکه وتنی هه ر که سایه تیبه کی به پژیړو به ده سه لات یان به ته مه ن به کار ده بری.

شانسى خزمەتكارى ئەللاھ زىھنى دەست دەكەئى. ئەمبار بە
 زمانىكى زۇر بە پارىزەو، گوتى كە خۇى بە شىاوى ئەوکارە نازانى.
 گوتى خەلگى دىكە، يەك لەوان ئىنتىزام بىگومان لە من زىاتر شىاوى
 سەرۇك وەزىرىن. "پاست پۇزى پىش ئەم دىدارە، ھوۋەيدا دەگەل
 سادقى چوبەك لە بارەى ئامادەنەبوونى بۇ پۇستى سەرۇك-
 ۋەزىرىيە ۋە قسەى كرىبوو. چوبەكىش بە راشكاوى و بى پىچۈپەنا
 پىنىگوتبوو دەبى لە قبول كرىنى ئەۋۋستە خۇ بىۋىرى. پىنىگوتبوو:
 "لەم ھەل ۋەمەر جەدا كارىكى لە دەست نايە." ھوۋەيدا ئامۇزگار بى
 دۇستەكەى پىشت گوتى خست. ھەرچەند ئامادە بوو جەلەوى دەۋلەت
 بە دەستە ۋە بگرى، بە ۋالە بە شای گوت كە بەشى ھەرەزورى
 تەمەنى لە دەرەۋەى ۋلات گوزەراندە. گوتى نە ئەمن خەلگى ئىران
 باش دەناسم، نە ئەوان من. تەنانت ئامازەى بە ۋەش كرىد كە فارسى بە
 لە ھەجە ۋە قسە دەكا. "لە ھەجەيەكى سەىرى ھەبوو: بىندەنگىكى عەرەبى
 دەگەل زىنگەى پىكەتە ۋ ئاۋازەكانى فەپانسەى تىكەل دەكرى.
 دىار نىە ھوۋەيدا ئەم قسانەى چەندە بەپاستى بوون يان چەند
 لەبەر ئەۋە بوون كە دۇستە نىزىكەكەى، مەنسور، تازە مردبوو.
 پەنگە بگرى ئەم قسانە بە نىشانەى لىۋەشاۋەى ۋ زىرەكىى سىياسى
 ۋى بزانىن. ھەرۋەك بە سىروشتى يان بەزىرەكى تىگەشتىن كە شا
 ئىدى سەرۇك وەزىرىكى دەسلەتخۋازى پى قبول ناكرى. لەۋانەشە
 ئەۋەى ۋەك پەخنە لەسەر خۇى گوتبوۋى بە پاستى بوۋى، نەكەھەر
 بۇ پىزگرتن لە شا. دوو ھەۋتوۋ بەر لە ھىرش بۇ سەر مەنسور،
 ھوۋەيدا بە عەبدولمەجىدى مەجىدى گوتبوو كە دەيەۋى لە ۋەزارەتى
 داراىى بىكشىتەۋە.^۴ تەنانت ھىتىدئ گۇفارى ھەۋتوۋانەى تارانش
 خەبەريان دابو كە ھوۋەيدا بەزوۋى لە پۇستى ۋەزارەت دەكشىتەۋە.
 دەيانگوت دەبىتە بالىۋزى ئىران لە فەپانسە.^۵ جگە لەۋە، سالى ۱۳۴۴
 (۱۹۶۵) بالىۋزخانەى ئەمرىكا لە راپۇرتىكى سىياسىى خۇيدا گەشتىن
 ئەۋ ئاكامە كە بىمەىلى ۋ ھەزەنەكرىنى ھوۋەيدا لە پۇستى سەرۇك-

وه زيری په کيک له گړنگترین نامرازه کانی دهسه لاتی وييه. له راپورته که دا هاتبوو که هوویدا دایم به دوروبه ره که ی ده لئی که توگریه کی شه وتوی به پارسنتی پوستی سه روک وه زيری نيه و هر شه و نيشاندانی بئ مه يلیيه، به قسه ی بالیوزخانه، دهسه لاتی وی زیاد ده کرد.^{۸۷}

به لام وهختیک له ونیوه شه وده، هوویدا، به دهنگی کی له رزوک، باسی نیگه رانی و بئ شه زمونی خوی دهگل شا ده کرد، شا له کاتیکدا پستی له سه روک وه زيرو پروی له په نجه ره ی باغی کوشک بوو، به راپوړی کی لیبر او انه و زور به کورتی گوتی: 'بوخومان فیرتان ده که ين'.^{۸۸} دواپوړ نيشانی دا که شه قسانه ی شا هر بو به هیز کردنی وره ی هوویدا نه بوون، له واندا هم جوریک به رنامه ی کاری ثابنده شارد راته وه، هم جوریک پش وپژئی. له راستیدا ده کری بلین له و وتوو یژه کورته دا، ریک که وتنیکی داپوشراو به نامازه له نیوان شاو هوویدا دا په سند کراو شه خاله که شا بوخوی چه ندو چونی کاری سه روک وه زير فیزی هوویدا ده کا به شیکي بنه په تی له و ریک که وتنه بوو. هر له و کاته دا، ناشکرایه که شه و ریک که وتنه، ناکامی سیاسی گړنگی بو ثابنده ی ئیران و پیژیمی په هله وی و چاره نووسی قانونی بنه په تی ئیران تیدا بوون.

قانونی بنه په تی ئیران دهسکه وتی سه ره کی شورش ی مه شپرو ته ی ئیران بوو. ئیلهامی له قانونه کانی بیلژیک وهرده گرت و به شی زوری دهسه لاتی هیزی جیبه جیکردنی ده دایه سه روک وه زير. توانای مله وپی له پادشا دهستاندو دهسه لاتی شای زور به رته سک ده کرده وه و به وردی دیاری ده کرد. گومانی نه ده هیشته وه که شا ده بی پادشایه تی بکا، نه ک حکومت. به لام سالی ۱۳۴۴ (۱۹۶۵)، شا له دواقوناخه کانی گورپنی دهق وپووحی شه قانونه دا بوو. ده سالی ک ده بوو که هه وای گورپنی پیوه ندی شاو سه روک وه زير له سه ری دابوو. باسیکی په کجار وردو پرونی شه نالوگورانه ده توانین له راپورتي دهفته ری زانیاری و لیکولینه وه کانی وه زاره تی کاروباری

دەرەوھى ئەمرىكادا بېيىنىن. ئەم راپۇرتە كە سالى ۱۳۴۴ ئامادە كرابوۋ تابلۇيەكى ورد لە دەسەلاتى سەرەپۇ لە ئىران دەخاتە بەر چاو. دەبىيىن كە تەننەت لە وسالەشدا رادەى دەسەلاتى شا بەراستى سەرسورپھىن و ترسىتەر بوو. لەو راپۇرتەدا ھاتوھ كە:

شاى ئىستە ھەر شا نىيە. بەكردەوھ سەرۇك وەزىرو فەرماندەرى گشتىي ھىزە چەكدارەكانىشە. ھەموو برپارە گرنگەكانى دەولەت يان بۇخۇى دەياند، يان دەبىي پېش جىيەجىكردن، ئەو پەسندىان بكا. ھىچ دامەزراندنىكى گرنگ لە كادرى بەپىوھبەرىي دەولەتى ئىراندا بە بى رەزامەندىي وى ناكړئ. پىوھندىيەكانى دەرەوھش ھەرخۇى بەپىوھيان دەبا. داتانى كادرى دىپلۇماتىك ھەمووى بەوھ. بەرزكردنەوھ پلەى سوپا لە پلەى سەروانى بەرەوسەر، تەنيا بەفەرمانى راستەوخۇى ئەو ئەنجام دەدرئ. بەرنامە ئابوورىيەكان... لە داواى ئىعتىبارى دەرەكىيەوھ بگرە تا شوىتى دامەزراندنى كارخانەيەك... ھەمووى بۇ برپارى يەكجارى دەچىتەوھ لای شا. بەپىوھبەرىي زانكۇكانىش سەرەنجام لە دەستى خۇيداىە. ھەر ئەویش برپار دەدا چەكەسانىك بەتوانى گەندەلى دادگايى دەكرىن. نوپتەرانى مەجلىس ئەو ھەلىان دەبۇئىرئ. ھەر لەوكتەدا دىيارىكردى رادەى ئازادىي كردهوھى ئۇپۇزىسىفۇن لە مەجلىسدا لە ئەستقوى ئەوھ. برپارى كۇتايى دەربارەى ئەو پىرۇژەبرپارانە كە دوو مەجلىس پەسندىان دەكەن بەدەست خۇيەتى. شا دۇنيايە كە لە ھەلومەرچى ئىستادا، حكومەتى تاكەكەسىي خۇى تەنيا پىنگاي فەرمانپەرۋايى لە ئىراندايە.^{۹۹}

دىارە دەتوانىن ئىددىيەكەين كە لە ئىران، ھەر لە سەرەتاي دامەزراندنى دەزگاي پادشايەتییەوھ، گرژى لە نىوان شاو وەزىردا دەرکەوتوھ. مېژوونووسان وەزىرانى درېژايى مېژووى ئىرانىيان بە دوودەستە دابەش كردهوھ. دەلىن بەشىكىيان تەنيا داردەستىكى دەستى شا بوون و كارىكىيان نەبووھ جگە لە بەجى ھىتانى فەرمانى شا. بەشىكى دىكە سەرەخۇيى كردهوھو دەسەلاتىكى بەرچاويان ھەبووھ. جارى وابووھ تەننەت ھەموو دەسەلاتى ولات جگە لە لەقەبى پادشايان

به دهسته وه گرتوه^{۲۰} به شورشى مه شپووته، هیتدی چه مکی تازه ی وهک سهروه ری نیشتمانی، لیک جیا کردنه وه ی دهسه لات هکان، شای مه شپووته و حکومتی قانون هاتنه نیو وشه سیاسیه کانی ئیران. به و حاله ش گرزی له نیوان پادشاو وه زیره که یدا هه روا دریژه ی کینشا. هه تا کاتی دیار کردنی هووه یدا بۆ جیگای مه نسور، شاش شه زمونیکى تالی ده گهل سه رۆک وه زیرانی سه ره به خو و دهسه لات هه بوو. جاریکی دیکه ده بینین که دهفته ری زانیاری و لیکۆلینه وه کانی وه زاره تی کاروباری دهره وه ی شه مریکا، به زمانیکی په وان و ورد، دیمه نیکى نه و شه زمونانه و ئاکامه کانیا ن پيشان ده دا:

له کۆتایی شه ری دووه می جیهانییه وه تا سالی ۱۹۵۳ دهسه لات [له ئیران] له دهستی سه رۆک وه زیرانی به تواناو کابینه کانیا ندا بوو. قه واموسسه لته نه، په زماراو موسه ددیق هه رکام به نۆره ی خو یان نه یان- هیشته شا، نه خشیکی زال له ئیراندا وه ربگری. به ره ره کانی شا دزی

له چیرۆکه کانی هه زارو په ک شه ودا تووشی نۆر نمونه ی هه ردوو جوړه وه زیره که ده بین. نۆر به ی وه خته نیا پیلانی وه زیرکی به توانا ده توانی ده گهل دهسه لاتی جادویی داستانی شه هزاد، که بۆخۆ ده چته وه سه ر وه زیرکی زاناو تیگه یشته و، به ره ره کانی بکا. له شانامه دا نۆر نمونه له وه زیری جوړاو جوړ ده بینین. هه رله وکاته دا، لاپه په کانی میژوی ئیران پهن له ته رمی نه و سه رۆک وه زیره به دهسه لاتانه که به دهستی پادشاکان کوژاون. نۆر له و شایانه به کۆمه گی سیاسه تو ده و له تداربی نه و وه زیرانه بناخه ی دهسه لاتی خو یان قایم کردوه شه مجار بریاری کوشتنی نه و وه زیرانه یان داوه. نه و وه زیره ی تا دوین پالېشتو پېنۆینو پلیکانی دهسه لاتی شای لاو تازه به دهسه لاتگه یشته و بوو، دوی ماوه په که ده بوو به سه رچاوه ی مه ترسی بۆ شای دیکتاتۆری سبه ین. جگه له وه، جاری وایو که کوشتنی وه زیر به نیشانه ی پیگه یشته ی شا ده ژمیردا؛ نیشانی ده دا که شا دهسه لاتی توند ده دهستی خۆی گرتوه. گولستانی سه عدی، که په نجه ره په که به پوهی نه خلاقو پوهیه ی ئیرانییه کاند نۆر جار به پاشکاو، پیاوی ئاقل له نیزکیبونه وه ی شا ده ترسین. سه عدی ده یگوت مه ترسی نه وکاره هه میشه له قازانجه که ی پتره.

ئەو ۋەزیرە بە دەسەلاتانە شوینە واریکی درێژخایەنی لەسەر ناوبراو دانابوو ھۆی ئەو کە ئەمڕۆ بە ئاسانی ئامادە نەبێ دەسەلاتیک کە بە ھەول و زەحمەت بە دەستی ھیناوە، بداتە دەستی خەلکی دیکە. لە پۆزی ۋە لانانی موسەددیقە ۋە تائەمڕۆ، تەنیا عەلیی ئەمینی ھەولێ داو دەسەلاتی قانونیی سەرۆک ۋە زیر زیندوو بکاتە ۋە بە دەستی ۋە بگرێ.

پاش سەرۆک ۋە زیریی سەرلەشکر زاھیدی (۵۵-۱۹۵۳) شا تەنیا کەسانیکی کردوونە سەرۆک ۋە زیر کە ۋە فاداری خۆی بن. حوسیتی عەلا دەربارییەکی ۋە فادار بوو؛ ئیقبال مودیریکی پرکار، شەریف ئیمامی ئەندازیاریکی کارمەند ڕەوشتو ۋە لەم دۆستی نزیکی و دیرینی شا بوو. مەنسووریش تەکنۆکراتیکی بەرزە فەرپوو ۋە دواي مەرگی مەنسووریش ھوویدا ھاتە سەرکار کە کارزان بوو، بەلام سەرنجراکیش نەبوو. ئەمانە دوو خاڵی ھاو بەشیان ھەبوو: ھەموویان گۆی لەمستی شا بوون ۋە ھیچ کامیکیشیان لە نیو کۆمەلانی خەلکدا پیگەي سەربەخۆیان نەبوو. لە دواپۆزیشدا دیارە شا کە سیک ناکاتە سەرۆک ۋە زیر کە لایەنگری لە نیو خەلکدا زۆر بن.

دوو مەجلیسە کەش، ۋە ک سەرۆک ۋە زیرو کابینە کەي، ھەموو بە شیک لە پوالتی ئەو حکوومەتە مەشرووتەيەن کە شا بە ناچاری ۋە بە تاییەتی بۆ پتەوکردنی جیگا جیھانییە کەي ۋە ک پادشایەکی مەشرووتە، ناچارکرا ۋە بیان پارێزی. لە ھەڵبژاردنەکانی سالی ۱۹۶۳دا شا بۆخۆی نوینتەرانی مەجلیسی شوو ۋە سەنای ھەڵبژاردن.

بەمجۆرە دەبینین کە ۋەختیک ھوویدا قبوولی کرد کاری سەرۆک ۋە زیری لە شا "فیر بی"، لە راستیدا بازی بوو نەخشیک بگێرێ کە شا زۆر لە ۋە ۋە پش بۆ سەرۆک ۋە زیرانی لەبەر چاو گرتبوو. ئەم سەرۆک ۋە زیرانە ھەموویان جادەیان بۆ پتەوکردنی دەسەلاتی سەرپۆی شا تەخت کرد. ھەر لەو کاتەدا دەتوانین بڵێین کە قبوولکردنی ئەو مەرجانە لە لایە ک زامنی مانە ۋەي ھوویدا لە پۆستی سەرۆک ۋە زیریدا بوو، بەلام لە لای دیکە کۆمەگي کرد کە پۆستی

سەرۆك وهزیریش له جاران زیاتر بیهته توینگلیکی نیو به تالی ئه و شته كه قانوونی بنه پهرتی دیاری کردبوو. له یهك قسه دا، هوویدا سه و دایه کی وهك سه و داکه ی فاوستی کرد. له نیوان میراتی سیاسی و سه رکه و تنی خۆیدا پیوه ندیه کی پیچه وانه به رقه رار بوو. پیوانه ی دووه مه که مانه وه ی له پۆسته کهیدا بوو و پیوانه ی یه که مه که، سه رکه و تنی له پاراستنی سه ربه خۆیی و ریزی پۆستی سه رۆك وهزیردا بوو. دیاره راپورتنی نهتیسی وهزاره تی کاروباری ده ره وه ی ئه مریکا به چاکی نیشان ده دا که له زه مانی ده ست پیکردنی حکومه تی هوویدا دا، سه ربه خۆیی و ریزیکی ئه و تو بۆ ئه م پۆسته نه مابوو. هوویدا نه که هر ئه و په و ته به ره و دایه ی رانه گرت، به لکه وهختیک قه بولی کرد شا سه رۆك وهزیری قنیر بکا، له راستیدا کۆمه گی به لاواز تر بوونی ئه و پۆسته ش کرد. داخوا هوویدا هه قی هه بوو دواتر ئیددیا بکا که به رپر سایه تی ده ست تیوهر دانه ناقانونیه کانی شا له سیاسه تدا به و نه بوو؟ ئایا ئه و راستیه که ئه و ده ست تیوهر دانه پیش به حکومه ت- گه یشتنی وی بره ویان پهیدا کردبوو، به به لگه ی بی گوناحی وی ده ژمیردر؟ داخوا ئه وانه ی دروستکه ری سیستمیکی ناقانونی و عه ییدار نین، به لام کۆمه گ به مانه وه ی ده که ن، هیچ به رپر سایه تییه کیان به رامبه ر به کرده وه ی ئه و سیستمه نیه؟ به راست ده کری بیر بکه ی نه وه که موریشیدو مورادی هوویدا، ئینتیزام، ئه و ئیددیایه ی دواتری هوویدا قه بولی بکا که ئه و خۆی به رپر سایه تییه کی وای نه بووه و گوناحکاری بنه پهرتی ریزی یان سیستم بووه؟ راستیه که ی ئه و یه که ئینتیزام خانه نشین بوونی زوره ملی پی باشتر بوو له وه ی مل بۆ سه و دای ده سه لات په رستی بی برانه وه ی شا پاکیشی. له به رامبه ردا، هوویدا هر له یه که م دیداری ده گه ل شادا، که و ته خزمه تی ئه و سه و دایه وه.

پاش تها و بوونی شه ره قمه ندبوون، هوویدا گه راپیه وه نه خۆشخانه ی پارس. به خاترجه می له پلیکانه کان وه سه رکه و ت. جاریکی دیکه چاوی به تیمی پزشکی مه نسور که و ت. چه ندکس له دۆستانیشی هاتنه وئ. هوویدا که چوون و هاتنه وه ی سه عاتیکی زیاتر

نەبردبوو، پووی کردە حازریان و گوئی: "بە فەرمانی ئەعلاحە زەرەت بەرپرسایەتیی پێکھێتانی کابینە بە من سپێردراوە." ھەروەھا گوئی: "بە نابەدلی ئەم ئەرکەم وەرگرت. ھەوای ئەم کارەم لەسەردا نەبوو. جگەلەوێش، ئەو پراستییه گە ئەو ئەرکە لە ئاکامی مەرگی دۆستە کەمدا بە من سپێردراوە کارە کەم دژوارتر دەکا." گوئی دەبوو پێز لە یادی دۆستە کەم بگرم. پێی داگرت کە فەرمانی شاش دەبی جێبەجێ بکری. سوپاسی زەحمەتەکانی تیمی پزیشکی مەنسووری کرد. دیارە پیش مردنی مەنسووریش سەرت و خورتیکی ژەھراوی لەبارە ی کاری تێمە کەوێ کە وەتەبوو سەر زارو زمانان. ھەرئەو سەرت و خورتە بەرەبەرە بوو بە دەنگۆیەکی زۆر پڕھات و ھاوار و درێژماوە.

کەمێک دواي ئەوێ مەنسووریان ھێتایە نەخۆشخانە، تێگەشتن کە حاڵی شەپزەییەو بریار درا چەند پزیشکی بیگانەش بێتە ئێو تیمی پزیشکانی چارەسەرەوێ. لە سەد سالی پێشترەوێ، واتە لەوکاتەوێ کە پادشایەکی ئێزانی بیگانەییەکی کردە پزیشکی تایبەتیی خوێ، چوون بۆ ئوروپا بۆ چارەسەر، یان ھێتانی پزیشکی بیگانە بۆ ڕاوتەگبیر، ببوو بە یەکیک لە نیشانەکانی دەسلەلات و پۆزو دەماری چینیایەتی. حاڵی شەپزەیی مەنسووریش بێگومان یەکیک لەو حالەتە ناچارییانە بوو کە لەواندا کەلک وەرگرتن لە پزیشکی بیگانە بە پێویست دەزانرا.

بەلام تێبیینییە سیاسی و فەرھەنگییەکان کاری ھەلژاردنی پزیشکانی کارزانی بیگانەیان دژوار دەکرد. سالیەکانی دواي شەری دووھەمی جیھانی، لە نێوان ئەو ئێزانییانە ی لە ئوروپایان خویندبوو و دەرچووانی زانکۆکانی ئەمریکا، مل بەملەییەکی توند ساز ببوو. ھیچ کامیان قەدر و پێزێکی وایان بۆ لایەنی بەرامبەر دانەدەنا. تیمی پزیشکی مەنسووریش بوو بە مەیدانی ململانێ ئەو دووگرووپە. ناچار وەختێک دوکتۆر سەمعی، سەرۆکی تیمی پزیشکی، دوو پزیشکی ئەمریکی لە زانکۆی کەرنیل بۆ ڕاوتەگبیر بانگھێشتن کرد، پالەپەستۆی سیاسی بۆ بانگھێشتنی پزیشکانی ئوروپاییش پەرە ی گرت و سەرەنجام پزیشکیکی ئینگلیسی و یەکی فەرانسەیییش بانگھێشتن کران.^{۲۲}

سەرھەپاي مەملەنەي نىۋان دەرچوۋانى ئوروپاۋ ئەمىرىكا لە ئىران، مەسەلەي گىرگىرى پىۋەندىيەكانى ئىران و ولاتانى بۇژئاۋاش كارى كىردە سەر چەندوچۇنى ھەلئازدنى پزىشكانى راۋىژكارو چارەسەر كەرى مەنسور. ئەگەر تىمە پزىشكىيەكە تەنبا لە پزىشكانى ئەمىركايى پىنك ھاتبا، لەوانە بوو جىھان و بۇژئاۋايىيەكان بەھەلە و ابىر بىكەنەۋە كە ئەو پىنك ھاتەيە نىشانەي وەرسوۋرپانى ئىران لە ئىنگلىستانەۋە بەرھە و ئەمىركايە.

بەھەرھال، پىنك ھاتەي تازەي تىمى پزىشكى ھىندى گىرژىي تازەي دروست كىردن و پاش ماۋەيەك كار گەيشتە جىگايەك كە ئەندامانى تىم ئىدى نەيان تۋانى ھاۋكارى بىكەن. پزىشكە فەرانسەيىيەكەي ئەندامى تىم بەنىشانەي نارەزايى تارانى بەجى ھىشتە و لە چەند وتارىكدا كە لە گۇزارە فەرانسەيىيەكاندا چاپ كران، ئىددىيەي كىرد كە لەراستىدا مەنسور دوۋجار تىرپۇر كرا؛ جارى يەكەم بە دەستى قاتلەكان لە شەقام، و جارى دوۋەم بە دەستى پزىشكان لە نەخۇشخانە.

ئىددىيەكانى پزىشكى فەرانسەيى برەۋىكى تازەي دا بەو دەنگۋايەنە كە پىشتەر لە تاران بلأو ببۈنەۋە. لەلايەك شا لە ھىندىك لىدۋانى خۇيدا، بە ئامازە، ئىنگلىستانى بە ھاۋدەستى لە تىرپۇرى مەنسوردا تۆمەتبار كىردى. "لەلايەكى دىكە ھاۋسەرى مەنسور پىش پاش مەركى مىزدەكەي گەيشتە ئەو ئاكامە كە كوژرانى مىزدەكەي بە پىلاننىك بوۋە. بۇ ماۋەيەك تەننەت پىنى واپوۋ دەۋلەت خۇي دەستى لەو كارەدا ھەبوۋە. كاتىك ۋەبىرمان بىتەۋە كە فەرىدە ھاۋسەرى نىزىكتىرىن دۈستى ھوۋەيدا، و خوشكى ژنىك بوو كە ھوۋەيدا ھەزى لىدەكرد، ئەۋدەم دەتۋانىن تىبگەين كە ئەو تۆمەتەنەي فەرىدە لىنى دەدان چ بارىكى قورسىيان دەخستە سەر شانى ھوۋەيدا.

دىارە دەگەل ئەۋەي قاتلەكانى مەنسور دانيان بە نەخشى خۇيان لەو داستانەدا نابو، تارمايى پىلان بەدۋاي ئەۋكارەساتەۋە ھەرمابو. تىتۋرىي پىلان ئاۋال دوۋانەي زەبروزەنگى سىياسىيە. ھەروەخت خەلك نەتۋانن بۇ زانىنى ئالوگۇپەكانى كۆمەل دەستيان بە ھەۋال بەلگەي

باوه پینکراو رابگا، ناچار په نا بۆ تیتوری پیلان ده بن. ته نانهت هوویدا خوشی پاش ماوه یه ک گومانی له دروستی گیرانه وهی په سمی مه رگی مه نسووردا بۆ په یدا بوو. پینی وابوو له وانه یه ساواک ده ستیکی له وکاره دا هه بی. پینج سال دواى مه رگی مه نسوور، شه ویکیان له میوانداریه کدا، هوویدا له حالیکدا سه رخوش دیار بوو، به پیکه وت دیتی نه سیری، سه رۆکی ساواک، په خنه له هیتدی سیاسه تی ده ولت ده گری. هوویدا که شویته واری ویسکی به سه روسیماو پوخساری سووردا گیرساوییه وه دیار بوو، پرووی کرده نه سیری و گوتی: تیسار، هه رکات نۆره ی رۆیشتی ئیمه هات، به رموون بۆخۆمان ده رۆین. شه وهی ده گهل مه نسوورتان کرد ده گهلان مه که ن.^{۲۵} نازانم راپورتی ئەم داستان هه ت به گوینی شا گه یشته وه یان نا. به لام چه نده سال دواتر، له به سه رهاتیکی دیکه دا، دووباره مه سه له ی به دگومان بوونی هوویدا به نه خشی ساواک له کوشتنی مه نسووردا هاته وه گۆرئ، و شه مجاره ساییتی پاش باسینکی دوو پودریژ، سه ره نجام هه رنه بی به رواله ت، هوویدای قانیه کرد که ساواک ده ستی له کوشتنی مه نسووردا نه بووه.^{۲۶}

وا دیاره له شه وی مه رگی مه نسووردا، پیلانی ساواک زۆری میشکی هوویدا به خۆیه وه خه ریک نه کردوه. پیش هه موو شتیک، زهنگی بۆ سکرتری تایبه تی خۆی، وه جیهه ی مه عریفه ت لینداو داواى لیکرد چه ندی زووه کاغه زو دۆسه کانی له ده فته ری وه زیری داراییه وه به ریته ده فته ری سه رۆک وه زیر. هه رله وکاته دا داواى لیکرد وه زیره کان بۆ کۆبوونه وهی نائاسایی کابینه بانگه یشته بکا. سه عات دوو نیوی به یانی کۆبوونه وهی نائاسایی کابینه پیکهات. به که مین به ندی ده ستووری کاری کۆبوونه وه نووسین و په سندکردنی به یاننامه یه ک ده رباره ی مه رگی مه نسوور بوو. ئەم به یاننامه یه ده وری سه عات سئ- ونیوی به یانی له رادیۆ بلاو کرایه وه. له ویدا هاتبوو که پیلانگیرانی خائین، له سییه مین سالوه گه ری شۆرشى شاو خه لکدا، به کینک له پشتیوانه سه ره کییه کانی ئەم شۆرشه یان ده خوین وهردا.^{۲۷} هه والی

پنورپه سمی یادکردنه وهی مه نسوور له مزگه وتی سوپاسلاریش له به شینکی دیکه ی شهو به یاننامه یه دا هاتبوو. سهرنچ پاکیش شهو یه که مه دره سه ی (رفاه)، شهو جینه ی هووهدا له یه که مین پوژده کانی شورشدا لینی به ند کرابوو، هه روه ها مه جلیس که مه نسوور له بهر دره گاکه ی تیږوړ کرا، و سهره نجام مزگه وتی سوپاسلار که پرسه ی مه نسووری لی دانرا هه ریه که ی ته نیا چه ند هه نگاویک لیک دوور بوون.^{۲۸}

شهوشه وه مه سه له ی کفن ودفنی مه نسووریش مینشکی هووهدای به خوه خه ریک ده کرد. کاری پیکخستنی شهو پنورپه سمه ی به زیای شادمان شه سپارد که له یه که مین شه ندامانی "کومه لی پیتشه و تنخواز" بو، و ده گهل دامه زرانی کابینه ی مه نسوور کرابوو شه اره داری تاران. له هه مووی گرنگتر شه وه بوو که شادمان له نیو دوسته کانیدا به "سه ید" به ناوبانگ بوو، کورپه مه لا بوو و بخوشی باوه پیک پته وی به ئیسلام هه بوو. هووهدا هیوادار بوو به سپاردنی کاری کفن ودفن و پرسه ی مه نسوور به سه ید زیای شادمان، پروداوه که له هه رچه شنه گومان و هه لخلیسکانیکی مه زه به یی بپاریزی. به لام لیکدانه وه که ی هووهدا یه کسه ر به هه له ده رچوو.

که میک دوا ی شه وه ی پزیشکان له نه جاتدانی گیانی مه نسوور ته مابراو بوون و هووهدایان له مردنی ناگدار کرده وه، تهرمی سه روک- وه زیر برایه پزیشکی قانونی. ساواک نیگه رانی پیلانیکی به ربلاو بوو. ده ترسا شه ندامانی دیکه ی کابینه ش په لامار بدرین. ته نانه ت پنی و ابوو تهرمی مه نسووریش له نازارو په لامار له شه ماندانیه. ناکام شه وه بوو که هه نگاوی شه منیه تی زور توند هاویژران. بؤ گوازه شه وه ی تهرمه که، که لکیان له نامبوولانسیکی ساده ی بی ئیسکورت وهرگرت. شادمان و فه رمانبه ریکی ساواک له په نا شوفیره که دانیشن و تهرمه که بی پاریزه ر له ژووری پشته وه ی نامبوولانسه که دانرا.

له پزیشکی قانونی، تهرمی مه نسووریان له که شه وی نیوه راستی ساردخانه سی نهؤمییه کانزاییه که دانا. که شه وی سه ره وه، تهرمی پیره پیاویکی تیندا بوو. چه ندمانگ بوو مردبوو، به لام و دیار بوو له

هیچ کوی، هیچ کس چاوه پنی نیه و بۆ تازییه که ی دانە نیشته. خزم و ئاشنایه ک لینی نه پرسبووه و به ناچار تهرمه که چه ند مانگ هر له و که شه و دا مابووه. که شه وی بنه وه هی ژنیکی خه راپه بوو. چه ند شه و پیتستر به چه قو کوژرابوو. به لگه ی پیوه ندیدار به م دوو ته زمه وه له که شه وی نیوبه ندی هاویژرابوون. دۆسیه کانیان نارده نه ئارشیفو تهرمه که ی مه نسووریان له وی هاویشته.^{۲۹}

پۆزی پیتجشه ممه هه شتی رپبه ندان، رپوره سمی پرسه له مزگه وتی سوپاسالار دانرا. دوايه تهرمه که یان بۆ ناشتن برده هه وشه ی گلکوی ره زاشا. ناشتنی مه نسوور له و شوینه، پیویستی به ره زامه ندیی شا هه بوو که وه رگیرا. چه ند پۆز دوا ی ئه و رپوره سمه، ده نگۆیه که له تاران دا که وت. ده یانگوت کاتیکی تهرمی مه نسوور ده نیژرا، هووه یدا به رگیکی قورپانی له نیو کفنه که هاویشته. ده یانگوت هه موو که س ده زانی که قورپان نابێ بخریته گۆره وه چوونکه گل پیسی ده کاو که وایه ئه وکاره ی هووه یدا حوکی کفری هه یه. ده یانگوت هووه یدا ویستوویه به وکاره خزی به دیندار بنویتی و له و پینگایه وه به هایه ی بوونی خزی بشاریته وه.

ته نیا لایه نیکی ئه و ده نگۆیه راست ده رچوو. له وینه ره سمیه کانی پۆژنامه کانی ئه و کاتدا، به ئاشکرا دیاره که وهختیک ده یانه ویست تهرمی مه نسوور بخه نه خاکه وه، هووه یدا به چاوی به فرمیتسه وه به رگیکی قورپانی خسته نیو توینی کفنه که وه. به لام ئه وکاره نه فکری خزی بوو، نه هه تمه ن نیشانه ی ناشاره زایی له ئه حکامی ئیسلام بوو. له کاتی ناشتنه که دا سه ید زیاته ددینی شادمان له په نا هووه یدا راوه ستابوو. ئه و بۆخوی ده یگوت: "که تهرمه که یان خسته نیو گلکۆکه، قورپانیکی چووکه له م پی بوو، له گیرفانم ده ریتا. وه هووه یدام داو پینم گوت خه راپ نیه له توینی کفنه که ی باوی." جگه له وه شادمان به داووناو ده یگوت: "له ئیسلامدا هیچ قانونیک دژی ئه و کاره نیه." و بۆ ئیسباتی قسه که ی خزی لینی زیاد ده کرد که: "زۆر کفن به چه ند ئایه تی قورپان ده رازیتدرینه وه."^{۳۰}

به هه رحال، هه ركه هوویدا بوو به سه رۆك وه زیر، كۆپوكۆمه له سیاسیه كانی تارانیش یه كدهنگ بوون كه دهوله تهكهی كورتخاين دهبن. دهیانگوت شهو سیاسه تمه دارینکی تازه كاره؛ پینگه یه كیشی له نیو خه لكدا نیه. دهیانگوت دانانه كهی له راستیدا پیزدانانیک بۆ مه نسوور بووه. هه ر كه قهیرانی ئینستا به سه ر چوو، حكومه تی هوویدا ش ته واو دهبن.

عه لیلی شه مینیش دووباره خۆی به كاندیدای سه رۆك وه زیری ده زانی و له هه ولی دروستکردنی "به ره ی یه كگرتوو" ی حیزبه سیاسیه كاندا بوو. "شا زۆر زوو شه مینی له گه یشتن به سه رۆك- وه زیری ته ما بر او كرد." پۆژی چواری خاكه لینه ی سالی دواتر، ئاماژه ی به ده و رانی شه مینی كردو گوتی: "سێ سال له مه و به ر زه بری بیوتنه له ئابووری ئێران در." له چه ند مانگی هه وه لدا گوشاری "خواندنیها" باسی بۆ توانایی هوویدای ده كردو به گالته ده یگوت هوویدا به زوویی دهبن وهك پیره كه ی فیزی داب و شوینی ده روینشی بۆ. "ئاماژه ی به وراستیه ده كرد كه شهو ته نانه ت مافی دامه زرانندی خزمه تكار ی ماله كه ی خۆشی نیه." له یه ك قسه دا هه موو خاوه نه زه ره سیاسیه كان له سه ر شهو یه كدهنگ بوون كه كابینه ی هوویدا ته نیا "جاش"، واته "محلل" یكه. خه لك شه و شه یه یان وهك شۆخی به كار دیتا. دیاره ئاماژه به زووتیپه ربوون- و خۆپانه گرتنی تیندا بوو. به لام به كرده وه، میژوو زیاتر به رپیشی شهوكه سانه پێكه نی كه له و پۆژانه دا به م قسانه یان گالته یان به هوویدا ده كرد. شهو بوو به ته مه ندریژترین حكومه تی سه رده می مه شرپووته ی ئێران و له هه موو كه س پتر له و پۆسته دا مایه وه.

وا دیار بوو شهو پۆژانه شه ستیزه ی به ختی هوویدا، هه رجۆریك بوو، ده گه ل مه سه له ی زه ماوه ند لێك گری درابوو. له لایه ك له ژیا نی سیاسیدا دهوله ته كه ی به "جاش" ده زانرا و له لایه كی ديكه، له ژیا نی تایبه تی خۆیدا له نه كاو زه ماوه ند له ئاسۆ ده ركه وتبوو. نیوه راستی پووشپه پی ۱۳۴۵ (۱۹۶۶)، له یلا دوا ی سه فه رینکی درێژ بۆ ئوروپا، گه رایه وه ئێران. چه ند مانگ پینشت ده گه ل خوشكه دل به غه مه كه ی،

فەرىدە چووبوۋە ئوروپا. فەرىدە بە مردنى مىزدەكەى زۆر شەمزاۋو غەمگىن بوو. گومانى نەخۇشانەى بەلددا دەھاتن. دەگەل ھەموۋان بە چەشنىكى لەتوانابەدەر پوۋگرژو مۆن بوو. بەپوالەت نەخشى بئوھژنىكى خۇپاگرى يارى دەکرد. لەوکارەدا چاۋى لە ژاكلىن كەنەدى دەکرد كە ئەودەم-پېش ئەوھى مىرد بە ئوناسىس بىكاتەۋە-بىوۋ بە نمونەى ھەموۋ بئوھژنە سىياسىيەكان. بەلام لە راستىدا بە مردنى مەنسور، فەرىدە بئىسەبرو سىكەدانەۋ توندەتەبىيات بىوۋ. ھەمىشە تەشەرى لەم لەو دەدا. ھەزارۋىكە تىئۇرىي ۋەك پىلانى لەسەردا بوو. لەيلا دەيگوت: "فەرىدە ھەرچى ويستبا، ئەمىر بەقسەى دەکرد. بەسەبرەۋە ھەموۋ سوۋكايەتییەكانى لى قبول دەکردو جۋابى نەدەدايەۋە. بە ھول ۋ ھىمەتى ئەمىر سەرەنجام بېرارىك لە مەجلىس پەسند كرا كە بەپېنى ئەۋ فەرىدە تا كۆتايى ژيانى، تەۋاۋى موۋچەۋ بەراتى سەرۋك ۋەزىرىكى ۋەردەگرت."

مردنى مەنسور بارى دەروۋنىي فەرىدەى شىۋاند. ماۋەبەك چوۋە نئو لايەنگرانى چ. گىقاراۋە. بەيىنىك بوو بە ھاۋدەمى ھەمىشەىي شاپوۋرى پېئۇرتىز كە بە ۋتەى بالىۋزخانەى ئەمىركا لە ئىران، يەككىك لە "قۇلبە ۋە يەكەكانى تاران" بوو. پېئۇرتىز نەك ھەر يەككىك لە نۆكەرە گرنگەكانى ئىنگلىس لە ئىران بوو "۱" - ۋ ئەم كارەشى لە بابى بۇ بەمىرات بەجئ مابوۋ، كە بەھۋى ئەۋخزمەتانەى بە شاژنى كردبوون لەقەبى "سىزې ۋەرگرت" - "۲" بەلكوۋ لە دەۋرەى ناۋەندىيشدا ھاۋپۇلى مەنسور بوو. ھەر ئەمەش بەس بوو بۇئەۋەى فەرىدە خۇشى بوئ.

بەلام لە ئاكامدا نە رادىكالىزمى چ. گىقارايى، نە رابردوۋى پىرېنھىتىي پېئۇرتىز نەيان توانى برىنى فەرىدە سارپىژ بىكەنەۋە. ھەرۋەك پىشۋو بەدئەخلاق ۋ خەمۇك بوو. پاش ماۋەبەك تەننەت لەيلاش بەدئەخلاقىيەكانى پى قبول نەكراۋ گەرايەۋە ئىران.

ئەۋماۋەيەى لەيلا لە ئوروپا بوو، بەردەۋام نامەى ئاشقانەى لە ئەمىرەبباسى ھوۋەيداۋە بۇ دەھاتن. لەيلا دەيگوت ھەموۋ نامەكانم سوۋتاندن. چوونكە بە ئىنگلىسىيەكى پىرلەنازو كەمىكىش سەخت ۋ نامۇ

نووسرابوون.^{۸۰} دووسنی پۆژ دواى گه پانه وهى بۆ تاران، له یلا پۆژیک چوو ه سهردانى هوویدا. بى پيشه كى گوتى: "با زه ماوه ند بكه ين." هوویدا سهرى سوپما، به لام دهسبه جى پيشنياره كى قبول كرد. له یلا مكوپ بوو كه ههرچى زوو ه زه ماوه ند بكه ن. ههر له و كاته دا پنى داده گرت كه، "پۆره سميكى پازاوه له گۆپندا نه بى."^{۸۱} بپيار درا هه وتوى دواتر له فيلاكهى هوویدا له شيمال زه ماوه ند بكه ن. له یلا دهیگوت: "عه رزى ئه و فيلايه ئه من پىم فرۆشتبوو. مالىكى چووكه له ی به شى پياويكى ره به نى تىدا ساز كردبوو. ژوورىكى گه وره ی دانىشتن، به كوره خانه يه كه وه، ژوورىكى چووكه له ی خه و، هه مامىكو به ره ه يوانىكى هه بوو."^{۸۲}

وادياره بپيارى هوویدا هه رنه بى. دوو هوى هه بوون. پيش هه مووان عيشقى له یلا بوو. ئه وى دىكه ش فشارى سياسى بوو. چه ند هه وتوو دواى ديارىكرانى به سه رۆك وه زير، سه ناتۆر مه تىن ده فته رى، له كۆبوونه وه يه كى سه نادا گوتبووى كه سه رۆك وه زىرو ئه ندامانى دىكه ی كابينه ده بى ژن بىنن. ده یگوت له و پىگايه وه چه ندوچۆنى موخارىجى بنه ماله يه كى ئىزانى تى ده گه ن. جگه له وه، ئه و پۆژه كه هوویدا كرا به وه زىرى دارايى، له پۆره سمى ناساندنى به هه يشه تى ده وه له تدا شاش پنى گوتبوو كه: "ده بى ژن بىتى."^{۸۳}

پاست هه وتوويه ك دواى سهردانى له یلا له هوویدا، ئه م دووانه پۆژى ۲۹ى پووشپه رى ۱۳۴۵ (۱۹۶۶) له پۆره سميكى ساده دا زه ماوه نديان كرد. شاو شاژن، دايك وبابى له یلا، دايكى هوویدا، دوكتۆر مه نووچيه رى شاهقولى، دۆستى هوویدا و هاوسه ره كى ته نيا ميوانانى ئاماده ی ئه و زه ماوه نده بوون. فه ره يدوونى هوویدا ئه و كاته له ئوروپا بوو و دۆسته كانى دىكه ی هوویدا ش هىچيان بانگه يشتن نه كران چوونكه له یلا پۆره سميكى زۆر ساده ی ويستبوو. بۆ ماره كردن ئاخوندىكى ناوچه يان هيتابوو. پيشتر سه روكارى هه ر ده گه ل خه لكى لادى ببوو. به بوونى شاو شاژن به جۆرىك سهرى لى شيوابوو كه وه ختى ماره كردنه كه هه موو گيانى ده له رزى.

دەزانىن كە لە ئىران وا باو بوو (ئىستاش باو) كە لە وەختى ماره كەردندا مەلا سى جەر لە ژن دەپرسى داخوا حازرە پياوھە كە بە مێردى خۆى قبوول بكا يان نا. بەپىنى ئەو نەريته ژن دەبى جارى يەكەم دووھم دەنگ نەكا، نەوھك تۆمەتى ھەوھسو پەلەپەلى لى بدرى. لە پىورەسمى زەماوھەندى ھووھىداو لەيلادا ھەر كە ئاخوند پرسىارە باوھەكەى ھىتايە گۆرپى بووك ھەر جارى يەكەم گوتى بەلىو ماركەردنەكەى زوو تەواو كرد.^{۵۲}

حال وەزەى لەيلا دەتوانىن لە ویتەيەكى ئەو شەوھەدا بىيىن. لە تەنىشت ھووھىدا دانىشتوھو ھووھىدا باوھى پىدا كەردو؛ بەلام لەيلا وا دیتە بەرچاوكە دەيەوئ بەسپاى خۆى لە باوھى ھووھىدا بىتیتە دەر. كراسىكى بى قولى جوانى دەبەرداو كەوشى پاژنە بلەندى دەپىندا يە. سىگارىكى بە دەستىكەوھو جامە شەپاىكى بە دەستەكەى دىكەيەوھە.^{۵۳} ھەرچەند بپيار بوو پىورەسمەكە بە سادەيى بەپىوھ بچى، بەلام پوژى دواتر پوژنامەو گۆقارەكانى تاران چەند وتارىيان بە ویتەو وردەكارىيەوھ لەسەر زەماوھەندەكە بالاو كەردوھ. ھەموويان تارىفى سادەيى پىورەسمەكەيان كەردبوو. بەلام پەخنەگرانى ھووھىدا زەماوھەندەكەيان بە نىشانەى نىازى گلاو قازانچ پەرسى لىكدايەوھ. يەك دەيگوت ھووھىدا بەو زەماوھەندە پەگەل بنەمالەيەك كەوت كە تا ئىستا پىنچ سەروك وەزىرى لى ھەلكەوتوون. بە جۆرىكى دىكە ، تەنیا مەبەستى پاىەخووزى كۆمەلایەتى بوو. ھىتدىكى دىكە ئىدىيەليان دەكرد كە ئامانجى بنەپەتتى ئەو زەماوھەندە لا بردنى تۆمەتى نىربازى لەسەر خۆى بوو.^{۵۴}

بەلام واديارە ئەو دەنگو - جاروبار - ژەھراو پىيانە نىوھروكى پاستەقىنەى زەماوھەند تىنەدەگەيشتن. پالئەرى زەماوھەند بۆ ھووھىدا پىش ھەموو شتىك عىشقو بۆ لەيلا سوپاس كەردن بوو. لەيلا ئەمرو بە راوئىك كە دەتوانى جۆرىك خەفەتى تىدا بخوئىنەوھ، دەلى: "ھەموومان لە بنەمالەدا بەپاستى لە پەفتارى ئەمىر دەگەل فەرىدە سەرمان سوپماوو."^{۵۵} كەچى بە تىپەپىنى پوژگار، پىوھندى وى دەگەل

مىزدەكەي ھىندى جار بە شىۋەيەكى نەناسراۋ دەگۈپ، ديارە لە كورت-خايەندا، تەنيا مانگى ھەنگوئىنجان مانەۋەي چەندپۇژەيان لە ئىلاكەي شىمال بوو.^{۵۶} پاستىيەكەي ئەۋە بوو كە ھوۋەيدا ئۆگىرى بە كارەكەي بە ئەندازەي ئۆگىرى بە ھاسەرەكەي بوو. لە بوۋارى كاردە يەككە لە يەكەمىن ھەنگاۋەكانى، ناردنى تەلگرافىك بۇ ئىدوارد سابلىيەي دۇستى بوو. تەلگرافەكە تەنيا يەك وشە بوو: "Viens!"، واتە ۋەرە.^{۵۷}

سهر چاوه دکان

1. "Premier of Iran Shot by Student," *New York Times*, 22 January 1965.

2. U.S. Embassy in Tehran, Iran, "Assassination Attempt on Iranian Prime Minister," Unclassified Cable #00762, 1/21/65. NSA, no. 545.

۳. برای دستیابی به بحثی پیرامون فدائیان اسلام و وفاداری آن به آیت الله خمینی، ر.ک.:

Amir H. Ferdows, "Khomeini and Fada'iyan's Society and Politics," *International Journal of Middle East Studies* 15 (1983), 241.

۴. احمد کسروی، شبی گری، تهران، ۱۳۵۷. کسروی در ۱۰ اردیبهشت ۱۳۲۴ کشته شد.

برای دستیابی به گزارشی مفصل در خصوص قتل وی ر.ک.: ناصر پاکدامن، قتل کسروی، اوپالا، ۱۹۹۹.

۵. برای دستیابی به شرحی در خصوص نقش هاشمی در این ماجرا، ر.ک.: هاشمی رفسنجانی: دوران مبارزه، تهران، ۱۳۷۱، صص ۳۳ - ۳۷.
۶. خواندنیها، ۲۹ خرداد ۱۳۴۴.

7. U.S. Embassy in Tehran, Iran, "Discussion of Various Topics Including the Mansur Assassination, the National Front, and Other Political Parties with Hedayatollah Matine-Daftary," NSA, no. 547.

8. Ibid.

۹. «مقام امنیتی عالی رتبه»، گفتگو با نگارنده، ۶ ژانویه ۲۰۰۰.

۱۰. پیشین، ۲۳ نوامبر ۱۹۹۷.

۱۱. پیشین.

۱۲. لیلا امامی، گفتگو با نگارنده، پاریس، ۸ مارس ۱۹۹۹.

13. "Premier of Iran Shot by Student," *New York Times*, 22 January 1965.

14. "Iran, The 18th Premier," *Time*, 20 March 1964, 36.

۱۵. لیلا امامی، گفتگو با نگارنده، پاریس، ۱۰ مارس ۱۹۹۹.

۱۶. برای دستیابی به اطلاعاتی در خصوص این دیدارها، من به گزارشهای آن زمان روزنامه‌ها و مجله‌های ایرانی، به خصوص کیهان و سپید و سیاه، و نیز حافظی دکتر ابوالحسن سیمی، در گفتگو با نگارنده، ۷ فوریه ۱۹۹۸، تکیه کرده‌ام. برای بحث مختصری در باب روابط دکتر سیمی و هریدا، به یادداشت شماره ۷ از فصل اول همین کتاب رجوع کنید.

۱۷. لیلایامی، گفتگو با نگارنده، پاریس، ۱۲ مارس ۱۹۹۹.

18. U.S. Department of State, "Information Memorandum," in *Foreign Relations of the United States, 1964-1968, Vol. XXII* (Washington, 1999), 138.

۱۹. شرح من از ملاقات هویدا با شاه متکی بر مطالبی است که هویدا چندین بار برای دوستانش تعریف کرده بود. صادق چوبک، احمد قریشی، و فریدون هویدا، در گفتگوهای جداگانه ماجراهای مشابهی را درباره‌ی این ملاقات به من گفتند، و هر کدام از آنها این حکایت را از خود هویدا شنیده بودند. تنها اختلاف در این مورد نوع تأکیدی بود که هر یک بر عناصر حکایت خود می‌گذاشتند.

۲۰. عبدالمجید مجیدی، گفتگو با نگارنده، واشنگتن دی سی، ۱۵ فوریه ۱۹۹۹.

۲۱. برای دستیابی به شرحی درخصوص رفتار رضاشاه با وزیرانش، ر.ک.: عباسقلی گلشانیان، «خاطرات»، وحید، دسامبر ۱۹۹۷، صص ۲-۱۷.

۲۲. مقام عالی‌رتبه‌ی امنیتی، گفتگو با نگارنده، ۶ ژانویه ۲۰۰۰.

۲۳. صادق چوبک، گفتگو با نگارنده، ۲۵ نوامبر ۱۹۹۷.

۲۴. به گفته‌ی مصطفی الموتی، هویدا تأکید داشت که به شاه گفته است که توان تحمل مشورتهای نخست‌وزیری را ندارد. ر.ک.: الموتی، ایران در عصر پهلوی، ص ۹۸.

۲۵. عبدالمجید مجیدی، گفتگو با نگارنده، ۱۵ فوریه ۱۹۹۹.

۲۶. خواندنیها، ۱۲ تیر ۱۳۴۴. همین مجله ادعا کرد که جمشید آموزگار نخست‌وزیر آینده خواهد بود. آموزگار سرانجام به نخست‌وزیری گمارده شد، اما در مرداد ۱۳۵۶، دوازده سال بعد!

27. NA. U.S. Embassy, Tehran, Iran, "Short-Term Trends in the Political Situation in Iran," March 18, 1965, A-483.

۲۸. صادق چوبک، گفتگو با نگارنده، ۲۵ نوامبر ۱۹۹۷، احمد قریشی هم می‌گفت که از هویدا شنیده بود که شاه این کلمات را بر زبان آورده بود. احمد قریشی، گفتگو با نگارنده، ۱۴ اوت ۱۹۹۸. حرفهای شاه در عین حال شبیه گفتگویی بود که بعدها شاه با مهدی سمعی داشت. زمانی این شایعه سخت بر سر زبان‌ها افتاد که سمعی به‌زودی جانشین هویدا خواهد شد. سمعی به دیدار شاه رفت. می‌خواست این نکته را تأکید کند که در شرایط فعلی، «آماده‌ی این کاره نیست. به‌علاوه، او خود را دوست هویدا می‌دانت. شاه در جواب گفته بود، «اگر ما بخواهیم کسی را نخست‌وزیر کنیم، این حرفها دیگر هیچکدام اهمیتی نخواهد داشت. تنها نکته‌ی مهم این است که ما چنین تصمیمی گرفته باشیم.» آن‌گاه شاه باریکه‌راهی را نشان داد که در کنار جویبار جاری در قصر امتداد داشت و به سمعی گفت، «راه را می‌بینی؟ می‌بینی چقدر باریک است. نخست‌وزیر هم همین‌قدر استقلال دارد.» مهدی سمعی، گفتگو با نگارنده، لس آنجلس، ۱۱ ژوئن ۱۹۹۸.

29. Bureau of Intelligence and Research, Department of State, "Studies in Political Dynamics in Iran," Secret Intelligence Report # 13 NSA, no. 603.

۳۰. برای دستیابی به بحثی پیرامون روابط شاهان و وزیران، ر.ک.:
Amanat, The Pivot of the universe.

31. Bureau of Intelligence and Research, "Studies in Political Dynamics of Iran," 14.

۳۲. سمیعی، گفتگو.

۳۳. پیشین.

۳۴. شاه، در بیانیه خشمناکیش خطاب به مردم، و در اشاره‌ی غیرمستقیمش به نقش بریتانیا، تا حدودی هم جانب احتیاط را نگه داشت. اما، در خلوت ظاهراً به بریتانیا حمله و آن را متهم به دخالت می‌کرد. «مقام عالی‌رتبه‌ی امنیتی»، گفتگو با نگارنده، ۲۷ نوامبر ۱۹۹۹.

۳۵. من این ماجرا را از احمد قریشی و «مقام عالی‌رتبه‌ی امنیتی» شنیدم.

۳۶. «مقام عالی‌رتبه‌ی امنیتی»، گفتگو با نگارنده، ۱۲ ژانویه ۲۰۰۰.

۳۷. بامشاد، ۵ بهمن ۱۳۴۳.

38. *New York Times*, 28 January 1965, 6.

۳۹. ضیاء شادمان، گفتگو با نگارنده، مونترال، ۲۹ مه ۱۹۹۹.

۴۰. شادمان، گفتگو.

41. U.S. Embassy in Tehran, Iran, "Discussion of Various Topics, including the Mansur Assassination, the National Front, and Other Political Parties with Hedayatollah Matine-Daftary," NSA, no. 547, 4.

42. NA, U.S. Embassy in Tehran, Iran, "Confidential Cable," 25 March 1969.

۴۳. خواندنیها، ۵ آذر ۱۳۴۵.

۴۴. خواندنیها، ۱۱ بهمن ۱۳۴۵.

۴۵. لایلا امامی، گفتگو با نگارنده، پاریس، ۱۲ مارس ۱۹۹۹. متن قطعنامه در: المروتی، ایران در عصر پهلوی، ص ۱۰۳، آمده است.

۴۶. سفارت امریکا، طی تلگرافی محرمانه فهرستی «برگزیده» نه جامع از «کمانبهای مشهور امریکایی» که «بنابر اطلاعات قطعی سفارت، نفوذ اشخاص برشمرده را می‌خرد»، تهیه کرد. این فهرست از این قرار است: «جنرال الکتریک - فتح‌الله محوی؛ شرکت نیرثروپ - فتح‌الله محوی؛ کمپانی هواپیمایی بوئینگ - فتح‌الله (ابوالفتح) محوی؛ سی‌تیز سرویس - خسرو اقبال؛ مک دانلد داگلاس کرورپوریشن - فتح‌الله (ابوالفتح) محوی؛ رادیو

ک‌ر‌ه‌ور‌ش‌ن آ‌و‌ا‌م‌ر‌ی‌ک‌ا - ر‌ض‌ا ر‌ز‌م‌آ‌ر‌ا، م‌ر‌ی‌ل - پ‌یر‌س - ش‌ا‌ه‌ور‌ ر‌ی‌ور‌ت‌ر‌ه‌ ر‌.ک‌.:

"American Companies and Influence Peddlers," Secret list (Document from U. S. Espionage Den. V.17-70), NSA, no. 701.

۴۷. ب‌رای ش‌رح‌ی از ز‌ن‌د‌گ‌ی و ن‌ق‌ش ر‌ی‌ور‌ت‌ر‌ در ا‌ی‌ر‌ان، ر‌.ک‌.:

"Iranian Affairs: Caught Reporter," *Private Eye*, 19 March 1976.

ک‌ه ب‌ه‌ط‌ور م‌خ‌ص‌ر ن‌قل ش‌ده د‌ر:

Cyrus Chani, *Iran and the West* (London, 1987), 877.

۴۸. ل‌ی‌لا ا‌م‌ام‌ی، گ‌ف‌ت‌گ‌و ب‌ا ن‌گ‌ار‌ن‌ده، پ‌اری‌س، ۱۲ م‌ار‌س ۱۹۹۹.

۴۹. پ‌ش‌ی‌ن.

۵۰. پ‌ش‌ی‌ن.

51. NA, U.S. Embassy in Tehran, Iran, "Confidential Cable," March 1965.

۵۲. خ‌وان‌د‌ن‌ی‌ها، ب‌ک‌م م‌رد‌اد ۱۳۴۵، ص‌ ۶.

۵۳. پ‌ش‌ی‌ن، ص‌ ۵۰.

۵۴. اس‌ک‌ن‌در د‌ل‌د‌م، ز‌ن‌د‌گ‌ی و خ‌اط‌رات ا‌م‌یر ع‌باس ه‌و‌ی‌دا، ت‌ه‌ر‌ان ۱۳۷۷، ص‌ص

۶۶-۶۳.

۵۵. ل‌ی‌لا ا‌م‌ام‌ی، گ‌ف‌ت‌گ‌و ب‌ا ن‌گ‌ار‌ن‌ده، پ‌اری‌س، ۱۲ م‌ار‌س ۱۹۹۹.

۵۶. ل‌ی‌لا ا‌م‌ام‌ی، گ‌ف‌ت‌گ‌و ب‌ا ن‌گ‌ار‌ن‌ده، پ‌اری‌س، ۱۹ ژ‌و‌ئ‌یه ۱۹۹۹.

۵۷. اد‌وار‌د س‌ا‌ب‌ل‌یه، گ‌ف‌ت‌گ‌و ب‌ا ن‌گ‌ار‌ن‌ده، پ‌اری‌س، ۱۲ م‌ار‌س ۱۹۹۹.

فەسلە دەیم

یادداشتەکانی سەردەمی شەڕ

"پێوی زۆر شتان دەزانێ، بەلام سیخوڕ
شتێکی گەوره دەزانێ"

نارشیلا خووس

يادداشتەكانى سەردەمى شەپ

بۇژى ھەينى دەى مانگى مەى سالى ١٩٤٠، فېرۇكەكانى ئەلمانى نازى بۇمبارانى شارى بېرۇكسىيلان دەست پىئى كرد. ئەمىر عەبباسى ھوویدا لە ژوورەكەى خۇى لە مالىكى شەقامى لووئىز دەرپەرى. پىادەپىيەكان پېر بوون لە خەلكى پەرىشان. ھەمووان چاويان دەئاسمانەو ھەپىبوو. لىدانى ژيانى ئەوشارە ھىتىدى چاوا لەسەرىك دانىنى گۇرپابوو. شەوى پىشتەر، ئەمىر عەبباس دەگەل يەككىك لە دۇستانى چووبوو تەماشائى فىلمى نىنووچكا، كارى لووبىچ. ئەوشەو ھەنانىان لە رېستورانى "سەعاتى شىن" خوارد. ھوویدا داواى بىفتەكو پەتاتەى كرد. دواى شىوخواردن چوونە سالتۇنىكى سەما. تالاي بەيانى لەوى بوون. سەكۆى سەما پېر لە كچى جوانى شىكپۇشى خۇجوان كردوو بوو. قۇلە روتو جوانەكلىيان سەرنجى ھوویدايان رادەكىشا.^١

بۇ ھەموو ئەو زانىارىيانە قەرزدارى ئەمىر عەبباسى ھوویدام. دەورى سالىك دواى ھەرگرتنى پۇستى سەرۇكو ھەزىرى، چەند بەشىك لە يادداشتەكانى سەردەمى لاوھتىى خۇى دا بە چاپ. يادداشتەكانى لەجىدا بە فەرانسەى نووسىبوونو بە كۆمەگى دۇست يان كارمەندىك كەناى ناسم كران بە فارسى.^٢ بەرھەمى كارەكە پەخشائىكى تارادەيەك پوختو ھەرلەوكاتەدا قورس بوو.

لەجىدا ھەرگىران كارىكى ئاسان نىە. ھەرگىزانى راپوئىژو شىوھو ھونەرى گىزانەوھى دەقىك لە زمانىكەو ھە بۇ زمانىكى دىكە كارىكى زۇر ناسكو دژوارە. لە بارەى ھەرگىزانى بەرھەمەكانى ھوویداو ھەزارلۇنەى ئەم دژوارىيە دووچەندان بوو. رىشەى ئەو دژوارىيە لە ھەزارلۇنەى

زەمانى و فەرەنگى و سۆزدارى ژيانى مەندالى و گەنجى ھوۋەيدا بوو. گۇيا ئەسلى ئەو يادداشتانە لەنىو چوۋە. ئىوارەى دادگەى دوۋەمى ھوۋەيدا، خەزم و دۆستانى نىزىكى، نىگەرەنى ھىرشى كۆمەلانى توۋرە بوون و بەناچار يادداشت و كاغەزەكانى ئەويان دايە كۆپەى ئاگر.^۱ جگەلەو، ئەۋرەستىيە كە ھوۋەيدا بۇخۇى لەنىو ھەموو يادداشتەكانىدا، ھىندى بەشى بۇ ۋەرگىنرەن ھەل بژاردن، و بەشەكانى دىكەى بە ئەفەست ۋاز لى ھىتان، و سەرەنجام ئەو دەسكارىيە ناچارىيەنە كە لە ۋەرگىنرەنى رېۋايەتەك لە زمانىكەو بۇ زمانىكى دىكەدا رېۋ دەدن، ھەموو دەستىان ۋە دەستى يەك دەداۋ ناسنامەيەكى "دەستانى" يان دەدا بە بىرەۋەرىيە چاپكراۋەكانى. ھەرۋەك ھوۋەيدا بۇخۇى لە ۋەرەستىيە ئاگادار بوۋى، لە بەشىكى ئەو يادداشتانەدا نوۋسىبوۋى كە رۇژىك رېۋايەتەكى تەۋا لەۋان دەدا بە چاپ و بە پىشۋازى لە شاكارى مەرسىل پەروست، ناۋى دەنى گەپان بەدۋاى رۇژگارى رابردودا.^۲

بۇ دژۋارىى كارى ژياننامەنوۋسىن ھەر ئەۋە بەسە كە ئەمن ئەمەق، سى سەل دۋاى چاپى گولبژىرى يادداشتەكانى، بەنىازم بە لىكۆلىنەۋەى چەندوچۇنى ۋان و بە پىشتەبەستەن بە بەلگەنامە فارسى، فەرەنسەيى و ئىنگلىسىيەكان، كە ھەركامەى لە رۋانگەى دۆستەك يان پىۋىكى دەۋلەتەۋە نوۋسراۋن و سەرەنجام بە پىشتىۋانىى بىرەۋەرىى زۇرجار پەلەھەلەى دۆستان و دۆزەنەنى، تابلۇيەك لە كەسايەتىى ۋى بنەخشىتم.

ئالۋزىي ئەۋكارە بۇخۇى، ئەۋدودلىيە كە دەتۋانى لەبارەى كۆرپن يان زىادپىۋەنەنى ئەم يان ئەۋلايەنە لە كەسايەتىى ئەۋدا يىتە ئاراۋە، و سەرەنجام كەسايەتىى چەند فەرەنگى ھوۋەيدا كارى لىكەدەۋە ھەلسەنگەندى بىرەۋەرىيەكانى دوۋچەندەن دژۋار دەكا. پىش ھەموو شەتەك دەبى ئەۋرەستىيە ۋە بىر بىتەنەۋە كە چاپى ئەۋجۇرە بىرەۋەرىيەنە لە ئىران كارىكى نۆى و جۇرىك نەرىتەشكاندن بوو. لەلەيەك دەزانەن كە لە نەرىتى ئەدەبى فارسىدا، باسى خۇۋ ژياننامەنوۋسىنى پەخەنگران ھىچكامىان برەۋىكى ۋايان نەبۋە.^۳ ۋا

دیاره سیاسه تمه دارانی هاوچه رخی هوویدا که دهفته ری یادداشتی پۇژانه یان ده نووسی کهم بوون. هه رله وکاته دا، هیچ کامیکیان له سه رده می ده سه لاتداری خۆیاندا ئه وجۆره یادداشتانه یان چاپ نه کردوه. ته نانه ت له پۇژئاواش، که ئه و جۆره یادداشت نووسینه له نیو سیاسه تمه داراندا باوتره، ئه و حاله تانه که یادداشته کان وهختیک چاپ بووبن که نووسه ره کانیا ن هه روا له سه ر کار بوون، به قامک ده ژمیردرین.

جگه له وه، زمانی فارسی زمانی جامه لووسکه یه، زمانی جیاوازیی دهرو ژووره، زمانی که که بنه می ته قیه ی شیعه ی که به پیکه وت زور وهک دروی مه سه له حه تی^۱ * مه سیحیه یه سوو عیه کان ده چی - له زهینی ناویشیاری خۆی چه سپاندوه. له هه مووی گرنگتر ئه وه یه که فارسی له شیوه ی نووسراویدا، عاده ته ن سه ربه خۆی و فه زایه کی جیا بۆ "من" دانانی. له هه ر ده سه ته واژه یه کدا "من" زورتر به شیوه ی پیتیکی زیادی به فیه له که وه ده چه سپی و موبالاتیکی ئه وتوی پی ناکری. ئه وه که "من" له ده سه ته واژه دا جیه کی سه ربه خۆی نه، بۆخۆی نویتگی ئه و راستیه یه که تاکچه رستی له فه ره نه کی فارسیدا جینگای نه بووه. شاراو ده مانه وه ی "من" له پشته وه ی فیه لدا ده توانین به به لگه یه کی دیکه ی ئه و راستیه ش بزاین که نه ریتی ژیا نامه نووسی په خه گران له ئیراندا بزاین. ژیا نامه نووسی، وهک شیوازیکی ئه ده بی، له سه ر بناخه ی بایه خی "من" دامه زراوه. ژیا نامه نووس هه می شه له نیو هه ودا تیک ئالقاوه کانی هه لومه رچی کۆمه لایه تی و میژوویدا به دوا ی شوین پیی ئه و من ه دا عه ودا له که هه مه کاره ی پیاویه ته که یه. به لام وادیاره له ئیران نه که هه ر "من" زورتر شاراو ده مه ییتیه وه، به لکوو فیه له که خۆی له که سایه تی فاعیه له که گرنگتره. به جۆریکی دیکه بلین، هوویدا بیره وه رییه کانی له کۆمه لیکدا به چاپ گه یاند که بیناسازییه که ی خوی به دیوارو فه زای داخراو گرتوه، کۆمه لیک که ده ری له ژووری جیا ده کاته وه و "ژووری"

* Equivocation.

هەمیشە لە ئازاری "دەر"ی دەپاریژی؛ کۆمەڵیک که داوا لە تاک دەکا
لەبارە ی ژیا نی تایبەتی خۆیە وە بێدەنگ بێ. بەلام هەویدە باسی
لاوازی و هەلخلیسکانەکانی سەردەمی لاوەتی خۆی دەنووسی و ئەو
راستوێژی و بێ پەرەییەش بۆخۆی جۆرە نەریت شکیتیەک بوو.
سیاسەتمەدارانی هاو دەورە ی وی ژیا نی تایبەتی خۆیان زۆرتر لە پشت
پەردە یەک دەشاردە وە. تەنانەت ئەو بێدەنگییە یان بە کۆلەکە و پایە ی
دەسلەت دەزانی. هەویدە لە بیر ی گۆرینی ئەو بایەخانە دا بوو. لە یەک
قسە دا، بۆچوونی بۆ مەسەلە ی نووسین و چاپی بیرە وەر ییەکانی
پۆژانە ی زیاتر پۆژاوا یی بوو هەتا ئێران ی.

یەکەم پرسیار که لەبارە ی بیرە وەر ییەکانی هەویدە سەرنج
را دەکێشێ ئەو یە که بۆچی، لەنێو ئەو هەموو بادداشتە ی لە سەردەمی
لاوەتیدا نووسین ی، لە پێشدا ئەو بەشە ی چاپ کرد که پێوەندی ی بە
پروکسیلە وە هەبوو* ئەو دەم کۆمەل ی ئێران هەویدە ی ئەو نەندە
نە دەناسی. بیرە وەر ییەکانی جۆریک خۆناسان د ن بوون، پوختە یەک لە
کەسایەتی خۆ ی بوو که پرومە ی وی، بە و جۆرە که خۆی دە یە و یست،
بەخەلکی ئێران نیشان دەدا. بەلام قسە ی نووسرا و هەرگیز غولام ی
تەوا و گۆی بەفەرمان ی نووسەرە کە ی نیە. لەواندا زۆر جار دەتوان ی شتی
وا ببینی که مەبەستی نەبوو بە بیان درک ی.

ئەگەر لە "بیرە وەر ییەکانی سەردەمی شەپ" ورد ببینە وە، پێم وایە،
بەو ئاکامە دەگە ی ن که هەویدە لەویدا، بە زیرەکی یەکی تەوا و، هەم
بەشیک لە باوەرە سیاسی یەکانی خۆ ی گونجان د وە و هەم قسە ی خۆ ی
لەسەر دەورە یەکی گرنکی ژیا نی هێنا وە. بە بەراورد لەگەل ئەو بەشە

* پێش ئەو ی ببیتە سەرکۆزیر، هەویدە چەند بەشیک لە بیرە وەر ییەکانی چاپ
کرد. لە هەر کامیاندا شتیکی لەبارە ی کەسایەتی یە ناسرا وکانی پۆژگار، بەتایبەتی
ئەو کەسان وە که لە ژنیف چاوی پێ کە و تەبون، دەخستە پوو. "بیرە وەر ییەکانی
سەردەمی شەپ" یە کە مین کۆمەلە بیرە وەر ییە که تەوەرە کە یان ژیا نی هەویدە
خۆ یەتی.

که دواتر دانی به چاپ، ئه مه یان له هه مووان در یژ تر بوو. زمانه که ی جاری وابوو هیند ساده بوو بنیاده می فریو ددهاو جاری واش بوو ته واهیمایی و پر ره مزوپاز دهاته بهر چاو. ئه گهر به ورده کارییه کانیدا بچینه خوار، تی ده گه یین که پایه کانی بیرو باوه ری له واندا دهست ده که ون. هه رله و کاته دا، تی ده گه یین که بۆچی هوویدا هه زی له ده سه لات ده کردو بۆ ده یه ویست له ئیزان کاریکی به ده سه ته وه بی.

ئه و که سایه تییه ی هوویدا له "بیره وه رییه کانی سه رده می شه پ دا بۆخوی دروست کردوه له جی دا که سایه تییه کی ته ده بییه. هه رله و کاته دا ره گه یه ک له سیاسه تیشیان تی دا دهست ده که وئ. جگه له وه، هه زاریه ک نوکته ی فه لسه فی، میژووی، و هیمای جۆراو جۆری ته ده بی هاتوونه نیو ئه م یادداشتانه وه. ئه گهر دابه شکردنه دره وشاوه که ی ئایزابه رلین له باره ی که سایه تییه جۆراو جۆره سیاسی و فکرییه کانه وه قبول بکه یین، واته قبولمان بی که بیرمه ندان دوو جۆرن، جۆریکیان ژووشکنو هه موو مه سه له کان به تاقه بنه ره تیک لیک ده ده نه وه له ئامانج و ئامراز هه ردووکیاندا دوو چاری جۆره بۆچوونیکی یه که پریشه ن و هیندیکیشیان ریوین و ئامانجی جۆراو جۆریان هه یه و قه تیش هه ول ناده ن هه موو مه سه له کان به تاقه بنه ره تیک لیک ده ده نه وه،^۲ ئه وده م پیم وایه ده گه ینه ئه و ئاکامه که ره نگه هوویدا ریوویه ک بووبی که به ریکه وت له کۆمه لیکدا ژیاوه که ته و په ری ئاواتی ژووشکه کانن. هوویدیای بیره وه رییه کانی سه رده می شه پ که سایه تییه که له یه ک کاتدا هه م به راپه رو هه م گۆشه گیر. زۆر بایه خ به ژیا نی پۆژانه نادا، به لام به رامبه ر به ماناو لیکدانه وه ی فه لسه فی بوون و جیهان به پرسیاره. گه شینی یه که ی له باره ی یه که یه کی مرۆفه کان و ئاینده ی نیزی که وه ئه ندازه ی نیه و هه رله و کاته دا، له باره ی مرۆفه وه به گشتی، و دوا پۆژی مرۆقایه تییه وه یه کجار ره ش بییه. ژیا نی پۆژانه ی له سه رده می شه پ دا بی غه م له گیر و گرفته ناسراوه کانی هه ولی گوزهران بوو و ده چۆوه سه ر شینوه ی ژیا نی

کەسانیک کە قاتەر بنیامین بە "فلانور" * ی ناو دەبردن: پۆلیسیکی شارنشین؛ موسافیریکی وردبین و قەسەخۆش کە "لە ھەموو جێیەک بە شیوەیەکی نەناسراو دینت و دەچی. سنوورو سەروردیک ناناسی. ھەموو جیھان مەیدانی تەرەتیتی خۆیەتی.^۸ ھوویدا چ ئەودەم کە باسی پارێسو بە پرووت و لەندەن دەنووسی، چ کاتیک بیرەوەرێیەکانی لە تاران و برۆکسێل دەگێژیتەو، شۆرو شەوق و ئۆگرییەکی یەکە.

لە راستیدا فلانور شتیکی ھەک پووناکییرە مەشاییەکانی ئێمە و لە پاونزی قسە "بیرەوەرێیەکانی سەردەمی شەر بەچاکی دەردەکەوێ کە ھوویداخۆی پتر لە ھەموو شتیکی بە پووناکییر دەزانی. لە ھەر لاپەرێکی نووسراوەکەیدا، دەتوانی ئاماژەیک بە یەکیک لە پووناکییرانی پۆژئاوا ببینی. لە ئالبیز کامۆ ئاندەرژیدەو بگرە تا دەگاتە کارل مارکسو ئالفرید دوفینی، کۆمەڵیکی سەیر لە فەیلەسووفان- و نووسەران لە یادداشتەکانیدا ئامادەو کاریگەرن. پەنگە بکری ھەرئەو کەسایەتیە پووناکییریە بە یەکیک لە ھۆیەکانی ئۆگریی شا بە ھوویدا بزانی. شا تینووی پشتیوانی پووناکییران بوو. زۆرجار تەنانت ئامادە بوو بۆ بەدەستھێنانی نەزەری مووافیقی وان ھەر نرخیک بدا. زۆرجار بە خۆرانیانەو بە پۆژنامەنووسانی گوتبوو کە "سەرۆک وەزیرەکەمان" لە پیزی کتێبخویناندایە. دیارە ھوویداش بئەیل نەبوو کە لە باری پووناکییری خۆی و پێوەندییەکی تارادەیک بەربلاو کە دەگەڵ کۆمەڵی پووناکییرانی ئێرانی دروست کردبوو، کەلکی سیاسی وەرگری. دەیەویست ئەو کەلێتە گەورەیک کە ووتۆتە ئێوان پێژیم و پووناکییرانی ئێرانەو، پڕ بکاتەو.

گرنگترین ھەولێ لەوبارەیکەو، دیداری دەگەڵ کۆمەڵیک لە نووسەرانی ئێران لە ئاخرو ئۆخری سالی ۱۳۴۴ (۱۹۶۵) دا بوو. ئەحمەدی شاملو، پەزای بەراھەنی، غولامحوسینی ساعیدی، یەدوللای پوویایی، دەرویشی شەرعیەت، سیرووسی تەبازو جەلالی ئالی

ئەحمەد لەم دانىشتەدا ئامادە بوون.^۱ لەبارەى چەندوچۇنى ئەم دىدارەوہ تا ئىستا ھەرنەبى تووشى سى گىزانەوہى جۇراوجۇر بووم. بەخۇشییەوہ ئەوگىزانەوہ ناتەبايانە لە چەند خالى گىرگدا كەموزۇر يەك دەنگن. ھەموويان دەلین ئەو ھەوت نووسەر و شاعیرە دەورى سەعات و نيوینك دەگەل سەرۇك و ەزیر و تووتیژیان كىردوہ. دەلین هوویدا پەرىشان دەھاتە بەرچاو. چەندین جار ئامازەى بەرپاستییە كىرد كە ئەو سیاسەتەنەى باس كراون دەبى دەگەل تىمسار پىك بھا. گومانىك نەبوو كە مەبەستى نەسىرى سەرۇكى ساواك بوو. لەلايەن نووسەرەكانەوہ ئالى ئەحمەد ھەمەكارە بوو^۲ جارى وابوو بە زمانىكى توندو چزوودار پەلامارى پىژىمى دەدا. لە نىو نووسەرەنەى ئەو كاتى ئىراندا كەم كەس بەقەدەر ئالى ئەحمەد ھەوای ناو و نابانگى لەسەردا بوو. وەك دوژمنى ئازاو بىباكو سەركىشى ملھوپى نابانگى

❖ يەكك لەو سى گىزانەوہى ھى غولامحوسىنى ساعیدییە. لە وتووتیژىك بى مێژووى زارەكى ئىراندا، لە زانكۆى ھاروارد، دەلن پۆژىكیان كەسىك بەناوى داوید پەمزی پىئوھەندى پىئوھەندى گوتى ئەگەر نىگەرەنەى سانسۆر لە ئىرانى دەتوانى دەگەل سەرۇك و ەزیر لەو بارەىوہ قسە بكەى. ساعیدى دەگەل چەند كەس لە دۆستانى، يەك لەوان ئالى ئەحمەد پاوێژى كىرد. بىپار درا ھەيئەتێك بە نوینەرايەتى نووسەرەنەى چاوى بە هوویدا بكەوئ. پەزای بەراھەنى گىزانەوہىەكى جىاوازی لەم دىدارە خستۆتە بەرچاو، ئەو لە پىشەكى كىتەبەكەیدا كەناوى ناوہ "ظل- الله" واتە سىبەرى خوا دەنووسى كە داواكارو پىكخەرى دىدارەكە نووسەرەكان خۆيان بوون. مەبەستیان لە دىدارەكە بىزارى دەربەرىن لە سانسۆر بوو. ئەو لە وتووتیژىكى جىادا، بە درىژى و تووتیژەكانى ئەو چاوپىكەوتنەى بۆم باس كىرد. گىزانەوہى سىيەم ھى ئىحسانى نەراقىيە. بە قسەى ناویراو ھەردو گىزانەوہەكى پىشوو "پەپوچ" ن. نەراقى دەيگوت: "كاكە، ئەمانە ھەموو درۆ دەكەن." بەقسەى وى، جەلالى ئالى ئەحمەد لەو كارەدا پىش كەوت. ئەو ھى و تووتیژەكەى پىكەمىنا نەراقى خۆى بوو، وەختێكىش دىدارەكە دەگەل هوویدا سەرى كىرت، جگە لە ئالى ئەحمەد تەنبا كەسىكى دىكە لە ژوورەكە بوو، ئەویش نەراقى بوو.

دەركردبوو و نەى دەوىست ئەوناوبانگە خەوشدار بكا. دەردى دلى له سانسۆر كرد. ھووەیدا ئىددىعائى كرد كە ئەویش دژى سانسۆرە. بەپىكەوت چەندمانگ دوائى دانرانی بە سەرۆك وەزیر، لە كۆبوونەوێ مەجلیسى شووپای نیشتمانیدا گوتبووی: "ئەمن دژى سانسۆرى چاپەمەنیم... ئامادەم گیانم بدەم تا خەلكى دىكە بە ئازادى قسەى خۆیان بكەن. دەبى بێلین ھەركەس ئازادانە قسەى خۆى بكا." بەو حالە، لە وەلامى ناپەزایەتیی ئالى ئەحمەددا، ھووەیدا ئىددىعائى كرد كە ئاگای لە بوونى سانسۆر لە ئێراندا نیە. "ئىددىعائى تەواو بى بناخە بوو. راستىيەكەى ئەو بوو كە ئەو گۆقارەى بۆخۆى سەرنووسەرى بوو، ماوەیەك سانسۆر كراو داخرا. بە قسەى موحەممەدى سەفا سەرۆكى دەفتەرى ھووەیدا لە سەردەمى سەرۆك وەزیریداو یەكێك لە ھاوکارانى لە گۆقارى "كاوش لە كومپانیى نەوتدا، فەرمانى داخستنى گۆقارەكە شا خۆى دەرى كردبوو. دەيگوت لە ژێرنووسى یەكێك لە وتارەكانى گۆقاردا ئاماژە بە موسەددىق كرابوو، شاش هیچ جۆرە مودارا، یان ئاماژەىەكى ناپاستەوخۆ بە موسەددىقیشى پى قبوول نەدەكرا." بەھەر حال ئالى ئەحمەدو ھاوپىكانى ئەو پۆژە بە ئامادەى تەواو ھاتبوونە كۆبوونەوێكە. زۆرنموونەى پوونیان لە سانسۆر باس كردن و ھووەیداش كەرىم پاشا بە ھادورى، كە ئەوكات یەكێك لە نووسەرانی دەفتەرى ھووەیدا بوو، بانگ كردە ژوورەكەى و داوائى لى كرد لە بارەى ئەو شتەنەو كە نووسەرانی ئاماژەیان پى كردبوون لىكۆلینەوێكە بكاو راپۆرتىكى لەسەر ئامادە بكا.

لە نیوان ئەم وتوێژانەدا، ھووەیدا پىشنیاری كرد ھەيئەتێكى ھەلبژێراوى نووسەرەكان، كارى چاوەدێرى بەسەر چاپى ھەموو كتیب- و بلاوكراوەكانى ئێراندا بگریتە ئەستۆ. دیارە پىشنیارەكەى قبوول نەكرا. ئالى ئەحمەد لە وەلامدا بە نوینەرایەتیی ئەوانى دىكە، گوتى: "ئیمە ھاتووینە ئێرە ناپەزایەتیی لە سانسۆر دەربېرین، ئیستا دەتەوئى خۆمان بكەى بە سانسۆرچى." ئەمجار ئالى ئەحمەد ئاماژەى بە شەپى لەمێژینەو لە ئاشتیی نەھاتووئى نیوان "دەسلات و قەلەم" كردو دەیەوىست

له و باره یه وه در یژ تر قسه بکا که له نه کاو هووه یدا قسه که ی پی بر ی و گوتی: "جه ناب ی ئالی ته حمده، ته م قسانه به ئیمه مه لئ. ته و شتانه ی ئیوه خویند و وتانه ته وه ئیمه ش خویند و وتانه ته وه."^{۱۸}

ده توانین راو یژ ی توند و له ئاشتی نه ها تووی ته و کۆ بوونه وه یه به نو ینگه و نموونه ی ته و ر یزه ند ییه سیاس ییه سه یره بز انین که سه ره نجام سه ری ک یشایه سه ره که وتنی شۆرش ی ئیسلامی. نو یخ وازانی ئیران ر یز یکی یه کگرتوویان نه بوو. ه یژ ی جیا واز، له شا و هووه یدا وه بگره، تا چینه نیو نجییه شار نشینه کان و کۆ پ ینکی به رین له ر و و نا کبیران هه موویان له ته سل ینکی گشت ی میژ و و یدا یه کده نگ بوون: هه مو و خوازیاری نو ی- بوونه وه له ئیراندا بوون. به لام شینوه ی جۆرا و جۆریان له نو یبوونه وه په سند ده کرد و جاری وابوو ته و جۆرا و جۆرییه ده گه یشته نا کۆکی توند ی سیاس ی. به ناچار نو یخ وازه کان له جیات ی یه ک ر یز ی زۆر تر له حال ته ی شه ر و ک یشه ی سیاس ی ده گه ل یه کتر دا بوون. جگه له ینگه یشتنی جیا واز له نو ی بوونه وه، هۆیه کی دیکه ش کۆمه گی به په رش- و بلاوی و چه ند پارچه یی ه یژه نو یخ وازه کان ده کرد. بای تالی ته زموونی کۆ دیتای ۲۸ ی گه لاویژ ئاگری ته و نا کۆکیانه ی خۆشتر ده کرد. شا به مله و ر ی حکومه تی ده کرد. د ل نیا بوو که ته نیا به پشت به ستن به ده سه لات ی خۆی ده کړ ی کۆمه لی ئیران به ره و نو ی بوونه وه بیری. جگه له وه، نو ی بوونه وه نو ی کردنه وه ی ئابووری له بواره کانی دیکه ی نو ی بوونه وه پی له پیشت ر بوو. له به رامبه ردا، نه یارانی و یش د یمو کراس یی سیاس یان به یه که م مه ر جی نو ی بوونه وه یه کیه تی سیاس ی ده زانی و له ئاکامدا خۆیان له هه ر چه شنه ها و کاری و ها و په یمانییه ک ده گه ل ر یژ یمی شا ده پاراست. له راستیدا شا نه که هر نو ی بوونه وه ی به ها ومانای نو ی کردنه وه ی ئابووری ده زانی، به لکو و ئاماده بوو هه ر چه شنه مۆ د یر نیز میکی هونه ری له کۆمه لدا به ره و دا بنی. له سه ر ده می پادشایه تییه که یدا، جاری وابوو، به تایبه تی له فستیقاله هونه رییه کانی ده یه ی په نجا دا، به شیک له پی شه نگترین و ئازایانه ترین به ره مه هه هونه رییه کانی سه ر ده م له ئیراندا پی شان ده دران. هه ر له و

کاته‌دا، ئەو نوێ‌بوونه‌وه‌ی سیاسی، واتە حکوومه‌تی مه‌شرووته‌و دیموکراسیی راس‌ته‌قینه‌ی که له‌ودا ئازادییه سیاسییه‌کان و مافی تاکه‌که‌سی هاونیشتمانان مسۆگه‌ر بئێ، ته‌حه‌ممول نه‌ده‌کرد. له‌ به‌رامبه‌ردا، هێزه‌ نه‌رتیه‌کان، به‌ پێه‌رایه‌تی ئایه‌توللا خومه‌ینی، نه‌که‌هر پێکخراو و یه‌کگرتوو‌بوون، به‌لکوو توانیان له‌ بېرگه‌ ناسکو و یه‌کلاکه‌ره‌وه‌کاندا، ده‌گه‌ل هێندێ به‌شی چینی نیونجیی شارنشین و پووناکییرانی ئێران یه‌ک بگرن. راده‌ی ئینکه‌به‌ری پووناکییران ده‌گه‌ل پێژیمی په‌هله‌وی گه‌یبوو هه‌یکه‌که‌ که‌ زۆر له‌وان سه‌ره‌نجام یه‌کگرتن ده‌گه‌ل پووحانیه‌تیک که‌ ده‌یه‌ویست ده‌وله‌تیک مه‌زه‌بی دامه‌زریتی و دژی مافی ده‌نگدانی ژنان بوو، له‌ هاوکاری ده‌گه‌ل پێژیمی شا به‌ باشتی بزانن. بۆ زۆر له‌و پووناکییرانه، "خه‌بات دژی ئیمپریالیزم" له‌ به‌رگری له‌ ئازادییه سیاسییه‌کان گرنگتر بوو. ده‌یانگوت "نا‌ه‌بابی گه‌وره‌" ده‌گه‌ل ئیمپریالیزمه. دیاره‌ ئایه‌توللا خومه‌ینیش له‌و پۆزگاره‌دا زۆر له‌ دروشمه‌ دژی ئیمپریالیستییه‌کانی دووپاته‌ ده‌کردنه‌وه‌و به‌م‌جۆره‌ ئەو یه‌کگرتنه‌ سه‌یره‌ی نیوان پووحانیه‌ت و پووناکییرانی عورفی په‌وشت و چینی نیونجیی ته‌کنوکراتی ئاسانتر ده‌کرد. به‌ باوه‌ری من ده‌توانین هه‌رئهم پێزه‌ندییه‌ سه‌یره‌ به‌ یه‌کیک له‌ کلیله‌کانی په‌مزی سه‌رکه‌وتنی شۆرش‌ی ئیسلامی له‌ ئێراندا بزانین. هه‌رله‌و کاته‌دا، چه‌ندوچونی وتووێژی هه‌وه‌یدا ده‌گه‌ل پووناکییران و نووسه‌ران، و ئەو ئالۆزیانه‌ی له‌و دیداره‌دا پوویان ده‌دا نوینگه‌ی ئەو راس‌تییه‌ میژوویییه‌ بوون. ته‌نانه‌ت ئەو راس‌تییه‌ش که‌ ئالی ئهمه‌د کتییی "خاوه‌ زه‌مینیه‌کان"ی ئاندره‌ ژید، واته‌ کتییی خوشه‌ویستی ده‌ورانی لاوه‌تییه‌ هه‌وه‌یدی کردبوو به‌ فارسی، نه‌ی‌توانی خالێکی هاوبه‌ش له‌ نیوان ئەو هه‌وه‌یدا دروست بکا.^{۱۵}

دوای ده‌وره‌به‌ری سه‌عاتیکی وتووێژی توند، هه‌وه‌یدا سه‌ره‌نجام تی‌گه‌یشت که‌ له‌و فه‌زایه‌دا ده‌ره‌تانی هه‌چ پێکه‌وتنیک نه‌یه. له‌نه‌کاو شیوه‌ی باسه‌که‌ی گۆپی. هه‌تایه‌ سه‌ر باسی دۆستایه‌تی خۆی ده‌گه‌ل سادقی چووبه‌کو ئاماژه‌ی به‌و نوکته‌یه‌ کرد که‌ دوانیوه‌پۆی هه‌موو

چوار شه ممه یه ک ده چیته سهر دانی چووبه ک، نه مجار پینشنیاری کرد که: "نه م حه وتوویه شووشه یه ک ئیسکاچ ده کرېم و ئیوه دوستانیش ده توانن بۇ دريژده ی باسه که بیته مالی چووبه ک. به لگوو له وئی بتوانین ناكوكییه كانمان چاره سهر بکه یین." دووباره ئالی نه حمه د له لایه ن گرووپه که وه جوابی دایه وه. گوئی: "ئیمه ته نیا قۇدکای هه رزان بایی و نه ویش له کافه کانی لاله زار ده خوینه وه."^{۱۱} نه م قسه یه ی ئالی نه حمه د له دوو باره وه گرنگه. له لایه ک، به مانای ره تکرده وه ی پینشنیاره که ی هوو هیدا بوو. له لای دیکه ش نوینگیه کی دیکه ی ئایینی هه ژاری په رستی بوو که نه و سالانه له نیو پرووناکبیرانی ئیران-و زور شویتی دیکه ی جیهان-دا قه درو قیمه تیکی زوری هه بوو. هه مووان خویان به هه ژار نیشان ده داو نه وه هه ژارییه شیان به پینشمه رج و نیشانه ی هاوپیوه ندی ده گهل خه لک ده زانی. شانازی ئالی نه حمه د به قۇدکای هه رزان بایی و کافه کانی لاله زاره وه ش هه موو له مه وه سهرچاوه ی ده گرت.

کۆبوونه وه به بی ئاکامیکی دیار کۆتایی هات. به لام له ماوه ی چه ند حه وتوودا، سیستمیکی تازه ی سانسور له ئیراندا ده سستی پی کرد. له وه ودوا، بوو به ئهرکی بلاوکه ره وه کان که له هه ر کتیبیکی تازه چه ند دانه پینشانی کتیبخانه ی نیشتمانی بده ن و ژماره یه کی تایبه تی وه رگرن. پوهاله ته که نه وه بوو که ئیدی سانسور نه ماوه. به لام راستیه که نه وه بوو که هیچ کتیبیک بی ژماره ی کتیبخانه ی نیشتمانی بلاو نه ده کرایه وه. سانسورچییه کانیش کاری خویان له ژیر چه تری کتیبخانه ی نیشتمانیدا نه نجام ده دا. هیتدیک له نووسه ره ئیرانییه کان هوو هیدایان به به رپرسی سیستمی تازه ی سانسور ده زانی.^{۱۲} جگه له وه، له مانگه کانی پاش نه و دیداره بی ئاکامه دا، ساواک به هه ره شه و توقاندن پینشی کۆبوونه وه کانی کانوونی نووسه رانی ئیرانی گرت و هیتدیک له چالاکانی کانوونیشی خسته گرتووخانه وه.

دیاره هوو هیدا جار جار پرووناکبیرانی دیکه ی ئیرانییشی له مالی فهریدوونی برای ده دیتن.^{۱۳} به و حاله له بهر چاوی زوربه ی کۆمه لی پرووناکبیری ئیران، ریژی می په هله وی، به تایبه تی دواي کۆدیتای ۲۸ ی

گەلاویژ، نوێنگە ی گەندەلی بوو. ھوویداشیان یان یەكسەر وەك بەشێك لەو دیاردە یە سەركۆنە دەكرد، یان پێیان وابوو لەبەر پێوەندی- و نیزیکی دەگەڵ رێژیم تووشی نەفرین بوو. ئالی ئەحمەد كە لە- پێشەنگانی تیپی پرووناكییری ئەو سەردەمە بوو، نەكەەر گومانی لە ناسنامە ی پرووناكییری ھوویدادا ھەبوو، بەلكوو تەنانت دەیگوت فەرەیدوونی براشی، لەخۆیدا، ناكړئ بە پرووناكییر دابنرئ. دەیگوت ناكړئ لە پێژیمی شادا كار بە دەست بی و بە پرووناكییریش بمیتێهە.^{۱۹} ھەربۆیە، رەنگە ئەگەر ھوویدە لەو پۆژاندە لە داوەری لەسەر سروشتی كۆمەڵی ئێراندا بی ئەزموونی بەخەرج نەدابایە، ئەگەر گەش- بینییە سیاسییەكە ی راستییەكانی كۆمەڵی لە مێشكی نەسڕیبایەو، تێ- گەیشتا كە دیداری وەك ئەو ی دەگەڵ ئەندامانی كانوونی نووسەرانی كرد ناتوانی جگە لە ناكامی ئاكامیكی ھەبێ.

دیارە شكانی ئەم كۆبوونەو یە ھوویدای لە ھەولێ ئاشت- كردنەو ی پێژیمی شاو پرووناكییرانی نەیار سارد نەكردەو. شەش مانگ لەم كۆبوونەو یە رانەبردبوو كە داوای لە سەرۆکی دەفتەرەكە ی، موحمەدی سەفا كرد خەلیلی مەلەکی بۆ نانی نیوہ پۆ بانگ بکاتە دەفتەری سەرۆك وەزیری. بیست و پێنج سالیك دەبوو كە خەلیلی مەلەکی لە نیوجەرگە ی ئالوگۆرەكانی ئێراندا بوو. لە سەرەتای چالاکییەكانی حیزبی توودەدا، ئەو یەكێك لە بژاردەترین و خۆتێدەوارترین تیۆریسیەنەكانی حیزب بوو. زۆری پێ نەچوو كە بەھۆی لایەنگری لە بنەرەتەكانی سۆسیال دیموکراسی و نە یاری دەگەڵ لینینیزم و ستالین، كەوتە نوختە ی بەرامبەری رێبەری حیزبی توودە. پاش جیا بوونەو ی لە حیزبی توودە، دەزگای پرۆپاگەندە ی ئەو رێكخراو، بە كۆمەگی شوورەو ی، مەلەکی كردە دیوہ زمە یەکی بێ- شاخ و كلك و وای نیشان دەدا كە ئەو نوێنگە ی داماو ییە و ھەوای سازان دەگەڵ رێژیمی لە كەللەدایە. لە لایەکی دیکەو، رێژیمی پەھلەویش ھەرگیز متمانە ی تەواو ی پێ نەكرد. یەكێك لە تاییەتمەندییەكانی كەسایەتی مەلەکی سەربەخۆی فكري بوو. لە ھەر مەسەلە یەكدا

راستيه كانى هل ده سه نگان دو ته وهى به نه قل و نه زه ريدا هاتبا ده يگوت و باكى له "مه زه بى مه نسوخ" و "مه زه بى موختار نه بوو. نمونه ي تهو سه ربه خو بيه فكريه ي ده توانين له ليك دانه وهى ناوبراو له به سه رهاتى ۱۵ى جو زه ر داند ا ببينين. له نيو نه ياراني پيژيمى شادا پهنگه تهو ته نيا كه س بووبى كه يه كيه تبي هيژه نيشتماني و ديمو كرا ته كان ده گهل ثايه توللا خومه يني به نادرست ده زاني و له نامه يه كدا بقو دكتور موسه دديق سه راني به ره ي نيشتماني راست له سه ر ته وه خسته به ر په خنه."

هوو هيدا جاريكى ديكه ش له ئاخرو ئو خرى ده يه ۳۰ دا، چاوى به مه له كى كه وته وه. ديدارى جارى يه كه م به هو ي ئي حسانى نه راقبيه وه پي ك خرابوو. "هوو هيدا چووبو وه مالى مه له كى و سه عاتيك قسه ي ده گهل كر دبوو. جارى دوو هم هوو هيدا بوخوى ديداره كه ي پي كه هيتا. هر له و ده ورو به رده ا هيتديك له لايه نگراني خه ليلى مه له كى، به تايه تى له ئوروپا، به زمانيكى زور توندو پاوژيكي له ئاشتي نه هاتوو په خنه يان له ده ولته ي هوو هيدا گرتبوو. بونمو نه، يه كي ك له و تاقمانه كه له پاريس چالاك بوو، له وتاريكدا تومه تى له ده ولته ي هوو هيدا دابوو كه نه كه هر ته و چاكسازيه نيوه چل و ناته واوه شى راگرتوه كه له ئيران له بوارى دابه ش كردن و فروشتنى زهوى به جو و تياراندا ده ست پي كرابوو، به لكه وهك نوينه رى سياسى سه رمايه دارى كو مپه را دؤرى ئيران، بوته ده لالى كالاي بي كه لكى بينگانه له بازارى نيوخوييشدا. به قسه ي ته م وتاره، ده ولته ي هوو هيدا ديفاع له سياسه تى "ده رگاي كراوه" ده كا و ته و سياسه ته ش هر پرژه كه ي سندو وقى نيونه ته وه بى دراوه و ئاكاميكى جگه له ملكه چيى ئابوورى ئيران به دواوه نابى و هه ربويه ش نوو سه رى وتاره كه ده ولته ي هوو هيدا ي به كو نه په رستترين" ده ولته ي پرژه ه لآتى نيوه راست زانيوو."

به لام سه ره پاى ته و هيرشانه و سه ربارى ته و راستيه كه ته وكاته مه له كى تازه له زيندان ئازاد كرابوو، هوو هيدا له سه ر ديتنى مكوپ بوو. سه ره تا، مه له كى هينده ي ته و ديداره پي خوش نه بوو. ده يگوت ته گه ر

خەبەرى ئەو دىدارە بچىتە دەرى بۇ ھوۋەيدا دەبىتە مايەى ژانەسەر. ھوۋەيدا ۋەلەمى دابۇۋە كە "ئىران شوۋپەۋىي سەردەمى ستالېن نىيە. سەرۇك ۋەزىرى ۋلات دەتۋانى دەگەل ھەركەس خۇى بخۋازى دىدار بكا.^{۲۲} پۈۈن نىيە ئەم دىدارە بە رەزامەندىي پىشۋو، يان تەناتە بە فەرمانى شا رېك خرابوۋ يان بەراستى دەسپىشخەرىي ھوۋەيدا خۇى بوو. ھەرچۈنېك بوو، پۇژى دىيارىكراۋ، موخەممەدى سەفا كە رېكخەرى دىدارەكە بوو، مەلەكىي ھىتايە دەفتەرى سەرۇك ۋەزىرى. ھەردوۋكىان لە دەرگاي پىشتەۋەپا چۈۈنە ژوور، نەۋەك كارمەندانى دىكەى دەفتەر مىۋانى ئەو پۇژەى سەرۇك ۋەزىر بناسن.

دىدارى مەلەكى ۋە ھوۋەيدا كەمىك زىاتەر لە سەعاتىكى خاياند. لە تەۋاۋى ئەو ماۋەيەدا، مەلەكى بەۋپەرى ئازايەتى ۋە لىزانىيە ۋە پەخنىيە لە سىياسەتەكانى رېژىمى پەھلەۋى ۋە دەۋلەتى ھوۋەيدا گرت. ئەو ئەۋندە بەگەرمى قسەى دەكرد كە بەكردەۋە ھوۋەيدا دەرفەتى قسەكردى چىنگ نەكەۋت. جارىكىش كە ھەۋلى دا لە ۋەلەمى يەكىك لە ھىرشەكانى مىۋانەكەيدا شتىك بلى، مەلەكى بە لىنپراۋىيە ۋە قسەكەى پىنپىرى ۋە گوتى: "چاپەمەنى ۋە راگەيەنە گىشتىيەكانى ۋلات شەۋرپۇژ لەبەر دەست ۋە لە پاۋانى تۇدان. ئەگەر قسەيەكت بۇ گوتن ھەيە، دەتۋانى لەۋ راگەيەنەنە كەلك ۋەرگىرى. ئەم چەند دەقىقەيە دەرفەت بە من بدە با بۇچۈۈنەكانم لە بارەى مەسەلەكانى ۋلاتەۋە لەگەل تۇ باس بكم." كاللى قسەكانىشى، بە باۋەرى خۇى، نەۋۋونى دىموكراسى ۋە ھكۈۋەتى تاكەكەسى ۋە سەرەپۇى شا بوون.

پاش مەلەكى نۇرەى فروۋەر بوو. ئەۋىش ۋەك ژمارەيەكى بەرچاۋ لە ھاۋتەمەنانى، لە سالەكانى دۋاى شەردا تىكەلى سىياسەت بوو. لە سەرەتادا زىاتەر بە ھىزى دەست ۋەمەچەكى بەناۋبانگ بوو. جگەلەۋە، دەيانگوت بۇ دىفاع لە ھەلۋىستە سىياسىيەكانىشى زۆرتەر پەنا بۇ ھىزى دەست ۋەمەچەكى دەبا. ئەۋ بەشىكى بەرچاۋى سالانى تەمەنى لە زىندانەكانى رېژىمى شادا گۈزەرانىدبوو. لە نىۋەراستەكانى بانەمەرى ۱۳۴۷ (۱۹۶۸) دا، ھوۋەيدا لە رېنگاي ھومايۋونى

جایبیره نسارییه وه، که تازه هاتبۆ نینو پیزی راویژکاری هوهیداوه و هەرله وکاته دا خزمی فرووههر بوو، ئهوی بۆ دیداریکی دۆستانه بانگ کرده دهفتهری سهروک وهزیر. پینه ندانی ۱۳۵۷ (۱۹۷۹)، کاتیک هوهیدا بریاری دا خۆی تهسلیمی کاربه دهستانی دهولهتی ساوای شۆرش بکا، فرووههرو جایبیره نساری ههردوکیان نه خشیکی گرنگیان له چه ندوچونی ئه و داستانهدا یاری کرد. ئه وکاته فرووههر له وهزیرانی کابینه ی دهولهتی کاتیی شۆرش بوو، به لام سالی ۱۳۴۷، پینه ری گرووپیکی چوکه له بوو که به خۆی دهگوت حیزبی میلهتی ئێران و به ناسیونالیزم و لایهنگری له بیروباوهپی دژی مارکسیستی بهناوبانگ بوو.

بالیۆزخانه ی شهمریکا له ئێران له وکاته دا راپورتیکی له م دیداره ئاماده کردبوو. دهبینین که "هوهیدا پۆستی راویژکاری یهکیک له وهزارهتهکانی به فرووههر (که لهجیدا، وهکیلی دادگایه) پێشنیار کردوه. تهنیا مهرجیشی ئه وه بووه که فرووههر دهست له دژایهتی دهگهڵ رێژیم ههڵبگرێ... هوهیدا فرووههری وهک پینه ریکی سیاسی پهسن دا، به لام هههرله وکاته دا جهختی کردهوه که درێژه دانی بهر بهر هکانی دهگهڵ رێژیمی شاکاریکی به تهواوی خۆپایی و بی سووده." فرووههر قبوولی نه بوو. * به لام ههولی هوهیدا له و بارهیه وه دهبی به درێژه ی سیاسهتیک بزانی که له سهردهمی مهنسوردا دهست پێکرا بوو. ئهگه رچی هوهیدا، لهجیدا، له مهنسور به پارێزتر بوو وه رگیز سهبر و پارێزی وه لا نه دهنا، به لام ورده ورده توانی دهولهتی خۆی بکاته جۆرینک هاوپهیمانی هیزه جۆراوجۆره کان. کۆتایی سالی ۱۳۴۳ (۱۹۶۵)، هوهیدا له پرۆژه ی سه رهتایی وتاریکدا، دوور هیمه نی ههولهکانی بۆ

* کۆتاییهکانی سالی ۱۳۷۷ فرووههر، دهگهڵ هاوسه ره که ی پهروانه ی ئهسکهنده رپوور، به شیوهیهکی دپندانه له ماله که ی خۆیاندا کوژران. چهند کهس له مهئموره ئهمنیهتیهکانی کۆماری ئیسلامی دانیان به وهدا نا که ئه و تاوانه به دهستی وان ئه نجام دراوه .

پاكىشئانى ھىزەكانى نەييارى پىژىمى خستبوو ە بەرچاۋ.
بۇ جىبەجىكرەنى بەرنامەكانى دروستكردنەۋە، شا پىۋىستىي بە
ھاۋكارىي لاۋانى پسپۇر ەبوو. لەۋ كاتەدا وامان ھاتە بەرچاۋ كە
ھەلومەرج بۇئارەزوۋى لەمىژنەمان، واتە دەرھىتئانى ئابوورىي ولات لە
دواكەوتوۋىي ئامادىيە. ديارە بنىاتئانى ئابوورىي ەكۆمەلەيەتى كارىكى
ئاسان نىيە پىۋىستىي بە ھاۋكارىي ەزاران كەس ەيە. كۆمەلىك
لە لاۋانى دەرەس خويئندوۋ باۋەپىكى ئەوتۇيان بە شاۋ
دەۋرۋەرەكەي(كە زۇرتريان سىياسەتمەدارى پىرو پىاۋماقۇولان بوون)
نەبوۋ لە ھاۋكارىكردنىدا دوۋدۇل بوون.

تويژى دەرەس خويئندوۋ كەوتبوۋە سەر دوۋرپىانىك: درىژەي
دژايەتى ەھرنەبى بىۋىمۇلاتى بەرامبەر بە شاۋ تاقمى دەسەلەتدار يان
دەستپىكرەنى ھاۋكارىيەكى بەرتەسكوۋا قىيىنەنە بۇ پىادەكردنى
بەرنامەكانى چاكسازى، ئەم ەچە لاۋە پىكەھاتبوۋ لە:

(۱) لايەنگرانى مۇسەددىق ەبەرەي نىشتمانى؛

(۲) توۋدەبىيەكان؛

(۳) لىبېرالەكان؛

(۴) ناسىۋنالىستەكان؛

(۵) مەزھەبىيە پىشكەۋتخۋازەكان؛

(۶) كەسائىك كە سەر بە ھىچ گروۋپىكى سىياسىي ەفەلسەفى

نەبوون.^{۲۶}

بەباۋەپى ھوۋەيدا، سەرکەۋتىنى كارى دروستكردنەۋەتى كۆمەل
بە ھاۋكارىي ەبەرتەسك(يان بە جۇرىكى دىكە ەمەرچدار) دەگەل
بادشاىەتپىيەۋە بەستراپۇۋە. بەتايىبەتى كە شا سىمبولى يەكبوۋنى ولات
وو.^{۲۷} ئەمۇ بە لىبېراۋىيەۋە دەتۋانين بلىتىن كە ھوۋەيدا بۇخۇي بە
ادەۋ بەلەتەكانى خۇي ەفادار نەبوو. بەرەبەرە ھاۋكارىيە ەبەرتەسكوۋ
ەرجدار ەكەي بوو بە تەسلىمبوۋنى تەۋاۋ بەرامبەر بە ەمۇ داخۋازو
ەرمانەكانى شا. ەەرلەۋكاتەدا، لەم سەردەمەشدا ەروەك جاران
ەۋلى دەدا رەۋتە جىاۋازە فەكرىي ەسىياسىيەكان پاكىشئە نىيە

كابينه كهی خۆی. ئەگەر سهیری پێكهاتهی كابينه ی هوویدا له سه ره تای دهیه ی په نجا دا بکهین ده بینین كه به شیک له په وته سیاسیه كانی ولات له دهوله تدا ئاماده بوون. بۆ نمونه، له یه كێك له كابينانه دا، كه وت وه زیر له كۆنه تووده ییه كان بوون. هه ره له و كاته دا هوویدا به نیاز بوو تیکۆشانی حیزبی تووده بکاته قانوونی. دهیه ویست هه لومه رچیک پێك بیتنی كه پێ به ره پا کردوو هه كانی حیزب بگه رپته وه ئێران.^۸ وهك له راپۆرتی یه كێك له كاره به ده ستانی به رپرسی بالیۆزخانه ی شووپه وی له ئێران ده رده كه وت، سه ره نجام مل نه دانی شا بوو به هۆی جینه جی- نه بوونی ئه و پرۆژه یه.^۹

فه ریدوونی مه هده ویشت له و سه رده مه دا ئه ندای كابينه ی هوویدا بوو، هه ره ئه ویشت، له سه ره تای دهیه ی چلی [هه تاوی] دا، له گرنگترین و چالاكترین و گه نجتترین سه رانی به ره ی نیشتمانی ئێران بوو. ئه و زۆر جار له دیداری نوینه رانی بالیۆزخانه ی ئه مریکا دا، دژایه تی توندی خۆی نه كه هه ره ده گه ل شا به لكوو ده گه ل مه نسوورو هوویدا ش راگه یاندبوو. بۆ نمونه، له یه كێك له دیداره كاندا، مه هده وی له پێشدا له سه ر داستانی پرۆژه ی پارێزراوی راپۆژكارانی ئه مریكایی و ئه ندامانی بنه ماله كانیان به توندی په خنه ی له دهوله تی ئه مریكا گرت و ئه مجار به زمانیکی زۆر توندو پر په ست په خنه ی له دهوله تی مه نسوور به گشتی و له سیاسه ته ئابوورییه كانی به تایبه تی گرت... و زۆر به توندی هه رشی کرده سه ر ره فتاری دهوله تی مه نسوور ده گه ل مه لاكان.^{۱۰} بۆچوونی مه هده وی له باره ی كابينه ی هوویدا شه وه زۆر فره قی نه بوو و راپۆژێکی یه كجار توندی هه بوو.

دیاره ئه وه ی مه هده وی له و دیدارانه دا ده یگوت به رواله ت بیروبوچوونی خۆی بوو، نهك هه لویستی په سمیی به ره ی نیشتمانی ئێران. له یه كێکی دیکه ی ئه و دیداره نا په سمیانه ی بالیۆزخانه ی ئه مریكا ده گه ل یه كێك له پێ به رانی به ره ی نیشتمانی دا، شاپووری به ختیار گوتبووی كه پێی وایه دهوله تی هوویدا چه ند به رابه ره له دهوله تی مه نسوور باشتره.^{۱۱} ده یگوت هه رچه ند ئه م دهوله ته تانیستا کاریکی

گرنگی یاری کرد.^{۳۴} دواى شورش، له ترسى گيانى خوى له ئيران پاى-
 کردو په نای بو شه مریکا برد. به لام له وى چاره نووسیکی شووم
 چاوه برى بو. یه کیک له کورپه کانی ئیسلامی نیا سهر به تاقمیک بوو که
 دواتر به جووچکه میلیاردير به ناوبانگ بوون. به کومه گى شه کورپه
 نارپه سینه، باوکیان به زور له ماله که ی پفاندو دواى ژماره حیسابه کانی
 بانکه کانی سویسیان لى کرد. ده یانه ویست بى ترسیتن. گو تیان هه تا ژماره
 حیسابه کانیان نه داتى، به ره لالی ناکه ن. ده یانه ویست بى به نه مالىکی
 شه مین. بویه له سندووقى پشته وه ی ترومبیلینکدا شار دیانه وه. به لام وا
 دیاره دلى ئیسلامی نیا بى هیژ بوو به رگه ی شه فشارانه ی نه گرتو له
 ئاکامی وهستانی دندا، ههر له نیتو سندووقه که دا گيانى ده رچوو.
 کورپه که ی چه ند سالان به تاوانى هاوبه شى له کوشتنى باوکیدا له زیندان
 بوو. شه و بنه ماله که ی هه میشه جه ختیان ده کرده وه که بى گوناچه و
 وابوو له دوامانگه کانی سالى ۲۰۰۰ دا دادگا کانی کالیفورنیا حوکمی ئازادى-
 یان بو ده رکرد. دیاره هوى ئازاد کردنه که شیان نه ک بو بى گونا حیی
 خوى، به لک وو بو هه له قانونییه کانی دادگا کانی پینستر گه رانده وه.

به هه رحال، له سه رده می هووه یدا دا، جگه له بوودجه ی نه ییتی
 سه رۆک وه زیری، ئیداره ی شه وقافیش هیتدی جار دراویکی ده دا به
 پروو حانییه کان. به لام به پینچه وانه ی شه وه ی خه لک بوى ده چن، شه م
 ئیداره یه هه رگیز کانالى سه ره کیى دانی دراو به پروو حانییه کان نه بوو.^{۳۵}
 به وته ی نه سیری عه سسار، که له سه رده می هووه یدا دا چه ندین سال
 سه رۆکی ئیداره ی شه وقاف بوو، شه وقاف زۆرترین وهخت دراویکی
 به ده سته وه نه بوو. جگه له وه، شه گه ره هه ق و حیسابینکیش ده درا
 به پروو حانییه کان زۆر وهخت نه ده چوو هه گیرفانی لایه نگرانی جیددی
 ئایه توللا خومه ینى. چونکه هه چکام له و ئاخوندانه حازر نه بوون دراوی
 ده ولته وه ربگرن.^{۳۶} ده یگوت زۆربه ی شه و پروو حانییه یه دراویان
 وه رده گرت نفووزیکى وایان نه بوو. شه گه ریش پئویست بایه دراویکی
 زۆر بدرى به پروو حانییه کان، عاده ته ن ده ولته بوودجه یه کی تاییه تی
 بو شه وکاره دیاری ده کرد. بۆنموونه، کو تاییه کانی ده یه ی چل، هاوکات

بۈۈ دەگەل دەست پىكىردى خەباتى بەربلاۋى كوردەكانى عىراق بە دژى دەۋلەتى ئەو ۋلاتە. دەۋلەتى ئىرانىش بۇ پىشگىرى لە پەيداۋونى ئالۋزى لە نىۋ كوردە ئىرانىيەكاندا، بپىارى دا سالى مىليۇنىك تەن بدا بە پوۋحانىيە كوردەكان. بوودجەى ئەۋكارە دەۋلەت دابىنى كرد، بەلام دراۋەكە لەرپى ئىدارەى ئەۋقافەۋە بلاۋ دەكرايەۋە.^{۲۷}

زەحمەتە بتوانىن ديارى بكەين كە رەش بىنىنى ھوۋەيدا لە كەنگىۋە دەستى پىكرد. لە كەيەۋە ھىۋا بە پاكىشنى ھاۋكارىي نەيارانى ۋەلا نا؟ يەكك لە ھاۋكارانى ھوۋەيدا پىنى ۋايە لە سەرەتاي دەيەى پەنجاۋە، ھوۋەيدا يەكسەر ھاتە سەر ئەۋ باۋەرە كە: "ھەموۋكەس دەتوانى بىكرى. تەنيا جياۋازى لە نرخى كەسەكاندايە."^{۲۸} ھەر لەۋ سالانەدا بوۋ كە ھىزە نەيارەكان بە گالتە بە رېژىميان دەگوت: "بىچۈۋە كۆمۇنىستىك كە لە كۆلىژى ئابورىي لەندەن دەرس دادران."^{۲۹} تەننەت گالتەيان بەۋ دەستەيە لە دۇستانىشى دەكرد كە جاروبار پىۋەندىيەكان دەگەل نەيارانى رېژىم دەگرت. "زۆرتەين ۋەخت جۇرىك پىپىكەنن كە چە- شىنە سوۋكايەتى پىكىردىكىش شەپۇلى تىدا دەدا، لەسەر گۆشەى لىۋەكانى دەبىنرا. دەلىن پىكەنن يەكك لە حالەتە دەگمەنەكانى پوخسارى مۇقە كە ھەموۋ كاتىك، لاي ھەموۋ فەرھەنگەكان، بە شىۋەيەكى يەكسان ۋ سىروشتى دەردەكەۋى. بەلام ۋا ديارە سىياسەتبازان زمانىكى تاييەتى پىكەننىان ھەيە. ھوۋەيداي سالانى پەنجاش سىياسەتبازيكى تەۋاۋ عەيار بوۋ. ۋەختىك پىكەننى رېزو زەمانىك پىكەننى رېۋشۋىنە رەسمىيەكان، ساتىك پىكەننى تەسلىم دەقىقەيەك پىكەننى رەخنەيان سوۋكايەتى بە پوخسارەۋە ديار بوۋ. لەپاستىدا ھەم پوۋحى ھىۋادارى يەكەمىن سالەكانى سەرۋك ۋەزىرى ۋ ھەم گومان ۋ ناھومىدىي دەۋرەكانى دواتر دەتوانى لە "بىرەۋەرىيەكانى سەردەمى شەپدا بىنى."^{۳۰}

ھوۋەيدا كاتى خۇى ئەم بىرەۋەرىيەنەى لە سالى ۱۳۲۰ (۱۹۴۱)دا نوۋسىون. لەۋ سەردەمەدا بەتۈندى سەرقالى خويىندەۋەى

بەرھەمەكانى ئاندىرە ژىد بو. ھەرلەو كاتەدا لە بەرھەمەكانى نووسەرانى ئىگىزىستانسىيالىستىش ورد بېۋو. جۇرىك ناھومىدىي بووناسى، چەشەنە دىلساردىيەك لە ژيانى سۆزدارانەو ئەستىۋرى چەرخى تازە، و سەرەنجام ناۋومىدى لە نزمى و بىخىرىي مرقى نوپخوان دەتوانى لەم يادداشتانەدا بېينى. لە بەشىكدا كە دىمەن و رادەي دىلساردىيەكەي پشانەو ھەكەي ژان پۇل سارتەر وەبىر دىتتەو، ھۈۋەيدا دەلى: "ئەمنىش كە بىرم لە نزمى و چارەپەشىي مرقۇف دەكردەو ھالەتتىكى سەبرى پشانەو ھەل پىكداھاتنم لەخۇمدا ھەست پىدەكردو وشە پېژانەكانى بوودلىزلە بارەي تەرمى بۆگەنى مرقۇفەو جارىكى دىكە بەسامو شكۆيەكى تايبەتتەو لەبەر چاوم زەق دەبوونەو.

ھەرلەو كاتەدا، زمانى ترسناكى دەورانى شەپ، چاۋچنۇكىي مالىپەرستان و دەلالانى بازاپى رەشى بېرۇكسىل ھۈۋەيدايان و توورە كىرەبو كە پەخشانە سادەو رەوان و دوورلە دروشم دانەكەي، لەنەكاو لە باسى ئەو قازانچەرستانەدا رۇحىكى تازەي وەرەگرت. بە راپوژىكى توندو ئازاردەر پەخنەي لە نىزامى سەرمایەدارى و ھەلگشان و داکشانەكەي دەگرت. ئامازەي بە "بازرگانىك دەكرد كە خويى ھاۋنەوى خۇي دەمژى" و بە گالتەو، باسى سەرمایەدارىكى دەكرد كە "خۇي بە ئاغاو فەرماندەرى كرىكاران و ژىردەستانى خۇي" دەزانى. بە زمانى شاعىرىكى پوومانىك، گالتەي بەو پاستىيە دەكرد كە لە سەدەي بېستدا دراۋ چارەسەرى ھەموو گىروگرفتەكانە. دەيگوت لە سەدەي بېستدا لە ھەموو جىيەك چارەسەرى ھەموو گىروگرفتەكان ئەسكىناسى بانكەو لە ھەر كۆيۈە بېوانى سەرچاۋەيەكى جوانى و شىئەرى تىدا دەبىنەرى. "زىنگانەو ھەي بەرھەمە ماركسىستىيەكانى سەردەمى لاۋەتتەشى دەتوانى لەو رستەيدا بېينى.

دەگەل ئەم ئۆگىيە بە بىروبەۋەرى شۆرشگىزپانەو، جۇرىك بىركردەو ھەي ئاينەدەبىنىي سىياسى، شىۋەيەك لەخۇپارىزى و دووربىنىي ئەرەستوۋىي و باۋەرى گومان ھەلنەگر بە تواناي پزگارى دەرى پىوانى سىياسەتتەش دەتوانى لەم نووسراۋەدا پەيدا بەكى. ئەو دەلى: "ئەركى

پیرۆزی سیاسه‌تمه‌دارانه" که جیهان له دۆزمخى "گیانی خه‌راپکاری" مرؤف پزگار بکه‌ن. باوه‌پى وایه، دیسان په‌حمه‌ت له بابى پیاوانى سیاسه‌ت. ئەگەر ئەوان نه‌بایه‌ن، ئیستا دنیا له ئاگرى خه‌راپکاریدا ببوو به‌ وێرانیه‌كى سامناک.^{۲۲} ده‌لى ئەم ده‌سته‌یه‌ ته‌نیا وه‌ختیک ده‌توانن ئه‌ركى میژوویى خۆیان به‌جئ بگه‌یه‌نن که پئى بنیتنه مه‌یدانى سیاسه‌ته‌وه. وادیاره ده‌یه‌وئ به‌م قسانه‌ بۆ هه‌موو خۆینه‌ریک پوون بکاته‌وه که ئەو بۆخۆی بۆچی سه‌ودای ده‌سه‌لاتى له‌سه‌ردا بوو به‌ چ هه‌یویه‌ک ئۆگرى دنیاى سیاسه‌ت ببوو. ئێرانییه‌کان عاده‌ته‌ن سیاسه‌ت، وه‌ک پێشه‌یه‌ک به‌ چاوى گومانه‌وه سه‌یر ده‌که‌ن. هه‌وه‌یدا ده‌یه‌ویست ئەو دلساردی و بئى متمانه‌ییه له‌نیو به‌رى. ده‌یه‌ویست بۆخۆی وه‌ک نمونه‌و نوینگه‌ی نیوه‌رۆکیكى تازه له‌ سیاسه‌ت ده‌ربکه‌وئ.

له‌پاستیدا وا دیته به‌رچاو که هه‌وه‌یدا ده‌یه‌ویست له‌پینگای بابه‌ته‌کانى نیو "بیره‌وه‌رییه‌کانى سه‌رده‌مى شه‌ره‌وه به‌ربه‌ره‌کانى ده‌گه‌ل دوو جو‌ر بۆچوونى دژبه‌یه‌كى سیاسى بکا. هه‌رچه‌ند هه‌رگیز راسته‌وخۆ ئاماژه به‌و که‌سانه‌ ناکا، به‌لام ده‌توانى سی‌یه‌رى قورسى وان له‌ هه‌تدی به‌شى گرنگى یادداشته‌کاندا هه‌ست پئى بکه‌ی. به‌ له‌به‌رچاوگرتنى ئەمه ده‌کرئ وا دابننن که هه‌تدی پئو‌یستى سیاسى پو‌ژ، هه‌وه‌یدا‌یان بۆ هه‌ل‌ب‌ژاردن یان جه‌خت‌له‌سه‌رکردنى ئەو به‌شه له‌ یادداشته‌کانى پال پئوه ناوه. ته‌نانه‌ت دوور نیه که هه‌ر له‌به‌ر ئەو مل‌ملانه سیاسى‌پانه‌ش، لانى که‌م هه‌تدیک له‌و به‌شانه‌ی له‌ سالى ۱۳۴۵دا خه‌ستبیته سه‌ر "بیره‌وه‌رییه‌کانى سه‌رده‌مى شه‌ره". دیمه‌ن وه‌ل‌و‌یستى نووسه‌ر له‌م به‌شانه‌دا وه‌ک دیمه‌ن وه‌ل‌و‌یستى لاویکی ئێرانى له‌ ئوروپای شه‌ر‌ل‌یدراو ناچئو زیاتر وه‌ک ده‌نگى سیاسه‌تمه‌داریک ده‌چئ که ده‌گه‌ل پاله‌په‌ستوو ده‌سته‌به‌ندى جو‌راو‌جو‌رى سیاسى به‌ره‌و‌پوو بئ.

به‌هه‌رحال، یه‌که‌م بۆچوون که هه‌وه‌یدا له‌م به‌شانه‌دا ده‌گه‌لى به‌ کێشه هه‌ت‌بوو، هئى که‌سانیک بوو که هه‌رچه‌شنه چالاکییه‌کیان له‌ چوارچێوه‌ی نیزامى ئەوکاتدا به‌ بیه‌ووده ده‌زانئ. ده‌توانن ئەوان به‌

نويىنگەى جۇرىك لە نەبوون بىنىيى سىياسىى بزانين كە لەو سالانەدا بەسەر مىشكو زمانى زۇر لە پووناكىيرانى ئىراندا زال ببوو. خوش ئەوھىە پىشە مىژوويىەكانى ئەو نەبوون بىنىيە ھەم لە ئىلاھىياتى شىعەدا دەكرى بدۇزىنەو ھەم لە تىئورىى شۇرشگىرانەى عورفىى سەدەى نۆزدەىەمدا* بۇ نىزىكى ھەزار سال زۇر لە ئىلاھىياتناسەكانى شىعەگەرى پىيان دادەگرت كە دەسەلاتى عورفى، لەجىندا زەوتكەرانەىە. دەيانگوت تەنیا دەسەلاتى رەوا، ھى ئىمامو جىگرەكانىەتى. ھەرلەوكاتەدا، ھاودەستىو ھاوكارىو تەنانەت بەقسەكردى ھەر حكومەتىكىان كە مەشپووعبوونى خۇى، لە خەلك زانىباو گوئى بە مەشپووعىەتى ئاسمانى نەدابايە، بە گوناحو ناپەسند دەزانى. ئايەتوللا خومەينى لەراستىدا تەنیا دوا بانگەوازكەرى ئەوجۇرە بىركردنەوھىە بوو.

پووناكىيرە شۇرشگىزە عورفى رەوشتەكان ھەرنەبى لەولايەنە گرنگە، واتە ئىنكارى رەواىى دەولەتە دەسەلاتدارەكاندا، دەگەل ئىلاھىياتى شىعەگەرى ھاوپا بوون. پىشەى فكرىى ئەو پووناكىيرانە دەبى لە نەبوون بىنىيى فكرىى پووسى لە چەرخى نۆزدەدا بىينين كە چەندوچۇنى بىرو كردهوھىان دەكرى لە"باوكانو كوپان" توورگنىفو "جندارەكان"ى داستاىوسكىدا بە پوونى بىينين. ئەم دەستەىە لە پووناكىيرانى پووس ھەر جۇرە ھەولەك بۇ چاككردى نىزامى سەرمایەدارى يان زۇردارىى سىياسىىيان نەكەھر بەكارىكى غەلەت

* نىكۇلاى بىردىبايىف لە كىتەبىكى گرنگدا، ھىندى وىكچوونى جەومەرىى لە نىوان بۆلشەفنىزمو چەند لايەنىكى گرنگى بىروپۇچوونى ئۇپتۇدۇكسى مەسىحىيەتى پووسىدا نىشان داو. بە باوھپى من ئەگەر بىتو پىشەكانى بىروباوھپى شىعەگەرىو ماركسىزىمى ئىرانى بە شىئەىەكى جىددىو بەراوردى بخەينە بەر لىكۆلەنەو، وىكچوونى زۇريان لە نىودا دەبىينين. كىتەبى بىردىبايىف دوكتۇر عىنايەتوللاى رەزا كردوويەتە فارسىو ناوى ناوھ پىشەكانى كۆمۇنىزمى پووسى. بە داخوھ نوسخەىەكى ئەو كىتەبەم بە دەستەوھ نەبوو و تەنانەت ناوى كىتەبەكەشم بە وردى لەبىر نىە.

به لکرو به زیانباریش ده زانی. ئاکام ئه وه بوو که پرووناکبیران ئومیدیان به پرووخاندنی تیتئوری و له فزایی نیزامی فه رمانه واه به ست. هه موو دهوله تیکیان به چاوی بئی متمانهیی ده دیتو باوه رپیان به هه یچ چاکسازییه ک نه بوو که دهوله ت ههنگاوی بۆ هاویشتبی. هوهیدا له تیکه لئی به نیسبه ت به ربلاوی خوی دهگه ل پرووناکبیرانی ئیراندا، تامی ئه و بئی باوه رپی و نه بوون بینیه ی چیشتبوو. به روا له ت به ئاماژه به و ئه زمووانه بوو که دهیگوت: "ئیمه ی ئیرانی به قسه ده ژیین. ته واوی ژیان و ته واوی فه لسه فه ی ئیمه بریتیه له مستیک ناکۆکی بیهووده و بئی مانا ده رباره ی وشه کان... هه موو چاکسازییه کانمان به وشه ده که یین و هه موو کاره کان به زمان ئه نجام ده ده یین، به لام هه رکه نۆره ی کارکردن دی، هه موو ده لێن، بابه لئی گه ری. چما چاک ده بی."⁴⁰

لایه نیکی دیکه ی قسه ی هوهیدا له و یادداشتانه دا هیزیک بوو هه ر به و راده یه هه مووگرو جینی مه ترسی. بانگه وازکه رانی، سیاسه تبا زانی نه ریتی ئیران بوون که به وه ی هوهیدا باوه رپکی پته وو دۆن- کیشوتانه یان به لیزانی خویان و دروستی بۆچوونه کانیان هه بوو. ئه و به زمانیکی زۆر توند ئاماژه ی به "کۆرپوکۆمه له نا ئومیدکه ره کانی ولات" ده کردو ده یگوت ئه مانه "هه موو شتیک له نیوان بئی حالی و متمانه ی نه زانانه به خویاندا نابووت ده که ن." هه رله وکاته دا، "نازایه تی هه موو ئه و لاوانه که ئاماده ن به هه ر ئامرازیکو به هه ر قیمه تیک بۆ خزمه ت به نیشتمان و دانیشتوانی فیداکاری بکه ن، له به یین ده بن."⁴¹

ده بی له بیرمان بئی که هوهیدا ئه م قسانه ی له سالی سینه می حکومه ته که یدا چاپ کردوون. ئاماژه راسته وخۆو ناراسته وخۆکانی ده توانین به پیکهاته ی ده سه لاتی ئیرانی ئه و سه رده مه لیک بدینه وه. له و پۆژانه دا چه ند ناوه ندی ده سه لات له کاردا بوون که هه موویان سه ره نجام به ده وری شادا ده خولانه وه. یه کیک سه ره به شاژن بوو. ئه وی دیکه ده بووه لایه نگری ئه شره فی په هله وی. سینه م به ستراره به ساواک بوو. دیاره سه ره سه ختترین دژبه ری هوهیدا له ته واوی ده ورانی سه ره کوه زیریه که یدا ئه سه دوللای عه له م بوو.

بیره‌وه‌رییه‌کانی عه‌له‌م که پاش مردنی چاپ کراون پېن له په‌خنه‌ی توند له هووه‌یداو جینیوی زۆر ناشیرن.^{٦١} هووه‌یدای به‌ده‌لقه‌ک و "پشت‌کووری نۆتردام" ناو ده‌برد. ده‌یگوت خائین هو بۆ "قوون-لستنه‌وه‌ی" نه‌مریکاییه‌کان کیسنجیری له تاراندا ده‌برده‌گه‌پان.^{٦٢} له راستیدا به‌پنجه‌وانه‌ی پێوه‌ندییه‌کی به‌رواله‌ت دۆستانه‌و تیکه‌ل‌به‌ریز که له‌نیۆ عه‌له‌م و هووه‌یدا دا هه‌بوو، قوونه‌شه‌ریکی هه‌میشه‌یی له‌نیوان ئه‌م دووانه‌دا هه‌بوو.

پوانگه‌ی سیاسی هووه‌یدا له "بیره‌وه‌رییه‌کانی سه‌رده‌می شه‌پدا" ده‌گه‌ل دوو پوانگه‌ی پێشوو، که‌یه‌کیان هه‌رجۆره‌ چاکسازییه‌کی به‌ناموکی ده‌زانی و ئه‌وی دیکه‌ نکوولی له‌پنۆستی به‌شداری به‌رینی خه‌لک له‌بهریاراندا ده‌کرد، ناته‌باییه‌کی ئاشکرای هه‌بوو. ئه‌وه‌ی بۆ هووه‌یدا گرنگ بوو کرده‌وه‌ بوو. دیاره‌ مه‌به‌ستی کرده‌وه‌ی شۆرش‌گێڕانه‌ که‌پیشه‌ی له‌خه‌ونه‌ نه‌ناسراوه‌کاندا بوو و زۆربه‌ی وه‌ختیش ناکام ده‌رده‌چوو، نه‌بوو. ئه‌و خوازیاری کرده‌وه‌یه‌کی هه‌له‌سه‌نگاو، تیکه‌ل به‌مه‌سه‌له‌هت و هه‌نگاوه‌ه‌نگاو بوو. هووه‌یدا دژایه‌تییه‌کی له‌ئاستی نه‌هاتووی ده‌گه‌ل بیرو نه‌ندیشه‌ی رادیکال هه‌بوو. هه‌رله‌وکاته‌دا، له‌و که‌سانه‌ که‌به‌هه‌ر هۆیه‌ک له‌قه‌راغ داده‌نیشتن-چ ئه‌وانه‌ی له‌شکان ده‌ترسان و چ ئه‌وکه‌سانه‌ی ئامانجه‌ نادیاره‌کانیان به‌پیرۆز ده‌زانی- بێزار بوو. پینی وابوو ته‌نیا کرده‌وه‌یه‌کی تیکه‌ل به‌مه‌سه‌له‌هت که‌به‌هه‌سه‌له‌وه‌ له‌شاره‌زایی ته‌کنۆکراتییه‌وه‌ هاتنی ده‌توانی کۆمه‌گیک به‌چاره‌سه‌ری گێروگرفته‌کانی کۆمه‌لی ئێران بکا. ئه‌و پۆژانه‌ که‌هێشتا ناھومیدی و په‌شینی ده‌وری بیروبۆچوونی وی نه‌دابوو، ئه‌و خۆی به‌نۆتگه‌ی ئه‌و هیژانه‌ ده‌زانی که‌ده‌توانن دیموکراسی و لیبوورده‌یی سیاسی بۆ کۆمه‌لی ئێران به‌دیاری بینن. ده‌یگوت: "گه‌وره‌ترین که‌سانیک که‌تا ئێستا کاریان بۆ مرقایه‌تی کرده‌وه‌ خزمه‌تیان به‌خه‌لک گه‌یاندوه‌، سیاسه‌تمه‌دارانی گه‌وره‌ن. وه‌ختیک ئه‌و پیاوانه‌ ده‌که‌ونه‌ کارو جله‌وی کاره‌کان به‌ده‌سته‌وه‌ ده‌گرن، ئه‌وده‌م ده‌توانن بیروبۆچوونه‌کانیان وه‌کار بخه‌ن و له‌پنځای

پېشكە وتىنۇ بەختيارى گەلانى جۇراوجۇردا تى بىكۇشنى. ئەو ە ركى
سىياسەتمەدارانە كە بە ئامرازى جۇراوجۇر دەرەتانى پېشكە وتى گەلانى
پىك بىننى،^{۴۸}

ھوۋەيدا ھەرلەو كاتەدا باۋەپى وابوۋ كە جگە لە ھۇكارە
سىياسىيەكان، نەرىتە فەرھەنگىيەكانىش دەتوانن ەك بەربەست، پىگا
لەو جۇرە چاكسازىخوۋازىيە كە دىخوۋازى خۇيەتى بگرن. بە پراۋىژىكى
راستگۇيانە دەىگوت: "ھەرچى بى، ئەمن لە قوۋلايى خۇمدا ئىرانىمۇ پىم
وايە مۇۋ ھەركات ئەجەلى ھات دەپوا. "باۋەپى وابوۋ كە لە ئىران
ھەموو كەس "دەپەۋى سەرۇك بى". دەپرسى كە "باشتر نىە پىش
گۇپىنى نەزىمى ولاتى خۇيان... ژيانى بنەمالەيىو كۇمەلەيەتى خۇيان
راست بىكەنەۋە."^{۴۹}

ھەرچەند لەوقسانە بە ئاشكرا دەرەكەۋى كە ھوۋەيدا زۇر باشى
ئاگا لە نەخشى مەسلە فەرھەنگىيەكان لە ئالۇگۇرە كۇمەلەيەتتەكاندا
ھەبۋە، بەلام بە كىردەۋە، لە سەردەمى ھكۈمەتى خۇيدا بوۋ بە
كلكى شا كە ھەمىشە ئالۇگۇرە ئابوۋرى ۋەپىش ئالۇگۇرە سىياسى
دەخست. ھەرەك لە يادداشتى نەيتىيى۱۹۶۸ى سىادا ھاتە: "پروژەى
شا بۇ ئايندەى ئىران لەسەر ھەلدانى ئابوۋرى دانراۋە، نەك
سىياسى...ئەو پىنى وايە ھەلدانى خىراى سەنەتى نەكەر بنەپەتتەۋ
سامانى نەتەۋايەتى زىاد دەكاۋ دەستەبەرى كۇمەلەيەتتە، بەلكو
ھەرلەو كاتەدا بۇ ئىرانىيانى دەرسخوئىندۋوش پىگايەكە كە ئەۋان لە
چالاكى دژى پىژىم دەگىرەتتەۋە."^{۵۰} لە كۇتايى ئەم پاپۇرتەدا، توۋشى
ئاكام ۋەرگىرتىكى گىرگ دەبىن كە داھاتۋى شا بە وردى پىش بىنى
دەك: "ھەرچەند ئەم [ھەلدانە سەنەتتە] لە دىرەخايەندا جىنى نەخشى
سىياسى پىتر بۇ توۋژى دەرسخوئىندۋى ئىران ناگىرەتتەۋە، بەلام لە
كورتخايەندا تۋانىۋىەتى ناارامىيە سىياسىيەكانى ئەم سالانەى دۋايى
لەنىۋ بەرى."^{۵۱}

لەبارەى ھوۋەيداۋە، پىشەكانى ئەو جۇرە بۇچۈنە "ئابوۋرى-
لەندراۋە"، يان ەك بەرھەمە ماركسىستىيەكان ناۋى دەنن "ئىكۇنۇمىزم"

دەبىي لە لايەنى جۇراۋجۇرى ئەزموون ئۆگىيە فەكرىيە كانىدا ۋەبىنىن. بۇچوونە سىياسىيەكانى ۋى لە سالەكانى دەيەى دوۋەمى سەدەى ئىستائى ھەتاۋىدا دروست بېوون. واتە پاست ئەو سالانە كە ماركسىزم، ۋ بەتايىبەتى رېۋايەتە ستالىنىيەكەى توۋشى جۇرىك بىرى دەۋلەت- لىندراۋ ۋابوورى لىندراۋ ھاتبوو. زۇربەى ماركسىستەكانى ئەو سەردەمە، بە چاولىكەرى ستالېن، پىيان ۋابوو ئەگەر بتوانى ژىرخانى ئابوورى كۆمەل بگۇرى، سەرخانى فەرھەنگى ۋ سىياسىيە ھەر بۇخۇى پى بەپنى ژىرخان، دەگۇرى، جگەلەۋە، زۇربەى راپۇژكارانى ئابوورى ھوۋەيدا، ۋ ژمارەيەكى بەرچاۋ لەۋكەسانەى بەرنامەپىژى ئابوورى ۋلاتيان لە دەستدا بوو، ھەموۋيان لە ئەمىرىكا خويۇندىيان تەۋا كىردىبوو. كۆمەلىك لەۋان بە "مافىيائى ھارۋارد" بەناۋبانگ بوون ۋ باۋەپيان ۋابوو كە كلىلى مەتەلۇكەى نوپىكردنەۋەى كۆمەل لە دروستكردنى ژىرخانەكەيدايە. لە ھەموۋى گرنگىر ئەۋە بوو كە ۋەختىك ھوۋەيدا بوو بە سەۋك ۋەزىر زۇر لە بۇچوونە سىياسىيەكانى خۇى ۋەلا ناۋ كەم- وزۇر لە ھەموو بوۋارەكاندا، بوۋە ھاۋبىرو ھاۋدىنى شاۋ گومانىش نەبوو كە بە باۋەپى شا، ھەلدانى خىراى سەنەت رېگەچارەى ھەموو گىروگىرگە كۆمەلەيەتتەكان بوو.

لە دۋالىكدانەۋەدا، گرنگىر كۆسپى سەر پىنى جۇرى چاكسازىخۋازى سىياسى ۋ مەسلەھەتخۋازانەى دىخۋازى ھوۋەيدا ۋ شىك بىر كىردنەۋە بوو، بەرپىكەۋت ھوۋەيدا لە بىرەۋەرىيەكانى سەردەمى شەپ"دا، بە ئامازەۋ بە راشكاۋى بەگژ ئەۋجۇرە بىر كىردنەۋەيەدا چۆتەۋە. داخۋا بەرپىكەۋتە كە ھوۋەيدا لە يەكەم عىبارەتى ئەۋ بەشە لە "بىرەۋەرىيەكان"دا ئامازە بە فىلمى نىنۇچكا دەكا؟ بە سادەترىن ھەلسەنگاندن نىنۇچكا فىلمىكە پىر لە گالتەى سىياسى. بەسەرھاتى چەند بالىشەۋىكى دەمارگىزى پىۋوسىيە كە بە نۆيتەرايەتى "ھەيئەتى بازىرگانى پىۋوس" ھاتۋنە پارسى. نەجىب زادەى پىۋوسى ۋ دوۋرخراۋە بۆتە گالتەجارى مۇسافىرە شۇرشىگىزەكان. ئەۋ لە بارى ئابوورىيەۋە تەنبا سەربارىكەۋ بۇ پابەندى بە دابوشۋىنى

پياو ما قوولانىش بەقەد بالئشە وىكەكان بىروشكو كەللەرق ديارە.
گرتاگاربۇ كە لە فىلمەكەدا پوخسارىكى زۆر جوان، بەلام بىرپووحى
هەيە پشكەر "نوئەرى تايىبەتى"ى حىزبە. ئەو بۇ كارئاسانى، وەرەها
بۇ مسۆگەرکردنى نىيازپاكى ئىدەتۆلۆژىكى بىرۈ كىردەوى ھەيئەت لە
مۆسكۈۋە نىزدراۋەتە پارس؛ لە سەرەتاي مانەۋەى لە پارسدا، پەفتارو
كىردەۋە بىركىردنەۋەى پوختە نوئىنگەى وشكىركىردنەۋەى حىزبىيە.
بەلام دواى ماۋەيەك ئەۋىش ۋەك ھاۋرىيىنى دىكەى ھەيئەت، بەرەو
"ۋەسۋەسە شەيتانىيەكان"ى كۆمەلى بۆرۈۋايى دەكىشىرى. نەكەر
ۋەسۋەسەى ئەفەن بەلكوۋ ناسكىۋ جوانىيەكانى ژيانى پۇژانەى
كۆمەلى سەرمايەدارى ۋەك خۆرە بەردەبىتە گىيانى ھەموۋ پاىەكانى
وشكىركىردنەۋەى.

بەلام فىلمى نىنۆچكا لەۋانەيە لە پوانگەيەكى تەۋاۋ جىاۋازىشەۋە
كەۋتەبىتە بەر ئاماژەى ھوۋەيدا. دەزانىن كە يەكك لە شاكارەكانى
گالتەجاربى سادقى ھىدايەت كىتەبى البعثۃ الإسلامية في بلاد
فرنجة بو. ئەم داستانە، لەبارەى دارىشتى سەرەكى رېۋايەتەكەۋە
زۆر ۋەك نىنۆچكا دەچى. ئەم جارە ھەيئەتەك لە ئىماندارانى شەرەزان
بۇ رېتۋىتەبى كافرانى مەسىحى چوۋنە پارس. بەلام زۆر زوۋ بىرى
برەۋپىندانو بلاۋكىردنەۋەى تۆۋى ئىسلام بە تەۋاۋى ۋەلا دەنەن
ئاشقى ھىتەدئ دىيارەى ۋەك فوۋلى برىژە دەبن. نەكەر باۋەپ،
بەلكوۋ غەباۋ مەندىلەش لەبىر دەبەنەۋەۋ بە پەيرەۋى لە بالئشەۋىكە
بەباۋەرەكان، گىرۋدەى بەھرەكان يان گەندەلىيەكانى بۆرۈۋايى دەبن.
دەزانىن كە ھوۋەيداۋ ھىدايەت دۋستى يەكتر بوۋن. ھەر لەۋ كاتەدا
دەزانىن كە ھىدايەت لە نوۋسىنى البعثۃ...دا كارىگەرى نىنۆچكاى
بەسەرەۋە بوۋ. بە لەبەرچاۋگرتنى ھەموۋ ئەمانە، پىم وايە زىادمان
نەگۈتە ئەگەر بلىنن ئاماژەى ھوۋەيدا بەم فىلمە لە سەرەتاي
ۋتارەكەيدا بەرپەكەۋت نەبوۋەۋ نىازو مەبەستىكى تايىبەتى لەپشت
بوۋە.^{۵۲}

هه ر له و یادداشتانه دا، ئاماژه یه کی ناراسته وخۆو به ئیشتی دیکه ش ده توانین ببینن. ئه م جاره، به گومانی من، هووهیدا به ئاماژه رهخه له رپژیمیک دهگری که بخۆی خزمه تی دهکرد. له باسی داگیرکردنی برۆکسیل - به هۆی نازییه کانه وه- دا، هووهیدا ده لئ خویندکارانی زانکو، به کویرایی چاوی سه ربازانی نازی، مارکسیان دهخوینده وه به ره مه کانی یان له بن هه نگل دهنو به شه قامه کاند دهگه ران. به لام راست له کاتیکدا که هووهیدا ئه م عیباره تانه ی دا به چاپ، خویندنه وه بوونی نوسخه یه ک له به ره مه کانی مارکس له ئیران تاوانیکی گه وره بوو و زۆربه ی وهخت سزای ساواکی دهگه ل بوو. ئاماژه ی هووهیدا به رهفتاری خویندکارانی برۆکسیل ده توانین وهک نا په زایه تییه کی ناراسته وخۆی ناوبراو به ساواک دابننن. وابزانه ویستویه به ئاماژه یه کی له و بابته خۆی له سیاسه تی سه رکوت دوور رابگری.

”بیره وه رییه کانی سه رده می شه ر به دریزی سه رقائلی پوژانه ی هووهیدا له سه لئه کانی شه ردا باس دهکا. هه ر له و کاته دا، له باره ی ژیا نی سۆزدارانه ی، و چه ندوچۆنی باری دهروونی ناوبراوه زانیارییه کی شه وتو نادا به خویننه ر. به شیرینی باسی غه می ئه قینیک دهکا که له بیژیک به روکی دۆسته کانی گرتبوو. ده لئ بخۆم ناتوانم شه و ده رده به چاکی تی بگه م چونکه ”هیشتا ئاشق نه بووم که په ی به نه یتیه کانی دلئکی ئاشق به رم.“^{۵۲} به ریکه وت کاتیک هووهیدا ئه م قسانه ی دابوو به چاپ، نه که هه ر بخۆی ئاشق دیار بوو، به لکوو تامی غه می عیشقیشی چاشتبوو.

هه رچه ند ژیا نی تاییه تی هووهیدا به هۆی پیشه یه که وه که هه لی- بژاردبوو، تا راده یه کی زۆر له ژیر زه ره بیینی بیرو پای گشتیدا بوو، به لام شه و له پال خۆیدا، مروفیکی یه کجار گو شه نشین بوو. هاوسه ره که ی ده یگوت: ”هه رگیز نه ده کرا بزانی له هه ناویدا چ ده گوزه ری.“^{۵۳} پیاوینکی داخراو بوو به ده گمه ن نیگه رانی و په ریشانییه کانی هه ناوی خۆی دهگه ل خه لکی دیکه باس دهکرد. له پوژئاوا، کون پشکنی زۆرتر به درۆ هیندی جار بۆگه نی کۆمه لانی خه لک، ژیا نی سیاسه ته دارانی

کردۆتە خۆراکی هەمیشەیی دەزگاکانی هەوال و بلاوکراوە
 هەللاسازەکان. لە ئێرانیش نەکەر ئەو کۆن پشکنییە هەیە، بە لکۆو
 زۆرداریی سیاسی ئەم پەوتە ژەهراویتر، قین لە زگانەترو
 پووخیتەرتر دەکا. لە کۆمەلگا زۆرداری لیدراوەکاندا، دەنگۆو سرت-
 و خورت جینگای راستی دەگریته و هەر لە وکاتەدا دەبیته چەکی
 سیاسی. لە وجۆره کۆمەلانەدا، لە نیوان خەلک و فەرمانرەوا ملهوپهکاندا
 شەپری سیاسی و فەرھەنگیی هەمیشەیی و ھیتدی جار شاراوە لە ئارادایە.
 بیروپرای گشتی مەیدانی شەپری سەنگەر بە سەنگەری ئەو دوو ھینزە
 نە یارەییە و لەو شەپەدا، ھەردوو لا لە دەنگۆ وەک ئامرازیک بە ھێز
 کەلک وەر دەگرن. ھەربۆیە، چەندین سال پێش ئەوەی دادگای شۆرش
 ھوویدای موخاکەمە بکاو گیانی لێ بستیتن، ھەر ئەو دەنگۆ باوانە
 کە سایەتیی ئەویان تێرۆز کردبوو. بە کەلک وەر گرتن لە زاراوە
 یۆنگییەکان، دەتوانین بڵێین ھوویدای بیووە "سینەر"ی بە کۆمەلای
 سیاسەتی ئێران. ھەرچی مایە گومانی بێ جینی خەلک بوو، ھەرچی لە
 مەیدانی سیاسەتدا ترس و بێزاریی خەلکی دەبزواند، و سەرەنجام
 ھەموو ئاوات و ئارەزوو شاراوەکانیان بە ھوویدای مانا دەکردنە وەو
 دەیانخستە ئەستۆی ئەو.

دیارە ژبانی سیکسی ھوویدای بابەت و تەوھری دەنگۆیەکی
 زۆرو پڕھەنگامە بوو. لە کۆمەلەکاندا کە 'پیاوھتی و ژن باری و توانای
 سیکسی، ھەرکامە ی بە جۆریک سەرما یە کۆمەلایەتی پیاوان
 دە ژمێردرێ، ئەویان بە نەزۆک بوون تۆمەتبار دەکرد. جاریک دەیانگوت
 ژن بازەو وەختیک تەنانەت تۆمەتی منداڵ بازیشیان لێ دەدا.^{۹۰} لە
 کۆماری ئیسلامیدا تەنانەت بە لگە یە کیشیان چاپ کرد کە لەودا پراوی
 ئیددیعی کردبوو کە لە سەفەریکی ھوویدا بۆ مازەندەراندا،
 ھاوسەرەکی، ئەوی لە حالی ماچ و مووچ دەگەل ھەتیوێکدا گرتووە.^{۹۱}
 دەم زانی لە وتووێژ دەگەل لەیلادا بە ناچار دەبی لە بارە ی ئەو راپۆرتە
 بە تایبەتی، و بە گشتی لە بارە ی پێوھندی سیکسی دەگەل ھوویداو
 پرسسیاری لێ بکەم. بە لām نەم دە زانی چۆن دەتوانم بە پێزەو ئەو

پرسیارانە بیتمه گۆڕی. کهچی ئەو لەلوتفی خۆیەوه هاته کۆمه‌گم و له یه‌کیک له وتووێژه‌کانماندا، به‌شیوه‌یه‌کی زۆر سروشتی و به‌سه‌نگینی، گوتی: "پێوه‌ندیی سیکسیمان گیروگرفتی نه‌بوو. زۆر باش نه‌بوو، به‌لام گیروگرفتی ژیانیشمان نه‌بوو."^{۵۷} راشکاویی قسه‌کانی غیره‌تی وه‌به‌ر نام و هه‌ر له‌و له‌حه‌زه‌یه‌دا له‌ باره‌ی چه‌ندوچۆنی راپۆرته‌که‌ی ساواکه‌وه پرسیارم لێ کرد. زه‌رده‌خه‌یه‌کی تالی هاته سه‌ر لیوان و گوتی: "ئه‌مانه ئه‌میری نانا سن." ئه‌مجار لێرپاوانه حاشای له‌ بوونی ئەو رووداوه کرد که له‌ راپۆرتی ساواکدا هاتوه. له‌ خۆم پرسى که‌وايه ده‌بی ئەو به‌لگه‌یه که بلأو بۆته‌وه یه‌کسه‌ر به‌ هه‌لبه‌ستراو بزانی؟ په‌مزی راپۆرته‌که‌م ته‌نیا دواى لێگه‌پانیکی زۆرتر بۆ ده‌رکه‌وت. تێگه‌یشتم که‌ توانای ده‌نگۆ له‌ ده‌ورانی شادا به‌ راده‌یه‌ک گه‌یشتبوو که‌ ساواکی ناچار به‌ دژکرده‌وه کرد. له‌ هه‌رشاریک کۆمیته‌یه‌کی دروست کرد به‌ناوی ئیکۆ که‌ ئه‌رکی کۆکردنه‌وه‌و راپۆرتدانی ده‌نگۆی باوی ئەوشاره‌ی له‌ ئه‌ستۆ بوو. هه‌ر له‌وکاته‌دا له‌سه‌ریان بوو که‌ ئه‌گه‌ر پێویست بنوو، هه‌نگاو بۆ پوچه‌لکردنه‌وه‌ی ده‌نگۆی به‌راستی زیانبار و مه‌ترسیدار هه‌لێتته‌وه. بۆ نموونه وه‌ختیک له‌ ئێران بلأو بۆوه که‌ شا ژنی هیتاوه‌و له‌ ته‌نیشته‌ شازنه‌ فه‌ره‌ج، کچیکی جحیلێشی کردۆته‌ هاوسه‌ری خۆی، ساواک ده‌ستبه‌کار بوو. گۆفاریکی پڕفرۆشی تارانێ هان دا تا راپۆرتیکی دوورو درێژو به‌وێته‌وه له‌ باره‌ی زه‌ماوه‌ندی ئەو کچه‌وه چاپ بکا.^{۵۸} وه‌ختیک راپۆرتی ساواک له‌ باره‌ی پێوه‌ندیی هوویدا ده‌گه‌ڵ ئەو هه‌تیوه‌شم به‌وردی خوینده‌وه تێگه‌یشتم که‌ ده‌قی گێڕانه‌وه‌که‌ نه‌ک باسی رووداویک به‌لکوو راپۆرتی ده‌نگۆیه‌که‌.

به‌مجۆره‌ زۆر به‌شی "بیره‌وه‌رییه‌کانی سه‌رده‌می شه‌پ" له‌ راستیدا دژکرده‌وه‌یه‌کن به‌رامبه‌ر ئەو ده‌نگۆیانه که‌ هه‌ر له‌ سه‌ره‌تای حکومه‌تی هوویداوه له‌باره‌یدا بلأو کرابوونه‌وه. هه‌ر له‌وکاته‌دا، ده‌توانین ولاتی فه‌رآنسه‌ وه‌ک ته‌وه‌ری سۆزداریی ئەو یادداشتانه‌ دابنێین. هه‌روه‌خت باسی باشییه‌کانی فه‌ره‌ه‌نگی فه‌رآنسه‌، یان جوانییه‌کانی شاری پاريس ده‌کا هه‌روا بزانه‌ زمانی ده‌کرێته‌وه‌و جارێک

راویژنیکی چه ماسهیی و جاریکی دیکه قالیبکی شاعیرانه وهرده گری. لههر حالدا راویژی ئه و بهشانه دهگهله بهشهکانی دیکه ی یادداشتهکان جیاوازییهکی بهرچاوی هیه. پهسنی فهپانسه به زمانی مروقیکی سهوداسهرو پاشماوهی داستانهکه له پوانگهی سیاسهتهمداریکی بهپاریزهوه دارژاوه. دهنووسی: "فهپانسه ئهتو پئی ئازادیت به گهلانیک نیشان دا که لهژیر مامزه ی زورداریدا گیانیان دهردهچوو. نووسهران و شورشگیرانی ۱۷۸۹... ی تو جاده ی ئازادیان بو گهلانی دیکه کردهوه. پوسو! پوسپیز! سهنهت ژووست! هؤگو! گامبتا! له نیو گلکوکانتاندا بگرین، فهپانسه! ئهتو برینداری... ئهمن... ئهمن ئهوینداری توم، ههرگیز له تو ناؤمید نابم... چونکه ئهتو ههرگیز نامری."^{۵۱}

هووهیدا له لایهک له تاریفی سروشته باشهکانی پاریسو فهپانسهدا زمانیکی شاعیرانهی بهکار دینا، و له لایهکی دیکه، له باره ی مهزههب و باوهربه ئایینییهکانهوه یهکسهر بیدهنگی رهچاو دهکرد. مهزههب ههرگیز نهخشیکی یهکلاکه رهوهی له ژیا نی تاییهتی هووهیدادا نهبوو. نه سیستمی رهوتی ژیا نی لهسهر بناخه ی مهزههب دانرابوو، نه ئهفسانه ی ئافرانندی مهزههبیی قبول دهکرد، نه بنیاته فهلسهفیهکانی ژیا نی رهنگ-وبویهکی مهزههبییان ههبوو. دهگهله دؤستانی نیزیکی ههمیشه دهیگوت وهک نیچه رقی له ههموو دینهکته. "بیرهوه رییهکانی سهردهمی شهپ" دهکری به دیارترین نیشانه ی باوهپری تهواو عورفی و نامهزههبیی هووهیدا بزانی. دیاره وهک کاربه دهستیکی سیاسی ولات، ئه و له رنورپهسمه مهزههبییهکاندا بهشدار دهبوو. بهلام به پینچهوانه ی زوربه ی سیاسهتبا زانی هاودهو ره ی خوی که زورجار له ههر دهرفتهیک بو ئیسباتی باوهپیان بهخوداو پشتبهستن به ئیسلام کهلکیان وهردهگرت، هووهیدا له "بیرهوه رییهکانی سهردهمی شهپ" دا خوی له ههرچهشنه خؤناندنیک به دینداری و ئیسلامپاریزییهوه پاراستوه. له راستیدا، نهک-ههر خوی وهک باوهپهمنده رنهدهخست بهلکوو به پینچهوانه بیپهروا دانی بهوهدا دهناکه هیتدی جار ئارهق دهخواهوه، جاری وابوو دهگهله ژنان ههلهدهپهپی و زورجاریش قۆلی پووتی ژنان نهشه ی پی دهگرت و

هه مووشمان ده زانین ئه و سێ کاره له لای موسوڵمانان گوناحی گه وره ن. ده توانین شاو کتێبه که ی، مه ئمووریه ت بۆ نیشتمانم به نمونه ی به رچاوی ئه و نه ریه ت دین پارێزیه له ئێراندا بزانی. له ویدا ئه و نه که هر زۆر جار باسی باوه پی پته وی خۆی به ئیسلام ده کا، به لکوو باسی چه ند خه ونیشی کردوه که به قسه ی خۆی هه موویان ریشه یان له په یامیکی خوداییدا بووه. ده ئی کاتیک مندال بووه جارێکیان که وتۆته مه ترسی مه رگه وه و ته نیا به مۆجیزه ی هه زره تی عه بباس گیانی ده رباز کردوه. سه آله کانی دواتریش، له وتووێژ ده گه ل ئووریانا فالاجیدا شا ئیددیعی کرد که ته نانه ت راسته وخۆش ده گه ل خودا قسه ی کردوون.^۱

“بیره وه ریه کانی سه رده می شه پ له باریکی ته واو جیاوازی دیکه شه وه گرنگن. کاتیک بلآو بوونه وه، که سایه تی و بیروبۆچوونی پوآله تی هوویدا زۆر وه ک ئه وه ده چوو که له خۆیدا هه یبوو. به لآم هه تا شا زۆردارتر ده بوو، هه تا لیبوورده یی به رامبه ر به و ژێرده ستانه که بئگویی یان ده کرد که م ده بووه، هه رچی پاوێژی پرته وسو ره خنه ی به رامبه ر به دیموکراسی توندتر ده بوو، هوویداش پترو پتر هه رنه بی به پوآله ت، فه رمان و باوه ره کانی شایانه ی دووپاته ده کردنه وه. بۆنموونه، سه آلی ۱۳۴۳ (۱۹۶۴)، شا گوته بووی: “ئازادی بیروپ! ئازادی بیروپ! دیموکراسی! دیموکراسی!... هه مووی بۆخۆتان. بزانه ئه م دیموکراسیه چ گوئیکی له سه ری ئیوه داوه. ئه و دیموکراسیه ی به رێزتان. تا چه ند سه آلی دیکه ده بینن ئه م دیموکراسیه ده گاته کوئ.”^۲ تا ئه وده م هوویداش، هه رنه بی له وتاره کان و وتووێژه چاپه مه نییه کانیدا، له جیاتای دووپاته کردنه وه ی ئه و هه لوێسته لیبراڵیان هه که “بیره وه ریه کانی سه رده می شه پ” نوێنگه یان بوون، به کرده وه په لاماره کانی شا بۆ سه ر دیموکراسی دووپاته ده کردنه وه. له راستیدا ئه و له بهر زهینی بیروپای گشتی، به تایبه تی له پوژئاوا ببوو به کاریگه رترین به رگریکه ری رێژی مه په هله وی. چه ندین جار حاشای له بوونی گه نده لی و ملهوپی و سانسۆر له ئێراندا ده کرد. ته نانه ت جاری وابوو به چاولیکه ری شا بیزارایی له رێژمه سیاسییه دیموکراتیه کانی

پۇژئاوا دەردەبىرى. بۇنموونە، لە وتارى خۇيدا بۇ كۇنفرانسى ئاسپىن لە شىراز گوتىبوى: "ئىمە پەيداىبونى ئىمپەراتورى مەزنى بۇرۇكراتىكىمان دىوہ... ھەرلەو كاتەدا، ئەو كۆمەلەنەمان خىستۇتە بەر لىكۇلىنەو ھە كە سەرەتايەكى دىموكراتىكىان ھەبوو. بەلام دواى ماوہىەك گەرەنەو ھە سەر جۇرىك ژيانى عەشىرەتتى مۇدىپىن. ئەو كۆمەلەنە بىكارى و بەرەللایى بەھىز دەكەن و دەگەل خۇيان لە شەردان." ئەگەر پووكىشە تىتورىيەكە و وشە قەبەكانى ئەم قسانە بخەينە لاو، شتىك بىجگە لە پەلامارى ھەمىشەيى و زۇرجار ساويلكانەى شا بۇسەر دىموكراسىيان تىندا بەدى ناكەين. بەلام بە پىچەوانەى ئەو ھەلۇيىستە پووالەتتيانە، ھوويدا ھەرەك جاران لە خۇبەخۇيايەتيدا بىروبۇچوونىكى ھەك ئەوئى ھەبوو كە لە بىرەوہرىيەكانى سەردەمى شەردا گوتىبونى. بە شاھىدى زۇر لە دۇستانى نىزىكى ھوويدا، ئەو لەو ھە ئاقلتر بوو كە پەلامارى ساويلكانەو قسەى نىوبەتال بەدژى دىموكراسى بە جىددى وەرېگرى. بەم جۇرە دووپارچەيىەكى قول لە ژيانيدا ھەركەوت. بە ئاشكرا لايەنگرى بىئەملاوئەولای پىژىمى شا بوو لە پال خۇشىدا دەگەل زۇر لە سىياسەتەكانى نەيار بوو. ئەو دووپارچەيىە، ئەو پچران و نارېكىيە لە نىوان قسەو ھەنگاوى بەكرەوہو باوہرە تايىبەتتيەكاندا نەك- ھەر ھەك باوہ، بوو بە "مەزھەبى موختار"ى ژيانى ھوويدا بەلكو چارەنووسى نەوہىەكى ئازار چىشتوو لە سىياسەتمەدارە ئىترانىيەكانى ئەو سەردەمە بوو.

سه‌ر چاووه‌کان

۱. هویدا، «یادداشت‌های زمان جنگ»، ص ۳۳.
۲. در اوایل دهه‌ی ۱۹۶۰ میلادی، چندین نفر برای نوشتن و پیراستن مقالات فارسی به هویدا باری رساندند. از جمله‌ی آنها می‌توان رئیس دفترش محمد صفا، دوستانش، صادق چوبک، انجری شیرازی، و پرویز راجی را برشمرد؛ صفا، چوبک، و راجی، هر یک تأکید کردند که در ترجمه‌ی یادداشت‌های روزانه نقشی نداشته‌اند. آنان همچنین نمی‌دانستند که چه کسی به ترجمه‌ی آن‌ها پرداخته و یا به کار این ترجمه کمک کرده است.
۳. دکتر فرشته انشاء، گفتگو با نگارنده، پاریس، ۱۱ مارس ۱۹۹۹.
۴. امیر عباس هویدا، «مراجعت به ایران»، تهران، ۱۳۵۰، ص ۳۷۶.
۵. برای مروی کلی به تاریخچه‌ی زندگی‌نامه‌نویسی و خاطرات در ایران، ر.ک.: احمد اشرف، «تاریخچه‌ی کوتاه خاطرات در نزد ایرانیان»، ایران‌نامه، جلد XXX شماره ۱، ۱۹۹۷.
۶. برای دستیابی به بحثی در باب ایده‌ی «دو پهلورگی»، ر.ک.: Austin Fagothey, *Right and Reason: Ethics in Theory and Practice* (St. Louis, 1953), 319 – 21.
۷. ایزایا برلین، متفکران روس، تهران، خوارزمی، ۱۳۶۵.
8. Walter Benjamin, *Charles Baudelaire: A Lyric Poet in the Era of High Capitalism*, tr. Harry Zohn (London, 1969), 36–40.
۹. رضا براهنی، گفتگو با نگارنده، ۱۲ ژوئن ۱۹۹۹.
۱۰. نقل شده در بامشاد، ۲۱ اسفند ۱۳۴۵.
۱۱. براهنی و ساعدی هر دو درخصوص کلیات این بحث همدانسانند. ر.ک.: براهنی، ظل الله، صص ۱۴ - ۱۲۷ و غلامحسین ساعدی، پروژه‌ی تاریخ شفاهی ایران در دانشگاه ماروارد، الفبا، (پاریس)، شماره ۷، صص ۱۷۰ - ۱۳۹.
۱۲. در آن زمان، هویدا محمد صفا را برای اداره‌ی امور روزانه‌ی مجله برگزیده بود. صفا از پیروان خلیل ملکی از طرفداران مصدق بود. در پانوشت مصاحبه‌ای با علی امینی، نکته‌ای در تأیید مصدق اضافه کرده بود. به گفته‌ی صفا، علم نسخه‌ای از مصاحبه‌ها را به شاه نشان داد و شاه از اشاره به مصدق به‌خشم آمد و دستور توقیف مجله را صادر کرد. محمد صفا، گفتگو با نگارنده، ۱۲ نوامبر ۱۹۹۷.

۱۳. در ارتباط با اظهارات آل احمد، من به گفتگو و مصاحبه‌ای تکیه کردم که در ۱۲ ژوئن ۱۹۹۹ با رضا براهنی به عمل آوردم.
۱۴. ساعدی، القیاء، ص ۱۰۰.
۱۵. جلال آل احمد و پرویز داریوش، مانده‌های زمینی، تهران، ۱۳۴۴.
۱۶. رضا براهنی، گفتگو با نگارنده، ۱۲ ژوئن ۱۹۹۹.
۱۷. ر.ک. ابراهیم گلستان، گفته‌ها، نیوجرسی، ۱۹۹۹.
۱۸. ابراهیم گلستان رفت و آمدهای منظم خود به خانه‌ی فریدون هویدا در تهران، جایی که حلقه‌ی گسترده‌ای از روشنفکران گرد می‌آمدند، شرح می‌دهد. ابراهیم گلستان، فروغ فرخزاد، و صادق چوبک در میان این مهمانان همیشگی به چشم می‌خوردند. ابراهیم گلستان، گفتگو با نگارنده، ۱۵ سپتامبر ۱۹۹۹.
۱۹. رضا براهنی، در پیشگفتار چاپ فارسی اثرش، ظل‌الله، حال و هوای روشنفکری آن زمان را بازگو می‌کند. ر.ک. براهنی، ظل‌الله، صص ۲۷ - ۱۴. برای دستیابی به دیدگاه‌های آل احمد درباره‌ی برادران هویدا، ر.ک. آل احمد، کارنامه‌ی سه ساله، صص ۲۲۵ - ۲۲۳.
۲۰. خلیل ملکی، دو نامه، تهران، ۱۳۵۷، نامه‌های ملکی خطاب به مصدق نوشته شده‌اند. در این نامه‌ها، ملکی از رهبران جبهه‌ی ملی شکوه می‌کند، که به گفته‌ی وی با روحانیون مرتجع متحد شده‌اند.
- به نظر ملکی، حتی شاه بر ملاها مرجع است. در مقابل، شاه و ساواک هم هرگز حاضر نشدند با مخالفان مذاکره‌ی جدی کنند. هر چه بر قدرت شاه افزوده می‌شد، تاهلش نسبت به مخالفان حتی بیانه‌رو هم کاستی می‌گرفت.
۲۱. احسان نراقی، گفتگو با نگارنده، پاریس، ۱۲ مارس ۱۹۹۹.
۲۲. «کارنامه‌ی دولت هویدا»، سوسیالیسم، فروردین ۱۳۴۵، صص ۱ - ۱۶.
۲۳. محمد صفا، گفتگو با نگارنده، ۲۱ نوامبر ۱۹۹۷.
۲۴. صفا گفتگو.
25. U.S. Embassy, Tehran, Iran, "Confidential Memorandum of Conversation: Prime Minister Hoveyda's Meeting with Nation of Iran Party Leader Foruhar," 1968/05/09, NSA, no. 664.
۲۶. امیر عباس هویدا، یادداشت‌های سخنرانی، به لطف فریدون هویدا.
۲۷. پیشین.
۲۸. برای دستیابی به شرحی درخصوص نقش هویدا در مذاکرات مربوط به قانونی کردن حزب توده و بازگشت رهبران آن حزب به ایران، ر.ک.: ایرج اسکندری، خاطرات، تهران، ۱۳۶۲، ص ۴۱۷.

29. U.S. Embassy, Tehran, Iran, "Confidential Memorandum of Conversation," NSA, no. 835.

ولادیمیر ولاسف، دبیر اول سفارت شوروی در تهران، اظهار می‌دارد که «رهبران حزب مایل‌اند به ایران برگردند و در قالب یک حزب سیاسی قانونی به فعالیت علنی بپردازند، اما شاه این را نپذیرفت.»

30. U.S. Embassy, Tehran, Iran, "Discussion about Vienna Convention, Military Assistance, the Mansur Government and Land Reform: Memorandum of Conversation," National Security Archive, doc. 542.

31. U.S. Embassy, Tehran, Iran, "Discussion with Shapour Bakhtiar about the National Front, the Shah, Communism and Prime Minister Hoveyda: Memorandum of Conversation," NSA, no. 552.

۳۲. سیف‌الدین وحید نیا، سردبیر مجله‌ای به نام وحید، که یکی از هواداران هویدا به‌شمار می‌آمد، گزارشی از این پرداختها منتشر کرده است. این شخص به کمک هویدا به نمایندگی مجلس رسید. وی نوشت، «غالباً اتفاق می‌افتاد که [هویدا] به اندیشمندان و روشنفکران این کشور که ناگزیر به خانه‌نشینی بودند کمک کند... وقتی از گرفتاری آنها باخبر می‌شد، بدون هیچگونه تظاهر یا چشمداشتی [از سپاسگزاری] سمی می‌کرد مشکلات آنها را حل و فصل کند. اخیراً، شنیده‌ایم که او مقداری پول برای یکی از تواناترین شاعران که در اروپا سرگردان مانده بود، فرستاده بوده است.» ر.گ. وحید، آبان ۱۳۴۹، ص ۶۳۶. احمد قریشی، که در نیمه‌ی دهه‌ی ۱۹۷۰ به ریاست دانشگاه ملی منصوب شد، اظهار داشت که کمی پس از انتصابش، از جانب نخست وزیر فرا خوانده و به او گفته شد که کریم سنجابی، یکی از رهبران جبهه‌ی ملی، را به‌عنوان مشاور در لیست حقوق بگیران دانشگاه قرار دهد. احمد قریشی، گفتگو با نگارنده، ۲۸ نوامبر ۱۹۹۷. در گزارش دیگری به سفارت آمریکا، ادعا می‌شود که «سنجابی مدتها در فهرست حقوق بگیران شرکت ملی نفت با حقوق... معادل حدود ۳۲۲۰ دلار بوده است.»

U. S. Embassy, "Secret Intelligence Report," NSA, no. 2142.

۳۳. مصطفی الموتی مدعی است که در روزگاری که در مجلس از نفوذ و قدرت فراوانی برخوردار بود به دیدن هویدا رفت و از بدنامی اسلامی‌نیا صحبت کرد و هشدار داد که این شهرت سوء برای هویدا هم‌گران تمام می‌تواند شد. هویدا پاسخ می‌دهد: «می‌دانم، من مرتباً گزارشهایی در این موارد دریافت می‌کنم... اما، اسلامی‌نیا به آیت‌الله احمد خوانساری بسیار نزدیک است... هر مشکلی که ما با روحانیت یا با بازاریان داشته باشیم، وی می‌تواند حل کند.» مصطفی الموتی، ایران در عصر پهلوی، لندن، ۱۹۹۲، صص ۱۱۷ - ۱۱۸.

۳۴. در دوم مرداد ۱۳۵۶، اسلامی‌نیا این پیام را، از طریق هویدا، برای شاه فرستاد که او «دیگر با [آیت‌الله] خمینی همکاری نمی‌کند، زیرا وی بر علیه شاه است»:
U. S. Embassy, Tehran, Iran, "Latest Developments on the Religious Front: Confidential Memorandum of Conversation," NSA, no. 1427.
۳۵. نصیر عصار، گفتگو با نگارنده، واشنگتن، ۱۵ فوریه ۱۹۹۹. البته این تصور در میان مردم رواج داشت که اموال اوقاف اغلب مورد حیف و میل قرار می‌گیرد.
۳۶. نصیر عصار، گفتگو.
۳۷. پیشین.
۳۸. داریوش همایون، گفتگو با نگارنده، کالیفرنیا، ۶ ژوئن ۱۹۹۹.
۳۹. به نقل از:
James A. Bill, *The Eagle and the Lion: The Tragedy of American-Iranian Relations* (New Haven, 1988), 166.
۴۰. فاطمه سودآور فرمانفرمایان، سیروس غنی، و جهانگیر بهروز، هر کدام، ماجرای با فحواي مشابهي اظهار داشتند.
۴۱. هویدا، «یادداشت‌های زمان جنگ»، ص ۳۴.
۴۲. پیشین، ص ۳۸.
۴۳. پیشین، ص ۳۹.
۴۴. پیشین، ص ۵۳.
۴۵. پیشین.
۴۶. علم، شاه و من، ص ۱۳۳۴.
۴۷. پیشین، ص ۲۲۳.
۴۸. هویدا، «یادداشت‌های زمان جنگ»، ص ۳۹.
۴۹. پیشین، ص ۵۳.
50. CIA Board of National Estimates, "Secret Special Memorandum, #9-68: The Shah's Increasing Assurance," NSA, no. 448.
51. Ibid., 1-3.
۵۲. در سالهای اول دهه‌ی نود، بارها در باره‌ی دوستی چوبک با هویدا با چوبک صحبت کردم. او بارها گفته بود که هدایت، به اذعان خودش، در نوشتن البعثه... تحت تأثیر نینوچکا بوده است. روشن نیست که آیا او واقعاً این فیلم را دیده است یا صرفاً در یکی از مجله‌های اروپایی که آنها را مشتاقانه می‌خواند، درباره‌ی این فیلم چیزهایی خوانده است. ابراهیم گلستان، مکاتبات شخصی، ۲۶ ژانویه ۲۰۰۰.
۵۳. هویدا، «یادداشت‌های زمان جنگ»، ص ۳۴.

۵۴. لایلا امامی، گفتگو با نگارنده، پاریس، ۱۲ مارس، ۱۹۹۹.
۵۵. در کتاب اسکندر دلدَم تمام این ادعاها و اتهامات بدون ارائه هیچگونه مدرکی بارها تکرار می‌شود. ر.ک.: دلدَم، زندگی و خاطرات.
۵۶. مرکزی که عموماً به‌عنوان یکی از بازوهای آژانسهای اطلاعاتی جمهوری اسلامی نامبردار است، این اسناد را منتشر کرد. ر.ک. جستارهایی در تاریخ معاصر ایران، جلد ۲، تهران، ۱۳۷۰، صص ۳۹۷ - ۳۹۶. دلدَم در کتاب خود این اتهام را تکرار می‌کند، ر.ک.: زندگی و خاطرات، صص ۶۸ - ۶۶.
۵۷. لایلا امامی، گفتگو با نگارنده.
۵۸. «مقام عالی‌رتبه‌ی امنیتی»، گفتگو با نگارنده، ۲۲ نوامبر ۱۹۹۷.
۵۹. هویدا، یادداشتهای زمان جنگ، ص ۴۷.
۶۰. محمدرضا پهلوی، مأموریت برای وطنم، تهران، ۱۳۴۰. در این کتاب اشارات فراوانی به تجربیات روحانی و خارق‌عادت سراغ می‌توان کرد. همان‌طور که شاه به اوریانا فالاجی سخت شکاک اظهار داشت، همه عمر احساس می‌کرد، «نوعی وحی، یا پیامهایی از فراسو»، دریافت می‌کند. ر.ک.: اوریانا فالاجی، گفتگوها، تهران، ۱۳۷۸، صص ۱۵۳ - ۱۴۱.

61. Quoted in *The Nation*, 7 october 1978, 329.

۶۲. امیر عباس هویدا، «آینده ایران»، ایران، حال و آینده: Jane W. Jacps (New York, 1975), 448.

فەسلە یازدەم

سیاسەت لە پۆمپەیی نەوتە لاندە

دەرباریه‌کان دەلێن هەموو کەس، لە دەربار، درنده‌ خوویه.
دەریای خۆبەزل‌زانین، لە دیو بە‌ول‌او بە‌ره‌میکی نیه.

شکسپیر، سیمبلین

سياست له پومپه يي نه وته لاند

هوو هيدا به يانان زوو هل ده ستا. له ده وراني سهرؤك- وه زيريه كه يدا، به يانان سه عات پينچ ونيو له خه و هل ده ستا. فنجانيكي قاوله ده خوارده وه. چه مامو پيش تاشيني پوژانه ي ده وري دوو سه عاتي ده گرت. له يلای نيمامي ده يگوت: "نه مير به قه د بنياده ميكي چه مبه لي، بايه خي به پاك و خاوييني خوي ده دا." دواي زه ماوه ند، دا يكي له يلا خانويه كي دا به بووكوزاوا، به لام پيش شه وه ي هوو هيدا بگوازيته وه ماله تازه كه، دوو ژووري تازه يان له خانووه كونه كه زياد كرد. چه ماميكي تايه تيبان بو هوو هيدا ساز كردو ژوورينكيش بو كتيبه كاني. له يلا ده يگوت: "پنم وانه بوو شه و بتواني ده گهل خه لك ي ديكه له جيبه كي وهك چه مامدا ببيته شهريك." پاشان به راويژيكي تالو خه ماوي، ثامازه ي به وتوويزي شووكران كردو گوتي: "كاتيك وتوويزي شه و ديته ديوه ده گهل شه ميرم دي، يه كيك له يه كه مين خاله كان كه به زه ينمدا هاتن چه په لي ژووره كه ي بوو. دنيا بووم له نيو شه و چه په لييه دا ناتواني بميني." ده يگوت: "له پيش تاشينيشدا زور چه مبه لي بوو زور هه ولي ده دا كراسه سپيه كانيشي هه ميشه پاك و خاوين بن. هه رجا ريك ده چوه نوروپا دهر زه نيك له و كراسانه ي، به شه ندازه ي جوراوجور ده كړي و ده گهل خوي ديتانه وه نيران. ده زاني كه زور به ثاساني كيشي كه مو زياد ده كرد." به پاستييش زيده كيش و قه له وي يه كيك له گيرو گرفته هه ميشه ييه كاني هوو هيدا بوو. له يلا پاش ماويه ك هوو هيدا ي رازي كردبوو كه پريمي خوراكي چه وري دلخوازي وه لا بني، و له

جیاتییان خواردنی که مچه‌وری و ریژی می به‌کار بیتن. هوویداش قبولی کردبوو. چونکه زوریشی هه‌ز له خواردنی فه‌پانسه‌یی بوو، ناچار ئاشپه‌زی تایبه‌تی سه‌رۆک‌وه‌زیریان بۆ دیتنی ده‌وره‌یه‌کی ئاشپه‌زی خواردنی گیایی و ریژی می فه‌پانسه‌یی ناردده پاریس.^۱

دوای هه‌مام و پش‌تاشین، نۆره‌ی خویندنه‌وه‌ی چاپه‌مه‌نی بوو. هوویدا به‌یانان هه‌رنه‌بێ سه‌عاتیک چاپه‌مه‌نی نیوخۆو ده‌ره‌وه‌ی ده‌خوینده‌وه. زۆرجار ته‌نانه‌ت پینش ئه‌وه‌ی بگاته ده‌فته‌ری کاره‌که‌شی، به‌ته‌له‌فۆن ده‌گه‌ل چه‌ندکه‌س له‌ خاوه‌ن‌چاپه‌مه‌نییه‌کان و وه‌زیرانی کابینه‌و ته‌نانه‌ت ده‌گه‌ل شاش قسه‌ی ده‌کرد. جاری وابوو گله‌یی له‌ ده‌قی راپۆرتیک هه‌بوو، بۆ نمونه‌ پیتی وابوو راستیه‌کانی پێچه‌وانه‌ نیشان داوه، و جاری واش بوو په‌خنه‌ی له‌ گۆشه‌ی پوانینی نووسراویک ده‌گرت.

له‌ ریگای چاپه‌مه‌نییه‌وه، له‌ ئالوگۆره‌کانی دنیای کتیب له‌ پۆژئاواش ئاگادار ده‌بوو. میتۆدیک وهری خستبوو که بتوانی کتیبه‌ دلخوازه‌کانی خۆی بکړی.^۲ له‌ ته‌نیشته‌ ناوی هه‌ر کتیبیک، که ویستبای نیشانه‌یه‌کی چوکه‌له‌ی داده‌ناو ئه‌وه‌دم کارمه‌ندانی ده‌فته‌ره‌که‌ی به‌ که‌لک‌وه‌رگرتن له‌ حیسابیکی تایبه‌تی دراوی بینگانه‌ که بۆ ئه‌و مه‌به‌سته‌ کردبوویه‌وه، رایان ده‌سپارد کتیبه‌که‌ بکړی. جه‌ختی ده‌کرده‌وه که دیپلوماته‌ ئێرانییه‌کان له‌ ده‌ره‌وه‌ هه‌رگیز ناچار به‌ دانی خه‌رجی کړین و ناردنه‌وه‌ی ئه‌و کتیبانه‌ نه‌کړین.^۳ له‌ مه‌سه‌له‌ی مالییشدا راست وه‌ک مه‌سه‌له‌ی پاک‌خوازینی خۆی هه‌مه‌لی بوو. به‌لگه‌ی هه‌مه‌لی‌بوون و ده‌ست‌پاکی مالیی هوویدا ده‌توانین له‌و راستیه‌دا ببینین که داوای له‌ موچه‌مه‌دی سه‌فا، سه‌رۆکی ده‌فته‌ره‌که‌ی کردبوو پاده‌ی کرێی یه‌کیک له‌ ژووره‌کانی ده‌فته‌ری سه‌رۆک‌وه‌زیری بۆ لیک‌داته‌وه. کتیبو به‌لگه‌نامه‌کانی خۆی له‌و ژووره‌دا پاده‌گرت. ده‌یگوت: "کاره‌ تایبه‌تییه‌کانم له‌م ژووره‌دا ده‌که‌م. نامه‌وێ خه‌رجه‌که‌ی ده‌وله‌ت بیدا."^۴ هه‌ربۆیه‌ مانگانه‌ هه‌شت‌سه‌دوپه‌نجا ته‌مه‌نی له‌ جیاتیی به‌کاره‌یتانی ئه‌و ژووره‌ ده‌پژانده‌ حیسابی ده‌وله‌ته‌وه. کاری پاگه‌یشتن به‌ مه‌سه‌له‌

مالىيەكانى ھەموۋى لە ئەستۋى خاتو ۋەجىيەھى مەعرفەت بوو. حىسابە بانكىيەكانىشى ھەر ئەو بەسەريان رادەگەيشت. ھەر لەوحىسابە، مانگانە دووھەزار تەن دەدرا بە دايكى ھوۋەيدا.^۱

جارى وابوو ھوۋەيدا لە خويىندەنە ۋەي بەيانانى، ھىندى پېرۋى بۇ ئاينە ۋەي ئىران دەدىتە ۋە. بۇ نمونە، بەفرانبارى ۱۳۴۴ (۱۹۶۵)، ۋەك لە راپۇرتى بالىوزخانە ۋەمىرىكا لە ئىران دەردەكە ۋەي، ھوۋەيدا وتارىكى لە بارە ۋەي "دوورەدىمەنى بىست سالى ۋەي ئابوورى ۋەي فەپانسە لە نووسىنى كۆمەلىك لە" دواپۇزبىنان ۋەي* ئەو ۋلاتە، خويىندە ۋە. ھوۋەيدا، بە چاولىكەرى ۋەي نووسراۋە، ھاتە سەر ئەو فەكرە كە پېرۋىيەكى ۋەي "بۇ ئىران ساز بكا. كۆمەلىك لە بەرچاوترىن ئابوورى- زانانى ئىرانى لە كۆمىتەيەكدا خپ كىردە ۋە. سەرۋاكايەتتى كۆمىتەكەي بە عەبدوللاي ئىنتىزام سپارد... داۋاي لە ئەندامەكانى كىرد دوورەدىمەنى بىست سالى ۋەي ئابوورى ئىران بگىشەنە ۋە."^۲

پاش ئە ۋەي لەخويىندەنە ۋەي چاپەمەنى بەيانان دەبۇۋە، دەچوۋە دەفتەرى كارەكەي. ھەمىشە گۈلىكى ئۆركىدەي لە بەرۋكى چاكەتەكەي دەدا. ئۆركىدەكان عادەتەن ديارى لەيلا بوون. پىش ئاشنابوون دەگەل لەيلا، ھوۋەيدا مىخەكى بەكار دىنا. لەيلا نەكەھەر مىخەكى ھوۋەيدا كىردە ئۆركىدە، بەلكو چاندنى ئەو گۈلەشى لە ئىران كىردە باو. ھەر لەۋكاتەدا يەكەمىن ئەنجومەنى گۈلپەرۋەرانى ئىرانىشى ۋەپى خست. ئۆركىدە گۈلىكى خۇلاتى ئىران نى. دەلىن گۈلىكى جىھان ۋەتەن ۋە. ۋاديارە گۈل ۋە گۈلپۇش لە يەك بابەت بوون.

گۈلە ئۆركىدەكانى ھوۋەيدا لە ۋە سەردەمەدا ھەللايەكى گەورەيان لى ساز بوو. ھىندىك دەيانگوت حالەتىكى ژانەي دەدەنى، ھىندىكى دىكە دەيانگوت ئەو جۆرە پەفتارە لە سەرۋكەزىرى ئىران ناۋەشىتە ۋە. دواتر دەنگۈ سەرسورپىتتەرىش لە ۋە بارەيە ۋە برەويان پەيدا كىرد. لە سەرۋەندى شۇرشدا لەنەكاۋ بەشىك لە چاپەمەنى ۋلات ئىدىدىعايان

(۱) Futurists

کرد که هوویدا هەمیشە لە پشت گولە ئۆرکیده که وه میکرو فونیکى شار دۆته وه. پاپورتى ئەم داستانە تەنانەت بە گوینی بالیوزخانەى ئەمریکاش گەیشتە وه. کار بە دەستىکى ئىرانى، لە چاوپیکه وتنى مەئموورانى بالیوزخانەدا، گوتبووى هوویدا لە پشت گولە ئۆرکیده که یدا میکرو فونیکى وه کار خستوه که "وتووێژەکانى دەگەل شاو خەلکى دیکەى پى تۆمار دەکا". شریتى ئەم وتووێژانەش، بۆ پۆزى خۆى دەنیریتە لای فەرەیدوونى براى که نویتەرى ئىران لە پیکخراوى نەتە وه یە کگرتوو وەکانەو لە نیویۆرک دەژى.^۸ بە داخە وه هەموو بە لگەکان نیشان دەدەن که ئەو شریتانه هەرگیز نەگەیشتونە دەفتەرى نوینەرایەتیی ئىران لە پیکخراوى نەتە وه یە کگرتوو وەکان. هەر لە وکاتەدا، ریشەى ئەو ویستە سەیرۆسە مەرەیه دەبنى لە لایەنیکى پینچە لپووجى ژيانى هوویدادا بدۆزینە وه.^۹

ماوەیه ک دواى وەرگرتنى پۆستى سەرۆک وەزیرى، هوویدا کەوتە کۆکردنە وهى هیندئى بە لگە که بە فکرى خۆى جۆریک بیمە دژى پیلانى نەیارەکانى بوون و ئەگەر پێویست بایە لە هەلومەرجى سامناکدا، دەیان توانى لە گێژاو یان موخاکەمە پزگارى بکەن. بە لگەى پێوەندیدار بە گەندەلێى کار بە دەستانى پلە بەرزى ولات و نوسخەیه ک لە و فەرمانانەى که پینچەوانەى قانونى بنەپەتى بوون، لە دۆسیەیه کدا رادەگرتن. ئەو بە لگانەى عادەتەن لە پاکەتێکى گەورەى زەرددا رادەگرتن. پاکەتە که لاکو مۆر دەکراو لە سندووقینکى تاییهتیی ئەمین، لە دەفتەرى کارى خۆى لە سەرۆک وەزیرى، رادەگیرا. هەر وەخت دەچوو وە سەفەر، پاکەتە لاکو مۆر کراو وە کهى دەدایە دەستى سکرێتیزە جینگەى باوەرە کهى، وەجیهەى مەعرفەت. دەیکوت ئەگەر تووشى پرووداویک بووم، پاکەتە که بکە وه دەستوورائى پێویستى تێدا دەبینى.^{۱۰} جگە لە وەجیهەى مەعرفەت و یەکی دیکە لە کارمەندانى دەفتەرى سەرۆک وەزیرى، بەشیک لە نیزیکان و خزمانى هوویداش لە بوونى ئەو پەرەندەیه ئاگادار بوون. فەرەیدوونى هوویدا پۆزیک پەرەندە کهى لە سەر میزى براکەى دیتبوو. لە چەندوچۆنى نیو وەرۆکە کهى پرسیبوو. هوویدا

ۋەلامىكى سەربەرەژوورى دابۇۋە. تەنيا ئەۋەندەي گوتبۇو كە بەلگەكانى ئەۋ پەرۋەندەيە پئۋەندىيان بە چالاكىيە ئابوورىيەكانى بنەمالەي پادشايەتییەۋە ھەيە. خەرمانانى ۱۳۵۷ (۱۹۷۸)، كاتىك دەنگۇي گىرانى ھوۋەيدا لە تاران داکەۋت، فەرەيدوۋنى ھوۋەيدا يەكك لە دۇستانىي كە نىگەرانى ئايندەۋ سلاۋمەتى ھوۋەيدا بوۋ، دۇنيا كەردەۋەۋ گوتى: "ئەمىر عەبباس نىگەرانى ۋەزەي خۇي نىيە. بۇ ئىسباتى بى- گوناحى خۇي بە رادەي پئويست بەلگەي كۇ كەردوۋنەۋە ھەموۋشى لە جىگايەكى ئەمىن داناون."

يەكەمىن نىشانەي ناراستەۋخۇي بوۋنى ئەۋ بەلگانە دەتوانىن لە نامەيەكى دەسخەتى ھوۋەيدا خۇيدا ۋەبىنىن. نامەي پۇژى ۲۸ى گەلاۋىژى ۱۳۴۸ى ۋى لە دوۋ بەشى كورت پىك ھاتۋە: يەكيان بە فەرانسەيىيەۋ پوۋى دە فەرەيدوۋنەۋ ئەۋى دىكە بە فارسى بۇدايىكى ھوۋەيدا نوۋسراۋە. نىۋەرۇكى ھەردوۋكىان يەكەۋ لەۋىندا ھوۋەيدا ئامازە بە بوۋنى "كاغەزە تايىبەتییەكانم كە لە دوۋ چەمەدانى چوۋكەلەدان" دەكاۋ داۋا لەدايىكى ۋەراكەي دەكا ئاگايان لەۋ بەلگانە بى.

كارى ھوۋەيدا بۇ كۆكەردنەۋەي ئەۋ پەرۋەندەيە لەبەر چاۋى ساۋاكىش ون نەبوۋ. بە پۋالەت يەكەمىن راپۇرت لەۋ بارەيەۋە ئاخرو ئۇخرى سالى ۱۳۵۵ (۱۹۷۷) بىلاۋ بۇتەۋە. لەۋ راپۇرتەدا ھاتۋە كە: "ژمارەيەك لە پەرۋەندە تەۋاۋ نەيتىيەكان كە سەرۇكەۋەزىرى پىشۋو ئاغاي ھوۋەيدا لە سىندوۋقى پۇلاي ژوورى خۇيدا راپى گرتبۇون نەدراۋنەۋە بە ئارشىفۋ زۇر ۋىدەچى بىرەبىيە مالى خۇي يان شۋىتتىكى ئەمىنتر. ئەمانە ئەۋ دۇسىيانە بوۋن كە بە پىگاي جۇراۋجۇردا كەلكى خەراپيان لىۋەرگىراۋە يان دەستۋورىك بە پىچەۋانەي قانۋون ۋ رېۋشۋىتەكان دەرچوۋە." "خەزەلۋەرى ۱۳۵۷ (۱۹۷۸)، چەند پۇژ بەر لە گىرانى، دوۋبارە بەپىي راپۇرتى ساۋاك، "ئەمىر عەبباسى ھوۋەيدا، سەرۇكەۋەزىرى پىشۋوتر لەلەي كەسانىك كە چوۋنە سەردانى گوتۋىيەتى ئەۋكاتەي تۆمەتتىكى لىدراۋە، بە پىشۋىنىي پىشتر، رۋوداۋەكانى ئىرانى كە بۇخۇي شاھىدىيان بوۋە لە ۲۰۰ لاپەردا رىك-

خستوهو بۆ خزمیکی خۆی لە دەرەوێ و لاڵتی پۆست کردوون تا ئەگەر پۆژیک موحاکمە کراو هیندئ و تاربان لە ئێران بەدژی وی چاپ کردن، هاوکات، ئەو یادداشتانە وەرگیرن و لە چاپەمەنی و لاڵاتی دەرەوێدا چاپیان بکەن.^{۱۴۰} پەنگە هوویدای ئەم قسانە بە هەرەشە کردبن. بە بووکی گوتوێ تا خەسوو گوێ لئێ بێ. ویستووێتی شاو ساواک لە فکری گرتنی خۆی پەژیوان بکاتەوێ. بەهەر حال، ئەگەر مەبەستی شتیکی لەو بابەتە بووبێ، دەبێ بڵێن کە کارەکە ی سوودیکی نەبەخشی و بێهوودە دەرچوو.

ئەو خزم و نیزیکانە ی هوویدای کە لە بوونی پەرەندە کە ئاگادار بوون هەموویان دەلێن هەرچی تێدا بوو لە پۆژە پرتس و لەرزەکانی سەرکەوتنی شۆرشدا سووتیندراوێ. لە دادگای هوویداشدا مەسەلە ی ئەو پەرەندە یەو چارەنووسە کە ی هاتە گوێ. سەرۆکی دادگا لە هوویدای پرس ی داخوا حازرە نیوێرۆکی ئەو پەرەندە یە بداتە دادگای شۆرش. هوویدای نەچووێ ژێر بار. بە زمانیکی بە پارێز و بە حورمەتەوێ پێشنیاری سەرۆکی دادگای رەت کردەوێ.*

سالەکانی سەرۆک وەزیری هوویدای دەتوانین بە دوو دەورانی جیاواز دابەش بکەین. دەورانی یە کە م پەرە شەوق و ئۆمید بوو. هوویدای هەمیشە بە دەماغ و چالاک دیار بوو. بەردەوامی و پڕکارییە کە ی وەک ئەو کەسانە دەچوو کە ئەرکیکی میژوویی لە سەر شانی خۆیان هەست پێدەکەن. کۆسپەکانی سەر پێی بە هیچ نەدەزانی. باوەری پتەو بوو کە بە کاری سەخت و شیلگیرانە، دەتوانرێ هەموو کۆسپێک لە نیو بیری.

* ئەمن توانیم دووسێ پەر لەو پەرەندە ی کە لە بڵێسە ی ئاور پزگاریان ببوو پەیدا بکەم. ئەو پەرەیان بە وەرەجە دامە دەست کە وێدەکاریی نیوێرۆکە یان چاپ نەکەم. ئەم مەرجەم قبوڵ کرد. بە باوەری من ساغ کردنەوێ بوونی ئەو پەرەندە یە لە چاپی گۆشە یەک لەو شتانە ی تێی دان کە مایە ختر نیە. لە هەر لاپەڕێکدا لیستیکی دەستنووس دەبینین کە لەواندا رادە ی بە شە بانگییە جۆراوجۆرە- کانی ئەندامانی بنە ماله ی پادشایەتی باس کراون.

له جیندا بیکارهیی پنی قبول نه ده کرا. وشیاریی دها به و که سانه که خویان له هه موو تیکه لی و هاوکارییه که ده گه ل ریژیم ده پاراست، دهیگوت له دهروهی مهیدانرا هیچ گۆرانیک به دی نایه. له راستیدا، له ده ورانه پرپاره ری یه که مدها، هه میسه له هه ولی باش کردنی پیوه ندیی ریژیم ده گه ل تویتزه جۆراو جۆره کانی کۆمه لدا بوو. ئه م راستیه که بلاو کراوه کانی ئه و سه رده مه ده کری بلیین هه موو پۆزی باسی پوو خانی نیزیکی کابینه که یان ده کرد، شوینیکی له سه ر وره ی له شان ناها توی دانه دها. دایم ده گه ل نویته رانی چاپه مه نی دیدارو وتوو یژی ده کرد. کۆمه گی به دامه زرانی یه که تیی نیوه ره سمیی پۆژنامه نووسان کردو له لایه ن ده وله ته وه زه وییه کی بۆ دروست کردنی خانوی هه رزان بایی دا به و یه که تیه. ته نانه ت گۆشاری "خواندنیها" که دوژمانیه تیی کۆنیشی ده گه لی هه بوو پنی له و راستیه نا که سه برو سیکه دانه ی سه رۆک وه زیری تازه و ره فتاری جوانی، ره زامه ندی و ئافه رینی به شیک له نه یارانیشی بزواندوه.^{۱۴}

به لام ده ورانی دووه می سه رۆک وه زیری هوویدا جۆریکی دیکه بوو. گیانی خۆبه دهسته وه دان به رامبه ر به راستیه کانی ده ور به ر به سه ریدا زال ببوو. ده تگوت قبولیه تی که راستیه کانی ئیران نه گۆرن. له جیاتی خه بات دژی کاری ناقانونی، ئیستا ئیدی ته نیا به راگرتنی په روهنده یه که له گه نده لی و کاری ناقانونی وازی دیتاو مه به سستی له کۆکردنه وه ی ئه و دۆسیه یه ش ته نیا پاراستنی قازانچو جینگه و پینگه ی خوی بوو. هه رچه ند جاروبار به گژ هیتدی حاله تی ئه و گه نده لیه دا ده چۆوه، به لام زۆربه ی وهخت بیده نگه ی لی ده کردو ئه گه ر دۆستو خزمه کانیشی ئاماژه یان به به ربلاوی گه نده لی ده کرد، هوویدا وه لامه که ی که م و زۆر یه کشت بوو. دهیگوت: "نیه ران مه بن، ئه مانه هه موو به ره مه ی له چاره ناها توی هه لدانی ئابوورین. له دووره دیمه نی هه موو ئابووری ولاتدا ئه م ورده بیزوبه ویدادانه گرنگ نین."^{۱۵}

په رویزی راجی که ماوه یه کی زۆر سه رۆکی ده فته ری هوویدا بوو دوايه کرا به بالیۆزی ئیران له ئینگلستان، دهیگوت هوویدا

بە تايىبەتى لە دواسالەكانى حكومەتى خۆيدا، زۆرجار لە خۇبەخۇيايەتيدا قىبوولۇى بوو كە سىياسەتەكانى ئىدى نوكرىدەنەو داھىتائىيان تىدا نىيە. دەيگوت قسەكانى لەلاى خەلك ئىعتىبارىكى وايان نەماوە. بۇخۇشى وا ديار بوو متمانەيەكى بەم قسانە نىيە. لەو سالانەدا زۇر ماندوو ديار بوو. بە ئاسانى تووپە دەبوو. بەدئەخلاقو كەم-حەوسەلە بېوو.^{۱۱} لە راستيدا تەنانەت توندترىن لايەنگرانى ھوويداش لەو ھەدايەكەنگن كە ئەو لەو دەورەيدا بېوو شەيداو سەوداسەرى خۇشى و چىژە لاوھەكەيەكانى دەسەلات.^{۱۲} بۇ پاراستتى پۇستەكەى ھەموو سووكايەتییەكى قىبوول دەكرد. جاريكىان زۇر بە راستوئىژى و واقىعەبىنىي رەخنەگرانە گوتبووى: "ھىندى كەس تريكىن؛ ھىندىك ئاشقى مالى دنىيان. ھىندىكىش پمۇودەى دەسەلاتن.^{۱۳} مەبەستى لەوانەى پمۇودەى دەسەلاتن دەبى پىش ھەمووان خۇى بووبى.

ناتوانىن بەوردى ديارى بكەين لە چ سالىكدا شۇروشەوقو لىبېرالىزم بى موبالاتى بە دەسەلات كە ھەموويان سىروشە تايىبەتییەكانى سەردەمى يەكەمى حكومەتەكەى بوون كۇتايى ھاتو دەورانى زىيانبارى رەش بىنى و ئۆگرى توندى بە دەسەلاتو سەرۇك وەزىرىيەو دەستى پىكرد. لە بېرگەى جۇراوچۇردا، ھىندىك لە دۇستان و خزمانى ئامۇژگارىيان دەكرد كە دەبى واز لە كارى سەرۇك وەزىرى بىتى. وەلامى ھەمووانى كەموزۇر وەكەك دەدايەو. دەيگوت: "بوونى من ھەرنەبى پىشى ھىندى دزى چاوپروانى دەسەلات دەگرى. ئەگەر ئەمن بكشىمەو، ئەو ھى دواتر حەتمەن خەراپتر دەبى." فەرەيدوونى ھوويداش چەند جار داواى كردبوو لەكار بكشىتەو و وەلامى ھوويدا بەويش لەو ھى بە دۇستانى دىكەى گوتبوو جيا نەبوو. دەيگوت: "لە ئىران ھىچكەس ھەقى كشانەو ھى نىيە. ھەموو دەبى چاوپروانى فەرمانى شاھەنشائىن. كشانەو تەنيا بە فەرمانى ئەوانە."^{۱۴}

دوولايەنى گرنگى رەفتارى ھوويدا لەم دەورانەدا نەگۇبان. يەكيان دەستپاكىي مالى بوو، ئەوى دىكە بى فىزى كە خۇپاراستن لە كەش و فشى دەسەلاتىشى دەگەل بوو. بە و تەى يەككىك لە مەئموورانى بالىۇزخانەى

ئەمىرىكا، ھوۋەيدا ھەمىشە "بىئىز دىيار بوو... ۋە ھەزى لە خۇرپانان بە دەسەلاتە ۋە نە بوو." بۇ ھاتۇچۇۋى ئىدارى ۋە تايىبەتى، دەكرى بلىنن ھەرگىز كەلگى لە ترومبىلى پەسمى سەرۈك ۋە زىر ۋەرنە دەگرت. ئەو بۇخۇۋى پەيكانىكى سادە ۋە ھەبوو كە ئامرازى سەرەكى ھاتۇچۇۋى بوو. ئەو پەيكەنەشى بۇخۇۋى لى دەخۇپى ۋە سەرۈكى گروپى پارىزەرەكانى لە كورسى پىشتە ۋە ۋە دادەنىشت. جارى ۋەبوو ترومبىلىكى دىكە ۋە دەۋادا دەۋىشت كە پارىزەرەكانى دىكە سواری دەبوون. "لە راستىدا ئەو ھەرچەند دەسەلاتى زور پىخۇش بوو، بەلام جۇرىك خۇبە كەم گرتتى سىروشتىشى ھەبوو كە لە زۆربە ۋە سەرۈك- ۋەزىرانى پىشۋى ۋەلاتى جىا دەكرە ۋە.

جارى ۋاش بوو لەسەر پى كارەكە، بە پىچەۋانە ۋە شىيار كىرنە ۋە نىگەرانى پارىزەرەكانى، ھوۋەيدا لە پىش سەفى ئوتوبووس پادەۋەستاۋ ژنىك يان پىاۋىكى كە چاۋەپۋانى ئوتوبووس بوو بانگ دەكرە نىو پەيكەنەكە. دەۋە ۋەست لەم پىگايە ۋە ھەلگشان ۋە داكشانى بىروپا گشتى كۆمەل بزانى. ھەرلە ۋە كاتەدا ئەو دەرۋەتە ۋە بۇ ژمارەكە بەقەد قامكى دەستان لە موسافىرانى ھىلى ئوتوبووسى تاران پىكدىنا كە راستە ۋەخۇ ۋە ۋەسىتە دەگەل سەرۈك- ۋەزىرى ۋەلات دىدار ۋەردى دل بكن.

دىارە نەيارانى ھوۋەيدا، بە تايىبەتى ئەسەدوللاى عەلەم، ئەم لايەنە ۋە پەفتارى ھوۋەيدىيان بە شتىك جگە لە نەزانخەلەتتى يان بە ۋەتە ۋەلەم "دىماگۇژى"، نەدەزانى. عەلەم چەند جار ھوۋەيدى ۋە شىيار كىرە ۋە كە كارى ۋەك كەلگە ۋەرگرتن لە پەيكەن لە جىاتى ترومبىلى سەرۈك ۋەزىر لە خۇرپانان بەۋلاۋە شتىك نىە. عەلەم ئىدىيە دەكا كە ھوۋەيدا ھەرگىز بەرامبەر بە ۋە پەخنانە "ۋەلامىكى نەبوو بىداتە ۋە". ھەرلە ۋە كاتەدا، عەلەم دەلى زۇرجار باسى ئەم ۋە توۋىژانە ۋە عەزى شا كىرە ۋە داماۋى ھوۋەيدا بۇتە ھۇى كرەنە ۋە ۋە شا ۋە پىكەننى خستە.

ئەو پێگەنینهی شا نابێ بە پووداویکی پێگەوت بزانی و هەرلەو کاتەشدا ناکرێ تەنیا وەک نیشانەی هاودەستیی شا لە قوونەشەری هەمیشەیی و زۆرجار توندو جاروبار تەنانەت مندالانەی عەلەم و هوویدایدا سەیر بکەین. پاستییەکی ئەو هیە که یەکیک لە تاییەتمەندیەکانی شیوەی کاری شا دروستکردنی دووبەرەکی و چەنددەستەیی لە نیوان ژێردەستەکانیدا بوو. لەم پێگایەو دەسەلاتی خۆی سەقامگیر دەکرد. هەر وەک لە راپۆرتی بالیوزخانەی ئەمریکا لە ئێراندا بە راشکاوێ هاتو، شیوەی حکومەتی سەرەپۆی شا پیوستیی بەو هەبوو که، "مودیرانی ولات، لە هەموو پلەکاندا، هەمیشە دەگەڵ یەکتەر لە مەملانەدا بن. جارێک ئەو مەملانە یە لەسەر مەسەلە ئیداریەکان بوو؛ جارێک لەسەر مەسەلە کەسییەکان. بەم جۆرە هێژیک که دەبوو سەرفی ئەنجامدانی کاروباری ولات بکری لە پێگای پیلانی هەمیشەیی [مودیران دژی یەکتەر]دا بەفیڕۆ دەچوو." ^{۳۳} بە جۆریکی دیکە بۆلێن شا نەکەر قوونەشەری هەمیشەیی عەلەم و هوویدای قبوڵ دەکرد، بەلکوو بە پوالت ئاگرەکەشی خۆشتر دەکرد.

هەرچۆنیک بێ، سەرباری پەخنەو تەشەرەکانی کەسمانی وەک عەلەم، هوویدایا هەروا بە پەیکانەکی خۆی دەچوو و سەر کار. جگەلەو، هێتدی جار بە زمانی خەلکی ئاسایی قسەی دەکردو جاری وابوو گالتە سووک و باوەکانی پۆژی دووپاتە دەکردنەو. لە میوانداریەکاندا هێتدی جار بە شیوەیەک هەڵ دەپەری که بەشینک لە قەدیمیەکان بە ناشیرنیان دەزانی. لە دیدارە پەسمییەکاندا، زۆرجار لە پێنازە دیاریکراوەکە دەچوو و دەرو دەگەڵ خەلکی ئاسایی دەکەوتە قسەوباس. ئەو جۆرە کارانە ی نەکەر دەبوونە مایە ی نێگەرانیی پارێزەرەکانی، بەلکوو ئەوانە ی قسەشی دەگەڵ دەکردن سەریان سوڕ دەما. لە کۆپو کۆمەلە دەرباریەکاندا، هوویدایا بەراستی جیگەوپێگەییکی جیاوازی هەبوو. غەوارەییکی ئاشنا بوو. بە پێوانەکانی ئەوکات شیوەو جۆری ژبانی دەرویشانە بوو. دەگێرنەو تەنانەت لە سەردەمی سەرۆک وەزیریەکاندا، پۆژیک شا دەچیتە سەردانی مایک که هوویدایا

دهگه ل دایکی لینی دهژیا. سادهیی ماله که دهبیته جینی سه رسورمانی شا. گویا له هوویدا دهپرسی، "چون له وکولانه مریشکه دا دهژین؟"

کاری پوژانه ی هوویدا له دهفته ره که ی عاده تن به راپوړتی یه کیک له کارمه ندهکانی دهست پی دهکرا. دهسته یه کی زور بژاردو جینی متمانه ی له دهفته ری خویدا خپرکړدبوونه وه. که موزور یه کیه کی نه و که سانه ی له دهفته ره که یدا کاریان دهکرد، له باری مالییه وه ناوبانگیان باش بوو هوویدا رهفتاری وانی به پیوانه ی وردو سه ختگیرانه هه ل- دهسه نگانده. رهفتاری دهگه ل ژیرده ستانی زورتر نه رمو دوستانه بوو. به لام جاری وابوو، به جاریک، دهبوو به توندی و تووړه یی. دهنکه نارامو دوستانه که ی له نه کاو دهبوو به نه په یه کی قیناوی. دیاره عاده تن ته نیا چنده دهقیقه دوا ی نه و نه پانده، نه و کارمه نده ی چنده ساتیک پنیستر سه زه نشت کرابوو، بانگی دهکرده کن خوی و دلخو شیی ده دایه وه. جاریکیان پاش یه کیک له و ساته تووړه بیانه بو دلخو شیدانه وه به کارمه ندهکانی گوتبوو: "نه من بنه ماله م نیه. ئیوه وهک بنه ماله ی من وان. قیژه وه رایه که م ههروهک کیشه ی نیو بنه ماله وه ربگرن."^{۲۵}

هوویدا هه رله وکاته دا یاریکه ریکی کارامه بوو که دهی توانی به پینی بارودوخ و پیو یستی پوژگار، بقو پیکه نین، یان خه فته و په ریشانی له خوی نیشان بدا. به لام نه و پیش هه موو شتیک دپلوماتیکی کارامه بوو. دهی زانی چون له پشت په رده وه لوسه (اهرم) ه پیو یسته کان بو گه یشتن به ئامانجه دلخوازه کان بجوولیتی. هه م له ستایش و پیزداناندا کارامه بوو، هه م له هه ره شه ی راشکاوانه و ناراسته وخودا. وه زعوحالی سوزداری کارمه ندهکانی باش ده ناسی. دهگمه ن بوو جه ژنی له دایکیوون، یان زه ماوه ند، یان پووداویکی گرنگی دیکه ی ژیا نی هپچ کامیکانی له بیر بچی. له هه ر بونه یه کدا، دیارییه کی گونجاو بو نه و بونه یه ی ئاماده دهکرد. ته ناته دهگه ل دوژمنانیشی به ده رگای دوستایه تیدا دهچووه ژوور. جاری وابوو به لۆکه سه ری ده بری و زورتر دهیه ویست به خوزه ویستی نه یارانی خوی چهک بکا. زور له و که سانه ی هاتوچوویان دهگه لی بووه داستانیکی وهک نه وه ی به سه ر

عەلینە قیی عالیخانی ھاتبوو دەگێزێنەو. لە یەك دوو سالی سەرەتای حکومەتی ھوویدادا، عالیخانی کە بە پشتیوانیی ئەسەدوللای عەلەم پشت ئەستوور بوو، بە جۆریک خەنیم و جێنشین ھوویدا دەژمێردرا. لە دەورانی کدا کە عالیخانی وەزیر بوو پێوەندییەکانی دەگەڵ ھوویدا ڕووی لە ناخۆشی بوو. بگرە دواي ئەوێش کە عالیخانی کرا بە سەرۆکی زانکۆی تاران پێوەندیی وی دەگەڵ ھوویدا ھەروا ناخۆش بوو. تەنانەت جارجار بە ئالۆزییەکی تازە ناخۆشتریش دەبوو. کارگەیشتبۆ جیگایەک کە لە سالی ۱۳۴۹ (۱۹۷۹) بە دواوە عالیخانی و ھوویدا ئیدی یەکتریان نەدەواند.

لەو نێوەدا، خەسووی عالیخانی لە فەرمانسە کوچی دوايي کرد. ھوویدا نەکەر دەسبەجێ نامەییکی سەرەخۆشیی بۆ سووزان، ھاوسەری فەرمانسەیی عالیخانی بەرپێ کرد، بە لکوو کاتیک ئەو دەگەڵ مێردەکی لە فرۆکەدا، چاوەڕێی فرین بەرەو پاریس بوون، یەکیک لە یاریدەرائی سەرۆک وەزیر بە نوێنەرایەتی ھوویدا، چوو سەردانیان. پاکەتییکی لە لایەن ھوویداوە دانێ کە ھیتدیک "دراوی بیگنە بۆ خەرجی سەفەر" ی تێدا بوو.^{۲۱}

لە ھەولێن مانگەکانی سەرۆک وەزیری یەکییدا، ھوویدا چارەسەری قەیرانی ئابووری لە سەرۆکی ھەموو بەرنامەکانی دەولەتی خۆیدا دەدی. کابینەی مەنسووریش مەملانەیی دەگەڵ ئەم قەیرانە کردبوو. بەمەردنی مەنسوور، ھوویدا پایگەیاندا کە لە سەر بەرنامە ئابوورییەکانی دەولەتی پێشوو دەپوا. ھەرلەوکاتەدا، بە ئیتی دا کە نەک- ھەر بوودجەییکی تازە ئامادە دەکا بە لکوو قانونی مالیات و ھەروەھا قانونی کارمەندە زانکۆ و لاییش دەسکاری دەکا. بەلام بەکر دەو، درێژەدانی سیاسەتە ئابوورییەکانی مەنسوور دژوار دەرچوو. پێش ھەموو شتیک، بیزاریی بەربلاوو پۆژبە پۆژ زیاتری خەلک، لە ھیتدی بوواریا دەولەتی ناچار بە پاشەکشە کرد. بۆ نمونە، دواي ماوەیەک، دەولەت لە بەیاننامە یەکدا پایگەیاندا کە، "بە فەرمانی راستەوخۆی شا نرخی بەنزین، قەند و بەرقی داشکەندەو."^{۲۲} ئەم ھەنگاوە ھەرنەبێ لە

كورتخايەندا دەۋلەتى ھوۋەيدى لىنىيە خەلگدا خۇشەۋىستىر كىرد. لىيەكى دىكە، بە داشكاندىنى ئەۋ نىرخانە دىيارە كەمايەسىي بۇۋىجەي دەۋلەت زىيادى كىرد. ئەم كەسىرى بۇۋىجەيەش بە نۇرەي خۇي، دەۋلەتى ناچار كىرد بۇۋىجەي ئىدارەۋ ۋەزارەتخانە جۇراۋجۇرەكان كەم بىكەتەۋە. دىيارە سۇپاۋ ساۋاك لەۋ قاعىدەيە بەدەر بۇۋى. بۇۋىجەي ھەردۇۋكىيان شا بۇخۇي دىياريى دەكىردۇ گۇپىن ۋە كەم كىردنەۋەي ھەل-نەدەگىر.

ئەگەر راپۇرتى بالىۋىزخانەي ئەمىرىكا لە ئىران بە پىۋانە دابىنىن، ھوۋەيدا تۋانى بە ۋىدەكارى ۋە تىگەيشتىنكى جىگەي ئافەرىن، بۇۋىجەي ۋەزارەتخانە جۇراۋجۇرەكان كەم بىكەتەۋە ۋە "لە بەسەرھاتى ئەم دىۋايەي بۇۋىجە سەربەرزى سەركەۋتۇۋ بىتتە دەر."^{۲۸}

جىگەلەۋە، بەرنامەي ھەلدىنى ئابۇورىيىش كە نەخشەكىشە راسىتەقىنەكەي ئەمىرىكايىيەكان بۇۋى، بەرۋالەت سەركەۋتۇۋ دەرچۇۋوبۇ. بە باشبۇۋى ۋەزىي ئابۇورى، ۋەزىي سىياسىيىش باشتر بۇۋى. تەنەت دەنگۇي نىۋ مىۋىندارىيە شەۋانەكانى تارانىش گۇرا. بەپىي راپۇرتى بالىۋىزخانەي ئەمىرىكا، "خەلگ ئىدى كەمىر باسى سىياسەت دەكەن ۋە زۇرتىر لەبارەي كارۋ كاسىبى ۋە مەسەلە سىكىسىيەكان ۋە چەندۇچۇنى رەھەتتىي ھەمامى مالاكانىيەۋە پىكەۋە دەۋىن. بە دىۋاۋۇي خۇيان ھىۋادار بۇۋى، ۋە لە ئاكامدا كەمىرىش رەخنە لە پىژىم دەگىر."^{۲۹}

بەلەم پاش ماۋەيەك قەيرانىكى تازەي ئابۇورى لە ئاسۇ دەرەكەۋت. لە ئاكامى پالەپەستۇي ئاۋساندا، نىرخەكان بە خىزايى چۈۋنە سەر. دەۋلەتىش سەرى لىنىيەۋ كەۋتە فەكرى چارەسەرى بەپەلە. لىنرەدا، ئۇگىرى ھوۋەيدا بە دەفتەرى فەرانسەيى كۇنتىرۋلى نىرخەكان، ۋە ھە-رۋەھا ئەۋ راسىتىيە كە بە گەنجى ئۇگىرى بىرۋاۋەرى ماركىسىستى، ۋە دەستىنۋەردانى دەۋلەت بۇۋى، ھەمۇ دەستىيان ۋە دەستىيەك داۋ لە دىياريكىردنى جۇرى سىياسەتى دەۋلەت بۇ بەرەنگاربۇۋىنەۋەي ئاۋساندا كارىگەر بۇۋى. گىرنگىر لە ھەمۇي ئەۋە بۇۋى كە شاش

هه‌میشه زۆر به‌چوونه‌سه‌ری نرخه‌کان قه‌لس بوو، و بۆ کۆنتڕۆلی نرخه‌کان به‌کاره‌یتانی ده‌سه‌لاتی ده‌وله‌تی له‌که‌لک‌وه‌رگرتن له‌میکانیزمی بازار به‌باشتر ده‌زانی. ئاکامه‌که‌ ئه‌وه‌ بوو که‌ هووه‌یداش له‌جیاتی که‌لک‌وه‌رگرتن له‌توانای دراوی و مالیاتی ده‌وله‌ت، سیاسه‌تی هه‌ینانه‌خواری زۆره‌میلی نرخه‌کانی گرته‌پیش. خاوه‌ن‌کالا‌کان له‌هه‌ینانه‌خواری نرخه‌کان به‌ولاوه‌چاره‌یه‌کیان نه‌بوو. ئه‌گه‌ر له‌و باره‌یه‌وه‌ سه‌رپنجیشیان له‌ده‌ستووری ده‌وله‌ت کردبایه‌ ده‌که‌وته‌ به‌ر لیپرسینه‌وه‌و سزا ده‌دران. جگه‌له‌وه‌، بۆ شکاندنێ بازارێ گرانفرۆشان، ده‌وله‌ت چه‌ندین فرۆشگای تایبه‌تی دامه‌زراند که‌ له‌واندا کالای جوراوجۆر به‌نرخێ هه‌رزان ده‌درا به‌خه‌لک. ئه‌م فرۆشگایانه‌ به‌دلی کۆمه‌لانی خه‌لک بوون، به‌لام به‌ئاشکرا خاوه‌ن‌سه‌نعه‌ته‌کان و بازرگانه‌کانیان تووڕه‌کرد.^{۲۰}

له‌سه‌ره‌تای ده‌یه‌ی چلی [هه‌تاوی]دا، سیاسه‌تی هه‌ینانه‌خواری زۆره‌میلی نرخه‌کان، هه‌رنه‌بی له‌کورته‌خایه‌ندا، سه‌رکه‌وتوو بوو. سالی ۱۲۵۲، دووباره‌پاله‌په‌ستۆی ئاوسان زیادێ کردو ئه‌مجاره‌ش ده‌وله‌تی هووه‌یدا هاته‌ سه‌ر ئه‌وه‌ که‌ ته‌نانه‌ت شیوه‌یه‌کی لیپراوانه‌تر له‌سیاسه‌ته‌که‌ی سالانی چل بگریته‌پیش. له‌جه‌رگه‌ی قه‌یرانه‌ تازه‌که‌دا، فه‌ره‌یدوونی مه‌ده‌وی، که‌ وه‌ختیک له‌چالاکانی به‌ره‌ی نیشتمانی و له‌ره‌خنه‌گرانی سه‌رسه‌ختی هووه‌یدا بوو، وه‌ک وه‌زیری بازرگانی چووه‌نیو کابینه‌وه‌.^{۲۱} *

شا، راست مانگیکی مؤله‌ت دا به‌مه‌ده‌وی که‌ نرخه‌کان بێتته‌خوار. هه‌ره‌شه‌ی کرد که‌ ئه‌گه‌ر وانه‌بی بۆ داشکاندنێ نرخه‌کان که‌لک له‌سوپا وه‌رده‌گرێ. له‌راستیدا فه‌رمانده‌رانی سوپا به‌فه‌رماتی شا

* ته‌نانه‌ت سالی ۱۲۵۰ش شا هه‌شتا موسه‌ددیقی له‌بیر نه‌چوووه‌وه‌. خۆشه‌ویستی موسه‌ددیق مایه‌ی په‌نجو ئازاری شا بوو. کاتیک ئێزان قه‌رارومه‌دارێکی تازه‌ی ده‌گه‌ل کۆنسپیرۆم ئیمزا کرد، بۆی قورس بوو که‌ یه‌کێک له‌په‌وما ناسراوه‌کانی به‌ره‌، له‌پادێدا دیفاع له‌قه‌رارومه‌داره‌ بکا.

کار دروستایی عه مه لیاتیکی وایان ده ستیش پئ کردبوو. مه هدهوی که ده رسی ئابووری له ئه لمان خویندبوو، ده یگوت: "ئه من له سه رده می خویندکارییه وه، ده گه ل سیاسه تی نرخ داشکاندن نازییه کان که سالی ۱۹۳۶ جیبه جئ کرا ئاشنا بووم. ئه وده م، ده وله تی ئه لمان نه که هر زیادکردنی نرخه کانی قه دهغه کرد، به لکوو نرخ ی هر کالایه کیشی بوخوی دیاری و سه قامگیر کرد. ئه منیش هر ئه و سیاسه ته م په چاو کرد." جگه له وه، مه هدهوی بو کونتپولی نرخه کان که لکی له خویندکارانی زانکۆکانی ئیران وهرگرت. ئه م خویندکارانه ته نانه ت هه قیان هه بوو سه ریچی که ران بشگرن. په فتاری وان ناره زایه تی کاسبکاران و دوکانداران و خاوه ن سه نه ته کانی زیاتر کرد. نرخه کان سه قامگیر بوون. سوپا نه هاته نیو کاری خه بات دژی ئاوسان. به لام ئه مجاره ده رمانی ده رده که له ده رده که خوی خه راپتر بوو، و ژماره یه کی زور له کاسبکارانی ناره نه نیو ریزی نه یارانی بووله زیادبوونی شا. له یه ک قسه دا، ئه زموونی ساله کانی چل، کۆمه گی به سیاسه تی دژی ئاوسانی ده ولت له ساله کانی ده یه ی په نجا دا کرد.

سالی ۱۳۴۴ (۱۹۶۵) نه که هر چاره سه ری قه یرانی ئابووری ئاسان ده رنه چوو، به لکوو هوویدا تی گه یشته که کاری گۆرینی قانونی کارمه ند دامه زراندنی ولایتش له باری سیاسیه وه په وتیکی پیچه لپو وچ و مه تر سیداره. له وکاته دا، ئیداره ده وله تییه کانی ئیران پر له که سانیک بوون که مووچه یه کی که میان وهرده گرت و کاریکیشیان نه ده کرد و دیاره ئه وانه قازانجی خویان له پاراستنی وه زعی حازرو (نه مر نه ژ ی) یه که ی خویاندا ده دی. یه کیک له هونه ره سه ره کییه کانی هوویدا وه که سیاسه ته داریک سه برو هه وه له که ی بوو. ده ی زانی هر شه ریک که ئه مر و ده رتهانی بردنه وه ی نه سه ی نییه کی له پیشدا یه. به ده گمه ن خوی له شه ریک ده دا که له بردنه وه ی دلنیا نه بایه. وهختیک تی گه یشته که نرخ ی سه رکه وتن له شه ری په سندکردنی قانونی تازه ی دامه زراندندا ده توانی زور گران بی، کاری پرۆژه بریاره که ی خسته وهختیکی دیکه. به فراتباری ۱۳۴۳، ده ولت رای گه یاندا که به هوی

پالەپەستۆی مالییه‌وه، ئەنجامی چاکسازی پێویستی سیستمی دامەزراندنی ولاتی بۆ وه‌ختیکی دیکه‌هەڵگرتوه. دیاره‌بالیۆزخانه‌ی ئەمریکا پێی وابوو هۆی دواخستنه‌که‌ نه‌ک مالیی به‌لکوو ته‌واو سیاسیه‌وه‌ له‌و باوه‌ڕه‌دا بوو که ده‌ولەت ده‌یه‌وئ، "له‌م رێگایه‌وه‌ دژایه‌تی گرووپه‌ به‌نفووزه کارمه‌ندییه‌کان به‌لانی که‌م بگه‌یه‌نی."^{۳۰} هه‌رله‌و کاته‌دا، قانونه‌ مالیاتییه‌ تازه‌کانیش هه‌ر له‌یه‌که‌م مانگه‌کانی ته‌مه‌نی ده‌ولەتی هه‌وهداوه، "له‌ وه‌زاره‌تی دارایی، و به‌پێتۆینی راپۆژکاریکی سندوقی نیونه‌ته‌وه‌یی دراو خه‌ریکی ئاماده‌ کران بوون."^{۳۱}

هه‌وهدا له‌ کاری سه‌رۆکه‌ وه‌زیریدا شیوه‌و ره‌وایی تایبه‌ت به‌خۆی هه‌بوو. که‌م‌وزۆر هه‌ر پۆژه‌ نانی نیوه‌پۆی ده‌گه‌ڵ کۆمه‌لیکی جیاوازه‌ له‌ خه‌ڵک ده‌خوارد. پۆژیک نۆره‌ی پۆژنامه‌نووسان بوو، پۆژی دواتر نوینه‌رانی مه‌جلیس، ته‌وه‌ری زۆر له‌ چالاکییه‌کانی له‌و سه‌رده‌مه‌دا راکێشانی چه‌ند تویژیکی زیاتری خه‌ڵک بۆ نیو پێژیم بوو. ده‌یه‌ویست شه‌وان له‌ چوارچۆیه‌ی ئەو پێشوینه‌دا که‌ پێژیم بۆخۆی دای‌نابوو، به‌ره‌و هاوکاری و هاوبه‌شیی سیاسی رابکێشی. بۆچوونی سه‌باره‌ت به‌ مه‌رگی موسه‌ددیق نوێنگه‌ی به‌رچاوی شیوه‌ی کاره‌که‌ی بوو. شازده‌ی ربه‌شه‌مه‌ی ۱۳۴۵ (۱۹۶۶) موسه‌ددیق، له‌ ته‌مه‌نی ۸۷ سالی‌دا، به‌ سه‌ره‌تان مرد. به‌ فه‌رمانی ده‌ولەت چاپه‌مه‌نیی ئێران خه‌به‌ری مردنه‌که‌ی‌یان ته‌نیا به‌ چه‌ند دێری کورت بل‌او کرده‌وه. هه‌وهدا ده‌گه‌ڵ ئەو‌جۆره‌ ره‌فتاره‌ نه‌یار بوو. "پێشنیاری به‌ شا کرد به‌ گوێره‌ی جیگه‌وپینگه‌ی موسه‌ددیق وه‌ک سه‌رۆکه‌ وه‌زیری پێشووتری ئێران سه‌ره‌خۆشییه‌کی چووکه‌له‌ی بۆ دابنرئ. گۆیا شا به‌توندی دژی ئەو پێشنیاره‌ راوه‌ستاوه‌و گوتویه‌ ده‌یه‌وئ هه‌موو ناوونیشانیککی موسه‌ددیق له‌م ولاته‌ به‌س‌پێته‌وه‌."^{۳۲} دیاره‌ سه‌ره‌خۆشییه‌ک بۆ موسه‌ددیق دانه‌را. پۆژی مه‌رگی ناوبراو، ئالای سی‌ره‌نگی ئێران له‌ پێته‌خت خرایه‌ وه‌زعی نیوه‌هه‌ل‌دراوه‌وه، به‌لام نه‌ک بۆ مه‌رگی پیاویک که‌ ته‌نانه‌ت بالیۆزی ئەمریکاش ئەوی به‌یه‌کیک "له‌ به‌رچاوترین که‌سایه‌تییه‌کانی ئێران" ده‌زانی، به‌لکوو بۆ پێزدانان بۆ

مه رگی فه رمانداری گشتی کاناډا، "جورج واینیر" ^{۲۶} *

جگه له وه، له سه ره تاي حكومه تی هوو هیداډا، وهك له هیتدیک راپورتی بالیوزخانه ی ته مریکا دهرده که وی، هیتدی هه ول بۆ گنرانه وهی ئایه توللا خومه ینی بۆ ئیتران دران. "قەرار وا بوو به رامبه ر به موله تی گه رانه وه شه ویش به لاین بدا که ئیدی ده ست له کاروباری سیاسی وه رنداډا." ^{۲۷} مه هدی پیراسته، که سالی ۱۳۴۴ بالیوزی ئیتران له عیراق بوو، هیله گشتیه کانی ته م راپورته پشتراست ده کاته وه، به قسه ی وی، چه ند بۆژ دوا ی ته وه ی چوو به عدا، "یه کیک له نیزیکانی خومه ینی هاته بالیوزخانه. ده یه ویست کاریک بکا که [ئایه توللا] بتوانی بگه رپته وه ئیتران. ته من خۆم له و کاره نه دا. گوتم متمانم به خومه ینی نیه. به شام گوته بوو که نه ده بوو دووری خسته بایه وه. گوتم ده بوو له مایکی ئیتراندا وهك به ندی رای بگرین." ^{۲۸} پیراسته ده یگوت نویته ری ئایه توللا خومه ینی که له من نا ئومید بوو په نای بۆ سه ره ته نگ په ژمان، نویته ری ساواک له بالیوزخانه ی ئیتران، برد. په ژمانیش به نۆره ی خۆی پیوه ندیی به تارانه وه گرتو پاش ماوه یهك وه لام هاته وه که هیچ رېك كه وتتیک ده گه ل ئایه توللا خومه ینی مومکین نیه. ^{۲۹} نه خشی هوو هیدا له و وتووێژانه دا رپوون نیه. جگه له وه، هه رچه ند ته و بۆ زیاره تی گلکۆی چه زره تی ره زا چوو مه شه ده، "و دایکییشی نارده چه ج"، به لام هه ره كه جارن زۆر له رپووحانییه کان نه یاری بوون. به باوه ری بالیوزخانه ی ته مریکا، هو ی سه ره کیی ته و نه یارییه "ته م ده نگۆیه بوو که هوو هیدا به هاییه و ته ندامانی ته و گرووپه ش له ئیتراندا بیتراون." ^{۳۰} دیاره له سه ریهك وا دیته به رچاو که هه رنه بی له چه ند سالی سه ره تاي حكومه تی هوو هیداډا، پیوه ندیی ده وله تی وی ده گه ل رپووحانییه کان له پیوه ندیه کانی ده ورانی مه نسور باشت ر بوو. ^{۳۱}

هه رچه ند هیتدیک له رپووحانییه کانی تاران، پاش ته وه ی هوو هیدا چاکه ی ده گه ل کردن، نه زه ریکی باشتریان دهره قی هه بوو، به لام له و

* George Weiner.

بارەيەو ھەگۇرانيك لە ھەلويىستى ئايەتوللا خومەينىدا بەدى نەھات. لە تەنيا نامەيەكدا كە بە دريژايى ژيانى بۇ ھووەيداي نووسى، ھىچ نىشانەيەك لە نەزەرى باش بەرامبەر بە ھووەيدا، يان نەرمبوونى ھەلويىستى بەرامبەر بە دەولەت ناتوانى وەبىنى. ھەرلەو كاتەدا، لە نامەكەدا ھووەيدا بە بەھايىبوون تۆمەتبار نەكراو. نامەكە سالى ۱۳۴۶ نووسراو. ئەوكات ئايەتوللا خومەينى مەلايەكى دوورخراو ھووەيدا سەرۇكەزىرى ولات بوو. بەوھالە راويژى نووسراو كە زياتر وەك پەندو تەشەرى بەرپوەبەرى قوتابخانە بۇ قوتابىيەكى خەتكار دەچى. دەلى: "جەنابى ئاغاي ھووەيدا، پيويستە ھيتدى ئامۇزگاريت بکەم و ھيتدى قسەت وەبىر بيتمەو... چ دەسەلانت ھەبى قبولىيان بکەى و چ نا... لەو نامەيەدا ھەر وھا ئامازە بە "حکومەتى پۇلىسىي ئىو" و "پاکارى و فيئەبازىي ئىو" کرابوو. ھۆشدارى بە دەولەتى ھووەيدا دابوو كە ئيسپرائيل "بەسەر کاروبارى ئابوورىي ولادت" زال بوو و بەناپەوا دەست لە مەسەلە فەرھەنگىيە- کائىش وەردەدا. لە کۆتاييدا ئايەتوللا خومەينى بە راويژىكى پرتانوت و بەجۇرىك ھەرەشە دەپرسى: "چۇن ويژدانسان قبوول دەکا بۇ حکومەتىكى زووتىپەر ئەو ھەموو جامەلووسکەيە بۇ بيگانە بکەن و پاشەكەوتەکانى ميللەتيان بەخۇرايى يان بە شتىكى کەم تەسليم بکەن... تاونەکلانتان لەقاو دەدەرىن. توانانسان نيە ئازادى بدەن... ئەوندە راووپووت لە کاسبکارە نەدارەکان مەکەن... پيتان دەلیم بەلکوو وشيار بنەو و بەخۇدا بيتەو."

نىوەرۇكى نامەكە جگە لە راويژەكەى لە بارىكى دیکەشەو ھەگۇرانيك تايەتەي ھەيە. ئەگەر باش چاو لە نيوەرۇكەكەى بکەين دەبىنين ئەو تۆمەتانەى لەويدا دراوونە پال ھووەيدا دوازە سال دواتر، لە داوانامەى دادگاي شۇرش دژى ھووەيدا سەرلەنوئ سەريان ھەل- داووتەو. ئاشکرايە لە کاتى نووسىنى نامەكەدا کەس باوەرپى نەدەکرد كە لە مەودايەكى بەراستى كورتدا نووسەرەكەى ببيتە پيەرى شۇرش- و ئەوەى بۇشى نووسراو ببيتە زىندانى و دىلى دەستى وى.

له پۆژهکانی سه ره تای سه رۆک وه زیریدا، هووه یدا سه فه ریشی زۆر ده کردن. سه ری دوورترین نوخته کانی ئێرانی ده دا. نانا وه نندی- کردنی ده ولته یه کیک له پایه کانی به رنامه ی کاری بوو. وه ختو توانایه کی زۆری بۆ ئه وکاره خه رج ده کرد. زۆرجار کۆبوونه وه ی ده ولته ی له نوخته دوورکه وتووه کانی ولات پیک دیتا. هیتدی جار به سه ردان ده چووه ئه و شویتانه. زۆر له و سه فه رانه ی له نه کاوو بێ- راگه یان دنی پیشتر بوون. پیش سه فه ر زۆرتر راویژکاره متمان ه پیکرا وه کانی را ده سپارد له نیزی که وه له پرسه کانی ئه و ناوچه یه بکۆلنه وه و چه ندو چۆنه که ی بۆ باس بکه ن. سه ردانی له ته ورێژ له دووی گه لای وێژی ۱۳۴۶ دا نموونه یه کی ئه و سه فه رانه بوو. ئه مجاره له یلای هاو سه ریشی ده گه ل بوو. کۆنسولی ئه مریکا راپۆرتیکی که میک درێژی له سه ر ئه و سه فه ره نووسیوه؛ تیندا ده لێ هووه یدا به ئاشکرا ده یه ویست کار به ده ستانی شاره که ته مبی بکا. ده لێ سه رۆک وه زیر بێ- خه به ردانی پیشتر ها ته شاره که.

زۆر گوئی نه دایه پێشویتی به سمی... به رنامه یه کی زۆر چڕ و پڕی هه بوو. چاوی به هیتدیک له به رپرسا ن که وت. سه ری چه ند ناوه ندی جۆراو جۆری ده دا. ده سه به جی ده ستووری پێویستی ده داو کار به ده ستانی شاری ده خسته په له قاژه وه... پوانینی وه ک هه لۆ تیزبینی چه ند کونی له میچی سالۆنی چاوه پوانیی ئیزگه ی قه تاردا دۆزینه وه. هه ربۆیه سه رۆکی پیگه ی ئاسنی به توندی سه رکۆنه کرد. به رنامه که ی به م شیوه یه سێ پۆژ درێژه ی کیشا. ده کری ئ بلین سه ری هه موو ئیداره ده ولته ییه کانی داو که متر که سیک هه بوو نه که ویته به سه رکۆنه ی. دیاره هووه یدا تۆپ وته شه ره سه ره کییه کانی بۆ ئه و پۆژه هه لگرت که چووه زانکۆی ته ورێژ.

له نیزی که ی سێ مانگ پیشتره وه، زانکۆ مه کۆی خۆپیشاندان و نا په زایه تی ناو به ناوی خویندکاران بوو. کاتیک هووه یدا گه یشته شوینی زانکۆ، وه کاژه که ی وه لا نا، چاکه ته که ی دا که ند، و به ئاشکرا پوو به خویندکاران و مامۆستایان که نه که ره سالۆنه که یان پڕ کردبوو، به لکوو

لە پارەوھەكانىشدا پارەوستابوون گوتى كە ھەموو شتىكى زانكۆ دەسبەجى دەگۆپى. گوتى مامۇستاكان، پۆلەكان، خەوگەكان، بوورسەكان و پىوانە زانستىيەكان دەبى بگۆپىن. گوتى ھەموو شتىكى دەبى بگۆپىن. ئەمبار بە شىۋەيەكى رېك و پىنكو لىتېراۋانە سىستىمى زانكۆى خستە بەر ھىزش و پەخنە و جاروبار تەنات بە ناوى خۇيان پەخنەى لە ھىتدىك لە مامۇستا و بەرپرسەكانىش گرت. گوتى ئەوان قازانجى خويندكارانىان لەبىر بردۆتەوھ...كارى دەرس و پۆلەكانىان قورىانى پركردنى گىرفانى خۇيان كردوھ...لە يەكقسەدا زىانىان بە شاو خەلك گەياندوھ و زانكۆيان بە شىۋەى سەدەكانى نىۋەراست بەرپۆە بردوھ. راى گەياند كە ھەموو سەروكانى كۆلىژەكان دەسبەجى دەگۆپىن...

خويندكارەكان (دەگەل ژمارەيەك لە مامۇستا لاوھەكان) بۇماوھى نىزىك بە پىنج دەقىقە، بىۋەستان، چەلەيان بۇ سەروك-وھزىر لىدا.

جگە لەو سەفەرانە، وەختى ھوۋەيدا سەرفى كۆبوونەوھەكانى كاپىنە، نىورپۆزە بەئاۋانگەكانى دەگەل تويژە جۆربەجۆرەكانى خەلك، دىدار دەگەل شاو، ديارە، دىدارى ھەوتوانەى دەگەل دايكى دەكرا. ھەرنەبى ھەوتوى جارىك شاى دەدى. ئەگەر پىۋىست با، شەرەفمەندبوون پترىش دەبوو. ھەرلەو كاتەدا شالەسەر ئەو ھەمكۆر بوو كە فەرماندەرانى سوپا پىۋەندىيەكى زورىان دەگەل ئەھلى سىياسەتى ئىران نەبى و ھەربۇيە ژوررى چاۋەپوانى ئەم دوو دەستەيە بۇ دىتنى شا جىاواز بوو. "جگەلەو ھوۋەيدا عادەتەن پۆژى چەندىن جار بە تەلەفۇن قسەى دەگەل شا دەكرد. لەو پىۋەندىيانەدا شا تەلەفۇنكى تاييەتتى بەكار دىتا كە دەفتەرى كارەكەى بە مېزى سەروك و ھزىرەوھ گرى دەدا. وتوويزەكانىان جارىك بە فارسى و وەختىك بە فەرانسەىيان ئىنگلىسى بوون. زورتر ئەو كاتانە زمانە بىگانەكانىان بەكار دىتا كە دەيانەويست، باسى بابەتىكى نەيتى و گرنگ بكەن. ئەگەر مەبەستىيان لە بەكاربردنى ئىنگلىسى و فەرانسەىي جۆرە نەيتى كارىيەك بووبى، دەبى

بلىن هه ولتيكى مندا لانه و مایه ی پيکه نين بووه. ده زگا ته منيه تيبه
نيو خو بی و دهره کيیه کان هه موو به ئاسانی له ئینگلیسی و فه رانسهی
حالی ده بوون. به لام ده کړی به کارهیتانی زمانه بیگانه کان زیاتر ئاکامی
ته ورپاستیه بوو بی که هه ردووکیان به و دوو زمانه ئاسانتریان قسه بو
ده کرا تا فارسی و ورده کارییه کانیشیان له هی فارسی باشتر ده زانی.
دیاره نه گهر ته وه قبول بکهین، نه ودهم ته م ئاکامگیرییه ش خو ی
ده سه پیتنی که شورشى ئیسلامی ده بی به جوریک یاخی بوونی
زمانناسانه بناسین: یاخی بوونی زمان و فرههنگی خو ولاتی به دزی
حکومته تی جیهان وه ته نانی بیگانه ده گهل زمانی فارسی. ته نانه ت
ده توانین هه نگاو یک به ره و پیشتریش بچین و ئیدیدیا بکهین که
هه روهخت فره مانره وایانی ولاتیک زمان و فرههنگی ولاته که نه ناسن،
ته ودهم به رپابوونی شورشیش بی ته ملاوئه ولایه.

خوش ته وه بوو ده گهل هه موو ته و تئ بینیه ته منیه تی یانه، و
سه ره پای که لک وهرگرتن له ته له فونی تایبه تی و زمانی بیگانه ش، زور
وئ ده چوو ته نیا شاو هوو هیدا نه بن که له نینه روکی ته و وتوو یژانه
ئاگادار ده بوون. هوو هیدا پنی و ابوو ساواک هه موو ته له فونه کانی
ده فته ری کاری کۆنترپۆل ده کا. ته نانه ت گومانی و ابوو که نه که هر له
ژووری کاره که ی له سه روک و هزیری به لکوو له ژووره کانی مالی
دایکیشیدا ده زگای گو یگر تنيان داناوه. زور جار پئ ده که وت دۆستیک
یان خزمیک ده یه ویست له باره ی مه سه له یه کی هه للاسازه وه قسه ی
ده گهل بکا، به لام هوو هیدا خیرا قامکی وسکو تی بو لینوان ده بردو به
بروه ته کاندن، ته وکه سه ی بانگ ده کرده چه وشه ی مالی و ته نیا له
په نای داره کانی ته و چه وشه یه دا، به شداری ته و جوړه باسانه ده بوو.⁴⁰

له راستیدا، له وه تا ها تېوو ه ئیران پیوه ندییه کی ئالوزی ده گهل
ساواک هه بوو. دیاره ره خنه گره کانی که له هیچ گوناه و هه لخلیسانیکی
به دوور نازانن، ئیدیدیا ده که ن که هر ده گهل گه رانه وه ی بو ئیران بو ته
ته ندای ساواک. به لام به لگه و نیشانه کان پیوه ندییه کی پیچه لپوو چتر
ده رده خن. ته و پیوه ندییه نه زور به ی وهخت پر له ئالوزی و هیتدی جار

تیکه ل به ترسو جار جاریش بی متمانه یی به یه کتر بوون.^{۴۱} هرچه ند سهرؤکی ساواک به رواله ت جیگری سهرؤکوه زیر بوو، به لام شا راسته وخو به رپوه به رایه تیی ساواکی له ده ستدا بوو. سهرؤکی ساواک، تیمسار نه سیری، راسته وخو راپورتی به شا ده دایه وه. جگه له وه، له حالاتی گرنگدا وهک شه وه که نه یاریکی به ناوبانگ ده گیرا، شا به رده وام له کاری لپرسینه وه یان ناگادار ده کرا.^{۴۲} به وحاله، له وه لامی میژوودا شه و هیچ به رپر سایه تییه کی کاره کانی ساواک قبول ناکا. ده یه وئ دیزه وگوزه کان له سهری خه لکی دیکه دا بشکینئ. سهره پای هه موو نیشانه کان، ئیددیا ده کا که ئیداره ی ساواک به سهرؤکوه زیر بوو، و ته نیا نه خشی شا، ئیمزاو په سندکردنی لیستی که سانیک بوو که وه به ر لئخوشبوونی شایانه ده که وتن.^{۴۳}

بیجگه له هه وئی شا بو به کاربردنی ده سه لاتی پاوانخوازان به سهر ساواکدا، هیتدئ هوی دیکه ش پپوهندی هوه ویداو نه سیری یان لئل ده کرد. له لایه ک به گهنده لئی مالی به ناوبانگ بوو. جگه له وه ش، به یه کیک له هاوده ستان و باوه رپیکراوانی عه له م ده ناسراو شه دوو راستیه ش کومه گیان به ناخوشیی پپوهندییه کانی ده گهل هوه ویدا ده کرد. به لام هوه ویدا سیاسه تمه داریکی به هوش و فیله زان بوو. ده ی زانی که له ئیران ده سه لاتی راسته قینه تاراده یه کی زور له دهستی ساواکدایه. به پپچه وانه ی شه و کوسپانه که شا له سهر رپنی ده ست تیوه ردان و نفووزی سهرؤکوه زیر له کاری ساواکیدا دروست کردبوون، هوه ویدا بو تیپه رپن له و کوسپانه، ههروهک شیوه ی کاری بوو، سوودی له پپوهندی و دؤستایه تییه تاییه تییه کانی وه رده گرتو لئره دا بوو که پپوهندییه که ی ده گهل سابیتی نه خشیکی یه کجار گرنگی گیرا.

له کوتایی ده یی چله وه، کاری شه منیه تی نیوخو له راستیدا یه کسه ر به ده ست په رویزی سابیتی یه وه بوو که سهرؤکایه تیی ئیداره ی سینیه می ساواکی له شه ستو بوو. له حالیکدا هه موو شه ممه و پپنجشه ممه یه ک نه سیری ده چووه سهردانی شاو له کاروباری شه منیه تی ناگاداری ده کرد، هه موو چوار شه ممه یه ک پاش نیوه پووش، زورتر دوا ی

ئهو هی به شئی زۆری کارمه نده کانی دهفته ری سه رۆک وه زی ری ده چوونه وه مالی، په روی زی سابی تی له دهفته ری سه رۆک وه زی ری سه ری هووه یدا ی ددها. جگه له و دانیشته به رده و امانه، ئه م دوو که سه جار و بار نیو پۆژیان پیکه وه ده خوار د. له هیتدی میوانداری شه وانه ی هووه یدا شدا سابی تی یه کیک له میوانه کان بوو. له دانیشته کانی چوار شه ممه دا، مه سه له ی جۆراو جۆری ولات باس ده کران. ته نیا بابه ت که هه رگیز باسی نه ده کرا، مه سه له ی عه مه لیاته ئه منیه تییه کان بوو.^۹

له سه رده می سه رۆکایه تی سابی تیدا، ئیداره ی سییه م نه که هه ر خه ری کی له نیو بر دنی هه رچه شه تیکۆشانیکی سیاسی نه یاران بوو، به لکوو هه ر له و کاته دا هیتدی راپۆرتیشی ده رباره ی گه نده لئی مالی ده سه لاتدارانی ولاته وه ئاماده ده کرد. سابی تی گه نده لئی مالی به مه سه له ی سیاسی و ئه منیه تی ده زانی. ده یگوت ئه م مه سه له یه ده توانی سه قامگیری و ئه منیه تی ولات بخاته مه ترسییه وه. مه ئمووره کانی، چالاکییه ئابوورییه کانی سه رانی سیاسی و سوپای ولاتیان ده خسته ژیر چاوه دیزی. هه رجو ره به رتیل خۆری یه ک، ده لالی و کومپانییه ساخته کان، شه ریکا یه تییه به درۆو پواله تییه کان و جۆره کانی دیکه ی گه نده لئی کۆنترۆل ده کرد. ته نانه ت چالاکی ئه ندامانی بئه مالی ی پادشایه تییه له و چاوه دیزی و راپۆرتانه پارێزراو نه بوون. جاری وابوو راپۆرته کانی سابی تی له باره ی چالاکی نا قانونی ئه ندامانی بئه مالی ی پادشایه تییه وه شایان توو په ده کرد. هه رچه ند شا هه رگیز له دوا پۆژه کانی حکوومه ته که یدا نه یی، سابی تی له سه ر کار لانه برد، به لام قه تیش حازر نه بوو بی بینن^{۱۰} ته نانه ت له لووتکه ی چالاکییه شۆرشگیز پییه کانی شدا، ئه و کاته ی بنا خه ی رېژیمی په له وی له مه ترسیدا بوو، زۆر له راپوێژکارانی شا هانیان دا قسه ده گه ل سابی تی بکا، به لام شا

^۹ کاتیک سابی تی کرا به "ئاجودانی تاییه تی" چاوی به شا که وتو چه ند قسه یه کی ره سمی یان پیکه وه کرد. له وه به ولاره شا هه رگیز ئاماده نه بوو چاوی به چاوی سابی تی بکه وئ.

هەر نه چوو ه ژیر بارو حازر به و دیداره نه بوو. پهنگه زنده پوی نه بی
ته گهر بلین سابییتی له هه موو که سیک له ئیراندا باشتیری نوخته لاوازو
به هیزه کانی پژییمی په هله ویی دهناسی. به و حاله، شا به ده لیلیک که
له وانه یه هه رگیز پوون نه بیته وه، حازر نه ده بوو بی بیینی.^{۵۰}

له به رامبه ردا، هو وهیدا هه موو هه توان چاوی به سابییتی ده که وت.
له م کۆبوونه وانه دا، نه که هه مه سه له سیاسیه کانی پژیان باس
ده کردن، به لکوو زورجار سابییتی هیتدی زانیاریشی له سه ر چالاکییه
ئابوورییه کانی بژارده سیاسیه کانی ئیران ده دا به هو وهیدا.^{۵۱}

کاتیک هو وهیدا له وتووێژه هه لاسازه که ی ده گه ل ئوکراندا
ئیدیعیای ده کرد که ساواک ته نیا مهیدانی پمبازیتی شا بوو و هیچی دی،
وهختیک له دادگای شۆرشدا پینی داده گرت که نه خشیکی له ئیداره ی
ساواکدا نه بووه، وهختیک ده یگوت هه رگیز حوکمی ئیعدامی که سیک
ده نه کردوه، بی شک به مانای وردی وشه راستی ده کرد. به لام
مه سه له ی بهر پرسایه تییه شه خلاق و قانونیی وی له به رامبه ر شه
کرده وانه دا باسیکی ته و او جیاوازو یه کجار پینچه لپوچه. ده زانین که
دۆستایه تییه کی نیزیکی ده گه ل سابییتی هه بوو، هه ر شه م راستیه،
به ناچار شه وی تووشی مه سه له کانی ساواک ده کرد. جگه له وه له دنیای
سیاسه تدا، زانیاری هاوژی و پایه ی ده سه لاتو جوړی شه و زانیاری-
یان هه ش که سابییتی ده ی خستنه بهر دهستی هو وهیدا له جیدا یه کیک له
ئامرازه کانی سه قامگیرکردن و درێژه دانی ده سه لاتی وی بوون.

له هه مووی گرنگتر شه وه یه که هو وهیدا نه ی ده توانی ئیدیعیای بکا که
له و سالانه دا له چه ندوچونی چالاکییه کانی ساواک بی ناگا بووه.
چاپه مه نیی بیگانه که هو وهیدا هه میشه به وردی ده ی خویندنه وه
زۆروهخت له و باره یه وه وتاری دوو رودر پژیان ده نووسین. جگه له وه
له زۆر له و سه فه رانه دا که بۆ ده ره وه ی ده کردن هه وانووسانی بیگانه
له باره ی بوونی سانسۆرو شکه نهجه له ئیراندا پرسایریان لی ده کرد.
زیاد له وه ش، سه رۆک وه زیری ولات به پینی قانونی بنه په تی،
بهرپرسی کاره کانی ده ولته تو پیکخوا وه کانیه تی و نه وراستیه که به

کرده وه هوویدا نه خشیکی له به پیره بردنی ساواکدا نه بوو، نه وی له به پر سیه تی قانونی له به رامبه کاره کانی ساواکدا بی به ری نه ده کرد. به باوه ری من ته نیا هه لویستی ماقوول و مه نتیقی که هوویدا ده ی توانی بو به رگری له خوی بی هیتیته گوپی شه و نه زهرانه بوون که فه پوخی نه جمابادی، به و په ری راستویژی و په وانی پکی خستوون. له وتوویژیکدا ده باره ی ئامانچ و ئامراز، مافو به پر سیه تی، هه لدانی ئابووری و مله ورپی سیاسی، نه جمابادی ده لی: " له و سالانه دا ئیمه ده مان- زانی که له ئیزان شکه نجه هه یه، و به و حاله بیده نگ بووین و له به ر شه و بیده نگیه گونا حبارین. به لام بیده نگیه که مان بویه بوو که پیمان و ابوو خزمه ته که مان به ولات شه و بیده نگیه دیتی. سه رباری شه و بیده نگیه که ده توانی خه تاکارانه ش بی، شه من و هاوکاره کانم خزمه تی به نرخمان به ئیزان کردوون. کارنامه یه کمان هه یه که به راستی بویه ده بی شانازی پیوه بکه یین."^{۲۰} دیاره هه رچه ند هوویدا له ته وای ده ورانی حکومه ته که ییدا به و په ری لیتراییه وه حاشای له پیشیل کرانی مافی مرؤف له ئیزاندا ده کرد، به لام له دادگای شورشدا، جاریک هیه چه شنه به پر سیه تییه کی له به رامبه ر ساواکدا قبول نه ده کرد و هختیکیش هه لویستیکی وه ک نه جمابادی ده گرت.

جگه له دیداره ریک و پیکه کانی ده گهل سابیتی، هوویدا دیاره پیوه ندی دیکه شی ده گهل ساواک هه بوون. به شیکاله و پیوه ندیان ه ئاکامی بی ته ملاوئه ولای به پر سیه تییه ئیدارییه که ی و به شیکیشیان له هیتدی راستی ئالوز تره وه هاتیوون. سالی ۱۳۴۴ (۱۹۶۵)، داریووشی هوما یوون که شه وکات رۆژنامه نووسیکی ناسیونالیست و گهنج و به توانا بوو، سه فه ری شه مریکای کرد. سه فه ره که ی بوورسیکی زانکوی هارواردی بو دروست کرد. له ده ورانی مانه وه ی له ویدا و تاریکی ده باره ی هه لدانی سیاسی له ئیزاندا نووسی. باوه ری و ابوو نیزامی سیاسی ده بی هه تا زوویه له نیوه وه چاکسازی بکری. و تاره که ی له تاران هه لایه کی نایه وه. کاتیک دوا ی ته و ابوونی سه فره که ی گه رایه وه تاران، هوویدا بۆنانی نیوه رۆ بانگه یشتنی کرده ده فته ری سه رۆک-

وەزىر. لە و پۇژانەدا ھومايوون يەكئىك لە ھوما ناسراوھەكانى دنياى پۇژنامەنوووسى لە ئىراندا بوو. ناسيۇناليزمە توندپەوانەكەى، بىروباوھەپە دژە كۆمۇنىستىيە نەگۆرەكەى و جوانىي پەخشانەكەى بىئىشتەخۆشەى سەر زارى ھەمووان بوو.

لە دیدار دەگەل ھومايووندا، لە بارەى چاکسازیى سياسىيى جىيى باسى وتارەكەيەو پرسیارى لى کرد. دەيەويست بزانی ئەوجۆرە چاکسازییە بەکردهو چۆن دەكرى بىتە ئاراو. ھومايوون لە وەلامدا جەختى كردهو كە پىنى وایە مەرجى يەكەمى ئەم چەشنە نوئ- كردهو، وەپى خستنى پۇژنامەيەكى سەرپەخۆ لىپرال رەوشت و ھەر لە وكتەدا وەفادار بە دەولەتە. گوتى پۇژنامەيەكى وا دەتوانى "پایەى باسە سياسىيەكانى كۆمەل بەریتە سەرى".^{۵۲۰}

دوو سال پاش ئەو دیدارە، و دواى چەندىن كۆبوونەوھى دىكە كە لەواندا نویتەرانى ئىدارە جۆراوجۆرە دەولەتییەكانىش بەشدار بوون، سەرەنجام لە كۆتابى سالى ۱۳۴۵دا، كۆبوونەوھەك لە دەفتەرى سەرۆك وەزىر پىكھات كە ھوویدا و نەسبى و ھومايوون تىیدا بەشدار بوون. بەرنامەى كارى كۆبوونەوھەكە چەندوچۆنى دامەزراندنى ئەو پۇژنامەيە بوو كە ھومايوون لىنى دەگەرا. ئاخىرەكەى برپار درا بۆ دروست كردنى ئەو پۇژنامەيە كۆمپانىيەك دروست بكەن كە پەنجايەك لە سەدى بەشەكانى، دەولەت و ئەوى دىكەى ھومايوون و ژمارەيەكى كەم لە ھاوكارە پۇژنامەنوووسەكانى داينى بكەن. ناوى پۇژنامە تازەكە "ئىندىگان" بوو. ھوویدا، لەسەر ئامۇزگارى ساواك، مەنووپىھى ئازموونى وەك نویتەرى بەشەكانى دەولەت لە ھەيئەتى بەپۆھبەرى كۆمپانىيەكەدا ديارى كرد. ئازموون لە پیاوھ كاركوشتەكانى ساواك بوو. بە گەنجى كۆمۇنىست بوو، و كاتىك وەنىو كەوت بوو بە وەزىرى كابىنە.

ھەرچەند "ئىندىگان" دواى دەستبەكاربوون زۆرتر ھەلویتى لىپراللى دەگرت، ئەگەرچى جاروبار تەننات بە زمانىكى ئازايانە پەخنەى لە ھىندى لایەنى سياسەتى دەولەتیش دەگرت، بەلام وا ديار بوو

هرگیز متمانې ته اوای خه لکی به دهست نه هیناوه. کاتیک نایه ندهگان به لیبرای دیفاعی له بوونی شمیرکا له قیتنام کرد، وهختیک نهو خه به ره چوو نپو خه لک که دهولت و ساواک دهستیان له دامه زرانندیا هه بووه، نهو باوهره له لای هیندی تویژی خه لک برهوی په یدا کرد که نایه ندهگان پوژنامه یه کی شمیرکایه و هرله وکاته دا سهرنج و پشتیوانی ساواکیشی له پشته. سهرنج پاکیش نهو هیه که سهرباری نهو ناکامییه ی نایه ندهگان له سهره تادا به هو ی نهو ناوبانگه خه راپه وه تووشی هات و دیاره نه ی توانی، وهک هوما یوون و هاوکاره کانی دهیانه ویست، پله ی باسه سیاسیه کانی کومهل به ریته سهری، به لام له دهروازه ی شورشی نیسلامیدا دهسته ی نوو سهرانیکی تازه نیداره ی پوژنامه که یان وه نه ستو گرت و به خیرایی کردیانه گرنگترین بانگه وازی بیرو پای لیبرالی و دژی زورداری و دژی دهولته تی سهرده می خوی. ته نانهت هیندیک له چاوهدیزان و لیکواله رانی میژووی شورش لهو باوهره دان که داخرانی نایه ندهگان خالیک و هرچه رخانه میژووی شورش بوو. دیاره هر کوماری نیسلامی نه بوو که نایه ندهگان و په خنه کانی پی قبول نه ده کرا. له دهورانی شاشدا نه م پوژنامه یه چهندين جار تووشی گیروگرفتی سیاسی بوو.

نهگه رچی دهولت خاوه نی زوربه ی به شه کانی نایه ندهگان بوو، هرچه ند ساواک له پیگای نازموونه وه هه میشه له پوژنامه که حازر بوو، و دهگهل نهو هی هوما یوون بوخوی پوژنامه نووسیکی ناسراو جینی متمانې بوو، و چهندين سال دژی کومونیزم شه پی کردبوو، به و حاله که میک دواي دهست به کاربوونی نایه ندهگان، شاپقی لی - داگرت. دوو کهس له بهرپرسان و خاوه نانی سهره کی پوژنامه که، له دوو برگی جیاوازا، به دهستووری پاسته وخوی شا له نایه ندهگان ده رکران. یه کیان ناوی جیهانگیری بیهروز بوو که له پوژنامه نووسه به رابردووه کانی ولات بوو. سالی ۱۳۵۰ و تاریکی ده رباره ی چهن دوچونی نازادی چاپه مه نی له نیران نووسی. شا که زوربه ی پوژنامه کانی تارانی ده خوینده وه به و وتاره قه لاس بوو، و قهرمانی دا بیهروز ده ربکری.

دەولەتتىش بەشەكەى وىيى كە بايى دەورى سەدوپەنجا ھەزار تەمەن بوو كېرى و نەك ھەر لە كومپانى دەرى كىرد، بەلگۈو يەكسەر لە مافى وتارنوسىن بۇ ئايەندەگانىش بىئەشى كىرد.^{۹۹} بىراى ھەسەنەلىي مەنسور، جەوادىش، كە خۇي لە يەكەمىن ئەندامانى كۆمەلى پېشكە و تنخواز بوو و داوى مەرگى براكەى كرابوو بە ھەزىرى ^{۱۰۰}، "۲۶ى خاكەلىنە، بە ھۇي سەرۆك ھەزىرەو، بەلام بە ھەرمانى راستە و خۇي شا لەسەر كار لا برا. لادانى مەنسور گۇيا ئاكىمى وتارىك بوو كە لە ئايەندەگاندا چاپ كرا." ^{۱۰۱} ھوۋەيدا ھەولئى دا شاى لە ھەرمانى لا بردنى مەنسور پەژىوان بىكەتەو، بەلام لە ھەولەكەيدا سەر نەكەوت. ھەرلەو كاتەدا، بېھپووزىش كە ھەرنەبى بە پېنى بەلگەكانى بالئوزخانەى شەمرىكا، لە "باوھپىكرائانى ھوۋەيد" دەژمىردرا لەسەر كار لا براو ھوۋەيداش ھەولئىكى بۇ نەجاتى وى نەدا.^{۱۰۲}

دارىووشى ھومايوونىش ھەرنەبى دووجار كەوتە بەر پقى شايانە. يەكەم گوناحى ئەو ھەو بوو كە لە وتارىكدا نووسىبووى ئەو ھەى لە ئىراندا بە "شۇرشى سېى بە ناوبانگە لە راستىدا نەك شۇرش بەلگۈو پەوتىكى رېفۇرېمخووزانە بوو. گوناحى دووھى پاساۋەلگىر بوو كە لەودا ئەو، بە ئامازە، پەخنەى لە خۇپەرىستىي شا گرتېوو. بەتۇلەى ئەو پېرپوۋىيە شا ھەرمانى دا ھومايوون لە ئايەندەگان دەربكەن. گىرگىش نەبوو كە بىرۆكەى دامەزرانى ئەو پۇژنامەيەو بەشىك لە يەكەمىن بەشەكانى ھى ھومايوون خۇي بوون. ھومايوون بە زەردەخەنەيەكەو ھەيگوت: "بۇ ماوھى پىنچ ھەوتو ھەقم نەبوو بچمە خانووبەرى پۇژنامەكە."^{۱۰۳} ئەمجارە ھوۋەيدا دىفاعى لە ھومايوون كىرد. چەند پۇژىك چاۋەپوان بوو، و پاش ئەو ھەى شا پەكەى نىشتەو، داۋاى لئى كىرد لە گوناحى ھومايوون خۇش بى. سالى ۱۳۵۶ (۱۹۷۷)، ھومايوون بۇخۇي بوو بە ھەزىرى ھەيگوت: "بە باوھپى مە ئەو شا خۇي بوو كە پۇژنامەو گۇقارەكانى دەخوئىندەو ھەو ئەگەر شىتىكى تىدا دەدىن كە پېنى خۇش نەبوو، داۋاى دەكىرد نووسەرەكەى تەمبى بىكى." ھەرلەو كاتەدا ھەيگوت: "سىياسەتى ھوۋەيدا جىاۋاز بوو. ئەو پېنى باشتىر بوو پىگايەك

پەيدا بىكا كە دەگەل پۇرنامە نووسەكان رېنك كەۋى. دەيە ويىست ھەموۋان بىكې. ھەموۋ لە كېرېن دېن. گرنگ ئەۋەيە نرخی گونجاۋ بۇ ھەركەسىك بدۇزىنەۋە.^{۵۸}

ھوۋەيدا، لە سەرەتاي ھكۈمەتە كەيدا بەتۈندى ھەۋلى دەدا پۇرنامە نووسان و سەرنووسەران و خاۋەن چاپە مەنىيەكان بېتېتە رېزى دۇستانى خۇيەۋە. بەلام لە دەۋرانى دوۋەمدا سىياسەتتىكى تازەى پەچاۋ كرد. دەيە ويىست لە ھەموۋ جېتەك سەرنووسەرانى دالخوازو لايەنگرى دەۋلەت لەسەر كار دابنى. لەۋ بارەيەۋە، دەبى دانانى ئەمىرى تاهىرى بە سەرنووسەرى پۇرنامەى كەيھان بە گرنگترىن سەركەۋتنى ۋى بزانين. ئەۋ كە لە ماۋەيەكى كورتدا بېۋو بە يەكك لە ناسراوترىن پوۋماكانى مەيدانى پۇرنامە نووسىي ئىران، بە باۋەرى بالىۇزخانەى ئەمريكا يەكك لە "پياۋەكانى ھوۋەيدا" بوو.^{۵۹}

مستەفائى مىسباحزادە، خاۋەن ئىمتىيازى كەيھان دانانى تاهىرى بەم- جۇرە شى دەكتەۋە:

ئاغاي ھوۋەيدا لە سەرەتاي سەردەمى سەرۋكۈەزىرىي خۇيەۋە كەۋتە فەكرى نفوزى زياتر لە چاپە مەنىدا. پېش ئەۋە ھەۋلى دابۋو ژمارەيەك لە پۇرنامە نووسان بىكتە دۇستى تاييەتتى خۇى. لەۋ رېيەدا پاپۇژكارو پېتۋىن و كۆمەگى سەركەكى ۋى فەرھادى نىكوۋخوا بوو... پۇژىك نىكوۋخوا ھاتە لاي من و گوتى ئاغاي سەرۋكۈەزىر پېى خۇشە ئاغاي ئەمىرى تاهىرى بىكەيە سەرنووسەرى كەيھان. ئەمن گوتم لەم ساتەۋەختەدا ئەمن ئەۋپەرى رەزامەندىم لە سەرنووسەرى ئىستاي كەيھان ئاغاي دوكتۇر سەمسار ھەيە كە نىزىكەى بىست سالا لەۋ پۇستەدا دلسۇزانە دەگەل كەيھان و من ھاۋكارى دەكاۋ ھىچ دەلىلىك بۇ گۇرېنى نابىنم... پۇژىك سەرۋكۈەزىر زەنگى لىداۋ داۋاى كرد بى بىنم. كاتىك چوۋمە سەردانى بە پاشكاۋى مەسەلەى سەرنووسەرىي ئەمىرى تاهىرىي ھىتايە گۇرې و گوتى ئەمن زۇرم پىخۇشە ئەم كارە سەر بگرى. ئەمنىش ھەر ئەۋ جۈابەم دايەۋە كە پىنشتەر بە نىكوۋخوام دابۇۋە... ھوۋەيدا فەكرىكى كىردەۋە. دوايە باسەكەى گۇرې. ئەمە

ماوه‌یه‌کی خایاند، هه‌تا پوژنیک هووه‌یدا دووباره داوای لئێ کردم بۆ نیوه‌پۆ میوانی بم. له‌سه‌ر نان‌خواردن پرسى ئه‌و مه‌سه‌له‌ی سه‌رنووسه‌ره‌ بوو به‌چى. هه‌رکه‌ وىستم عوزر بێنمه‌وه، سه‌رى هه‌لتاوت وینه‌ی شای نیشان‌داو گوتى ئه‌مه‌ تکای من نیه، ئاغا وای ده‌وئ. ئه‌منیش گوتم ئه‌گه‌ر فه‌رمانى ئه‌علاحه‌زهرت بێ ده‌بێ جێبه‌جێ بکه‌ین. ئه‌من که‌ به‌پاستى پێوه‌ بپووم، به‌فکرمدات هات مه‌سه‌له‌که‌ ده‌گه‌ل عه‌له‌م وه‌زیری ده‌ربار باس بکه‌م. چوومه‌ لای، مه‌سه‌له‌که‌م بۆ باس-کردو داوام لئێ کرد بچیت به‌نج و بناوانی کاره‌که‌و ئاگادارم بکاته‌وه. عه‌له‌م فکریکی کرده‌وه‌و گوتى په‌له‌ مه‌که‌، سه‌بر که‌ بۆخۆم خه‌به‌رت ده‌ده‌مه‌وه. دوو حه‌وتوو دواتر زه‌نگی لئێدا که‌ بۆ قاولتی وه‌ره‌ لای من پێکه‌وه‌ قسان ده‌که‌ین. له‌سه‌ر نان‌خواردن گوتى ئه‌و بابته‌ ئاغا ده‌یه‌وئ. وا دیاره‌ چاره‌ت نیه... به‌م جۆره‌، ئه‌میری تاهیری بوو به‌ سه‌رنووسه‌رى که‌یهان.¹⁰

بیره‌وه‌رییه‌کانی عه‌له‌م نه‌که‌هر داستان‌ه‌که‌ی میسباح‌زاده‌ پشتراست ده‌که‌نه‌وه، به‌لکوو هه‌رله‌و کاته‌دا هیتدیک ئالۆزی دیکه‌شى لئێ زیاد ده‌که‌ن. له‌ گێزانه‌وه‌که‌ی عه‌له‌مدا بیرۆکه‌ی سه‌رنووسه‌ری ئه‌میری تاهیری له‌جێدا هێ هووه‌یدا بوو. به‌لام ئه‌و نه‌که‌هر شای پازى کرد که‌ ئه‌وکاره‌ پێویسته، به‌لکوو به‌ره‌به‌ره‌ وای برده‌ میتشکی شاه‌وه‌ که‌ داهیته‌رى فکره‌که‌ ته‌نیا خۆی بووه.¹¹

گێزانه‌وه‌ی عه‌له‌م له‌ باریکی دیکه‌وه‌ جگه‌ له‌ چۆنییه‌تی دانانی تاهیرییش گرنگه‌. هیتدیک له‌و که‌سانه‌ی پێکهاته‌ی ده‌سه‌لات له‌ سه‌رده‌می شایاندا باش ده‌ناسی له‌و باوه‌ره‌دان که‌ هووه‌یدا، به‌ پێچه‌وانه‌ی بۆچوونی باو، دارده‌ستی پووتی شان‌ه‌بوو. ده‌لێن به‌ پێچه‌وانه‌، ئه‌و له‌زۆر باره‌وه‌ به‌ داوای ئامانج و سیاسه‌ته‌کانی خۆیه‌وه‌ بوو، هه‌ر له‌و کاته‌دا وای ره‌فتار ده‌کرد که‌ هه‌روا بزانه‌ ته‌نیا به‌پێوه‌به‌رى فه‌رمانه‌کانی شایه‌. ده‌لێن هونه‌رى کارى هووه‌یدا له‌وه‌دا بوو که‌ ته‌نانه‌ت شاشی وا حالئێ کردبوو که‌ کاره‌کان هه‌موو له‌ ده‌ستی خۆیدان و هووه‌یدا له‌ دارده‌ستیک به‌ولاوه‌ شتیک نیه.¹² هه‌رچۆنێ بێ، به‌

دانانی تاهیری، هوویدا ههنگاویکی گرنگی به ره و سهقامگیرکردنی دهسهلاتی خۆی له مهیدانی چاپه مهیدا هه لیتایه وه.

به پشتیوانی ئه وه دهسهلاته بوو كه سالی ۱۳۴۷ (۱۹۶۸) توانی به فهمانی شا هیزشیکێ بهربلاوی چاپه مهنی بکاته سه ره عهلیی ئه مینی. له فیتورییهی ئه و ساله دا، شا پیش ئه وهی برپا بو ئوروپا دهستووری به هوویدا دا تا هیزشیکێ گه وره دژی ئه مینی وه پێ بخا. شا ئه مینی "به نۆکه ری خوش خزمهت و مووزه ردی کۆنسیزیسیۆم ده زانی." ^{۱۲} به باوه ری بالیۆزخانه ی ئه مریکا، دهیه ویست به هیزش بۆ سه ره ئه مینی، "وه زعی خۆی سه قامگیر بکاو بو به رهنگار بوونه وهی قهیرانیکی چاوه پوانکراو ئاماده بی." بلاو کراوه جۆربه جۆره کانی ئه ودهم عهلیی ئه مینی یان وهک نۆکه ری دهسهلاته بیگانه کان دایه بهر پهلامار. هوویدا خوشی هاته نیو شه به که. له وتاریکی تونده دا، هوشداری دا: ئه و زه مان به سه ره چوو که دهسهلاته بیگانه کان سه رۆک وه زیریان بو ئیران دیاری ده کرد؛ ئه و دهسهلاتانه ئیدی ناتوانن سیاسه ته دلخوازه کانی خۆیان به سه ره ئیراندا به سه پیتن. هه رله و کاته دا، بو ئه وهی پتر ئابرووی ئه مینی به رن، دۆسیه یه کیان وه کار خسته وه که زۆر له وه پیش به دژی هاوسه ره که ی ساز کرابوو، و له ئارشیفی دادگادا تۆزی له سه ره نیشته بوو. له و دۆسیه یه دا ئیدیعا کرابوو که له سه رده می حکومه تی ئه مینیدا، هاوسه ره که ی پارچه زه وییه کی به نرخینکی زیاتر له قیمه تی راسته قینه ی خۆی به ده ولت فرۆشته وه. جگه له وه، ده ولت رای گه یاند که ئه مینی خوشی به تاوانی که لک وه رگرتنی خه راپ له ئه موالی ده ولته تی له و کاته دا که بالیۆزی ئیران له ئه مریکا بووه، له ژیر لئیرسینه وهی قانونیدا به. ^{۱۳} هه وتی ره شه مه ی ۱۳۴۶ هه یئه تیکی تایبه تی که به پنی قانون به رپرسی لئیرسینه وهی خیلافکاریی سه رۆک- وه زیران و وه زیره کان بوو، پیکه ات و په روهنده ی عه لیی ئه مینی خسته بهر لیکۆلینه وه گه یشته ئه و ئاکامه که، "به لگه و نیشانه ی پتویست بو لئیرسینه وهی قانونی له ئه مینی له بهر ده ستدان." ^{۱۴}

له ئیران خه لک زۆریان دهیان زانی که ریشه ی هه موو ئه و تۆمه تانه

له ناکۆکیه سیاسیه کاندایه. هه ربۆیه ش هیچ کام له وتۆمه تانه له دادگادا
 سابیت نه بوون؛ به لām به باوه پری من، بایه خێ ئه و به سه رهاته، ده بی له
 جیگایه کی دیکه دا وه بیینین. هینرش بۆ سه ر ئه مینی له لایه ک پاده ی
 زۆرداری پووله زیاد بوونی شای دهرده خستو ئه و راستییه ی نیشان
 ده دا که ئه و ئیدی هیچ جۆره به ره ره کانییه کی حکومه ته
 سه ره پۆیه که ی تهحه ممول ناکا. جگه له وه، هینرش بۆ سه ر ئه مینی
 نیشانه ی ئالوگۆرێک بوو که له هوویداو بایه خو ئامانجه سیاسیه کاندایا
 به دی هاتبوو. "کۆمه لی پێشکه وتنخواز" و هوویدا وه ک جێ نشینی
 به ره ی نیشتمانی هاتبوونه سه ر کار. قه رار بوو هینزه سیاسیه
 نیوه ندپۆیه کانو چینی نیونجیی ئێران رابکێشنو بایه خه کانی دیموکراسی
 بپاریزن و هه لومه رجیک پێک بێنن که له ودا هینزه نیوه ندپۆیه کان بتوانن
 جیگایه ک له مهیدانی سیاسه تی ئێراندا بدۆزنه وه و داوای بکه ن. که چی
 داوای چه ندسال، هوویدا نه که هه ر پاراستنی ئه و بایه خانه ی وه لانا،
 به لکوو به نویته رایه تی شای بۆ که سایه تییه کی نیوه ندپۆی وه ک
 ئه مینیش چوو مهیدان. زۆری پێ نه چوو که هه موو هینزه
 نیوه ندپۆیه کانی کۆمه ل، له ئه مینی یه وه بگه ر تا به ره ی نیشتمانی، یان به
 ته واوی له نیو چوون یان جگه له پاسیف بوون و په راویزن نشینی
 چاره یه کیان بۆ نه مایه وه. به راستی ده توانین بڵین شا مانه وه ی بنه ماله ی
 په هله وی، و هوویدا گیانی خۆی کرده بارمه تی زۆرداریه ک که هه موو
 هینزه نیوه ندپۆیه کانی کۆمه لی له نیو برد. به جۆریکی دیکه بڵین،
 وهختیک له سالی ۱۳۵۶ دا، پاله په ستۆی ئابووری و فه زای کراوه ی
 سیاسی ده ستیان وه ده ستی یه ک داو بناخه ی پێژیمی په هله وی یان
 وه لهرزه خست، پانتایی سیاسه تی ئێران و ببوو په پێخوستی رهبازیتی
 مله وپی که ئیدی هیچ هینزکی نیوه ندپۆی که بتوانی پێژیم له گێژاوی
 قهیرانه وه به ریه که ناریکی ئه من و ئه مان له ئاسۆدا به رچاو نه ده که وت.
 له یه ک قسه دا، لووت به رزیی ده سه لات له سالی ۱۳۴۷ دا سه ری کیشایه
 هه لوه رینی پێژیم له سالی ۱۳۵۷ دا. کاتیک پاش چه ندين سال
 سووکایه تی و بێ پێژی، شا له به ر بێ دهره تانی ده ستی یه کیه تی بۆلای

ھىزە نىۋەندېۋىيەكان درېژىر، ئىدى كار لەكار ترازابوو. ئەۋە بوو كە ئىسلامى شۇرشىگىزپانە ۋەك تەنیا جىنشىن لە مەيدانى سىياسەتى ئىراندا خۇى نواندو سەرەنجامىش بە دەسەلات گەيشت.



ھەر لەو سالەدا كە شا بە كۆمەگى ھوۋەيدا ھىزىشى كرده سەر ئەمىنى، پىگەي بە ھوۋەيداش دا سەفەرى ئەمىرىكا بكا. نەك ھەر ھەموو سەفەرىكى سەرۋك ۋەزىر، بەلكو ھەموو سەفەرىكانى ۋەزىران، بالىۋزان، فەرماندەرانى سوپا، سەرۋكانى زانكۇ ھەروەھا سەرۋك-ۋەزىرانى پىتشوو پىۋىستىيان بە ئىزنى شا ھەبوو.^{۶۶} سەرماۋەزى ۱۳۴۶ (۱۹۶۷)، بالىۋزانەي ئەمىرىكا لە ئىران تەلگرافىكى بۇ ۋەزارەتى كاروبارى دەرەۋەي ئەۋ ۋلاتە ناردو پىشنىارى كىرد. كە، ئەمىر عەبباسى ھوۋەيدا بۇ سەفەرىكى رەسمى بۇ ئەمىرىكا بانگەشنىتن بكن. لە نامەي بالىۋزانەدا كوترا بوو كە: 'سروشتى پىۋەندىيەكانى ئىران ۋ ئەمىرىكا لە گۇرپانىكى گرنگدايە. سەرەخۇيى پۇژلە پۇژىياترى ئىران يەكك لە ھۇيەكانى ئەۋ گۇرپانەيە. ھوۋەيدا زۇر ھەز لە سەردانى ئەمىرىكا دىكاۋ ۋەك زۇربەي ئىرانىيەكان، ۋەك نىشانەيەك لە دۇستايەتى بەرامبەر، بايەخىكى زۇر بۇ ئەۋجۇرە سەفەرەنە دادەنى. ھەرچەند ھوۋەيدا جاران مەيلىكى ناسىۋنالىستى توندى لەخۇى نىشان دەدا، ئەگەرچى دەگەل ۋلاتانى ئەفرىقايى ۋ ئاسىيى ھاۋدلىي نىشان دەدا، بەلام ھەرلەۋكاتەدا باۋەرىكى توندى دژى كۆمۇنىستى ھەبوو نەك ھەر دەرسخویندىنى بەلكو ئۇگىرىيەكانىشى پۇژئاۋايى بوون... ۋا ديارە ئەۋ لە سالانى ئايندەشدا ھەروا پومايەكى گرنگى مەيدانى سىياسەتى ئىران دەبى ۋ ھەربۇيە، سەفەرىكى ۋا پىۋەندىيەكانمان دەگەل خۇى باش ۋ پتەۋ دىكا.^{۶۷}

كۆشكى سېۋ ۋەزارەتى كاروبارى دەرەۋە سەرەنجام پىشنىارى بالىۋزانەيان قىبۇل كىرد، بەلام بۇ ئەۋكارە دەلىلى جيا لەۋەي

بالیۆزخانەیان هەبوو. بە باوەڕی کۆشکی سپی، "ئامانجی نەتییی بانگهێشتنی ئیمە لە هوویدا ئەو بوو کە دەمانەویست جگە لە شا دەرفەتی خۆدەرخستنی بە یەکی دیکە لە پێوەرانی سیاسیی ئێران بدەین. دەمانەویست ئەو دەرفەتە بۆ کەسانێکی وەک هوویدا پێک بێتین. بە باوەڕی ئیمە: "کەسانی وەک هوویدا شیاوی ئەوین؛ ب- سیاسەتێکی ئاقلانە یە ئەگەر بتوانین جەخت لەسەر ئەو بکەینەو کە ئێران لەسەر تاقە کەسیک تاپۆ نەکراو".^{۶۸۰}

لە کاردرۆستایی ئەو سەفەرەدا، وەزارەتی کاروباری دەرەوێ ئەمریکا دەیانەویست سەرکۆمار بۆ وتووێژەکانی خۆی دەگەڵ هوویدا ئامادە بکاو هەربۆیە ئەم پێتویتی یانە بە پێویست زانین:

"لەکاتی تارێفی پێشکەوتنەکانی ئێراندا، دەبێ پێش هەمووان باسی شا بکری. دەبێ لە کارە باشەکانی شازنە فەرەحیش ستایش بکری. ئەگەر وانەبێ ئێرانییەکان قسەکانی ئەو بە نیشانە پشێوانیی ئەمریکا لەم یان لەو کەسایەتی یان سیاسەت دەزانن".^{۶۹۰}

وەزارەتی کاروباری دەرەو، هەرلەوکاتەدا هێندێ لیکۆلینەوێشی لەسەر فەرەنگ و میژووی ئێران لەو راپۆرتەدا گونجاندبوون. دەیانگوت: "ئێرانییان پێیان ناخۆشە ئەوان دەگەڵ ولاتانی دیکە ی خەریک-بووژانەو، یان ولاتانی موسوڵمان تێک بخری. بە تایبەتی لە تێک-خراوە دەگەڵ تورک و عەرەبان بێزارن. باس لە بارە ی مەزەبیشەو نەرەحەتیان دەکا، چونکە ئێرانییان دەرس خۆیندوو لە وشکە موسوڵمانی بێزارن و هەرلەوکاتەدا حەز ناکەن لەو بارەو دەگەڵ خەلکی دەرەو و وتووێژ بکەن." دوابەشی راپۆرتە کە باسی ئەو مەسەلە ناسکە دەکا کە لەوانە بوو لە درێژە و وتووێژەکاندا بێتە گۆرێ. لە راستیدا، راپۆژکارانی وەزارەتی کاروباری دەرەو دەیانەویست سەرکۆمار بەرامبەر بەگوتنی قسەیک کە لەوانە بوو ئێرانییەکان پێیان ناخۆش بێ، وشیار بکەنەو. دەیانگوت: "دەبێ لە پرسیار لە بارە ی حیزبە سیاسییەکانی ئێرانەو خۆ بپاریژی، چونکە پارلمانی ئێران لە راستیدا نیزامیکی یە کحیزبیه. ئێران دیموکراسییهکی "پێتویتی کراو" کە لەودا یەکیهکی نوێنەرانی

پارلمان له لايه ن شاوه هه ل ده بژيردرين. ئازادى چا په مه نيش باب ه تىكى ناسكه.^{٧٠}

راويزكارانى جانسون هوو هيدايان به "مرؤفكى بى فروفيل، بى پىچ- و په ناو راشكاو" ده زانى. ده يانگوت: "ئه و به ئاسانى ده توانى له باره ي مه سه له نيزاميه كان و سياسه تى ده ره وه وه باسو و توويز بگا، به لام ئه م دوو بواره له پاوانى شادا ده بينى و بوخوى زياتر باسى مه سه له نيوخويه كان ده كا." ئاموزگارى جانسونيان ده كرد كه له ديدار ده گه ل هوو هيدا، "باشتره خوى و نيشان بدا كه هه ز ده كا گوئى له باسى ئالوگۆره كانى ئه م دوايه ي ئيران بى. له و باره ي وه خه را پ نيه بپرسى كه شاو سه روك وه زير چون هه ول ده دن بنياتى ئابوورى و سياسى پيوست بۆ راكيشانى لاوان و به شدار كردنيان له سياسه تدا پىك بينن. ئه گه رچى باسى ئه و مه سه له يه بۆ ئيمه گرنگه، به لام ده بى له بيرمان بى كه ئيرانيه كان زورى پى قه لسن."^{٧١}

هه ر له و كاته دا، ژياننامه يه كى كورت و به شى زورى ورديان ده ر باره ي يه كيه كى هاوسه فه ره كانى هوو هيدا وه دا به جانسون. بۆ نموونه له باره ي له يلاى ئيماميه وه هاتبو كه، "ئه و له وه چه ي نوئى ژنانى ته وه سهر به ست و پوزائاوا دوستى ئيرانيه. به هوش و چالاكو ئه هلى باسو موناقه شه يه. ئيراده يه كى زور پته وى هه يه. پابه ندى نه ريت نيه. له وه ي به نه ئى ده گوزه رى ئاگاداره. زور خيرا نه زه رى لى پراوانه پهيدا ده كاو جارى وايه ته نانه ت وه ك ئه هلى كيشه ديار ده كا. خانمى هوو هيدا جارى وايه زور تونده ته بيات و كه محه وسه له دته به رچاو. تاقه تى رپوشوئى په سمى نيه و له رپوشوئى په سمى بىزاره."^{٧٢} هه ر له و راپورته دا هاتوه كه خانمى هوو هيدا سيگارى وىستون ده كيشى و له خواردنه وه كانيش هه ز له ويسكى ده كا.

له به رامبه ر ئه و هه موو مو تالاو راپورته دوو رديژ ده دا، خو ساز كردنى هوو هيدا بۆ ئه و سه فه ره زور نارىكو سه رسه ره كى ديار بوو. سه رچاوه ي سه ره كى زانياريه كانى له باره ي ئه مريكا و سياسه ته داره كانيه وه سيووسى غه نى بوو. ئه و كورپ پزىشكى

ناسراوو ئەدیب بوو و بەرەبەرە بوو بە یەکیک لە گرنگترین پراوێژکارانی
 ھوویداد و ھزارەتی کاروباری دەرەوێ ئەمریکا ئەوێ وەک
 "وکیلێکی ئێرانی، بە توانایەکی سەرسوڤھێن و ئۆگرای زۆر
 جۆراوجۆرەو" دەناسی. دەیگوت: "لایەنگری قانونی بنەپەتیی
 مەشرووتەییە و پەخنی سەرەکی لە پێژمی ئیستا نزامە
 زۆردارەکیەتی... ئەدەبیاتی فارسی و ئینگلیسی و کلاسیکی ئەمریکی
 باش خویندۆتەو و دەناسی... تەواویش شارەزای سینەما. وادیارە
 لیکۆلینەوێ لە بواری بارودۆخی سیاسیی ئەمریکاو، ساڵی ۱۳۴۷
 سەرۆک وەزیری خستە ئەو فەرەو کە دەگەڵ خۆی بیباتە ئەمریکا.^{۷۲}
 دیارە ئەمڕۆ غەنی بە پراوێژکی شیرین و خۆبەکەم گرتنیکی جینی
 ستایشەو جەخت دەکاتەو کە لیکۆلینەوێ لە سەر ئەمریکا شتیکی
 زیاتر لە خویندەوێ وردی "بلاوکراو پۆزانەکانی ئەمریکا" نەبوو.
 ھەربە پشتبەستن بەو خویندەوێ، لە کۆتایی ساڵی ۱۳۴۶ دا پیشبینی
 کردبوو کە نیکسۆن سپیرو ئەگینوو* وەک یارمەتیدەری خۆی ھەل-
 دەبژێری. دیارە پیشبینیەکی راست دەرچوو، و ھەرئەو راستییەش
 ھوویداد زۆری دیکە لە کاربەدەستانی ئێرانی قانێ کرد کە غەنی
 نەکەر ئاگادارییەکی سەرسوڤھێنی لە ئالوگۆرە سیاسییەکانی ئەمریکا
 ھەبە، بە لکوو پێوەندییەکی بەربلاویشی دەگەڵ ئەم ولاتە ھەبە.^{۷۱}

خۆسازکردنی ھوویداد بۆ سەفەرەکی لە لایەنیکەو نەریتشکین
 بوو. دابی باو ئەو بوو کە سیاسەتمەدارانی ئێرانی قالی، یان مینیاتۆری
 ئێرانی یان بە دیاری دەدا بە ھاوتایان و میوانان و میواندارانی خۆیان.
 ھوویداد برپاری دا لە جیاتی قالی و مینیاتۆر، نیگار(نقاشی)ی ئێرانی بۆ
 خانەخوێ ئەمریکییەکانی بە دیاری بەری. بە دەستووری وی دەولەت
 پازدە تابلۆی لە سوھرابی سوڤنھری کپین و ھەر ئەو تابلۆیانە
 بە دیاری دان بە ئەمریکییەکان.^{۷۵} لە بەرامبەردا، ئەمریکییەکانیش بە
 نۆرە خۆیان، بۆ پێژگرتن لە "میشکی چالاکو زیندووی ھوویداد،

* Spiro Agnew.

جی پی پی کی هه لکه ندراو، قتوویه کی زینه تی سه رمیژ، چهند پیپو
بژارده یه ک له به ره مه تازه کانیان له بواری سیاسهت و ده ولتهت و
میژوودا، به دیاری دایه.^{۷۱}

سه رباری شه هه موو کار دروستایی و بهرنامه پژییه، وهختیک
زهمانی سه فهری هوویدا بۆ ته مریکا گه یشت، چهند حه وتوو زیاتری بۆ
کو تایی ده ورانی سه رکۆماری جانسۆن نه مابوو. شه له راستیدا
سه رکۆماریکی ده ستوپی شکاو بوو. ههروهک له دهقی وتوو یژده کانی
هوویداو سه رکۆمار له کۆشکی سنی ده رده کهوئ، لهو دیداردها خالی
پوون، یان زۆر گرنگ باس نه کران. به پینچه وانه، شه دووانه به باسو
هه لسه نگاندنیک گشتی له بارودوخی نیونه ته وهی وازیان هیتا. له لایه ک
هوویدا هیوای ده ربپی که، "ژماره یه کی زیاتر له کومپانییه
ته مریکاییه کان سه رمایه کانیان له ئیتران وه گه ر بخن." جانسۆنیش له
وه لāmدا گوئی: "لهو بۆچونه پوونا ک بیانه ی [ده ولتهتی ئیتران] زۆر
خۆشحاله." شه گوئی، سه فهری بۆ زۆر ولات کردوه، به لām له هیچ
کوئ تووشی پینه ربیه کی زیره کترو کاریگه رتر له [ئیتران] نه بووه.^{۷۲}

سه رنج پاکیشترین باری شه وتوو یژانه پیوه ندیی به مه سه له ی
چه کوچۆلی نیزامی، بوودجه ی سوپای ئیتران و ته منیه تی خه لیجی
فارسه وه هه بوو. جانسۆن زۆر به تی بینی و پاریزه وه، و به هه زارو
یه ک شیرورپیو هیتانه وه، ئاماژه ی به مه سه له یه ک کرد که له ته وای
ماوه ی ده سالی پیشتردا، گرنگترین ته وه ری نا کۆکییه کانی ئیتران و
ته مریکا بوو. گوئی: "شه من هه میشه نیگه رانم که نه کا راده و په ره گرتنی
بوودجه ی نیزامی ئیتران هه لدانی ئابووری ولات بخاته مه ترسییه وه."
ئاغای سه رۆک وه زیر له وه لāmدا گوئی: "لهو باره یه وه، دُنیا به که له نیو
شه دووانه دا پیوه ندییه کی هاوتا به رقه راره."^{۷۳} ده بینین که پاونژی
یه کجار به پاریزی جانسۆن ده گه ل پاونژی که موزۆر فه رمانده رانه ی
کاربه ده ستانی ده ولتهتی که نه دی جیاوازییه کی بنه په تی هه بوو.
جگه له وه، سالی ۱۳۴۰، که نه دی و هاو پیکانی له هیتانه گوپی پرسگه لیکی
ناسک ی وهک دیموکراسی، و به شداری خه لک له سیاسهتدا دوودل

نه‌بوون، به پیچه‌وانه، به وتهی شا‌خوی، له‌سەر ئه‌وه م‌ک‌و‌پ‌ بوون که ته‌نانه‌ت ورده‌کاریی چه‌ندو‌چ‌ونی نه‌فه‌رات و چه‌ک‌دار‌کردنی سو‌پای ئی‌رانیش ب‌وخ‌ویان دیاری ب‌که‌ن.^{۷۹}

به‌شی ه‌ره‌زه‌زوری ده‌ورانی سه‌ر‌وک‌وه‌زیری ه‌وه‌یدا هاوکات ده‌گه‌ل ئه‌وسا‌لانه بوو که له‌واندا شاو ئی‌ران سه‌ربه‌خ‌ویییه‌کی نه‌دی‌تراویان ه‌ه‌بوو. سا‌لی ۱۳۴۵، پ‌یک‌خ‌راوی سیا له‌ پ‌اپ‌ورتیکی تایبه‌تی له‌ژیر ناوی بیرو ب‌و‌چ‌ونی ئی‌ستای شا‌دا، ئی‌دی‌عیای کرد که، شا‌د‌وای بیست و پ‌ینج سا‌ل پادشایه‌تی، ب‌و‌یه‌که‌م‌جار وه‌ک فه‌رمان‌پ‌ره‌وایه‌کی سه‌ربه‌خ‌و‌ر په‌فتار ده‌کا. ئه‌و چاره‌نووسی خ‌وی وه‌ک پادشایه‌کی نو‌ی‌خ‌وا‌زو پ‌یش‌که‌وت‌وو به‌ده‌سته‌وه‌ گ‌رت‌وه.^{۸۰} له‌ پ‌اپ‌ورتیکی دیکه‌دا، سیا ته‌نانه‌ت ه‌وش‌داریش ده‌دا که، سه‌ربه‌خ‌ویی پ‌و‌وله‌زیاد‌بوونی شا له‌وانه‌یه له‌ نیوان ئه‌وو ئه‌مریکا‌دا ئال‌و‌زی دروست ب‌کا. له‌ به‌شیکی دیکه‌ی ه‌ه‌ر ئه‌و پ‌اپ‌ورته‌دا ها‌ت‌وه‌ که له‌ چه‌ند سا‌لی دواییدا، شا سه‌رکه‌وتنه‌کانی ز‌و‌رتر به‌ پیچه‌وانه‌ی پ‌یش‌نیاره‌کانی ئه‌مریکا به‌ ده‌ست ه‌ی‌نا‌ون‌و له‌ ئاکام‌دا سه‌رکه‌وتنه‌ به‌رچاوه‌کانی به‌ حیسابی دروستی سیاسه‌ته‌کانی و تی‌گه‌یش‌تنی سیاسی خ‌وی داده‌نی. ه‌ه‌ر شه‌م با‌وه‌ر په‌ ئه‌وی له‌ شایه‌کی له‌رز‌وک‌و ب‌ی‌ده‌سه‌ل‌اته‌وه‌ کرد‌وته سول‌تانیکی به‌توانا‌و متمانه‌به‌خ‌و.^{۸۱} له‌ پ‌استیدا ده‌توانین ک‌ر‌پ‌ینی کارخانه‌ی ئاسن‌تواننده‌وه له‌ شو‌وپ‌ه‌وی و دا‌بین‌کردنی سه‌رمایه‌که‌ی له‌ پ‌ی‌گای فر‌و‌شتنی گاز به‌و ول‌اته‌وه به‌یه‌کیک له‌ به‌ل‌گه‌کانی ئه‌و سه‌ربه‌خ‌ویییه‌ تازه‌ده‌سته‌که‌وت‌وو به‌زانین. نه‌خ‌شی ئی‌ران له‌ پ‌یک‌خ‌راوی ئ‌و‌پ‌یک‌دا، ئاماده‌یی شا ب‌و به‌ره‌و‌پ‌و‌و‌بو‌ونه‌وی پ‌و‌ژشا‌وا، پ‌ی‌دا‌گرتنی له‌سەر زیاد‌کردنی نرخ‌ی نه‌وت و مل‌به‌مله‌ی لی‌بر‌ا‌وانه‌ی ده‌گه‌ل نیک‌س‌و‌ن له‌و باره‌یه‌وه له‌ نیشانه‌کانی دیکه‌ی ئه‌و سه‌ربه‌خ‌ویییه‌ بوون.

به‌لام ر‌و‌ودا‌وه‌ خه‌ما‌ویییه‌کانی ده‌یه‌ی دواتر به‌ ئاشکرا نیشانیان دا که ئه‌و ه‌ه‌ستی سه‌ربه‌خ‌و‌بو‌ونه‌ی شا ز‌و‌ر ناس‌کو و ب‌ی‌بنا‌خه‌ بوو. به‌ ده‌رکه‌وتنی یه‌که‌مین نیشانه‌کانی درز‌تیکه‌وتنی ک‌و‌ش‌کی پ‌ر‌ش‌ک‌وی پادشایه‌تی، ئه‌و ه‌ه‌ستی سه‌ربه‌خ‌ویی و ده‌سه‌ل‌اته‌ی شا یه‌که‌س‌ه‌رو به‌

شه ویک بوو به هیندیک سیاسه تی جاریک بن مه ننیقو جاریک له رزوک- و سهره نجامیش گه یشته ملکه چیی ته و او به رامبه ر به فرمان و نه زهری دهوله تانی پوژئاو. لایه نگرانی شاو پادشایه تی بو دیتنه وه ی کللی نه و مه ته لوكه یه، زورتر خه تایی نه و دهرمانانه دهگرن که شا بو به ربه ره کانی دهگهل شیرپه نجه به کاری دیتان، واته نه و نه خوشییه که ناخره که ی پینشی مرد. دیاره گومان له کاریکه ری خه راپو زیانباری هیندیک له و دهرمانانه دا نیه. جگه له وه، شا له و سهرده مه دا تووشی خه مکییه کی توندیش ببوو، که هیندیک دهرمانیشی بو نه و نه خوشییه ده خواردن. تیکه لکردنی نه و دوو جوړه دهرمانه ش له واته یه شوینته واری خه راپی هه رکامیکی دووچه ندانه کردبیته وه. به لام به باوه پی من پیشه ی رهفتاری سهیری شا ده بی له هؤکاره دهر وونییه کان و سروشتی که سایه تی خؤیدا وه بینین. هه ر له سالی ۱۳۲۰، واته له و کاته وه که ینگلستان و شوو په وی ره زاشایان ناچار کرد له تهختی شایه تی بیته خوار، جی نشینی لاو دهیه ویست دهگهل بابی ولات به جی بیلی. سالی ۱۳۳۲ش، ته نانه ت پیش نه وه ی چاره نووسی کؤدیتا پوون بیته وه له نیران رای کرد. جگه له وه ده زانین که سالی ۱۳۴۰یش نیازی بوو ولات به جی بیلی و سالی دواتریش هه ره شه ی له نه مریکا کرد که نه گه ر فشاری زورتری بو بینن، له پادشایه تی ده کشیته وه. سهره نجامیش سالی ۱۳۵۷، کاتیک شه پؤلی دژایه تییه که هه لچوو، نه و بو رویشتن دهقیقه ی ده ژماردن. به لام سالی ۱۳۴۷، نه وده م که هوویدا ده چووه نه مریکا، دهرانی برهم برهمی شا هیشتا له گؤرپدا بوو و سهره خؤیی- خوازییه که ی هه رده هات و زیاد ده بوو.

بیگومان هوویدا بناخه دانه ری نه و سهره خؤییه تازه ده سته که وتوو نه بوو، به لام دنیا دیده یی و پیگه یشتووی فهره نگیی خؤی و ده و روبه رو هاوکاره ته کنوکرا ته کانی که چاوترساوی پوژئاو نه بوون دهستی وه ده ست یه ک داو سه قامگیری و توانای به پووحی سهره خؤیی تازه به خشی. جگه له وه، ته نانه ت لایه نگرانی هوویدا ش نه م نوکته یان قبو له که، نه و به زیره کی و بیرتیژیی خؤی باش تی گه یشتبوو که شا تینووی

پېتھەللاگوتنە. دەى زانى شا پىنى خۇشە دەگەل دوگۇل بەراوردى بکەن.^{۸۲۰} لە ھەمووى گرنگتر ئەو ە بوو کە زىادبوونى لەنەکاوى داھاتى نەوت پالېشتى مالىى بۇ ئازايەتى سىياسى و سەرەخۇى پوولە زىادبوونى شا پىنک دىتا. ھەرلە و کاتەدا پۇژبەپۇژ شەوى لە دروستى بۇچوونەکانى دلئياتر دەکرد. بەرەبەرە ئەو متمانە تازە دەستکە وتووەى شا بە بىروباوەرەکانى ئەو ەندە بەھىز بوو کە گەيشتە دەروازەى شىتى بەراستى پىنى وابوو لە ھەمووکەس زياتر قازانچ و زەرەرى ئىران دەناسى. پاش ماوەيەک وای لى ھات کە ئىرانىش بۇ بەرزەفپىيەکانى بەس نەبوو. زياترو زياتر بۇ کۆمەلە پۇژئاوايىەکانىش بە زمانىكى توند حوکمو دەستوورى دەردەکرد، خالە لاوازەکانىيانى دەژماردو ئامۇژگارى دەکردن. شکی تىدا نىە کە زیرەکیى ھوويداو شارەزايى وردى لە ئەدگارى شا لەلایەک دەبوو ھۆى ئەو ە کە بە پېتھەللاگوتنى ھىندى جار زىدەپۇيىانەى شا، دەورانى حکوومەتەکچەى درىژ بکاتەو، و لەلایەکی دیکە، لەو پىگەيەو ە خۇپەرستىى شا بەرىتە سەر.

دىارە ئەگەر ئالوگۇرەکانى ئەو سەردەمەى ئىران لە دوورەدىمەنى مېژووويىدا سەیر بکەين، ئەو دەم پەنگە پىشە دەروونىيەکانى سەرھەلدانى ئەو خۇپەرستىيەو ئەو لەخۇبايىبوونە زيانبار، بەلام لەچارنەھاتووەى شا باشتر بناسين. ئەو ەندە بەسە لە بىرمان بى کە لەسالى يەکەمى سەرۆک وەزىرى ھوويدادا، بانكى ناو ەندى ئىران بۇ دانى خەرجى پۇژانەى دەولەت، پىئوستى بە قەرزىكى فەورى پىنچ مىليۇن دۇلارى ھەبوو. مەھدى سەمىعى، کە ئەو دەم سەرۆکی بانک بوو، ناچار بوو لە دۇستايەتى خۇى دەگەل سەرۆکانى بانکەکانى دەروو ە کەلک وەرگرى و قەرزى پىئوست دابىن بکا. دەسال دواتر، ھەرئەم دەولەتە گەيشتبوو ە قۇناغىک لە ساماندارى، کە شا، بە وتەى پىخراوى سىا، کەوتە "زىدەخەرجى" و لە ماوەيەکی کورتدا حوکمى کرد کە ئىران نىزىک بە دوومىليارد دۇلار قەرزو کۆمەگى خۇبايى بدا بە ولاتانى بىگانە، لەوانە فەرانسەو ئىنگلىس. ديارە لە نىوان دەولەتیکدا

كه موحتاجی پینچ میلیۆن دۆلاربوو ده‌گه‌ل ده‌وله‌تیک كه ده‌ی‌توانی سالی دوومیلیارد دۆلار بدا به ولاتی دیکه جیاوازی له زه‌وی تا ئاسمان بوو. شاش، به‌ه‌ق، خۆی به میعماری سه‌ره‌کیی ئه‌و بازدا نه‌گه‌ره‌یه ده‌زانی و له ئاکامدا تووشی خۆپه‌رستی هات و خۆی لێ بوو به شه‌ق‌لی گشتی. به‌لام هه‌رچۆنیک بێ یه‌که‌م نیشانه‌کانی ئه‌م گۆرانه له جیگه‌وپیگه‌ی نیۆنه‌ته‌وه‌یی ئێراندا به ئاشکرای ده‌توانین له راپۆرتی وتووێژی جانشۆن و هوویدا دا ببینین.

هوویدا، له دیداری خۆی ده‌گه‌ل جانشۆندا ئاماژه‌ی به دوو‌خالی گرنگی دیکه‌ش کردو هه‌ردوو‌کیشیان دواتر بوونه پایه‌ی سیاسه‌تی ده‌ره‌وه‌ی ئێران. له باری چوونه‌ده‌ری هیژه‌کانی ئینگلیس له خه‌لیجی فارسدا، كه قه‌رار بوو تا سالی ۱۳۵۰ ته‌واو بێ، هوویدا به لی‌ت‌پ‌راوییه‌وه گوتی: "ئه‌منیه‌تی خه‌لیجی فارس ده‌بێ بخریته سه‌ر شانی خه‌لکی ناوچه‌که" و هیچ هیژیک‌ی دیکه له‌و باره‌یه‌وه مافی ده‌ست‌تیوه‌ردانی نه‌یه. هوویدا جگه له‌وه‌ش ئاماژه‌ی "به راپۆتگه‌لیکی جینی نیگه‌رانی له باره‌ی عێراق‌ه‌وه" کرد. گوتی: "عێراق خه‌ریکی ئاماده‌کردنی چه‌ک‌و‌چۆل و ئامراز پنیۆست بۆ شه‌ه‌ری شیمیاییه. شوورپه‌ویه‌کان تانیستا له‌و باره‌یه‌وه هاوکاری‌یان نه‌کردوون. عێراقییه‌کانیش ئیستا ده‌سته‌ودا‌ویتی بولگاریستان بوون." ئه‌و گوتی "فکری بوونی چه‌کی شیمیایی له ده‌ستی حکومه‌تیکی ناسه‌قامگیری وه‌ک عێراقدا ئه‌ندامی وه‌له‌رزه ده‌خا."^{۸۲} ئه‌م‌پ‌ر به‌داخه‌وه ده‌زانین كه ئه‌و نیگه‌رانییه‌ی هوویدا بێ‌بناخه نه‌بوو. راست دوا‌ده‌ سال دواتر، هه‌رئ‌ه‌و "حکومه‌ته‌ ناسه‌قامگیر" و به‌راستی خۆیتخۆره له شه‌ه‌ری درێژو خۆیتاوی خۆی به‌ دژی ئێراندا - شه‌ریک كه به‌ه‌وی سه‌ره‌سه‌ختی [سه‌ره‌خۆیی‌خ‌وا‌زانه‌] ی ئایه‌ت‌ول‌لا خومه‌ینییه‌وه دوورودرێژ‌تریش بۆوه - له‌و‌چه‌که شیمیاییانه‌ که‌لکی وه‌رگرتوه‌و هه‌زاران ئێرانیی کوشتوه‌.

قه‌سه‌کانی هوویدا له باره‌ی ئه‌منیه‌تی ناوچه‌ی خه‌لیجی فارسه‌وه له چه‌ند لایه‌نی گرنگی دیکه‌شه‌وه جینی سه‌رنجن. له‌لایه‌که‌وه ده‌توانین ئه‌و قه‌سانه‌ وه‌ک به‌شیک له زه‌مینه‌ی میژوویی "دوکتربینی نیکسۆن"

دابینین. ده زانین که "دوکتیرینی نیکسۆن" له سه ره ئه و بناخه به دامه زرابوو که دهوله تی ئه مریکا ئیدی نه ده توانی، نه ده بی پۆلی ژاندارم و پۆلیسی دنیا یاری بکا. له جیاتی ئه وه، ده بی له هه را ناوچه به کی جیهان، به کی له دهوله تانی ناوچه که توانای پیوستیان هه به، چه کدارو به هیز بکاو وه ک ژاندارم و پاریزه ری ئه منیه ت و سه قامگیری ناوچه به هه ریه یان لی وه رگری. نیکسۆن ئه م تیتۆرییه ی به که م جار له وتاره به ناوبانگه که ی له دورگه ی گووام* له سالی ۱۳۴۸ (۱۹۶۹) دا هیتایه گۆپی. به کی له گرنگترین ئاکامه کانی دوکتیرینی نیکسۆن سیاسه تی تازیه ی ئه مریکا له به رامبه ر فروشتنی چه ک به ئیراندا بوو** له وه ودوا. ئه مریکا قبوولی کرد که. "ئیران باشتر له هه ر ولایتیکی دیکه ده توانی سه قامگیری و ئه منیه تی

* Guam.

** ئارمه ن مایر که له سالی ۱۳۴۳ وه تاسالی ۱۳۴۸ (۱۹۶۴ تا ۱۹۶۹) بالیۆزی ئه مریکا له ئیران بوو، نوکته به کی میژووی جپی سه رنج له و باره به وه دینتته گۆپی که پیوسته ئه وه که سانه ی ئۆگری میژووی سیاسه تی ده ره وه ی ئه مریکان لی ورد بینه وه. به وتی مایر، شا نه خشیکی گرنگی له دروستکردنی دوکتیرینی نیکسۆندا هه بوو. ده لی و هختیک له سالی ۱۹۶۷ دا نیکسۆن سه هه ری ئیرانی کرد، چه ند سه عات ده گه ل شا دوویه دوو دانیشتن. له م دیداره دا، شا بۆچوونه کانی خۆی ده رباره ی ئه منیه تی ناوچه ی خه لیجی فارسه وه شی کرده وه وه هه ر ئه مه بوو به هه وینی "دوکتیرینی نیکسۆن" هیندی به لگه ی وه زاره تی کاروباری ده ره وه ی ئه مریکا نه که هه ر ئه و باوه ره ی مایر پشتراست ده که نه وه، به لکوو نیشان ده ده ن که ته نانه ت پیش دیدار له گه ل نیکسۆنیش، شا بیرو بۆچوونیکی گرنگی وه ک ئه وه ی هیتاوه ته گۆپی. بۆنموونه، له خه زه له وه ری ۱۳۴۵ دا، ئاوریل هه ریمه ن به نوینه رایه تی جاسۆن هاته ئیران و چاوی به شا که وت. له و دیداره دا شا پپی داگرت که "ئه م پۆزانه ئیدی بۆ ولایتیکی وه ک ئیران مومکین نیه بۆ دابینکردنی ئه منیه تی خۆی پال وه پشتیوانی یان ده ست تیره ردانی ده سه لاتیکی گه ره ی وه ک ئه مریکا بدا... ئیران ده بی بۆ

په واندنه وه ی مه ترسی ناوچه یی توانای نیزامیی پیوستی هه ی. بپوانه:

US Embassy, Tehran, Iran, "Telgeram from the embassy in Iran, FOREIGN RELATIONS OF UNITED STATES <1964-68, VOL. XXII. (Washington, DC 1999), 327-3ykey uemrykakany d30

ناوچەي خەلىجى فارس دابىن و مسۇگەر بكا. دياره ئەمريكا ھەروەك جاران دريژە بە ھاوکاری پىنويستى ئىران [لەبوارى نيزامى و دىفاعى] دا دەدا... ئەمريكا لەو ھودوا قبوولى کرد که... برپارلەسەر چەندو چۇنى كړينى چەك بۇ ئەرتەشى ئىران دەبى زياتر بدریتە دەست ئىران.^{۸۴} بە جۇريكى ديكە بلين، بۇ ئەو ھى شا بتوانى ئەركى ژاندارمى ناوچە بەجى بگەيەننى، دەسلاتی تەواوى پى درا که چەكى پىنويستى خوى، بى ھىچ نيگەرانيهەك لە بەرتەسك كرنەو ھە لەلایەن ئەمريكاو، لەو ولاتە داوا بكا. ئەم برپارەي نيكسۇن، بەباو ھې من، خالىكى ھەرچەرخانى ميژووى ئىران بو. پەنگە پىنويست بى، لە خۇمان بېرسين که ئەگەر نيكسۇنیش ھەك سەركۇمارەكانى ديكەي ئەمريكا- لە ئايژەنھاويزەو تە جانسۇن- ھەروا ھەولئى دابايە بوودجەي نيزامىي ئىران بەرتەسك بکاتەو، ئەگەر دەستى شای لە كړينى چەكدا، لە بارى چەندى وچۇنيەو ھاو ھاو لا نەكردايە، دواوژى ئىران و پىژىمى پەھلەوى چ گۇرانيكى بەسەردا دەھات. راستىيەكەي ئەو ھەيەكە ئەو سالانەي دوكترينى نيكسۇن پىك- دەخرا، ئىدى لە ئىراندا كەس نەبوو بتوانى لە بەرامبەر ئىشتىاي بى- كۇتايى شا بۇ كړينى چەك وچۇلدا بەربەرەكانى بكا. ھوۋەيدا كە بىشك لەو بارەيەو بەرەنگاريەكەي ئاشكرای نیشان نەداو، زور وەخت لە خۇبەخۇيايەتيدا لە دەست ئەو راستىيە نالەي دەھات كە زياتر لە سەدى ھەفتای بوودجەي سالانەي ولات لەژىز چاوەديزى ھيتىدى ئۆرگانى ھەك ساواكدا بۇ ھيتىدىك بەرنامە خەرج دەكرى كە سەروك- ھەزىرو كابىنە چووكترين ئاگادارىيان لىي نى.^{۸۵}

زياد بوونى نرځ و داھاتى نەوت دەستى ھەدەست دوكترينى نيكسۇن داو ھەلومەرجىكى پىك ھىتا كە لەودا شا توانى ئەرتەشى ئىران لە پادەيەكەي نەديتراودا بەھىز بكاو نوپى بکاتەو. كەلكو ھەرگرتن لە ھىزە زەربەتيەكانى ئىران بۇ پاگرتن و سەرەنجام سەركوتى بزووتنەو ھى ماركسيستى شۇرشگىزپانەي زوفار دەبى ھەك نویتگەيەكەي سەركەوتووى دوكترينى نيكسۇن دابىنين. ھەرلەو كاتەدا، دەگەل گرنكى مەسەلەكە، ، برپارى ناردنى ئەرتەشى ئىران بۇ زوفار

تەننەت يەك جارىش لە كابىنەى ھوۋەيدادا باس نەكرا. زۇر بەلگە نىشان دەدەن كە ھوۋەيدا تەنبا ۋەختىك لە ئاردنى ئەرتەشى ئىران [بۇ زوفار] ئاگادار بوو كە ھەۋالەدەرىيە نىۋەتە ۋە يىپەكان بابەتگەلىكىان لە ۋ بارەيە ۋە نووسى. جگەلە ۋە، ئە ۋ مەسەلەنەى پىۋەندىيان بە سىياسەتى دەرە ۋە، ئەمنىەتى نىۋخۇبى، نەوت، گاز، ئىتتىزىي ئەتۇمى ۋ ئەرتەشە ۋە ھەبوو ھەرگىز لە ھەيئەتى دەۋلەتدا باس نەدەكران. كاتىك لە ھەركام لە ۋ بوارانەدا پىۋىستىي بە بوودجەى زىادى پەيدا دەبوو، بىرپارنامەيەك دەنوسراو ۋەزىرەكانىش دەيانزانى كە شاھەوسەلەى باسو ۋ تووۋىژى ھىچكام لە ئەندامانى ھەيئەتى دەۋلەتى نىە. مەجىدى كە لە ۋەزىرانى جىيى تەمانەى ھوۋەيدا بوو، تەننەت ئىددىعا دەكا كە ۋەختى ھاتتەگۇپى ئە ۋ جۇرە پىۋژەبىرپارانە لە ھەيئەتى دەۋلەتدا ھوۋەيدا ھەمىشە پىنشى ھەر جۇرە باسنىكى جىددىي دەگرت ۋ دەرەتانى باسو پادەربىرىنى بە ۋەزىرانى نارازى نەدەدا.^{۸۱} ديارە مەجىدى ۋەلامى ئە ۋ پىرسىارە ناداتە ۋە كە ئە ۋ ۋەزىرە نارازىيانە بۇچى باۋەرەكانى خۇيان بۇ نمونە لە مەجلىس يان مەيداننىكى دىكەدا نەدىتايە گۇپى ۋ لە ۋەش گىرنگىر، بۇچى، بە ۋەپمەتى ئە ۋ بىرو بۇچوونە نەيارانە، لە دەۋلەت نەدەكشانە ۋە.

ھەولى شا بۇ ئەۋەى ئىران بىكەتە دەسەلاتى سەردەستى ناۋچەى خەلىجى فارس، ۋ ھەرۋەھا مەكۇرپوونى لەسەر زىادبوونى نىرخى نەوت، ئەۋى بە ئاشكرا خستە پىۋبەپووى ئىنگلىستان. زۇر راپۇرتى ۋەزارەتى كاروبارى دەرەۋەى ئەمىرىكا ۋ ئىنگلىس ۋ بالىۋىزخانەى ئەمىرىكا لە ئىران ۋ لە ئىنگلىس، ھەموو باس لە "تارىكبوونى پىۋەندىيەكانى ئىران ۋ ئىنگلىس" دەكەن. بۇ نمونە، ۋالتىر ئانەنبرگ^{۸۲}، بالىۋىزى ئەۋكاتى ئەمىرىكا لە لەندەن، لە راپۇرتىكدا نووسى، "بە باۋەرى ئىمە دەۋلەتى ئىنگلىس ھىندە ھەز ئاكا ئىران نەخشىكى گىرنگ ۋ يەكلاكرەۋە لە ناۋچەى خەلىجدا يارى بىكا، ۋاتە نەخشىك كە ئىران بەھەقى خۇى

• Annenberg.

دەزانى... قازانچى سىياسىي ئىنگلىس زۇرتىر دەگەل عەپەبەكانى دەرووبەرى خەلىچ تىكەلە. ھەرنەبى تا كاتىك چوونەدەرى ئىنگلىستان لە خەلىچ تەواو دەبى، ۋەزە ھەروا دەبى. ھەتا كاتىك بەستراۋەيى [ئىنگلىس بە عەپەبەكان] درىژەى ھەبى، ئالۋزى نىۋان ئىران ۋ ئىنگلىسىش درىژەى دەبى.^{۸۷} يەكك لە نىشانە ديارەكانى ئەم ئالۋزىيە، پەخنى ئىران لە ئىنگلىستان لە پوۋشپەپى ۱۳۵۰ دا بو. دەولەتى ئىران زۇر نارازى بو كە، ئەم دوايىنە، عولىاچە زەرەت شازنىش لە وتارە پەسمىيەكان ۋ جاروبار تەننەت لە وتوۋىژى تايەتتىشدا، لە جىياتى ۋشەى خەلىجى فارس ۋشەى خەلىچ بەكار دىتى.^{۸۸} كەمىك دواى ئەو داستانە، بالىۋزخانەى ئەمرىكا لە ئىران ھوشدارى دا كە، قەيرانى پىۋەندىيەكانى ئىران ۋ ئىنگلىس، دەر كە وتەو نىشانەى جۇراۋجۇر لەو بارەيە ۋە دىنە بەرچاۋ كە ھەمويان زىادەبوۋنى ھەستى دزايەتتى ئىنگلىس لە دەولەتى ئىراندا دەر دەخەن.^{۸۹}

ئەم قەيرانە پۇژبەپۇژ توندتر دەبوۋ ۋ مەسەلەى نەوتىش سەربار بو. ئاخىرەكەى لە بەفرانبارى ۱۳۵۱ دا ۋەزىرى كاروبارى دەرەۋەى ئەۋكاتى ئىنگلىستان داگلاس ھنۇم* پەيامىكى توندى بۇ شا نارد. دەستوۋرى بە بالىۋزى ئىنگلىستان دا كە، بۇخۇى ئەۋ پەيامە بۇ شا بەرى ۋ نامەكە پاۋىژىكى پەپەپەشەۋ راشكاۋانەى ھەبو.^{۹۰}

مەسەلەى نەوت ھەر بۇ ئىنگلىستان گىرنگ نەبو. دەولەتى ئەمىرىكاش ھەر بەۋ پادەيە نىگەرانى چوونەسەرى نرەكان بو، ھەربۇيە، لە دىدارى ھوۋەيدا دەگەل جانسۇنىشدا مەسەلەى نەوت نەخشىكى گىرنگى يارى كرد. لە وتوۋىژى ئەم دوۋانەدا كە لە كۆشكى سىپى بەپىۋە چو، ھوۋەيدا، ۋەبىرى ھىتايەۋە كە دەولەتى ئەفرىقاي باشوور، كانە چۆلەكانى كىرەۋنە عەمبارى نەوت ۋ^{۹۱} پىنى ۋابوۋ ئەمىرىكاش دەتوانى كارىكى ۋا بكاۋ ئەۋدەم بە كەلكۈەرگىرتن لەو عەمبارە تازانە، نەوتىكى زۇرتىر لە ئىران بىرپى. پاۋىژكارانى جانسۇن

* Douglas-Home.

پىشتىر ھوشداريان پى دابوو كە ھوۋەيدا مەسەلەى نەوت و فرۇشتىنى نەوتى زۇرتىر دىتتە پىش، بەلكوۋ جۋابى پىۋىستىشىان بۇ ئامادە كىردى. بە جانسۇنيان گوتىبو لە ۋەلامى ئەو داۋايدە بلى ئەمىرىكا بە مەرجىك ھازىر نەوتى زۇرتىرلە ئىران بىرپى كە "نرخەكەى بەقازانچ بى." ^{۹۲} جانسۇنىش راست ئەم قسەيەى پىگوت و ھەرلە وكتەدا ۋەبىرى ھىتايەۋە كە مەسەلە گرنگە سىياسىيەكان و يەك لەوان نەوت لە ئەستۋى دەۋلەتى تازەى نىكسۇن. پىش پۇشستى ھوۋەيدا لە دەفتەرى سەركۇمار، جانسۇن، ۋالت راستى ^{۹۳} ۋ ھىترى كىسىنجىرى بۇ وتوۋىژ دەگەل سەركۇۋەزىر بانگ كىردە ژوورى و پىش بىنى كىردە دەۋلەتى تازەى ئەمىرىكاش پىۋەندىى باشى ئىران و ئەمىرىكا دەپارىژى. ^{۹۴}

جانسۇن، بى ئەۋەى بەخۇى بزانى، پىش بىنىيەكى دىكەشى كىرد. لە رېۋرەسى شىۋىكىدا كە بە شانازى ھوۋەيدا لە كۇشى سىپى رېك خرابوو، لەسەر مىزى نان خواردن چەند شىغىرىكى لە شالىر شاكارى شىكسپىر خوتىندەۋە. ئەو چەند بەيتە بى ئەۋەى جانسۇن بزانى، پىش- بىنىيەكى بەراستى وردى دۋارۋژى ھوۋەيدا دەرچوون. شىكسپىر دەلى:

ئەۋانەى بە ھىۋاى قازانچ خىزمەت دەكەن و

تەنیا ھەۋاى رۋالەتيا لەسەردايە

دەگەل يەكەمىن دۇپە بارانەكان دەپۇن و

لە بەرامبەر گەردەلوۋدا بە تەنیا بەجىت دىلن ^{۹۵}

ھوۋەيدا لە ماۋەى مانەۋەى لە ئەمىرىكادا سەرى ئەنجومەنى پۇژنامەنووسان و شوۋپاى پىۋەندىيەكانى دەرەۋەى دا؛ دىدار دەگەل ئەو دوو گروۋپە، بەشىك لە بەرنامەى بەشى زۇرى ئەو رېبەرە سىياسىيە گرنگانەى كە سەفەرى ئەمىرىكا دەكەن. لە نىۋيۇرپك ھوۋەيدا چاۋى بە نىكسۇن و دىقيد راکفالىرىش كەوت و جگەلەۋە وتوۋىژىكى دەگەل سەركۇكانى كومپانىيە نەوتىيەكانى ئەمىرىكا كە ئەندامى كۇنسىرپسىۋم بوون ئەنجام دا. جەختى دەكردەۋە كە ئىران دەيەۋى

پوژانه پينچ ميليون بۆشكه نهوت دهرييتى. هەرله و كاته دا وهبيري هيتايه وه كه نهو زنده بهرهمهيتانه... له دواپوژدا دهستى عه په به كان له مملانه دهگه ل پوژئاوا كه مكرده وهى ناردراوى نهوتدا ده به ستنى.^{٩٥} وهبيري هيتانه وهو پيش بينيه كهى هووهدا راست ده رچوو. كاتيگ له ئۆكتوبرى ١٩٧٣ دا، ولاتانى عه په بى له ئاكامى شه پى عه په بو ئيسرايىلدا، حازر نه بوون نهوت به پوژئاوا بفروشن، ئيران نه چوو پال نهو بايكوته نهوتيه وههروهك جاران نهوتى نهكه هه ر به پوژئاوا به لكوو به ئيسرايىلش فروشت.

هه رچه ند له كاتى ديدار له گه ل جانسو ندا هه ولى هووهدا بو فروشتنى نهوتى زياتر به ئه مريكا سه ر نه كه وت، به لام چه ند سه عات دواى نهو ديداره، نهو سه ركه وتنيكى چاوهر وان نه كراوى به ده ست هيتا. باليو زخانه ي ئيران نهو شه وه به شانازى هووهدا ميواندარიيه كى رينك خستبوو. له نه كاو جانسو ن بى خه به ردانى پيشوو هاته ميواندارييه كه. هاتنى جانسو ن له و پوه وه سه رسوپهين بوو كه به پنى رپوشوينى ديپلوماسى، سه ركومارى ئه مريكا ته نيا به شدارى ميواندارييه ك ده بى كه به شانازى سه رانى ولاتانى ديكه به رپا كرابى. هاتنى جانسو ن بو ميواندارى باليو زخانه ي ئيران به و مانايه بوو كه ده ولته ي ئه مريكا دهيه ويست هووهداى هه تا پله ي به رزترين كار به ده ستى ولاتيگ هه ل- كيشى و وهك سه رو كى ولاتيگ په فتارى ده گه ل بكا. هاوپينايى هووهدا هه مويان له و پيزدانانه تايه تيه ي ئه مريكاييه كان زور خو شحال بوون. به لام وابزانم هووهدا له هه مووان ئاقلتر بوو. ده ي زانى كه نهو پيزلitanه ده توائى بو وى مه تر سيدار بى. نيگه رانى دژكرده وهى شا بوو. ده توائين جو رى به ره وپووبوونه وهى ده گه ل نهو داستانه به نموونه يه كه له پووبه پووبوونه وهى ده گه ل شا دابنيين. هه رچه ند له پوانگه ي كو شكى سپى يه وه، هوى نه يتيى بانگه يشتنى [هووهدا] پينداگرتن له سه ر نهو راستيه بوو كه ئيران ته نيا حكومه تى يه كه نه فر نيه^{٩٦}، به لام مانه وهى هووهدا له پو سته كهيدا هه رنه بى تاراده يه ك ئاكامى نهو راستيه بوو كه نهو نهك هه ر قبوولى كردبوو كه ئيران حكومه تىكى يهك كه سيبه،

بەلگۈ بۇخۇى بانگەوازى بۇ ئو تىئۆرىيە دەکرد. زۇرچار گوتبوى
 كە لە ئىراندا شا كەسى يەكەمى ولاتەو تەواو. دەيگوت كەسى
 دووەمىش نىە. پىنى دادەگرت كە شا فەرماندەرۈ پىنەرۈ پىتۈيتى ملكى
 ئىرانە. خۇى وەك سەرۈكى دەفتەرى شا دەناساند. ەەر لە سەرەتاي
 سەرۈك وەزىرىيەكە يەو تىگە يىشتىبوو كە بىرۈباوەرۈ لىبرالىي وى
 نەك ەەر دەگەل مەيلى سەرەپۈيى شا سازگار نىە، بەلگۈ ناتەبايىەكى
 لە چارەنە ھاتووشى دەگەللى ەيە. بەلام ئەو يىش ەەرۈك بەرەيەك لە
 تەكنۈك پاتەكانى ئىران جۈرىك گرەوى مېژوويى كردبوو. ھىوادار بوو
 كە ەەلدانى ئابوورى و پەرەگرتتى چىنى نىوہ پاست، سەرەنجام مەيلى
 سەرەپۈيانەى شا كە متر دەكاتەو و تەنانت دەشى گۈرۈي. ئو گرئوہ
 لە پەفتارى پۇژانەى ھووەيدا لە بوارى سىياسەتدا شوپتەوارى دادەنا.
 ناچار بوو نرخى بۇ بدا. لە سەفەرى بۇ ئەمريكادا نرخى "گرئوہكەى
 ئەو بوو كە نەى ھىشت ئەو پۇژنامەنووسە ئىرانىيەى دەگەللى ھاتىۋ
 سەفەر لە راپۇرتى چاپەمەنىي خۇيدا ئاماژە بە پەفتارى تايبەتى
 دەولەتى ئەمريكا دەگەل ھووەيدا بكا. بۇيە لە راپۇرتى چاپەمەنىي ئىران
 لەو سەفەرەشدا ئاماژەيەك بەو پىزو حورمەتە تايبەتییەى دەولەتى
 ئەمريكا بۇ ھووەيداي دانابوو، نابىنين.^{۹۷}

ئو پاستىيە كە لەم سەفەرەدا لە بارەى نەوت و مەسەلە
 نىزامىيەكانىشەو و تووئىژىك كرا لە بارىكى دىكەشەو جىي سەرنجە.
 پەنگە و تووئىژەكانى لەو بارەيەو بەشىك لە ەولەكانى بۇ شارەنەوہى
 پادەى راستەقىنەى دەسەلاتى شاو پەردەپۇشىي نەزۇكىي پۇستى
 سەرۈك وەزىر بووبن. لە سەفەرەكانى دىكەشدا ھووەيدا بە لىبراپويىەو
 لە بارەى سىياسەتى دەرەو و تەنانت مەسەلەى وزەى ئەتۈمى لە
 ئىرانىشدا قسەى دەکرد، تەنانت وای دەنوند كە لەو بوارانەدا
 زانىارىيەكى وردىشى ەيە، بەلام حەقىقەتى پىۋەندىي وى دەگەل
 بەرنامەى ئەتۈمىي ئىران زۇر لەو ئالۇزكاوتر بوو.

بەوتەى ئەكبەرى ئىعتىماد، يەكەمىن سەرۈكى پىكخراوى وزەى
 ئەتۈمى لە ئىران، لە ئاخروئۇخرى سالى ۱۳۵۲ (۱۹۷۳) دا، پەزاي

قوتبى*، كه خرمى شاژن و له راوړژكاره سره كيه كاني بوو، پټوه ندى ده گهل ثي عتيماد گرتو خه به رى دا كه شا بړيارى داوه كه ئيران ده بى به رنامه يه كى وزه ي شه تومى هه بى و شه كهرى ثي عتيمادى بو سر و كايه تى شه و بنياته ساوايه هه ل بژار دوه. ثي عتيماد دواى ته نيا مانگيك ليكولئنه وه را پورتيكى له پازده لاپه ردا ناماده كرد. پوژنيك كه ده قى را پورته كه ده درايه شا، هووه يداش له كو بوونه وه كه ناماده بوو. شا به وردى سى جارى ده قى را پورته كه خوئنده وه و پاشان پوى كرده هووه يداو گوتى: "به رنامه ي شه تومى ولات شه مه يه. نه يه ك وشه كه م، نه يه ك وشه زياد. هر شه مه يه. شه من هه مويم قبوله".^{۹۸} شه بوو كه يه كيك له گرنگ ترين پر وژه تازه كاني ده ولته تى هووه يدا، كه پيوستى به نيزي كه ي دوو ميليار د دولا ر سرمايه دانانى سالانه هه بوو،

* له سه ره تاى ده يه پهنجا [ى هه ناوى] دا، په زاي قوتبى كه سر و كايه تى پټخراوى را دي و ته له فيزي ونى ئيراني له شه ستو بوو، پوژيه پوژ نه خشيكى چالاكترو گرنگ ترى له سياسه تى ولاتدا به شه ستو وه گرت. زور كس پټيان وايه كه له دوا پوژه كاني حكومه تى په هله وي دا، شه يه كيك له رومما سره كيه سياسيه كاني ولات بوو و له زور بړيارى گرنگ، يه ك له وان گرتنى هووه يدا دا نه خشى هه بوو. هه ريوه، هه ولم دا وتووژى ده گهل بكه م. پټشنياره كه مى قبول كردو كه ميكي ش، بو يه كتر ناسين، له هيندى بواردا كه مه به ستمان بوون وتووژمان كرد. به لام كه ميگ دواتر ناگادارى كردم كه له بړيارى پټشوى خوى پاشگه ز بوته وه و ناماده ي وتووژ نه. چهن پوژ به رله وه ي دوا ده قى كتبه كه بچته ژير چاپ، دووباره پټوه ندىم ده گهل گرت. شه و باسانم وه بير هينانه وه كه له كتبه كه دا ناوى هاتو وه داوم لى كرد له باره ي هر كاميك يانه وه بوچوونو گيرانه وه ي خويم بو باس بكا. دووباره پټشنياره كه مى قبول كرد. پاش وه بير هينانه وه ي چهن جيجا كه بيره وه ريه كاني وي ده گهل شه وه ي خه لكى دي كه گوتبوويان فره قى هه بوو، له نه كاو پاى خوى گوپى و حازر نه بوو دريژه به وتووژه كانمان بډا. شه زمونى من ده گهل ناوبراو راست وه كه شه زمونم ده گهل فره حى ديا بوو. هه ردو كيان له پټشدا حازر بوون وتووژ بكه نو هه ردو كيان پاش ديتنى پرسياه كانم، خو يان له شه نجامدانى وتووژه كه بوارد.

بى يەك قسەى سەرۆك وەزىر، بى راونىژى پىشتىر دەگەل ھەيئەتى دەولەت، و بى نەزەردان و پىخۆشبوونى مەجلىس دەست پىكرا.^{۹۹} ھوۋەيداش لە جىياتى ناپەزايى بەرامبەر بەو داستانە سەيرو ناقانۋىيە، ھەرلەوئ پىشتىنارى کرد کہ ئىعتىماد بکاتە جىگرى سەرۆك وەزىر. لەو ھودواش ئەو ھىچ ئۆگريپەكى بە چەندوچۈنى كارى پىكخراوى وزەى ئەتۈمى نىشان نەدەدا. دەى زانى کہ مەسەلەى ئەتۈم يەكىنک لەو مەسەلانەيە کہ شا پىتى خۆشە ھەر بۆخۆى بەسەريان رابگا. ھەربۆيە ھەتا بۆى كرابا خۆى لە دەست تىنۋەردانى دەپاراست. قەت لە ئىعتىمادى نەپرسى ئامانجى بەرنامە ئەتۈمىيەکانى ئىران چىە؟ ھەرگىز ئەو پرسىارەى نەھىتايە گۆپئى کہ ئايا لەپشت ئەو بەرنامەگەلەو ھە ئامانجى نىزامىيش شاردر او ھەتەو ەيان نا. بە پىچەوانە، ئەو ھە ئىعتىماد بوو کہ پۆژىنک لە ھوۋەيداي پرسى کہ دلخوا لەپشت سەرى دەولەت و ئەعلا ھەزەرەتەو ەشتىكى وا ھەيەو ئەگەر باسى كراو ەدەبى ئەمن بزانم. ھوۋەيدا پرسىارەكەى ويى بە پرسىارىكى دىكە وەلام دايەو ە. پرسى: "ئەتۇ بۇ دەبى بزانى؟" و ئاخەرەكەشى پىتى لىنا کہ، "بەپراستى ئەمنىش نازانم."^{۱۰۰} ديارە ھوۋەيدا بە پۋالەت تەنیا كەس نەبوو کہ بەرامبەر بە ئامانجى بەرنامە ئەتۈمىيەكەى ئىران زۆر كون پىشكن نەبوو. ئىعتىماد خۆشى كە بردنەپىشى ئەو بەرنامەيەى لە ئەستۇ بوو گۆيا لەو بارەيەو ە زۆرى كون پىشكنى لەخۆى نىشان نەدەدا. دەلى: "ئەمن زۆر ئاسان تى دەگەيشتم چىيان دەوئ و چىيان دەسەردايە. وەسەر خۇم نەدینا... دەمدى كە بەرەبەرە ھىندى نۆختەى مووزايىكىكى گەورە دروست دەكرىن."^{۱۰۱}

تەنیا كەس كە لە پپۆژەى سەرەكىى ئەو مووزايىكە گەورەيە ئاگادار بوو شا خۆى بوو. ئەویش برپارى وابوو كە وەزەكە ھەروا بمىنئتەو ە. دەستوورى دابوو كە سەرۆكى پىكخراوى وزەى ئەتۈمى راپۆرت بە خودى شا بداتەو ە. بە پۋالەت ئەم رەفتارە دەگەل خودى قانۋونى بنەپەتتى ئىران ناتەبا بوو. كاتىنك يەكىنك لە سەناتۆرەكان لە وتوويژ لەسەر پپۆژەبرپارى پىكھىتەنى پىكخراوى وزەى ئەتۈمىدا

ئەۋەى ۋەبىر ھىتايەۋە، شەرىف ئىمامى، سەرۋكى مەجلىسى سەنا، ھاتە مەيدان ۋە بەكمەكى ناوبراۋ مەسەلەكەيان چارەسەر كىرد.^{۱۳۲} ديارە ھوۋەيدا لەلەك قازانچى سىياسى خۇى لەۋەدا دەدى كە خۇى لە ھەرچەشەنە دەست تىۋەردانىكى سىياسەتى ئەتۈمى ئىران بپارىزى. بەلام ھەرلەۋ كاتەدا ئامادە بوۋ لە وتارو وتوۋىژەكانى خۇيدا بە لىبپراۋى لايەنگرى لەۋ سىياسەتەۋ ئامانجە ئاشتىخوازەكانى بكا.

بۇ نمونە كاتىك لە سالى ۱۳۵۵ دا بە سەفەرىكى پەسمى چوۋە فەپانسە، لە وتوۋىژىكدا پاي گەياند كە ئىران قەرارو مەدارى پىۋىستى بۇ كپىنى دوۋ وىستگەى وزەى ئەتۈمى فەرانسەى ئىمزا كىردوۋە ئەمجار بە لىبپراۋىيەكى تەۋاۋە بەلىتى دا كە، ئىران بە ھىچ جۇر نىازى نىە لە وىستگە ئەتۈمىيەكانى فەرانسە بۇ دروست كىردنى چەكى ئەتۈمى كەلك ۋەربگرى.^{۱۳۳} لە راستىدا، ھەر لە سەفەرى سالى ۱۳۴۷ بۇ ئەمريكاشدا ھوۋەيدا پىتىش دامەزرانى پىكخراۋى وزەى ئەتۈمى، دەربارەى پېۋژەكانى ئىران بۇ كەلكوۋەرگرتن لە وزەى ئەتۈمى بە گەرمى دوۋبو. پاگەيەندراۋىكى ھاۋبەش كە پۇژى كۇتايى سەفەرى ھوۋەيدا بۇ ئەمريكا دەرچوۋ، ئامازەى بە ھاۋكارى لە بوۋارى بەكارھىتەنى ناسەربازىى وزەى ئەتۈمىدا كىردبو.^{۱۳۴}

ديارە سەفەرى ھوۋەيدا بۇ ئەمريكا تەۋاۋ بەتال لە ئالۋزىش نەبو. ئەۋ ئۆگرىى دەرېپىۋو كە سەركۇمارى تازەھەلېزراۋ پىچارد نىكسۇنىش بىبىنى. ھوۋەيدا نىكسۇنى بە يەككىك لە دۇستەنى نىزىكو شەخسىى خۇى دەزانى. بەلام لە ۋەزارەتى كاروبارى دەرەۋەى ئەمريكا پاش بىروپاگۇرپىنەۋە دەگەل پراۋىژكارانى سەركۇمارى ھەلېزراۋ...كاربەدەستە ئىرانىيەكانىان ئاگادار كىرد كە جەنابى سەركۇمار ناتوانى دىدار لەگەل ئاغاي سەركۇۋەزىر بكا، چونكە نايەۋى پىتىش بىستى ژانويە دەگەل ھىچ كاربەدەستىكى پاىەبەرزى بىگانە دىدار بكا. كەچى كەمىك دواى ئەۋەى ھوۋەيدا كالىفۇرنيانى بەجنى ھىشت، نىكسۇن چاۋى بە مۇشنى دايان ۋەزىرى بەرگرىى ئىسرائىل ۋەمىرى كۋەيت كەۋت. ديارە كاربەدەستەنى ئىران لەۋ بەسەرھاتە دلگران بوۋن، چونكە

بە وتەى بەلگەكانى وەزارەتى كاروبارى دەرەو، "ھووەيدا بەو كارە
كەوتە ھەلۋىستىكى خەراپەو. "۱۰۵" دەولەتى ئەمرىكا ھىچ وەخت لەسەر
ئەو بەسەرھاتە كە جۇرېك بىئېزى بە ھووەيدا بوو،
پوونكردنەو ھەيەكى نەدا. ھووەيدا دەگەل لەيلا بۇ چەند پۇژ ھەسانەو
سەفەرى ناپەسمى كاليفۇرنىي بەرەو ھاوايى بەجئ ھىشت. بەلام لە
ئىران قەزالە بۇسەدا بوو. وا ديار بوو ژانەسەرەكانى ھووەيدا
پۇژبەپۇژ زىاد دەبن.

سه رچاووكان

۱. لېلا امامى، گفتگو با نگارنده، پاریس، ۱۲ مارس ۱۹۹۹.
۲. ژان بکر، گفتگو با نگارنده، ناها، کالیفرنیا، ۲۱ مارس ۱۹۹۹.
۳. عبدالمجید مجیدی، «مصاحبه با عبدالمجید مجیدی»، بنیاد مطالعات ایرانی: برنامه‌ی تاریخ شفاهی، آوریل - اکتبر ۱۹۸۲، ص ۳۷.
۴. المانه‌ی جهانبانی، گفتگو با نگارنده، پاریس، ۳ ژوئن ۱۹۹۸.
۵. محمد صفا، گفتگو با نگارنده، ۲۱ نوامبر ۱۹۹۷.
۶. وجیه معرفت، گفتگو با نگارنده، ۲۷ ژانویه ۱۹۹۷.
7. NA, U.S. Embassy, Tehran, Iran, "Bi-Weekly Economic Review, December 25, 1965-January 7, 1966," A-462.
8. U.S. Embassy, Tehran, Iran, "Memorandum of Conversation," 1/21/78, NSA, no. 2142.
۹. فریدون هویدا، گفتگو با نگارنده، ۱ اوت ۱۹۹۹.
۱۰. وجیه معرفت، گفتگو با نگارنده، ۲۷ ژانویه ۱۹۹۸.
۱۱. راجی، در خدمت تخت طاووس، ص ۲۳۶.
۱۲. رونوشت گزارش ساراکی رامی توان در جستارهایی در تاریخ معاصر ایران، تهران ۱۳۷۰، جلد ۲، یافت. این سند در قسمت آخر کتاب به عنوان قسمتی از پیوست آمده است. کل بخش پیوستها فاقد شماره‌ی صفحه‌اند.
۱۳. یشین.
۱۴. خواندنیها، ۳ مهر ۱۳۴۳.
۱۵. لېلا امامى، گفتگو با نگارنده، پاریس، ۲۶ ژوئیه ۱۹۹۹.
۱۶. راجی، در خدمت تخت طاووس، ص ۸.
۱۷. احمد قریشی، گفتگو با نگارنده، ۲۴ نوامبر ۱۹۹۷.
۱۸. احمد قریشی، گفتگو.
۱۹. فریدون هویدا، گفتگو با نگارنده، ۶ دسامبر ۱۹۹۷.
20. LBJ Library, "Profile of the Prime Minister" in *Visit of the PM Hoveyda of Iran*, 12/5-6/68.
۲۱. جهانسوز بهرامی فرماندهی گارد محافظ هویدا بود. بهرامی، گفتگو با نگارنده، لس آنجلس، کالیفرنیا، ۲۳ آوریل ۱۹۹۸.
۲۲. علم، یادداشتهای علم، جلد ۳.
23. U.S. Embassy, Tehran, Iran, "Washburn's Views and Thoughts on Iran upon Leaving," August 11, 1973, NSA, no. 830.
۲۴. فریدون هویدا، گفتگو با نگارنده، ۲۳ ژوئیه ۱۹۹۹.

۲۵. محمد صفا، گفتگو با نگارنده، ۲۱ نوامبر ۱۹۹۷.
۲۶. علیقتی عالیخانی، گفتگو با نگارنده، ۴ اوت ۱۹۹۹.
27. NA, U.S. Embassy, Tehran, Iran, "Bi-Weekly Economic Review, May 29-June 11, 1965," A-667.
28. U.S. Embassy, Tehran, Iran, "Bi-Weekly Economic Review, March 6-19, 1965," NSA, A-489.
29. NA, U.S. Embassy, Tehran, Iran, "Semi-Annual Assessment of the Political Situation in Iran," February 19, 1966, A-104, 2.
30. NA, U.S. Department of the Army, "Confidential Cable," March 1965.
۳۱. فریدون مہدوی، گفتگو با نگارنده، ۸ اوت ۱۹۹۹.
۳۲. مہدوی، گفتگو.
33. NA, "Confidential Cable, Department of the Army," February 1965.
34. NA, U.S. Embassy, Tehran, Iran, "Dead of Former Prime Minister Mohammad Mosaddeq," 9 March 1967, A-493.
۳۵. فریدون ہویدا داستان سفارت را تأیید می‌کند؛ فریدون اضافہ می‌کند کہ غلامحسین، پسر مصدق، بہ نزد ہویدا رفت و بہ عنوان دوست از وی برای اجازہی مراسم خاکہاری یاری خواست.
36. NA, U.S. Embassy, Tehran, Iran, "Aftermath of Mosaddeq Death," 8 March 1967.
37. NA, U.S. Embassy, Tehran, Iran, "Semi-Annual Assessment of the Political Situation in Iran," August 1965, A-105.
۳۸. مہدی پیراستہ، گفتگو با نگارندہ، ۸ اوت ۱۹۹۹.
۳۹. پیراستہ، گفتگو.
40. U.S. Department of State, "Memorandum from the Director of the Bureau of Intelligence and Research (Hughes) to Secretary of State Rusk," in *Foreign Relations*, Vol. XXII, 127.
41. U.S. Embassy, Semi-Annual Assessment, 5.
۴۲. نقل شدہ در: محمود طلوعی، بازیگران عصر پهلوی، جلد ۱، تہران، ۱۳۷۲، صص ۵۱۶-۵۱۸.
- برای ترجمہی انگلیسی این نامہ ر.ک. بہ:
Islam and Revolution: Writings and Declaration Imam Khomeini, ۱۲.

Hamid Algar (Berkeley, 1981), 189 – 193.

43. NA, American Consulate, Tabriz, Iran "Prime Minister Hoveyda Cracks the Whip," A-5, 31 August 1967.

۴۴. عبدالمجید مجیدی، گفتگو با نگارنده، واشنگتن دی سی، ۱۵ فوریه ۱۹۹۹.

۴۵. فریدون هویدا، گفتگو با نگارنده، ۶ دسامبر ۱۹۹۷.

۴۶. سازمان اطلاعاتی جمهوری اسلامی، ساواما، ادعا کرده که هویدا اندکی پس از بازگشتش به ایران به ساواک پیوست. این ادعا بر دو پایه استوار است. نخست سیاهه‌ای از اسامی کارمندان ساواک که گویا نام هویدا در آن یافتنی است. شاهد دوم گزارشی است که در آن از تعلق او به دایره‌ی مبنی از ساواک سخن رفته. وقتی در این مورد از «مقام عالی‌رتبه امنیتی» پرسیدم، می‌گفت به چند دلیل این دعاوی بی‌اساس، و این اسناد جعلی‌اند. می‌گفت اداره‌ای که ظاهراً به آن تعلق داشت سالها پس از تاریخ نامه‌ای که در آن به تعلق او به این اداره اشاره شده تأسیس شد. «مقام عالی‌رتبه‌ی امنیتی»، گفتگو با نگارنده، ۲۳ نوامبر ۱۹۹۸. برای دستیابی به روایت جمهوری اسلامی در این مورد، ر. ک.: جستارهایی در تاریخ معاصر ایران، صص ۳۷۵ - ۳۷۲.

۴۷. «مقام عالی‌رتبه‌ی امنیتی»، گفتگو با نگارنده، ۲۴ نوامبر ۱۹۹۷. وی نمونه‌هایی از مواردی را نقل کرد که شاه شخصاً متن ابراز ندامت یکی از مخالفان رژیم را تأیید و تصویب کرد. مورد بهرام مولایی، یکی از اعضای بازداشت شده حزب توده، مصداق بارز دخالت‌های شاه در جزئیات کار ساواک بود.

۴۸. پهلوی، پاسخ به تاریخ، ص ۱۵۸.

۴۹. «مقام عالی‌رتبه‌ی امنیتی»، گفتگو.

۵۰. پیشین.

۵۱. پیشین.

۵۲. فرخ نجم‌آبادی، گفتگو با نگارنده، واشنگتن دی سی، ۱۲ ژوئیه ۱۹۹۹.

۵۳. همایون، گفتگو.

۵۴. جهانگیر بهروز، گفتگو با نگارنده، ۲ آوریل ۱۹۹۹. نکات اصلی این ماجرا مورد تأیید داریوش همایون نیز هستند. وقتی با همایون درباره‌ی انتقاد بهروز از انفعالش در آن هنگام صحبت کردم، در جواب گفت، «شاید حق با او باشد و من باید از او حمایت می‌کردم».

55. NA, U. S. Embassy, Tehran, Iran, "Changes in Ministry of Information," 22 June 1971, A-178.

برخی ناظران مدعی‌اند برکناری منصور یکسره ناشی از مخالفت او با لایحه‌ای بود که در آن سازمان رادیو و تلویزیون از استقلال کامل برخوردار می‌شد. ایرج آریان‌پور، مکاتبات شخصی، ۱۳ ژانویه ۲۰۰۰.

56. U.S. Embassy, Tehran, Iran, "Confidential," 1968/02/27, NSA, no. 649.

۵۷. همایون، گفتگو.

۵۸. پیشین.

59. U.S. Embassy, Tehran, Iran, "Traditional Iranian Politics," 10/25/78, NSA, no. 1617.

۶۰. مصطفی مصباح‌زاده، نامه به نگارنده، ۲۴ اوت ۱۹۹۸.

۶۱. علم، یادداشت‌های علم، جلد ۳، صص ۳۱۶-۳۱۹.

۶۲. چنین دیدگاه‌هایی را می‌توان هم در میان دوستان و هم دشمنان هویدا یافت. از میان گروه دوم، هوشنگ نهاوندی معتقد است که هویدا در دوران پایانی نخست وزیری‌اش، بیشتر از شاه قدرت به هم زده بود، و شاه نسبت به این امر بسی نگران شده بود. جمشید قره‌چه داغی، تکنوکراتی کارگشته، اظهار می‌دارد که هویدا غالباً شاه را با مهارت تمام کنترل و اداره می‌کرد. به نظر وی، هویدا قدرت خود را به رخ نمی‌کشید بلکه در واقع تلاش تمام می‌کرد تا به بی‌قدرتی تظاهر کند، و همین امر از کلیدهای موفقیتش به‌شمار می‌رفت.

63. U. S. Embassy, Tehran, Iran, "Ali Amini, 28 February 1968," NSA, no. 652.

بعد از ۱۳۴۴، وقتی شاه برای نخستین بار به امینی حمله کرد، سفارت ظاهراً از طریق یک واسطه با امینی ارتباط برقرار کرد. پیامهای امینی به سفارت، از جمله آن چه در اینجا نقل شده، همواره به وسیله‌ی رحمت‌الله مقدم مراغه‌ای به سفارت تحویل داده می‌شد. نیز ر. ک.:

NA, U.S. Embassy, Tehran, Iran, "The Pullic Attack on Former Prime Minister Ali Amini," 2 March 1968, A-465.

۶۴. ابرج امینی، گفتگو با نگارنده، ۴ اوت ۱۹۹۹.

۶۵. پیشین.

۶۶. علینقی عالیخانی، گفتگو با نگارنده، ۵ اوت ۱۹۹۹.

67. NA, U.S. Embassy, Tehran, Iran, "Prime Minister Hoveyda: Recommendation for an Official Visit to the United States," 14 December 1967, Airgram, A-332.

68. LBJ Library, Harold H. Saunders, "Memorandum for Walt Rostow," 13 November 1968.

69. LBJ Library, "Suggestions on Approaching Iranians and Topics of Conversation."

70. LBJ Library, Memorandum for the President, 4 December 1968.
71. LBJ Library, "Checklist of Talking Points," 4 December 1968.
72. LBJ Library, "Wife of the Prime Minister of Iran," 1-2.
73. LBJ Library, "Cyrus Ghani, Advisor to the Prime Minister."
۷۴. سیروس غنی، گفتگو با نگارنده، ۲۵ ژوئیه ۱۹۹۹.
۷۵. سیروس غنی، گفتگو با نگارنده، ۹ ژوئیه ۱۹۹۹.
76. LBJ Library, "Visit of PM Hoveyda, Gift Suggestions."
77. Ibid., 1.
78. Ibid., 2.
79. U.S. Embassy, Tehran, Iran, "Telegram from the Embassy in Iran to the Department of State," *Foreign Relations*, Vol. XXII, 190.
80. CIA, The Shah of Iran's Current Outlook, *Foreign Relations*, vol. XXII, 227.
81. CIA, Secret Special Memorandum #9-68, "The Shah's Increasing Assurance," 1968/05/07, NSA, no. 663.
۸۲. راجی، در خدمت تخت طاووس، ص ۹.
83. LBJ Library, Memorandum, 4.
84. U.S. State Department, "The Evolution of the U.S.-Iranian Relations," NSA, no. 3555, 20.
۸۵. راجی، در خدمت تخت طاووس، ص ۹۷.
۸۶. مجیدی، «مصاحبه با عبدالمجید مجیدی»، ص ۷.
87. NA, "Secret Cable, British and Iranian Relations in the Persian Gulf," June 1970.
88. NA, "Secret Cable, Iran-UK relations Re Gulf," July 1970.
89. NA, U.S. Embassy, Tehran, Iran, "Secret Cable, Possible Iran-British Crisis Brewing," June 1971.
90. NA, "Secret Cable, Oil-Consortium/Gol Negotiations," January 1973.
91. LBJ Library, Memorandum, 2.
92. LBJ Library, "Checklist of Talking Points."
93. Ibid., 6.
94. LBJ Library, "President's Toast."
95. NA, State Department, "Secret Cable to Mr. Rostow," 18

December 1968.

۹۶. من به صریحترین لحنی این موضوع را از فرخ نجم آبادی شنیدم. نجم آبادی، گفتگو. مجیدی، نیز، در «مباحثی تاریخی شفاهی» خودش به همین نکته اشاره می‌کند.
۹۷. غنی، گفتگو.
۹۸. اکبر اعتماد، برنامه‌ی انرژی اتمی ایران: مأموریت، ساختارها، سیاست، به کوشش غلامرضا افخمی، بتدوین، ۱۹۹۷، ص ۱۵.
۹۹. پیشین، ص ۸۵.
۱۰۰. پیشین، ص ۶۵.
۱۰۱. پیشین.
۱۰۲. پیشین، ص ۲۹.

103. *New York Times*, 29 May 1976.

104. LBJ Library, Office of the White House Press Secretary, "Joint Statement," 5 December 1968.

105. NA, "State Department, Secret cable to Mr. Rostow," 18 December 1968.

به گفته‌ی فریدون هویدا، این تحقیر و بی‌اعتنایی دلایلی داشت. «از یک سو، نیکسون برای مبارزات انتخاباتی خود از شاه پول دریافت کرده بود و وی در ملاقات خود گمان می‌کرد این موضوع توجه اذهان را جلب خواهد کرد.» از سوی دیگر، «بسیاری از مشاوران نیکسون به زاهدی نزدیک بودند، که زاهدی با دسیسه‌هایش، می‌توانست آنها را به بی‌اعتنایی به هویدا ترغیب کند.» فریدون هویدا، گفتگو با نگارنده، ۱۱ اکبر ۱۹۹۹.

فەسللى دواز دەرم

دۆلى جندۆكان

تەنیا پېۋانەى من بۇ سىياسەتمەدارىكى راستەقىنە ئەۋەيە
كە سەۋدای سەقامگىر كەردنى سىستىمى حازرۇگۆرپىنۇ
تەۋاۋكەردنى ئەۋ نەزمەى ئەسەردا بى. ھەرشىكى دىكە ئە
نېۋەرۇكدا بىن مانا، و ئەكردەۋەدا مەترسىدارە.

ئەدمۇند برىك

دۆلی جندۆكان

پاییزی سالی ۱۳۴۷ (۱۹۶۸)، دهنگۆی زووپووخانی کابینه ی هوو هیدا له بره و كهوت. له جياتی ئەوه ئالۆزییه كانی نیوخۆی هه یئەتی ده ولەت پوویان له زیادبوون بوو. دیاره ده ولەت هه میشه كه سانیکێ تێدابوون كه به جۆریك به خه نیمى هوو هیدا ده ژمێردان. له نیو ئەو خه نیمانه دا، جه مشیدی ئاموزگارو هووشه نگی ئەنساړی جیگه یه کی تایبه تییان هه بوو. یه كه میان ته كنۆكراتیکی كاركوشته و دروستكارو ناكام بوو. له سه ره تای سالی ۱۳۴۴ هه نه خشیکی چالاکی له وتوویژه كانی نه وتدا پهیدا كردبوو و راسته وخۆ راپۆرتی به شا ده دایه وه. دووه مه كه یان سه رمایه دارینکی سه ره به گێچه ل بوو. سامانینکی زۆری وه سه ره یه ك نابوو له چه ند پۆستی گرنگ، یه ك له وان وه زاره تی داراییدا، كاری به ده سه ته وه گرت. ۱ دواپۆستی به پێوه به ری كۆمپانیی نه وت بوو.

له هه یئەتی ده ولەتدا ته نیا ئەو دوو "وه زیره تایبه تییه" نه بوون كه راسته وخۆ ده گه ل شا له پێوه نیدا بوون. زۆری دیکه له ئەندامانی کابینه ش له پێشدا گه لاله كانی خۆیان به "شانازیی عه رز" ده گه یاندو پاش وه رگرتنی ره زامه ندیی شا ئەم جار پڕۆژه كه یان ده گه ل هه یئەتی ده ولەت دیتایه گوێی. دیاره له و حاله تانه دا هیه كه س، یه ك له وان هوو هیدا، ئیدی نه ی ده ویرا دژی پڕۆژه یه ك راوه ستی كه به "شانازیی عه رز" گه یشتبوو. هوو هیدا زۆر وه خت گله یی ده كرد كه وه زیرانی کابینه كه ی خه به ره خۆشه كان راسته وخۆ به عه رز ده گه یه نن و ته نیا وه ختیك دیته لای هوو هیدا كه تووشی گیروگرفتیک ده بن.

بیرەوهرییەکانی عەلەم ئەم شیۆه کارە ی وەزیرەکان پشتراست دەکاتەو. بە قسە ی وی، "هەر وەزیرێک بەجودا راپۆرتگەلیک عەرزێ شاهەنشادەکاو شاهەنشاش فەرمانگەلیک دەردەکەن. گیانی سەرۆک- وەزیری بەدبەخت و نالیۆهشاوێش لە هیچ کاریک ئاگادار نیە. پەنگە هۆی مانەوەشی هەر ئەو بێ. کێ دەزانێ." لە دوادواکانی حکومەتەکید، وەختیک هوویداهەستی بە دەسلاتیکی زیاتر کرد، هەوڵی دا پێوەندیی راستەوخۆ دەگەڵ شا لە وەزیرە تازەکارو کەم- دەسلاتەکان قەدەغە بکا.^۲

هوویدای بە وردەکاری و نەرمکێشییەکی تایبەتی پەفتاری دەگەڵ ئاموزگارو ئەنساری دەکرد. لە کۆبوونەوکانی هەیتەتی دەولەتدا پێزو حورمەتیکی تایبەتی بۆ ئەم دوو کەسە دادەنا. بە پڕۆلەت دیارە پێوەندیی ئەو سێ کەسە دۆستانە دەهاتە بەرچاو. بەلام چاوەدیزانی ئاگادار دەیانگوت لەپشت پەردەو قوونەشەپێکی بەردەوامیان لەنیویدا هەیە. دەیانگوت هوویدای بە زانیی و تیزهۆشی پێشی چوونەسەری ئاموزگارو ئەنساری دەگرێ. دیارە هەرچەند پێوەندیی ئەو سێ کەسە پڕئالۆزی بوو، بەلام پێوەندیی هوویدای دەگەڵ ئەردەشیری زاهیدی تەنانت پتر لە پێوەندی دەگەڵ ئەو دوو وەزیرە تایبەتیەش ئالۆزو پڕ لە خواریپێچەو دەمەقالە ی توندبوو.

ئەردەشیری زاهیدی یەکیک لە پڕوما زۆر سەربەگێچەلەکانی سی سالی دوابی پادشایەتی بنەمالە ی پەهلەوی بوو. بە قسە ی پیکخوا ی سیا، ئەو یەکەم جار لە پروداوی کۆدیتای ۲۸ ی گەلاویژدا سەرنجی شای راکێشا. دیارە بابی لە پیکخەرانی سەرەکی کۆدیتا بوو و ئەردەشیر "نەخشی پێوەندیی باوکی دەگەڵ لایەنگرانی شای لە ئەستو بوو." ئەردەشیر، کەمیک دوابی کۆدیتای ۲۸ ی گەلاویژ، لە حالیکدا بابی هیشتا سەرۆک وەزیری ئێران بوو، سەفەری ژنیقی کرد. دەیکوت: "سەفەریکی نەیتی و لە پێوەندی دەگەڵ مەسەلە ی نەوتدا" بوو. هەرلەوی بۆ یەکەم جار ئەمیر عەبباسی هوویدای ناسی. بۆخۆی

دهلی: "پنیم پیاویکی له بهردلان و به شه ده بو مینهره بان بوو." زاهیدی سالی ۱۳۳۶ (۱۹۵۷) دهگه ل شه هتازی په هله وی، کچی شا زه ماوه ندی کرد. شه و په یوه نده حه وت سال زیاتری نه کیشاو سالی ۱۳۴۳ کۆتایی هات. جینی سه رنجه که زاهیدی ته نانه ت دوا ی جیا بوونه وه له کچی شاش ده سه لاتی خوی له ده ست نه دا. له راستیدا ته نیا پاش ماوه یه ک کارگه لینی گرنگتریشی پی سپیزدران. وهختیک بالیوزی ئیران له ئینگلیس و ماوه یه ک بالیوزی ئیران له شه مریکا بوو. سالی ۱۳۴۶ شا وه زار هتی دهره وه ی پی سپارد. هه ر له سه ره تاوه دیار بوو شه و دانانه ناگاته هیچ کوئ. ته نانه ت پیش شه وه ی جله وی کاروباری وه زار هتی دهره وه ش به دهسته وه بگری، له وتووێژیک دهگه ل هوو هیدا دا برپاری دا له زۆربه ی کۆبوونه وه کانی هه یه تی ده ول ته دا به شدار نه یی. زاهیدی به زمانی ناسراوی خوی که زۆربه ی وهخت خالی له پیزدانانی عورفی دیپلۆماسی بوو، و زۆرجار دهگه ل هیتدی زاراهوی توندی عه وامانه ش تیکه ل ده بوو، ده یگوت شه وه ی له و کۆبوونه وانه دا دهگوزه را به شی زۆری ته واو بی بایه خ بوو. شه و به لیتی خوی به جی گه یاند، و له ته واوی ده ورانی وه زیریه که یدا، جگه له چه ند کۆبوونه وه ی گرنگ، هه رگیز بۆخوی له کۆبوونه وه کانی هه یه تی ده ول ته دا به شدار نه ده بوو، و له جیاتیان یه کیک له جیگره کانی خوی ده نارده شه و کۆبوونه وانه.^۷

به پیی راپۆرتی وه زار هتی کاروباری دهره وه ی شه مریکا، "زاهیدی شینوازیکی ته واو نوئ و جوانی خواز، و وره یه کی چالاک و تازه ی بۆ وه زار هتی دهره وه ی ئیران به دیاری هیتا... له چه ند حه وتووی یه که می کاره که یدا نه که هه ر ته واوی پۆژی به لکوو جاری وابوو ته واوی شه ویشی له وه زار هت به سه ر ده برد... پۆلژرۆیسه شینه میتالییه که ی جاری وابوو سه عات دوو و نیوی به یانی و ته نانه ت دره نگتریش، له به ر ده رکی وه زار هتخانه ده بینرا." هه رله و کاته دا یه که مین ده مه قالیی هوو هیدا و زاهیدی ش هه ر له یه که مین حه وتوو ه کانی وه زیریه که یدا پووی دا. به وته ی ئارمه ن مایر، بالیوزی شه وکاتی شه مریکا له ئیران، "شه م دوا یانه له نیو کابینه دا کیشه یه ک [له نیوان زاهیدی و هوو هیدا دا]

پووی دا که له ودا بی شک زاهیدی براوه بوو. ئه و بی ئاگاداریی هوویداو بی ئه وهی گوئی بداتی راسته وخو پینوهندیی به شاوه گرتبوو. کیشه له سهر بوودجهی وهزارهتی کاروباری دهره وه بوو. به باوه پری زاهیدی بوودجهی پیشوو به شی خه رجی وهزارهتی نه ده کرد. ئه و به ته لگرافیک راسته وخو ده ست له کار کیشانه وهی خو ی دا به شا... له ورپگایه وه قسه ی خو ی برده سهری."۹

کیشه ی دواتر باری تایبه تی هه بوو. ده وله تی ئه لمان بالیوزیکی تازه ی ناره تاران که له دۆستانی کۆنی هوویدا بوو، و له سهرده می شتووتگاره وه ده ی ناسی. به پنی قاعیده ده توانین وای بۆ بچین که ئه و دۆستایه تییه کۆنه، شوپته واری له سهر هه لباردنی ده وله تی ئه لمانیش داناره. ئه و پۆزه ی بالیوزی تازه ده هاته تاران هوویدا بۆخو ی له فرۆکه خانه پیشوازی له دۆسته دیرینه که ی کرد. به لام به پنی ریوشوینه دیپلوماتیه کان، بالیوزیکی تازه ته نیا پاش ئه وه ی باوه رنامه کانی پیشکه شی شا کرد ده ی توانی چاوی به کار به ده ستانی ده وله تی ئیران بکه وئ. کاتیک زاهیدی له دیداری هوویدا ده گه ل بالیوزی تازه له فرۆکه خانه ئاگادار بوو، له پیشدا به ته له فۆن، دوایه ش به نامه یه کی ره سمی که راویژیکی یه کجار به ژانی هه بوو ناره زایی له کاری هوویدا دهر بری. له کاتیکدا هیشتا پاش سی و پینج سال، شه پۆلیکی بقوقین له چاوانیدا دیار بوو، له باره ی کیشه ی خو ی و هوویدا وه ده یگوت: "فارسییه که م زۆر باش نیه. داوام له کارمه ندیکم - که ده م زانی په خشان جوان ده نووسی - کرد که نامه یه ک بۆ ئه میر بنووسی. گوتم بنووسی که ئه و نابن مه سه له تایبه تییه کانی ژانی خو ی ده گه ل کاری دیپلوماسی تیکه ل بکا." "هوویدا که له راویژی نامه که توو په ببوو، وه ک شکایه ت برده بوویه لای شا. شا له جیندا لایه نی زاهیدی گرتبوو. گوته بووی به پنی ریوشویتی دیپلوماتی، هه ق به زاهیدییه. له باره ی راویژی توندو به ژانی نامه که شه وه هه ر ئه وه نده ی گوته بوو که "هه ول بده ن ناکوکییه کانتان چاره سهر بکه ن." "به جوریکی دیکه بلین، هوویدا ده بی فکری له سهر کار لبردنی وه زیری یاغی

لە سەرى خۇي دەرگا. بە پېنى قاعىدە كەمتر سىياسەتمەدارىك ھەيە پاش شكان و سەرشۆپىيەكى ئاۋا، دەست لە كارەكەي نەكىشىتەۋە. بە لام ھوۋەيدا ۋا دىاربوو سەبرى ئەيىۋوبى ھەيە. بە سەرفۇكەۋەزىرى مايەۋەۋە چاۋەپنى بوو تا لە دەرفەتى گونجاۋدا خۇي لە دەست زاھىدى رزگار بكا.

گرنگىزىن كىشەي نىۋان زاھىدى ۋ ھوۋەيدا لە مەسەلەي پاس- ئاۋۋىي (اوتوبوسرانى) دا دەرگەۋت. سەرەتاي سالى ۱۳۴۹، دەۋلەت بۇ چارەسەرى كەمايەسىي بوۋدجە، نرخى بلىتى پاسى زىاد كرد. خويندكاران بۇ نارەزايى دەرېپىن پڑانە شەقامەكان ۋ خۇپىنشاندانىان ساز كرد. زۇر لە خۇپىنشاندەران گىران. ھەيئەتى دەۋلەت كۆبۈۋنەۋەيەكى تايبەتتى بۇ پىپراگەيشتى ئەۋ مەسەلەيە پىك ھىتا. زاھىدى بە پىچەۋانەي عادەت، لە كۆبۈۋنەۋەدا بەشدار بوو. ھىندىك لە سەرفۇكانى زانكۇكان، يەك لەۋان عاليخانى، سەرفۇكى زانكۇ تارانىش، لە كۆبۈۋنەۋەكەدا بەشدار بوون. زاھىدى ۋ عاليخانى ھەردوۋكىان پىيان ۋا بوو سىياسەتى زىادكردنى نرخى بلىتى پاس لە سەرەتاۋە ھەلە بوۋە. دەيانگوت پىش ئەۋەي كىشەكە قول بىتەۋە، دەۋلەت دەبى پاشەكشە بكا؛ نرخەكان بىنئىتەۋە خوارو خويندكارە زىندانىيەكانىش ئازاد بكا. باسى كۆبۈۋنەۋەي دەۋلەت درىژەي كىشاۋ نەگەيشتە ئاكامىكى ھاۋبەش. لەۋكاتەدا شا لە سويس بوو، ۋ پشۋوى زىستانىي خۇي دەگوزەرانند. لەبەر ئەۋەي بەھەرئال بېيارى كۇتايى بەۋ بوو، لە دەفتەرى سەرفۇكەۋەزىرەۋە تەلەفۇنىان بۇ كرد. لە پىشدا ھوۋەيدا راپۇرتىكى بارودۇخەكەي دايە. بە وتەي عاليخانى، راپۇرتى ھوۋەيدا لە ئەندازەبەدەر بەپارىز بوو. دوايە نۇرەي زاھىدى ھات. ئەۋ زۇر بە راشكاۋى، لىكدانەۋەي خۇي لە ۋەزەكە، كە پىنى ۋا بوو مەترسىدارە، خستە بەر چاۋ. شا بۇچوۋنى عاليخانى ۋ زاھىدىي قبول كرد. خويندكارەكان ئازاد بوون، ۋ نرخەكان دابەزىن، بە لام كىشە ۋ ناخۇشىي نىۋان ھوۋەيدا ۋەزىرى كاروبارى دەرەۋەي دەۋلەتەكەي ھەر زىادى كرد.

مەسەلەي بەحېرەين كۆمەكى بە تارىكبۈۋنى ئەۋ پىۋەندىيانە كرد.

سەد سەل بوو ئێران ئیددیعی دەسەلاتداری بەحرەینی دەکرد. سالی ۱۳۴۷ (۱۹۶۸)، ئینگلستان رایگەیان دەتاسی مانگی دیکە هەموو هیزەکانی خۆی لە خەلیجی فارس دەباتە دەر. شا لە وتووێژی نەیتی دەگەڵ بالۆزی ئینگلیس لە ئێراندا بریاری دا کە ئێران واز لە داوای دەسەلاتداری بەسەر بەحرەیندا بیتی. هەرلەو کاتەدا بریار درا چارەنوسی بەحرەین خەلکەکی وێ لە ینگای پارسییەکی گشتییەو لە ژێر چاوەدێری پێکخراوی نەتەوکاندا دیاری بکەن. لە بەرامبەردا، ئێرانیش دەسەلاتی خۆی بەسەر سێ دورگی ئەبوو موسا و تومبی گەرەو و بچوو کدا بەکار دێنا.^{۱۲} دیارە هاوکات دەگەڵ ئەو وتووێژە نەیتی، کۆمیتەیەکی دیکە لە وەزارەتی کاروباری دەرەو خەریکی لیکۆلینەوێ مەسەلەی بەحرەین بوو. کاری ئەو کۆمیتەیە تەواو بە نەیتی دادەنرا. بەلام ئەندامانی ئەو کۆمیتەیە، و هەرەها وەزیری کاروباری دەرەو تەنانت سەرۆک وەزیریش، لە حەقیقەتی وتووێژی شا دەگەڵ ئینگلیس بێخەبەر بوون.^{۱۳} خەلکی ئێرانیش دیارە لە وادستانە هەرتەواو بێئاگا بوون. لەلایەکی دیکەو، شا لەو کاتەدا هەروا بەنیاز بوو پۆلەتی حکومەتی مەشرووتە پیاویزی. بەناچار پرۆژەپیاویک کە لەوادی پیاویکانی شا دەبوونە قانونیکی پەسندکراوی مەجلیس درا بە مەجلیس. بەوتەئێوە لەم ئەم مەسەلەیە بوو هۆی ئەو کە ناکۆکییەکی توندی تازه بکەوێتە نێوان هەویداو زاهیدییهو. بە پۆلەت هیچ کامیکان ئامادە نەبوون بۆ دیفاع لەو پرۆژەپیاوی بەجێ مەجلیس. بەپێی قاعیدە هەردووکیان دەیانزانی کە کۆبوونەوێ باسی ئەو پرۆژەپیاوی، بە پێچەوانەی نەریتی باوی ئەو پۆزگارە، کەمیک ئالۆز دەبێ. دیارە زاهیدی دەیکوت ناکۆکی وی دەگەڵ هەویدایە سەر بەشداری لە کۆبوونەوێ مەجلیسدا نەبوو. دەیکوت کێشە لەسەر چەندوچونی هەلوێستی دەولەت لەکاتی دانی پرۆژەپیاوی دەولەتدا بوو. دەیکوت دەقی دوو وتاری جیاواز ئامادە کران، یەکیک لە وەزارەتی کاروباری دەرەو، ئەوی دیکە لە سەرۆک وەزیری، ئەعلاخەزەت دەبوو لەنێو ئەو دوو دەقە پێشنیارکراوەدا یەکیک

هه لېږیږی. ^{۱۵۰} حیزبی پان ټیرانیست-که به قسه ی بالیوزخانه ی شه مریکا، رېبه ره که ی، پتوهندی به ساواکه وه هه بو، و عاده تن په پره ویی له خه تی ده ولت ده کرد- هیرشی کردبو وه سر پرژه بریاره که. فراکسیون ی شه حیزبه ته نانه ت هه ره شه ی کردبو که پرژه ی "متمان- ته ستاندنه وه" له ده ولت، ده دا به مه جلیس. ^{۱۶۱}

به هه ر حال، زاهیدی و هوویدا هه ردو وکیان سه ره نجام له و کوبو ونه وانده به شدار بوون. هه روه ک چاوه روان ده کرا، پرژه ی "متمان ته ستاندنه وه" ده نگیکی وای نه هیتایه وه. به حرپن سه ره به خو بو، به لام سه ر وکوه زیرو وه زیری کاروباری ده ره وه ی ټیران هه ر نه یان- توانی نا کوکیه کانیان چاره سه ر بکه ن. ^{۱۶۲} بو ماوه ی سالیک ته نانه ت لیکیش زویر بوون و قسه یان پیکه وه نه ده کرد. له میوانداریه کاند، زاهیدی پشتی ده هوویدا ده کرد. جاریکیان به ده نگی به رز گوتبووی حازر نه "ده ست ده نیوده ستی شه و خو یریه گووه بنی. ^{۱۶۳}

چه ندین مه سه له ی دیکه سه ره نجام شه و شته یان که بالیوزخانه ی شه مریکا پنی ده لئ "ملماننه ی دایمی و کیشی تالی تاکه که سی ی نیوان

* داده ی بئ متمانیه ی نیوان هوویدا و زاهیدی ده توانین له گوشه یه کی گټرانه وه ی شه وداستانه له زمانی زاهیدییه وه تی بگه ی. ده لئ: "شه من به ئاسانی شاره ق ده که مو شه وان هه رچند داواشم کردبو پله ی گهرمای سالتونی مه جلیسیان بردبووه سر. به ناچار ومختیک قسم ده کرد ده موچاوم هه مو شاره ق بو. چند ده قیقه دوی قسه کانم شه علاحه زه ت زه نگی لئ دا، فهرمووی "پټیان گوتووم که وهختی قسه کردن گریاوی" وه لام دایوه که شه واپژرته درویه. فرمی سکیش له گزپټدا نه بووه ته نیا شاره قم کردبو. زاهیدی ده لئ هوویدا ده ستی له زیاده کردنی گهرمای سالتونه که دا هه بووه. دیاره شه که ره ویر بټینه وه که له ناماده کردنی وتوویزه ته له فیزیوټنیه به ناویانگه که ی نیکسټون که نه دی له سالی ۱۹۶۰ دا، لایه نگرانی که نه دی به قه ستی گهرمای سالتونی ستودیکه یان زیاد کرد، چونکه ده یان زانی نیکسټون به ئاسانی شاره ق ده کا، شه وده م داستان سټوبی مه جلیسی شوپای میلی و نا کوکی نیوان زاهیدی و هوویدا ش زور سه یر نایه ته به رچاو.

زاهیدی و هووه‌یدا، گه‌یاندە حاله‌تی ته‌قینه‌وه. سالی ۱۳۴۹، زاهیدی، به‌پنجه‌وانه‌ی نارە‌زایی هووه‌یدا ۹۰۰ سە‌عاتی واش‌پۆن کۆنستانتینی به‌کڕین دا. ده‌یه‌ویست له‌ وه‌زاره‌تی ده‌ره‌وه‌ ته‌و سە‌عاتانه‌ به‌ دیاری بدا به‌ خه‌لک* عه‌له‌م ئیددیعاً ده‌کا که له‌سه‌ر رازی‌بوون به‌و زینده‌ خه‌رجییانه، شه‌ویش له‌ هه‌لومه‌رجیکدا که ده‌وله‌ت ده‌گه‌ل که‌مایه‌سیی بوودجه‌ به‌ره‌وپوو بوو، هووه‌یدای سه‌رکۆنه‌ کردوه. ده‌لێ هووه‌یداش که ده‌لێ له‌ زاهیدی پرخوین بوو، ده‌یه‌ویست ده‌رگای شکایه‌ت له‌و بکاته‌وه که قسه‌که‌یم پێ بڕی و گوتم: "له‌خۆت به‌ولاوه‌ که‌س به‌رپرس نیه‌. چونکه‌ زۆر لاوازی به‌خه‌رج ده‌ده‌ی." ده‌لێ پاشان داستانی سه‌فه‌ری پاکستانم وه‌بیر هینایه‌وه که له‌ودا زاهیدی توند هێرشێ بۆ کردبوو. گوتم: "ئه‌گەر ئه‌من له‌جینی تو بام، پۆژیک که وه‌زیری ده‌ره‌وه له‌ که‌رچی جینی به‌تو دا ئه‌وندەم دار له‌ پشته‌قوونی ده‌دان که بگاته سه‌ره‌مه‌رگ* ۱۸۰.

دیاره له‌ پێوه‌ندی ئالۆزو پرنه‌فره‌تی عه‌له‌م ده‌گه‌ل هووه‌یدا، ته‌نانه‌ت ته‌و سه‌رکۆنه‌وخۆه‌لکیشانه‌ش به‌س نه‌بوو؛ له‌وه‌ گه‌پین که ته‌و "دار له‌پشته‌قوون راکیشان" ه‌ی وه‌زیریش، شه‌ویش له‌ سه‌ده‌ی

* زاهیدی ده‌لێ که ته‌نیا سه‌د سە‌عاتی به‌کڕین داوه‌و دراوه‌که‌شیانی له‌ گیرفانی خۆی داوه، نه‌ک له‌ بوودجه‌ی وه‌زاره‌تی کاروباری ده‌ره‌وه. (ئه‌رده‌شیری زاهیدی، نامه‌ بۆ نووسەر، ۱۲ی ژانویه‌ی ۲۰۰۰).

* به‌په‌وا‌له‌ت له‌ کرده‌وه‌دا، په‌فتاری عه‌له‌م ده‌ره‌قی زاهیدی ده‌گه‌ل ره‌فتاری به‌پاریزی هووه‌یدا زۆری فره‌ق نه‌بوو. زاهیدی ده‌یگو‌ت: "پۆژیک نامه‌یه‌کم له‌ عه‌له‌مه‌وه‌ پێ- گه‌یشت که تییدا به‌ توندی په‌خه‌ی له‌ چه‌ند بالیۆزی ئێران گرتبوو" زاهیدی ده‌سه‌بجێ نامه‌یه‌کی وه‌ک شه‌وه‌ی بۆ هووه‌یدای نووسیوو بۆ عه‌له‌م نارد. عه‌له‌میش له‌ جیاتی "دار له‌پشته‌قوون‌دان"، ده‌سه‌بجێ نامه‌یه‌کی نووسی و داوی لی‌پوورینی کردو پوونی کرده‌وه که نامه‌ تونده‌که نه‌ک خۆی به‌لکو یه‌کێک له‌ ژێرده‌سته‌کانی نووسیویه‌و له‌جیاتی وی ئیمزای کرده‌و. (ئه‌رده‌شیری زاهیدی، وتووێژ ده‌گه‌ل نووسەر، ۱۲ی ژوویه‌ی ۲۰۰۰).

بیسته مەدا، تەنانه ت ئەگەر خۆه لکیشانی عەلەمیش نەبن، لەخۆیدا قسە یەکی سەر سوپهین و کاریکی دزیو و لەباوکە وتووێه. بەهەر حال، عەلەم، رەنگە بۆ زیاتر ئازاردانی هوویدا بووبی نوکته یەکی وەک پیتش-ویژی هیتایە گۆرێ کە زۆر پتر لەوێ بۆخۆشی بیرى لێ دەکرده وە، راست دەرچوو. بە هوویدای دەگوت: "بەلام شتیکت لەبیر نەچن، سەرەنجام ئەگەر هەودا ئابوورییه کان لەبەر یەک [بچپرین]، ئەوانە تۆ رادەکیشن. بزانه چییان لە وەزیری بەرنامە پێژی توونس کرد کە دە سال لەسەر کار بوو دوا یە بەرنامەکانی شکستیان هیتا، بوورقییه- سەرکۆمار- چیی کرد ئاغاش لەم قاعیده یە بەدەر نیە و نۆرە ی تۆش دێ". عەلەم دەلێ هوویدا "چاکی سەر لێ شینوا".^{۱۹}

دەبنی بگوترێ سەرباری کێشە ی خۆیان، مەسەلە سیاسییەکانیش رادە ی ناکوکییه کانێ هوویدای زاهیدی یان زیاتر دەکرد. بۆ نمونە، زاهیدی بە توندی دژی دانانی کچەشا، ئەشرەفی پەهلەوی بە سەرۆکی دەستە ی نوینە رایەتیی ئێران لە کۆری گشتیی ریکخراوی نەتە وەکاندا بوو. هەر لەو پۆژانە دا بوو کە هوویدا بە میوانی چووبووه مالی یەکیک لە دەولە مەندانی ئەو دەم. لە دارایی و سامان و دەست بـلاوی خانەخوێ سەری سوپما بوو و گوتبووی فەزای ماله کە ی پۆمپەیی وەبیر دیتیتە وە. ئیستا ژنیک کە لە هەموو کەس پتر لە بیرو پای گشتیی خەلکدا نویتگە ی زیدە پۆییەکانی ئەو پۆمپەییە بوو، کرابوو سەرۆکی دەستە ی نوینە رایەتیی ئێران لە ریکخراوی نەتە وەکاندا زاهیدی ئەو هەلزاردنە ی پەسند نە دەکرد. دە یگوت: "گوناکاری سەرەکی هوویدا بوو؛ نەک هەر سەفەرە کە ی ریک خست، بە لک و سئ سەد و پەنجا هەزار دۆلاریشی بۆ خەرجی خۆی [کچەشا ئەشرەف] بێ دا".^{۲۰}

* زاهیدی دەلێ کچەشا ئەشرەف دە یویست یەکیک لە دۆستە کۆپەکانی دەگەل خۆی بەریتە کۆبوونە وەکانی ریکخراوی نەتە وەکان. ئەو دۆستە ی، لە پاڤۆرتی وەزارەتی کاروباری دەرەوێ ئەمریکا دا بە ناوی، "یەکیک لە دەرستە واکردو تیزهۆشەکان لە خێلی ئاشقانی لای [کچەشا]" ناو براو. بپوانە: (IRANIAN ROYAL

به وتی بالیوزخانهی شمیریکا، مهسه لهی دواتر له پازدهی
 خهرمانانی ۱۳۴۹ داته پیش. شم جارو "زاهیدی لیستیکی له ناوی شو
 که سانه که ده بو میدالی هوماوونی وهر بگرن ناره دهفتیری
 سه رۆک وه زیری. هوویدا له پنگای یه کیک له سکر تیره کانی وه
 لیسته که ی ناره دهو پوونی کرده وه که لیسته که دواي وهختی
 دیاریکراو گه یشتوه." گیزانه وهی زاهیدی که میک فرهی هیه. به قسهی
 وی، برقه ستانه که ی زیاتر له وه بو که هوویداو عله م دهستان ویک
 دابوو ناوی چه ندکه س له دهو روبه ره کانی خویانیان له لیسته که زیاد
 کرد بوو. به هه حال زاهیدی دووباره نامه یه کی توندو به ژانی بو
 سه رۆک وه زیر نووسی. هوویداش نامه که ی برده لای شاو دهست-
 له کارکی شانه وهی خوی پیشکیش کرد. شا دهست له کارکی شانه وه که ی
 قبول نه کرد. به لیتی دا که به مهسه له که رابگا. له پنگای مو عینیان،
 سه رۆکی دهفتیری تایبه تی خویه وه، زاهیدی بانگ کرده وه زاره تی
 دهر بار. له وی پپی راگه یه ندرا که ده بی یان نامه توندراو پژه که ی خوی
 وهر گریته وه، یان دهست له کار بکیشیته وه. زاهیدی کشانه وهی هل بژارد.
 ده سه بجی بو گوزهراندنی پشوو چوو فیلا یه که ی خوی له مؤنتروی
 سویس. "ماوه یه که له وی مایه وه، به لام زوری پی نه چوو که دووباره
 که وته وه بهر سه رنجی شاو کرایه بالیوزی ئیزان له ولاته یه کگرتوه کان.
 له واشنگتون پاش ماوه یه کی که م ناوبانگی دهر کرد. سالی کووین* که له

FAMILY, NO.92B). به وتی زاهیدی، شو (معشوق)ه گوتبوی بو سه فره یکی
 و سئ سه دهه زار دۆلاری دهوئ. به پیچه وانهی دژایه تی توندی زاهیدی دهگه ل دانی
 شو دراوه، هه یه تی دهو له ت، به پپی قسهی زاهیدی، دانی شو دراوهی په سند کرد.
 وینه یه که له په سند کراویکی هه یه تی دهو له ت له و پۆزگار هدا که زاهیدی
 ئامازهی پی دهکا وه دهست من کهوت که له ودا دهو له ت دانی سئ سه دهه زار دۆلار به
 کچه شا شهرفی په سند کردوه، له نیوه رۆکی به لگه که دهرناکه وی که شو دراوه بو
 چ شتیک خرج کراوه.

* Sally Quinn.

به‌نفووزترین ژنانی واشنگتون بوو، نه‌وی به‌ په‌یاونکی جوان‌چاک، ده‌وله‌مندو به‌ده‌سه‌لآت ده‌زانی و ده‌یگوت به‌شیک له‌ باشترین میواندارییه‌کانی واشنگتون ده‌بی له‌ بالیوزخانه‌ی ئیتران له‌ واشنگتون ببینی. باوه‌ری و ابوو که نه‌رده‌شیر به‌ سه‌خاوه‌ت به‌ناوبانگ بوو. له‌ حیاتی سوپاسنامه به‌سته‌یه‌ک خاویاری ئیترانیی بۆ هه‌موو نه‌و که‌سانه‌ ده‌نارد که بۆ نانی شه‌و بانگه‌یشتیان ده‌کرد.^{۱۱}

ئه‌و راستیه‌ که شا پێگای به‌ هووه‌یدا نه‌دا بۆخۆی زاهیدی له‌سه‌ر کار لابا، له‌ راستیدا به‌شیک له‌و پێکه‌وتنه‌ نه‌گوتراوه‌ بوو که شه‌وی دانانی هووه‌یدا له‌ نیوان شه‌و و شادا په‌سند کرابوو. نه‌گه‌ر هووه‌یدا وه‌زیریکی به‌هێزی وه‌ک زاهیدی ده‌رکردبایه‌، شه‌و ده‌م راده‌ی ده‌سه‌لآت‌ه‌که‌ی له‌نیۆ خه‌لک، و هه‌روه‌ها له‌نیۆ وه‌زیره‌کانی کابینه‌دا، به‌جیددی ده‌چوو هه‌ر جگه‌له‌وه‌، شه‌و کاره‌ خۆی جوړیک سه‌ربه‌خۆیی تیدا هه‌بوو که شا له‌میژ بوو سه‌ربه‌خۆیه‌کی وای له‌ سه‌رۆک وه‌زیره‌کانی قبوول نه‌ده‌کرد. ده‌گه‌ل هه‌موو شه‌مانه‌شدا، لادرانی زاهیدی، نه‌گه‌ریش به‌ده‌ستی شا بوو، ده‌سه‌لاتی هووه‌یدای له‌لای به‌شی زۆری وه‌زیرانی کابینه‌که‌ی برده‌ سه‌ری.

له‌ هه‌مووی گرنگتر، شا هه‌رگیز شه‌و سه‌ربه‌خۆیه‌ی له‌ بواری سیاسه‌تی ده‌ره‌وه‌دا به‌ په‌وانه‌ ده‌زانی. په‌شه‌مه‌ی ۱۳۵۱ (۱۹۷۳)، شا ده‌ستووری به‌عه‌له‌م دا که، به‌ وه‌زاره‌تی ده‌ره‌وه‌م گوتوه‌ هیچ کاربه‌ده‌ستیک جگه‌ له‌خۆم هه‌قی نیه‌ ده‌ست له‌کاری وه‌زاره‌تی ده‌ره‌وه‌ وه‌ربدا، ته‌نانه‌ت گوتوومه‌ برای هووه‌یدا که نویتنه‌ری ئیمه‌ له‌ پێخراوی نه‌ته‌وه‌کانه‌ هه‌قی نیه‌ راپۆرت به‌ سه‌رۆک وه‌زیر بداته‌وه‌، ته‌نانه‌ت ته‌له‌فون بکا. سه‌رکۆنه‌م کرد که بۆچی راپۆرت‌ه‌کانی وه‌زاره‌تی ده‌ره‌وه‌ ده‌ده‌ی به‌ براکه‌ت. (دیار نیه‌ شه‌و دوو برایه‌ چ هه‌له‌یه‌کیان کردوه‌ که ئاوا ئابروویان به‌بادا ده‌دری)^{۱۲}

^{۱۱} فه‌ره‌یدیونی هووه‌یدا فه‌رمانیه‌کی وای له‌بیر نه‌بوو. به‌ پێچه‌وانه‌، ده‌یگوت، هه‌رکات وتووێژکی گرنگ له‌ ئارادا بووایه‌، شا ده‌ستووری دا‌بوو که فه‌ره‌یدیون ته‌نیا ده‌گه‌ل

پوون نیه شا‌ئو فەرمانانه‌ی له‌سه‌ر چ بناخه‌یه‌ک ده‌رکردبوون، به‌لام له‌دووره‌دیمه‌نیک‌ی گشتی‌تردا ده‌توانین ب‌لین پ‌ئوه‌ندیی شا‌و هووه‌یدا ده‌گه‌ل‌ئو‌ه‌ی له‌قانونی ب‌نه‌ره‌تی مه‌ش‌روته‌ی ئ‌یراندا له‌به‌ر چاو گیرابوو و‌یک‌چوون‌یک‌ی نه‌بووو پ‌تر وه‌ک پ‌ئوه‌ندیی سولتانیکی نه‌ریت-خواز ده‌گه‌ل‌ وه‌زیر یان‌ئو‌تابه‌که‌که‌ی ده‌چوو. ئ‌هم راس‌تییه‌ه‌رنه‌بی له‌باریکه‌وه له‌پ‌ئوه‌ندیی ن‌یوان هووه‌یداو وه‌زیرانی کابینه‌که‌شیدا خ‌وی ده‌نواند. هه‌رچه‌ند هووه‌یدا به‌و به‌ل‌ینه‌هاته سه‌رکار که ده‌زگای ده‌وله‌تی ئ‌یران نو‌ی ب‌کاته‌وه، ئ‌ه‌گه‌رچی له‌زهمانی لاوه‌تییه‌وه هه‌وای نو‌ی‌خوازی له‌سه‌ردا بوو، به‌لام به‌و‌حاله‌ مووچه‌ی وه‌زیره‌کانی به‌ج‌زیرک ده‌درا که ره‌نگ‌یک‌ی دیوه‌خانی ده‌ره‌به‌گایه‌تی پ‌ئوه‌ دیار بوو. هه‌موو مان‌گ‌یک‌ نیوه‌ی مووچه‌ی هه‌ر وه‌زیریک له‌ر‌یکه‌ی بوودجه‌ی نه‌یتی ده‌وله‌ته‌وه ده‌درا. هه‌ر وابه‌زانه وه‌زیره‌کان نه‌ک کارمه‌ندی ده‌ولت به‌ل‌کوو خ‌زمه‌تکاری هووه‌یدا بوون. شا‌ ب‌وخ‌وشی جاروبار پاداش‌یک‌ی ده‌دا به‌ وه‌زیران و له‌و ر‌یک‌یه‌وه ن‌یشانی ده‌دا که هه‌موویان له‌ئاخردا هه‌ر خ‌زمه‌تکاری ئ‌ه‌ون.^{۱۵}



ئ‌همیر عه‌بباسی ب‌رای وتوو‌ژ ب‌کا. ده‌یگوت نمونه‌ی ئ‌هو وتوو‌ژانه ده‌توانین له‌سالی ۱۹۶۷دا بب‌ینین. ئ‌ۆکت‌وبری ئ‌ه‌وساله شا‌ به‌نه‌ینی فه‌ره‌یدوونی بانگ کرده‌وه تاران. دا‌وای ل‌ن‌کرد ب‌چ‌ته‌ پاریس ب‌زان‌ ده‌توان‌ له‌ پ‌تی پ‌ئوه‌ندییه‌کانی خ‌وی ده‌گه‌ل‌ ک‌ۆم‌ن‌یس‌ته‌کانی فه‌رانس‌وه، چ‌ا‌و‌ی به‌ نو‌ینه‌رانی ف‌یت‌نام‌ی با‌کو‌ر ب‌که‌و‌ئ‌و ب‌ی‌رو‌ب‌چ‌وونیان له‌ باره‌ی ئ‌اش‌تییه‌وه ب‌پ‌رس‌ن. گ‌ۆیا شا‌ ده‌یه‌ویست نه‌خ‌شی ن‌ئ‌وب‌زی‌وانی ئ‌اش‌تی له‌ ف‌یت‌نام‌دا یاری ب‌کا. وتوو‌ژی فه‌ره‌یدوون و هه‌وله‌کانی شا‌ ه‌ی‌چ‌یان به‌ ج‌ییه‌ک نه‌گه‌یشتن، به‌لام له‌وداستانه‌دا فه‌ره‌یدوون فه‌رمانی پ‌ن‌درا‌بوو له‌تاران ته‌ن‌یا ده‌گه‌ل‌ ئ‌همیر عه‌بباسی هووه‌یدا له‌ باره‌ی چه‌ندو‌چ‌ۆنی مه‌ئ‌موورییه‌ته‌که‌یه‌وه قسه‌ ب‌کا. (فریدون هویدا، وتوو‌ژ ده‌گه‌ل‌ نووسه‌ر، ۲۱ئ‌وی ئ‌ووتی ۱۹۹۹).

سالی ۱۳۴۹ (۱۹۷۰)، سالی ناکزکییه کانی هوویدا دهگه ل نه رده شیري زاهیدی بوو. له بهرامبه ردا سالی ۱۳۵۰ سالی زیادبوونی ئالۆزی له ژيانی تايبه تیی خۆیدا بوو. ژيانی هاوبه شی دهگه ل له یلا خه ریکی لینک-هه لوه شان بوو. وهک هه میشه هه یچ بووداویک، هه یچ بووبه بووبونه وه یه کی هه ژیته ریش به ته نیا، هۆکاری کۆتایی په یوه نده که یان نه یوو. به پێچه وانه، دووباره بوونه وه ی ناسازگارییه چووکه کان، باری ماندوو که ری پێتوشوینه په سمیه پرتالۆزییه کان، نه رکه کانی هاوسه ری سه رۆک وه زیر که زۆرتر بئ نرخ بوون و رهنگه گرنگتر له هه مووان بیزاری له یلا له و ورده سازانه چووکه لانه که هوویدا به کۆمه کی وان له سه ر کار مابوو- پێکه نینیک لینره و زه رده یه ک له وئ، سه ره لقان دینیک به نیشه انه ی سوپاس بۆ ئه م و بیده نگیه ک به رامبه ر به گه نده لئی ئه و- ژيانی هاوبه شیا نی نامو مکی نه کرد. له راستیدا، گرنگترین تايبه ته مندی هوویدا وهک سیاسه ته داریک، گرنگترین خالی لاوازی وی وه کوو هاوسه ریک بوو. ئه و له سیاسه ته دا هه میشه هه زی له سازان ده کردو له به ر بووبه بووبونه وه هه ل ده هات. به لام له بواری ژيانی ژن و میزدا یه تیدا، هه ره ئه و هه زی ببوو هه گرو گرتیک. ئه و قهت حازر نه بوو له پرته و بۆ له یه کدا که له نیوان هه ر ژن و میزدینکا دیته پێش، به شدار بئ و بئ مه یلی وی به و کاره له یلا ی ئازار دها. دژکرده وه ی هوویدا به رامبه ر به یه کیه کی په خنه کانی له یلا و ده ردی دلی هاوسه ره که ی ته نیا بیده نگی بوو. له یلا ده یگوت: "که م دوئ و خۆخۆره وه بوو. هه یچ وهخت دهگه ل من له باره ی ئه و شتانه وه که ئه ویان ئازار دها، ئه وه ی نیگه رانی ده کرد، قسه ی نه ده کرد. به پێچه وانه ی [حه سه ن] عه لی [مه نسور] که هه موو شه وئ ده نگۆ سیاسیه کانی پۆزی بۆ فه ریده باس ده کردن، ئه میر هه رگیز له مالی باسی سیاسه تی نه ده کرد."

ناپه زایه تیی له یلا پۆز به پۆز زیاتر ده بوو، هاوکات، هه ر پۆزه به زمانیکی بئ په رواترو ئازار ده رتر به ئاشکرا و نه یتی شکایه تی له ژيانی خۆی و دژوارییه کانی شه رکی هاوسه ری سه رۆک وه زیرو، ته نانه ت له

هووهیدا خووشی دهکرد. لهو پۇژانه دا هیتندی جار له خوار دنه وهی
ئه لکولیشدا زیده پۇیی دهکرد، و هه رئه مهش کۆمهگی به زیاتر
توندبوونی قسهکانی دهکرد. وادیار بوو دهنگۆی دژوار ییهکانی ژیان
ژنومیزدایه تیی هووهیدا وه بهر گویی شاش که وتبوو. کۆتاییهکانی
سالی ۱۳۴۸، پۇژیک له پئوشوینیکی رهسمیدا، ئه و به پوژینیکی نیوه
جیدی لینی پرسیبوو، "ئه و پیاوهی بۇ هیتنده ئازار دهدهی؟"^۷

یهکیک له یه کهمین ریشهکانی کیشهی لهیلا دهگه ل هووهیدا، بوون و
رهفتاری مهئموورانی پارێزه ری سه رۆک وه زیر بوو. له یه کهم سالهکانی
سه رۆک وه زیریی هووهیدا یهکیک لهو مهئموورانه بههله باغهوانیکی
به گولله کوشت که چهن دین سال له مالی بنه مالی لهیلادا کاری
کردبوو. هه ره له وساوه لهیلا له بوونی پارێزه ران له نیو مالدا ناپازی بوو.
چهنده وتوو دواتر، لهیلا گویی لی بوو که یهکیک له مهئموورهکان به
تهلهفونی مالی هووهیدا زهنگی بۇ فه رمانده کهی لی داو باسی کیشه یهکی
بۇ کرد که شهوی پئیشتر له نینوان هووهیدا و هاوسه ره کهیدا پووی
دابوو. گوتبووی: "دویشه و جهنابی سه رۆک وه زیر له سه ر کانا په
خه وت." ئیدی پیا لهی سه بری لهیلا له سه ریه وه پژاو له وه ودوا نهی-
هیشته پارێزه رهکان بیته ژووری مالی.^۸

له درێژایی سالهکانی هاوسه ریدا، هووهیدا و لهیلا چهن دین جار به
شینوهی کاتی لیک جوئ بوونه وه. هه موو جارئ هووهیدا دهچۆه مالی
دایکی. سه ره نجام پۇژیک لهیلا هاته سه ره ئه و رایه که ته لاق نه بی
چاره یه که نیه. هه ره که کاتی خۆی له پپ باسی زه ماوه ندی دهگه ل
هووهیدا هیتابوو ه گۆپئ، ئه م جار ههش داوای ته لاقی له نه کاو دهگه ل باس
کرد. شه و یکیان که هووهیدا درهنگ له سه رکارا هاته وه مالی، لهیلا
ئهوی له بریاری خۆی ئاگادار کرد. هه رچهنده هووهیدا توور هه د ل شکاو
بوو، به لام به ره رهکانیی نه کرد. جانتایه کی پپ کرد له لی باسی خۆی و
به یانییه کهی مالی لهیلای به جئ هیشته و ئیدی هه رگیز وه کوو میرد

هه بوو. چه ندین جار دووپاته ی کرده وه که، "گه وره ترین خالی لاوازیی وی ئه وه بوو که هه موو ملهورپیه کانی منی تهحه ممول ده کرد."^{۲۱}

هووه یداش سه ره نجام ئه وره پاستیه تالهی قبول کرد که زه ماوه نده که ی شکستی هیتاوه. له خاکه لیوه ی ۱۲۵۰ دا، دۆستی جینی متمانه ی خوی، ناسری یه گانه ی راسپارد که له جیاتی وی ورده کارییه قانونیه کانی ته لاق، جیبه جی بکا. حوکی یه کجاری ته لاقه که چواری گه لاویژی ۱۲۵۰ ده رچوو. له یلا ده یگوت: "ئه میر هیچی نه ده ویست. ته نیا کتیب و لیبا سه کانی بردن. ته نانه ت چه ند تابلۆ یه کیش که بۆخوی کرپیوونی و ژووری دانیشتنی پی رازاندیو نه وه، و ده ستیک قاپ و قاچاغی لیموژ که بۆخوی له ئورووپاوه هیتاویونی، ئه وانیشی بۆ من به جی هیشتن."^{۲۲} دوی بانه مه ری ۱۲۵۰، له یلا له نامه یه کدا بۆ دۆستی دیرینی خوی جین بیکه ر* به راویژیکی وه ک ئه وه له باره ی هووه یداوه نووسی: "مانگی رابردو و ئه من و ئه میر یه کترمان ته لاق دا. ده مه ویست زووتر بنووسم. به لام تا ئیستا ده قیقه یه کیش وه ختی به تالم نه بووه. کار له گولخانه و دۆستانیک که نایانه وی به ته نیام جی بیلن، ده ستیان داوه ته ده ستی یه کو سه ری منیان له و پۆژانه ش که ژنی سه رۆک وه زیر بووم شلو و قتر کردوه. دیاره ئه من و ئه میر هیشتا دۆستی نیزیکی یه کترین و ده مانه ویست ئه و هاوڕینه تییه بپاریزین و له راستیدا هوی ته لاقه که ش هه ر ئه وه بوو... ده مانه ویست دۆست بمیتینه وه."^{۲۳} به راستیش دوی ته لاق ئه و دووانه وه ک دوو دۆستی نزیک مانه وه. له وه دوا، زۆربه ی پۆژانی پشویان پیکه وه راده بوارد. به پیک و پینکی یه کترین ده دی و گوله تۆپکیده یه کیش که هه موو پۆژی له یلا ده ی نارد و هووه یدا له به رۆکی کۆته که ی ده دا نیشانه و سیمبولی ئه و تۆگرییه پایه داره بوو. نه که هه ر زه ماوه ندو ته لاق به لکوو دۆستایه تییه پایه داره که شیان ره نگدانه وه ی تایبه ته ندیی به بی وینه کانی ره فتاری ئه و دوو که سه بوو.

* Jean Becker.

وا دیار بوو هووه‌یداش دوا‌ی ماوه‌یه‌ک ناره‌حه‌تی و دل‌به‌غه‌می سه‌ره‌نجام هه‌م ته‌سلیمی هه‌قیقه‌تی جو‌دایی له‌له‌یلا بوو، و هه‌م هو‌یه‌کانی باشتر تی‌گه‌یشت. سالی ١٣٥١، کاتیک جین کرۆکه‌ر* یه‌کی دیکه له‌دۆستانی له‌یلا سه‌فه‌ری ئێرانی کرد، هووه‌یدا نه‌که‌هر وای کرد به‌"فرۆکه‌و هیلێ کۆپتیزو جیپ"ی سه‌رۆکه‌وه‌زیری سه‌را‌نسه‌ری ئێران بگه‌پێ، به‌لکوو کاتیک له‌یلا میواندارییه‌کی شینوی بۆ دۆسته‌که‌ی رێک خست، "ئه‌میریش هات، گو‌تی، له‌یلا منی ته‌لاق نه‌داوه، سه‌رۆک-وه‌زیری ته‌لاق داوه." له‌وه‌ودوا سه‌ربه‌ندی قسه‌کانی له‌بارهی ته‌لاقه‌وه‌هه‌ر شه‌وه‌ بوو. زۆر جار ده‌یگوت له‌یلا هه‌زی له‌ئه‌رکی پۆژانه‌ی هاوسه‌ری سه‌رۆکه‌وه‌زیر نه‌بوو.

دیاره‌ ته‌لاقی هووه‌یدا تا ماوه‌یه‌کی زۆر بابه‌تی سه‌ره‌کی ده‌نگۆی زۆرتر قین‌له‌زگانه‌ی تاران بوو. شه‌و راس‌تییه‌ که‌ ته‌لاقی سه‌رۆکه‌وه‌زیر که‌م‌وزۆر هاوکات ده‌گه‌ل بریاری ده‌وله‌ت بۆ داخستنی ژماره‌یه‌کی زۆر له‌ پۆژنامه‌و گۆفاره‌کانی ولات بوو، کۆمه‌گی به‌ بره‌وه‌پیدا‌کردنی شه‌و ده‌نگۆانه‌ کرد که‌ هه‌تدیکیان به‌حه‌ق قین‌له‌زگانه‌ بوون. ده‌وله‌ت ئیددیعی ده‌کرد که‌ شه‌و ب‌لاوکراوانه‌ی له‌به‌ر تیراژی که‌م داخستوه‌.

وه‌زاره‌تی (اطلاعات)ی شه‌وکات پشتی به‌ بریارێکی هه‌یه‌ته‌ی ده‌وله‌ت له‌ سالی ١٣٤٢ دا ده‌به‌ست که‌ له‌ودا بریار درابوو مۆله‌تی ب‌لاوبوونه‌وه‌ی شه‌و ب‌لاوکراوانه‌ که‌ تیراژیان ناگاته‌ ن‌سب‌ب‌ن‌کی دیاریکراو هه‌ل‌وه‌شیته‌وه‌. په‌رویزی راجی که‌ له‌ ر‌او‌یژکارانی ن‌یز‌یک‌ی هووه‌یدا بوو، پ‌ن‌ی‌وایه‌، "زۆر له‌و پۆژنامه‌نه‌ی داخ‌را‌ن ته‌نانه‌ت شی‌او‌ی نا‌و‌ی پۆژنامه‌ش نه‌بوون. زۆر به‌یان شه‌و‌نامه‌گه‌ل‌یک‌ی چ‌وار لاپه‌ری بوون که‌ له‌واندا به‌ ت‌یت‌ری درشت، ر‌و‌وخ‌انی ن‌یز‌یک‌ی شه‌م کابینه‌یه‌یان شه‌ وه‌زیره‌ پ‌یش‌بین‌ی ده‌ک‌راو شه‌و پ‌یش‌بین‌یانه‌ش ته‌ن‌یا په‌ر‌ه‌وی تۆگ‌ری که‌س‌یتی سه‌رن‌و‌سه‌رانی شه‌و ب‌لاوکراوانه‌ بوون. جگه‌ له‌وه‌، شه‌م ب‌لاوکراوانه‌ به‌کرده‌وه‌ ه‌یچ خ‌و‌ینه‌ریکیان نه‌بوو ته‌ن‌یا سه‌ر‌چ‌او‌ه‌ی

* Jean Crocker.

داهاتیان چاپی پیکلامی دهوله تی بوو که به کومه گی وه زیریک که نه زه ری به رامبه ر به و پوژنامه یه باش بوو وهریان دهگرت... له ونیوه دا (توفیق) که ژماره یه کی زور خوینه ری هه بوو جیگه و پیگه یه کی تاییه تی هه بوو. به باوه ری من چاره نووسی (توفیق) و داخرانی ئاکامی شه و راستیه بوو که به چوونه سه ری دهسه لاتی شا، ئیدی له ولاتدا جیگه یه ک بو شؤخی و گالته جاری نه مابوو. بیگومان هووه یدا پایوکی لیبرال رهفتار بوو که خزمه تی ئاغایه کی مله وری دهکردو دیاره [له باره ی داخستنی (توفیق)] هوه ببوو ده ردهستی شا.^{۲۵۰}

به له بهرچا وگرتنی هه موو نیشانه کانی به ردهست، یه ک له وان شه و راستیه که شه و شا بوو چه ندین جار فره منی ته مبی کردنی شه م گۆثار یان شه و سه رنو سه ری ده رده کرد، و به له بهرچا وگرتنی بایه خی کومه لایه تی (توفیق) وه ک یه کیک له خوشه ویست ترین بلا وکراوه کانی شه وده م و له گرنگترین گۆثاره گالته جار ییه کانی سه رده می مه شپووته ی ئیزان، پوو نکر دنه وه کانی راجی ماقوول دینه بهرچاو. به جۆریکی دیکه، گرنگی (توفیق) له وه زیاتر بوو که هووه یدا بتوانی، به ته نیایی، فره منی په کخستنی ده ربکا. مه جیدی به زمانیکی به پارێزتر قسه دهکا. به پوالت شه و بؤخوی به رامبه ر به مه سه له ی (توفیق) له سه رهست بوو، چونکه ده لی یه ک دوو جار له و باره یه وه پرسیاره گه لیکی له هووه یدا کردوه. ده لی یه ک دوو جار ییش که له باره ی (توفیق) هوه پرسیم، "هووه یدا خوی له وه لامدانه وه ی پرسیاره که م بوارد." و شه م مه سه له یه به باوه ری مه جیدی نیشانی ده دا که هووه یدا نه ی ده ویست بیلن. "به باوه ری مه جیدی، ده زانین که پوژنامه ی (توفیق) ده گه ل هه موو به ربه ست و سانسۆریک که هه بوو، زور له مه سه له سیاسیه کانی ده نووسی. به ته وسو پلار یان به قه له میکی تاییه تی ئاماژه ی به مه سه له کان ده کردو له کاریکتوره کانی شه دا زور راشکاوانه ترو پوونت ره ش ی ده کرد. شه و ژماره یه ی پوژنامه که راگیراو به دواشیدا پوژنامه که داخرا ژماره یه ک بوو که له باره ی هووه یدا و خیزانیه وه گالته یه کی ناشیرنیان کردبوو. له سه ره شه و سه برو هه وه سه له ی ده زگا گه یشته شاخری و پیشیان پی-

گرت. ئەمەن پىنم وانىه هووهدا كەسىك بووبى لەسەر گالتەيەك كە بە خۇي و خانمەكەي كراوه، ھەرچەند ناشىرنىش بى، پىنشى كارى پۇژنامە بگرى. چونكە هووهدا دەگەل بىنەمالەي (توفىق) ھەكان ئاشنا بوو دواترىش زۆرى كۆمەگ كەردن و تەنانتە يەككە لەوان كە لە پىكخراوى بەرنامە بوو لەمىز بوو مووچەي و ھەردەگرت بەلام نەدەھاتە سەر كار، وەختىك وىستم دەرى بەكەم پىنى گوتەم نەكەي و پىنشى كارەكەمى گرت. ئەو نىشان دەدا كە هووهدا دەگەلىان دۇست بوو. بە تايبەتى كە دواتر دەوەللوويان ھان دا پۇژنامەي كاريكاتۆر وەرپ بخا و درىژەي بدە، چونكە پىيان وابوو پۇژنامەيەكەي گالتەجار بۆ ولات پىنويستە... ئەدى بۆچى بەو شىوہە پىنشى پۇژنامەي (توفىق) يان گرت، ئەويش لە ژمارەيەكدا كە ھىرش كرابوو سەر هووهدا. بۆيە ئەمەن ناتوانم باوہر بەكەم كە هووهدا بەتەنيا بىرپاردەرى ئەوكارە بوو، ناتوانم، بۆخۇم نازانم و بۆيە ناتوانم وەلامىكى دروستىش بدەمەوہ.^{۲۷۰}

گىرپانەوہكەي مەجىدى لە چەند بارەوہ جىگەي باسو لى- وردبوونەوہە. يەكەم ئەوہ كە بە قسەي عەبباسى توفىق، ئەوو براكانى پتر لە ھەموو كەس هووهدا يان بە بەرپەرسى داخرانى (توفىق) دەزانى ھەر بۆيەش لە وەزارەتى دادى دەورانى شا شكايەتيان لى كرد، جگەلەوہ بە وتەي توفىق، هووهدا بەر لە داخرانى (توفىق) چەندجار ھەولنى دا، بە پىگەي جۇراو جۇردا گۇفارەكە بىنيتە ژىر پىكىفى دەولەتى خۇي. وەختىك پىنشىنارى كرد كە دەولەت زۆربەي بە شەكانى خاوەنانى گۇفارەكە بگرپ، بەلام برايانى توفىق نەچوونە ژىر بار. عەبباسى توفىق دەيگوت كاتىك هووهدا لە پاكىشانى (توفىق) ناوئىد بوو كەوتە ھەولنى لەنىوېردنى. بە بوودجەيەكەي قورس، بلاوكرادەي (كاريكاتۆر) لە بەرامبەر (توفىق) دا قوت كەردەوہو ھىندىك لە نووسەرە بەرپاردووەكانى (توفىق) كىتشانە بلاوكرادە تازەكە. بە جۇرىكى دىكە بلىنن بە پىچەوانەي قسەي مەجىدى، دەست بەكاربوونى (كاريكاتۆر) پىش داخرانى (توفىق) بوو بە ھەنگاويك بۆ داخستنى دوكانەكەي دەژمىردرا. لە ھەمووى گرنگتر ئەوہە كە عەبباسى توفىق ئەو

ئیدیعیایەى مەجیدی کە ئەو دواى داخرانى (توفیق)یش، لە حالیکدا کارىکى نەکردووە، ھەروا مووچەى لە پىنخراوى بەرنامە وەرگرتووە، بە "دروى پووت" ناو دەبا. دەلى بەرپىکەوت بە فەرمانى مەجیدى نەکەھر ئەویان بىنکار کرد، بە لکۆو نەیان ھىشت لە ئیدارە دەولەتییەکانى دیکەشدا دابمەزى. بە وتەیکى دیکە، نەک ھەر کۆمەگیان نەکرد، بە لکۆو بەردیشیان خستە سەر پى. بۆ ئىسباتى قسەکانى خۆى چەند ویتەى لە نامەکانى پىنخراوى بەرنامەى دامى کە گىژپانەووەکەى لە بارەى پرووداوەکانەووە پىشتراست دەکەنەووە.*

لەلایەکى دیکە، ئاماژەى مەجیدى بە و ژمارەییەش کە [لەودا] ھىرش کرابوووە سەر ھوویدە لە راستیدا دووپاتەکردنەووەى دەنگۆیەکە کە ئەمڕۆ وا دیارە بە حەقیقەت دەزانى. ئەگەرچى چەندوچۆنى نەخشی ھوویدە لە داستانى داخستنى (توفیق)دا تەنیا ئەوکاتە بە تەواوى پوون دەبیتەووە، کە دەستمان بە ھەموو بەلگەنامەکانى وەزارەتى دەربارو وەزارەتى (اطلاعات) و ساواک و دەفتەرى سەرۆکوەزىر پابگا، بە لام نابى لە شتىکدا گومانمان ھەبى: ئەو دواژمارەییە کە گۆیا لەودا ھىرش کرابوووە سەر ھوویدە، لەبنى پانەبوو. عەبباسى توفیق ئەمڕۆ بە راشکاوى جەخت دەکاتەووە کە ئەو و براکانى کاتىک خەبەرى داخرانى گۆڤارەکیان وەرگرت، بە ئەنقەست ئەو دەنگۆییان لە شاردا برەو پى-دا کە داخرانى (توفیق) بەھۆى کارىکاتۆرىک بوو کە لەودا ئاماژە بە پینوەندى سىکسى نىوان ھوویدەو ھاوسەرەکەى کرابوو. برايانى توفیق بە تامەزرۆيان و لایەنگرانى گۆڤارەکەى خۆیان دەگوت کە لە دواژمارەدا کە راگیرا کارتۆنىک ھەبوو کە لەودا، "ھوویدە لە لەیلا دەپرسى، بۆچى داواى تەلاق دەکا. ئەویش لەووە لامدا دەلى. "ازدولت بپرس".^{۲۸} [بۆ ئاگادارى ئەو خۆینەرانی فارسى باش نازان، ئەم

* بەشیک لەو بەلگانەى دواى چاپى دەقى ئىنگلیسی کتییەکە دیتنى ئیدیعیاکانى مەجیدى دان بەمن. لەو بارەیرە سوپاسى دەکەم. بە وتەیکى دیکە، دەبى دەقە فارسىیەکە بە ھەموولاگیرتر لە دەقە ئىنگلیسییەکە بزانى.

رسته فارسییه به دوو جۆر ده خویندریته وه ، مانای یه کینکیان شه وه یه که (له ده ولت بپرسه)، دوو مه کهش ده لئی (له شته کهت بپرسه. - وه رگپړا) هه رچه ند زور سه رچاوه ی ئاگاداری دیکهش جه خت ده که نه وه که (توفیق) به فه رمانی راسته وخزی شا داخواه - هیتدیک ده لئین شا رقی له کارتونی که هه ستاوه که له ودا ئیران به گورستان چویند رابوو^{۲۹} هیتدیکی دیکهش ده ی گیرنه وه سه ر په خنه یه کی توند له بنه ماله ی پادشایه تی - و ته که رچی به له به رچاوگرتنی گرنگی (توفیق) له میژوی چاپه مه نیی هاوچه رخدا به دور ده زانری که هوو هیدا، ته که ریش ویستبای بتوانی بن ئیزنی شا (توفیق) دابخا، به و حالهش گومان و ده نگوی نه خشی هوو هیدا له و داستانه دا به ئاسانی له نیو کومه لانی خه لکدا برهوی پهیدا ده کردو باوه ری پی ده کرا. به باوه ری من ئاماده یی خه لکی ته ودهم بو قبولو لکردنی ده نگوی دژی ده ولت و دژی هوو هیدا بوخوی نیشانه ی ئاشکرای درزیک بوو که که وتبووه نیوان میلله ت و پیژیمه وه. ئاشکرایه که خه لکی ئازادو ئاگادارو پازی که متر دل به ده نگو خوش ده که ن و ئوگری یان به بره و پیدانی ده نگویه ک نیه که خه راپه ی پیژیم بلئی.



نیشانه کانی دیکه ی شه و درزه ده توانین له هیتدی شوینته واری شه ده بیی شه و رۆزگار ده دبیین. جاریک هوو هیدا بوخوی بابه تی سه ره کیی شه و جۆره ئاماره شه ده بییه په خنه گرانه یه بوو. نمونه ی زهقی شه و جۆره شوینته واران ده توانین له داستانه کان و فیلمیکی ئیبراهیمی گولستاندا ببینن. گولستان پیوه ندیه کی شه خسی له میژینه ی ده که ل هوو هیدا هه بوو. ئاشنایه تییه که یان ده که راپه وه کوتایی ده یه سی [هه تاوی]. هوو هیدا شه وکات هه روا له کومپانی نه وت بوو، گولستانیش جیگری سه روکی پیوه ندیه گشتیه کانی کونسیرپسیۆم له ئیران بوو. جگه له و رابردووه کارییه هاوبه شه، شه م دوو دۆستانی

هاوبەشى وەك سادىقى چووبەكيان ھەبوون، ھەرلەو كاتەدا، گولستان دايكو براى ھووەيداشى دەناسين. پېژىكى زۇرى بۇ دايكى ھووەيدا ھەبوو و فەرەيدوونىش يەكەك لە نيزىكتىرەن دۇستەكانى بوو (و ھەشە). پېم وايە زىادمان نەگوتو ھەگەر بلەين ھووەيدا "لە ژيانيدا ھىچ ژنىكى بەقەد دايكى و ھىچ پياويكى بە رادەى فەرەيدوون خۇش نەويستو." سەربارى ئەو ئۆگرييە سۆزدارىيەش، لە تەواوى دەورانى چالاكىي سىياسىي ھووەيدادا، گولستان يەكەك لە بەنفوزترەن پووماكانى كۆمەلەى فەرھەنگىي ئىزان بوو. ئۆگريي ھووەيدا بە پووناكبيران و ئەو راستىيە كە ئەو خۇشى بە يەكەك لە گرووپى ئەدبيان دەزانى ھەموو دەستان و دەدەستى يەك دەداو كەسايەتتى گولستانيان بۇ ھووەيدا زۇر سەرنچ راکيش دەکرد.

ئەو پېوھەندىيە سۆزدارانە پېچەلپوچە لە نىوان ئەم دووانەدا، جارى وابوو كارى گولستانى ئاسان دەکردو جارى واش بوو ژانەسەرى بۇ پېكەدیتا. بۇ نمونە، گولستان فىلمىكى دىكومىتتىي لە بارەى جەواھىراتى سەلتەنەتییەو دەروست کرد. فىلمەكە دیمەنگەلىكى بىئەندازە تازەو دارشتىكى جوانى ھەبوو و زمانى گىزانەو ھەكەشى زۇر لەسەرى بوو. ئامادەكەرى ئەو فىلمە بىانكى مەركەزى بوو كە ئەو دەم مەھدىي سەمىي سەروكايەتتى دەکرد. سەمىيەش لە دۇستانى نيزىكى گولستان بوو. بۇ تەواوکردنى لایەنە ھونەرىيەكان، پېويست بوو كۆپىيەك لە فىلمەكە بىئەندىتە لەندەن. بەلام بە ھىندىك ھۇ كە پېشەيان لە بەرچاوتەنگى و مەملانەى پىشتى پەردەى ديوەخاننى ئىزاندا بوو، وەزارەتى فەرھەنگ لە دەركردنى مۇلەتى گومركى بۇ ئەو مەبەستە خۇى دەگنخاندو بە ھەزارويەك بىانوو، كارى فىلمەكەى وەدوا دەخست. كاتىك مەھدىي سەمىي ھووەيدای لە كارشكىتتى وەزارەتى فەرھەنگ ئاگادار کرد، ئەو زۇر "تووپە بوو و فەرمانى دا چوار ئەلقە فىلم بە كەلكوەرگرتن لە پۇستى دىپلوماتى و بى- مۇلەتى وەزارەتى فەرھەنگ بىئەندەن."

يەكى دىكە لە فىلمە دىكومىتتىيەكانى گولستان دەربارەى پېقۇرمى

زه وی بوو. ئەمه یان چاره نووسیکی ته واو جیاواز له فیلمی پێوه ندىدار به جه واهیزاتی سه لته نه تیه وه ی په یدا کرد. گولستان له م فیلمه دا نیشانی دابوو که له ئاکامی رېفۆرمی زه وی له ئیزاندا، "چینیک سهرمایه داری تازه ی دیهاتی خه ریکه پێ ده گا." هووه یدا فیلمه که ی له ستۆدیوی گولستان دی. به پوالت پنی باش بوو. هه رچه ند ده یگوت گولستان ویستویه، "دروست بوونی چینیکی کوولاکی" ئیزانی نیشان بدا." هه رله و کاته دا، له م فیلمه دا کوولاکه تازه سه ره له داوه که نه ندای حیزبی ایران نوین یش بوو. به واته یه کی دیکه، گولستان ئه و که سایه تیه ی کرد بووه سیمبولی نه خشی پووله زیاد بوونی ده ولت له لادی، و هی حیزب له ده ولت دا. هووه یدا پاش دیتنی فیلمه که ده سه بجی پێشنیاری کرد که گولستان به ده ولت ی بفروشی. هه رله وی نرخینک دیاری کراو هووه یدا ئه لقه فیلمه کانی، که پنی وابوو هه رئه و یه ک نوسخه یه یه، ده گه ل خوی برد. به لام سه رباری چه ندین جار هه ول و ته قه لا، گولستان نه هه رگیز توانی ئه و دراوه ی دانرابوو وه رگری و نه توانی فیلمه که وه رگری ته وه. هه رجار یکیش له و باره یه وه پرسیاری له هووه یدا ده کرد، یه ک وه لامی وه رده گرت ته وه. هووه یدا ده یگوت فیلمه که ی ناردۆته ده ربوو هیشتا وه لامیکی وه رنه گرتۆته وه. له راستیدا زرینگانه وه ی ئه و ناخوشیانه ی نیوان هووه یداو گولستان ده توانین له به شیکی داستان و فیلمه کانی گولستاندا ببینین.

له داستانیکی درێژدا به ناوی "از روزگار رفته حکایت" (گێڕانه وه ی پوژگاری پابردوو)، گولستان به په خشانیک که یه کجار کورته و زۆرتر وه ک شینعر ده چی، دیمه نیکی زۆر پوونی له پاده ی بوون ناسیی تیپه پینی کۆمه لی نه ریتی ئیران به ره و نوێ بوونه وه کیشاوه ته وه. هه رکام له که سایه تیه کانی ئه م داستانه ی به ورده کاری و وه ستایه تیه کی ته واو دروست کردوه و حاله تی ده ره وه و ژووره وه یانی

* کوولاک وشه یه کی پووسییه به دیهاتییه خۆشگوزهرانه کان ده گوترا. له ده وانی ستالیندا تۆمه تی کوولاک بوون مه رگی به میلیۆن مۆفی لێ که وته وه.

گىزاۋەتە ۋە ۋە دىمەنىكى سەرنىچ پاكىش ۋە زىندوۋى لە ژيانى ۋە ۋە پىشۋى ئىرانىيە كان خىستۋتە بەر چاۋ. حىكايەتخۋان پىاۋىكە كە بىر لە سالەكانى لاۋەتتى خۇى دەكتەۋە؛ بابىي ۋە بىر دىتەۋە كە پىاۋىكى سەختىگىر ۋە كەم دۋى ۋە ملھور بوو ۋە خۇى بە گرفتارى داۋى ئالوگۋرى قوۋل ۋە لە چارنە ھاتوۋى كۆمەل دەزانى. بەربەرىنى ۋە ئاكامەكانى ئە ۋە ئالوگۋرە پىشەى دەرھىتابوو. لەنىۋ دۇستانى بابىدا، پىاۋىك ھەبوو كە، "زاراۋەكەى تىكەل، ھۇشى پىكۋىپىك ۋە جەفەنگەكانى لەپوۋى يادداشتەكانى ۋە بوون، ۋە لەخۇۋە ۋە كازى دەكتە، ۋە فىئەكەشى ئەۋە بوو كە ھەرچى تەماعى پلەۋپايە ۋە دەسلەلاتى ھەبىۋو لەپىشت ئىدىدىعاى بىتەماعى، ۋە بىمەىلى، ۋە لەپىشت ئىدىدىعاى ئەۋە كە تەسلىمى قەزاۋقەدەرە، دەشاردەۋە - ھەرچەند ئەمانە ھەمو ھوۋەيدا (ئاشكرا) بوون." "زەحمەتە كەسىك ئەم دەقە بخوئىتتەۋە ۋە تىنەگا كە "ھوۋەيداى كۆتايى رىستەكە نە سىفەت، بەلكو ناۋىكى تايىبەتە ۋە نوۋكى تىژى ھىزىشەكەش پوۋى لە كەسايەتتى ئەمىر عەبباسى ھوۋەيداى. جگەلەۋە، كاتىك گولستان بەشىك لە شانۋنامەى بىرنارد شاۋ بەناۋى "دۇن ژۇئەن لە دۇزەخى، كرده فارسى ۋە ھىتايە سەر شانۋ، گوللىكى ئۆركىدەى لە بەرۋكى كۆتەكەى شەيتانىش دا كە يەكك لە كەسايەتتەكانى داستانەكەى. ديارە ئەمەش ئامازەيەكى يەكجار ئازاردەرو ئاشكراى دىكە بە ھوۋەيدا بوو."

بەلام گرىگىرەن ئامازەكانى گولستان بە ھوۋەيدا دەبى لە نەپتى - يەكانى گەنجى دۆلى جىندۇكان دا ۋە بىنەن. نەپتى يەكانى گەنج... لەجىندا فىلىم بوو. بەلام چونكە گولستان لەۋە دەترسا كە فىلىمەكەى ھەرگىزمۇلەتى نىشاندىن ۋەرنەگرى، نوسخەيەك لە پىۋايەتى نووسراۋى فىلىمەكەشى ھاۋكات، بە شىۋەى پۇمانىك، چاپ كرد. بەرىكەوت ھەم فىلىمەكە ۋە ھەم پۇمانەكە دەگەل سەرسوپمانى گولستان پىگى بىلەۋبۇنە ۋەيان درا.

ديارە ئەۋشانسەى نەپتى يەكانى گەنج... زورى نەكىشا. چەند پۇژىك دواتر ھەم ناۋبانگى فىلىمەكە لە ھەموو شاردا بىلەۋ بۇۋە ھەم

د هغو وړانی سانسور له نه کاو له قوولایی مانای شو به ره مه پزیره کی -
 د اړه وشاوه په حالۍ بوون و فهرمانی راگرتنی یان دهرکرد.
 نه پتی په کانی گه نجی دؤلی جندوکان نیزیکه ی ده سال پیش شورش
 پشان درا له ساده ترین، و بگره ساویلکانه ترین پله دا، ده توانین به
 گرانه وه یه کی پرپلارو تیژبین له مه ترسیه کانی سامانی بی ثاره قه ی
 راتین. به لام به که میگ بیرکړنه وه له ورده کاریه کانی، ده توانین شو
 د ره مه به نیشاندانیکي بی نه دازه تازه و زیره کانه ی تیپه پینی خوارو
 دینچی شیران به ره و نوئ بوونه وه لیک بدهینه وه. هر له وکاته دا، ده توانین
 به دروست ترین پیش بینی میژوویی بؤ ره وتی ئالوگوره کانی نیرانی
 بزاین. راست له لووتکه ی دهورانی ده سولات و توانای سیاسی و
 نابووری شادا، گولستان لاچوونی حکومه ته که ی پیش بینی دهرکرد.
 ته وهری داستانه که، هه ورازو نشینوی ژبانی دیهاتییه کی هه ژارو بن -
 فهره نکه که له هه موو جینه ک به "کابرا" ناوی براوه. رؤژیک کابرا وه ک
 هه میشه، به ئامووره که ی "خاکی دهرپوشاند" له نه کاو چالینکی له بن
 زه ویی مه زرایه که یدا دؤزیه وه. نه و چاله سامانینکی بی نه دازی تیندا
 شاردرابؤوه. هیندی چاو له سر چاو دانینی دیهاتی هه ژار، بوو به
 ده و له مه ندیک که مال و سامانه که ی نه دازه ی نه دهناسی. هه موو شتیکی
 له بهر ده ستدا بوو. له وگوئنده هه رله و کاته دا مامؤستایه کیش کاری دهرکرد
 که به نه خلاق و دروستکار بوو. زمان خوشیش بوو، هه رچند زورتر
 قسه ی قه به و له قالب درای دهرکړنه ویردی زمانی خوی. مامؤستا
 وه کازیشی هه بوو، زورجاریش بؤجولنی گولینکی له به رؤکی کؤته که ی
 دها. زوری نه خایاند که مامؤستا بوو به پیتوین و راویژکاری کابرای
 به سه رد اکه وتوو. بیرو بؤچوونه کانی مامؤستا که ویکچوونینکی
 حاشاهه نه گری ده گهل بؤچوونه کانی ئه میر عه بیاسی هوو یدا هه بوو
 نه و ویکچوونه به تاییه تی وه ختیک ده توانین ببینن که مامؤستا که ده لی
 "مه به ستم نه وه یه که نه سللی کار کارکړنه. پیاو ده بی هه نگاه هه لیتیته وه
 کار بکا، بکه ویته نیوو کار بکا؛ نه ته مبه لی و نه نه قه نه ق سوودی نیه. کا
 بؤخوی پاساوی خویه تی. پیاو نابن له بهر نه قه نه ق هه لی." ۱۵

سامانی تازه دەستکەوتوو کابرای ھان دەدا ژنی تازه بیتی. کچیکی جھیل دەخوای و بە بیانووی زەماوەندی دووھمیەو، میواندارییەکی بەشکو لە دیندا وەرێ دەخا کە لەودا ھەرچی بەفکرتدا دێ لەسەر میژەکان بوو. لە سەر وێن پرا ھەتا ئاواکادوو، لە خەیارو باینجانەو تا خاویارو بلینی، لە پلاوی ئیسلامبوولی یەو بەگرە تا پاتە ی جەرگی قازی ستراسبوورگی بە سەرمۆری فووشوونەو، پەنیر لە جوۆری لێقوانەو تا سنیلوون بە مارکی فۆرپستم ئەند میسنەو. دیارە لەو میواندارییە بەشکوێدە، کە کەم وەک جیژنەکانی دووھەزارو پیتسەد سالا ی دەورانی شا نەدەچوو، خەلکی دینیە کە بانگ نەکرا بوون و ئامادە نەبوون. بە کۆمەگی تیل دپوو لە میوانەکان جوێ کرابوونەو لە دوورەو سەرھە پەنگینی خواردن و خواردنەو ی ئاشناو ئائاشنا، و ھەر وہا ریزی دوور و درێژی میوانەکانیان دەدی.^{۶۱}

“کابرا” ھەر لە وکاتەدا فەرمانی دا خانووبەرەکی پیکھاتوو لە “دوو بیچمی خەری لە دوو بەری بورجیکی خەردا” بۆدروست بکەن. تاریفی ئەو خانووبەرە لە کتێبە کەداو وێتە کە ی لە فیلمە کەدا زۆر وەک خانووبەرە کە ی مەیدانی شەھیاد دەچوو. لە تەواوی ئەو دەورانەدا، بە پێچەوانە ی گەمژە یی “کابرا” و بۆچوونە چەوتەکانی و سەرھە پای ئەو راستییە کە پڕۆژە و ویستەکانی زۆرتر و پێتەو بێ بناخەن، مامۆستا ھەرگیز دەست لە ھاوکاری دەگەڵ وی و لە خزمەتگوزاری ناکیشتیتەو. دیارە سەرھەتا ھەولێکی دا “کابرا” لە پوولە تبازی دوور بخاتەو. دە یگوت دەبێ “زۆرینی دروست بکەین، جێ بۆ حەمام و ئاشپەزخانە و ئەو جۆرە شتەنە دروست بکەین.” ھەر لە و کاتەدا دە یە ویست “بەلام دەرینی پراگرن، چونکە سەرنج پراکێشە، نە ریتیە.” بەلام “کابرا” نەدەچوو ژێر باری ئەو پێشنیارانە. بۆ وی قسە ی پیاوان یە ک بوو. لەسەر ئەو مکو پ بوو کە “ئەسلێ کار دەرینی! ئەتو پێت وایە ژوورینی؟ خەلک دین دەرینی ببینن. دەرینی دەبینن.”^{۶۲} مامۆستاش بەرامبەر بەو قسە بێ مانایانە تەسلیم دەبوو. لە گوێ لە مستی بەولاوە چیی لە دەست نەدەھات. ھەر لە و کاتەدا ھەستی بە گوناحیش دەکرد. بۆژیک وەک دەردی دل. بە دۆستیکی

دهگوت: "ئه من ده مه وئ لیره کارئیک بکه م. بورج بۆمن بیانوو یه. ئه و بابایه دراویکی هیه دهیه وئ بیدا ئه من بۆی خه رج بکه م... به لām دژواره. ده وروبهریان توند قایم کردوه. به لām که لاک خۆره ی جۆراوجۆر، به هه زار فرت و فیل لئی ده دزن، ته له که ده که ن، چه ندی بتوانن لئی ده بن." ٤٨

"کابرا" هه رله و کاته دا ده شی و یست جاده یه کی تازه بۆ دێیه که راکیشنی. به لām بۆ به دشانسی، له کاتی دروست کردنی جاده که دا، ته قینه وه یه ک پووی دا. ئه ندای گونده که که و ته له رزین. به لām "کابرا" باکی به و له رزینانه نه بوو. مه ترسی له هه وادا شه پۆلی ده داو ئه ویش بێ خه به ر له هه موو شتیگ، سه رسامی کاری نیگار کیشیک بوو که مامۆستاکه به کرێی گرتبوو تا وینه یه کی تازه له "کابرا" بکیشیته وه. سه رباری بێ خه به ری کابرا، "زه وی هیشتا ده له رزی و ته قینه وه که ده ی نه پاند، سه ره نجام نه که هه ر ماله کۆنه که ی کابرا، به لکوو باله خانه که و جانه تازه که شی که له فیلمه که دا پاست وه ک گورزی گۆشتین ده چوو، و هه زارویه ک مانای ده روون ناسانه ی هه ل ده گرت، هه مووی چووه ژیر و وێرانه کانی ئه م بوومه له رزه یه. وه ختیکیش مامۆستاکه ویستی خۆی له ئازاری ئه و هه و ره تریشقه یه پزگار بکا، "کابرا به قه له م بازیک وه کاژه که ی لی رفاندو به وه کاژه که وه رگه پایه گیانی... ده ی نه پاند، مالدویران، مالت وێران ده که م. ئه وه مال بوو بۆمنت دروست کرد." پێم وانیه له هیچ به ره مه میکی دیکه دا که تا ئه و ده م چاپ کرابوو، چاره نووسی ئێزان و شاو هوویدا به و وردی و لیزانییه پیش بینی کرابی. خۆش ئه وه بوو ده گه ل ئه وه مه موو ئاماژه ئاشکراو پوونه به شاو شه هیادو هوویداو داها تی نه وت، مه نموورانی سانسۆری ساواکو و هه زاره تی "له چه ندوچۆنی ئاماژه کان نه که یشتن و نه یتی یه کانی گه نجی دۆلی جندوکان له سینه ماکانی تارانیش پیشان درا. دیاره پاش ماوه یه کی کورت له پڕ فیلمه که راکیراو قه تیش له سه رده می په هله ویدا نه ها ته وه سه ر شانۆ. له باره ی چه ندوچۆنی داستانه که وه هه رنه بی ده گه ل دوو پیاویه تی ته و او ناته باو دژبه یه ک به ره و پووین. به

رېنوايەتيك كە گولستان لە ھىندىك دۇستى خۇى بىستو، شەويكىيان نھىتىيەكانى دۇلى جندۇكان لە كۆشكى پادشاھىيەتى نىشان دەدرى تا شاو شاژنىش بۇخۇيان ئەو فىلمە ھەللاسازە بىيىن و داوھرىى لەسەر بکەن. گۇيا ھەر لەوى ھووھىدا ئاماژە سىمبولىكەكەن بۇ ئامادەبووان شى دەكاتەو ھە ئاکامەكەى دەبىتە راگرتنى فىلمەكە.^{۹۰} لە لایەكى دیکەو، بە قسەى "کاربە دەستى ئەمنیەتى" ھەر خۇى فەرمانى خپرکردنەو ھى نوسخەكانى فىلم و کتیبى نھىتىيەكانى گەنجى دۇلى جندۇكانى دەرکرد. دەیگوت: "راپۇرتىكى پازدەلاپەریم نووسى و پەيامى خەتەرناكى فىلمەكەم لىك دایەو. راپۇرتەكەم بۇ شا نارد. نوسخەيەكیشم دا بە ھووھىداو بە پىچەوانەى دژاھەتتى دەولەت، پىشاندانى ئەو فىلمە لە ئىرانم قەدەغە کرد. گوتم ئەم فىلمە پىئوھندىى بە مەسەلەى ئەمنیەتى ولاتەو ھەیە نەك مەسەلە فەرھەنگیەكان."^{۹۱}

راویژى توندی رەخنەكانى گولستان لە ھووھىدا لەم فىلمەو لە ھىندىك داستان و وتوویژى تاییەتتى دیکە دا پىئوھندىیەكانى ئەم دووانەى رۇژلە رۇژ ئالۇزتر دەکرد. چەند مانگ دواى دەرچوونى فەرمانى راگرتنى نھىتىيەكانى گەنجى دۇلى جندۇكان، شەویك گولستان میوانى مالى فەرەیدوونى ھووھىدا بو. بە ریکەوت ئەمیر عەبباسى ھووھىداش ئەوشەو ھووھو ھووھو سەردانى براکەى. بە ھاتنى گولستان بۇ ژوورەكە، شەپەقسەیک لە نیوان ئەو ئەمیر عەبباسدا ھەلگیرساو ھەر ھات و توندتر بو. زورى پىئەچوو كە بوو بەرەو بوو بوونەو ھەیکى جیددى. گۇيا ھووھىدا بە تانوت شتىكى لە بارەى کراسەكەى گولستانەو ھوگتو. گولستانیش رقى ھەل دەستى، کراسەكەى دادەكەنى خپرى دەكاتەو بە ھووھىدا داو بە دەنگىكى رەوان دەلى، "بۇنى پىئو کە. بۇنى ویزدانى لى دى... نەك بۇگەنى كەسىك كە پووحى خۇى فروشتو.^{۹۲} پاریزەرانى ھووھىدا دەسبەجى پەلامارى گولستان دەدەن. بەلام ھووھىدا بە راگرتنى وەكازەكەى، پىشى ھەرکاریکیان دەگرى. چەند دەقیقە دواتر، گولستانى بانگ دەكاتە كەن خۇى. داوالە خزمەتکاریك دەکا لە قتوویەكى تاییەتى كە بالیوزى فەرانسە بۇى

ناردبوو شوشه يه ك بيتي. كونيكي هورداژ* بوو. ته مجار هوو هيدا به دهنكي هه لاييساوو پهرينشان، دهنكي "مروقيكي غه مناك" دهست به قسه دهكا. دهلي: "ههست دهكه م خه يانه تم پي كراوه. باسي مله وپي پووله زيادبووني شا دهكاو" له دهست بيري نزمي سيستمى تاك حيزبي له نيراندا ده ناليتي.^{۴۰}

چهند هه وتوو دواتر، هوو هيدا دووباره له ميواندارييه كي رهميدا كه به شانازيى ژاك شيرپاك ساز كرابوو چاوى به گولستان كه وت. هوو هيدا بي نه وهى نيشانه يه ك له دل نيشي له قسه و ريفتاري دهركه وي هاته لاي گولستان و به ميوانه فهرانسه ييه كه ي دهوله تي نيراني ناساندو گوتي: "نه وه كه وزه ترين نووسه رو فيلمسازي ولاته كه مانه و نيمه ش هه ميشه كاره كاني قه دهغه دهكه ين."^{۴۱} ته مه دوايداري گولستان و هوو هيدا بوو.

* Hor's Dage.

سه‌رچاوه‌وکان

۱. از وی در یک فهرست نسبتاً شگفت، پیش و بعد انقلاب، از نخبگان سیاسی ایران یاد می‌شود؛ این فهرست را وزارت خارجه‌ی ایالات متحده با مشخصات: NSA, no. 3510، تهیه کرده است.
 ۲. علم، یادداشتهای علم، جلد ۱، ص ۳۷۸.
 ۳. بسیاری از این وزیران، از جمله فرخ نجم‌آبادی، عبدالمجید مجیدی، و مهناز افخمی، درباره‌ی این مسئله با من صحبت کردند. افخمی همچنین به من گفت که در روزی که به‌عنوان وزیر امور زنان منصوب شد، هویدا به او گوشزد کرد که نباید سعی کند مستقیماً با شاه تماس برقرار کند. مهناز افخمی، گفتگو با نگارنده، سان‌فرانسیسکو، ۲۶ اکتبر ۱۹۹۷.
 4. CIA, "Elites and the Distribution of Power in Iran," February 1976, NSA, no. 1012, 37.
 ۵. زاهدی، گفتگو.
 ۶. پیشین.
 ۷. پیشین.
 8. NA, U.S. Embassy, Tehran, Iran, "The Style of the New Foreign Minister," 13 February 1967, A-431.
 9. Ibid., 2.
 ۱۰. زاهدی، گفتگو.
 ۱۱. پیشین.
 ۱۲. برای دستیابی به شرحی درخصوص این جلسه، به صحبت‌های عالی‌خانی (گفتگو با نگارنده، ۱۱ ژانویه ۲۰۰۰) تکیه کرده‌ام.
 ۱۳. برای دستیابی به مروری مختصر در باب تحولات بحرین، ر.ک.:
- Rouhollah K. Ramazani, *Iran's Foreign Policy 1941 – 1973: A Study of Foreign Policy in Modernizing Nations* (Charlottesville, 1975), 410 – 23.

۱۴. فریدون هویدا، یکی از اعضای این کمیته بود. می‌گفت او نیز مانند دیگر اعضا، ساعتها به بحث و تبادل نظر در مورد مسئله‌ی بحرین پرداخت. وقتی شنیدند شاه در این زمینه به توافقی محرمانه رسیده و دریافتند که تلاش‌هاشان همه زاید بود، سخت حیرت زده شدند. به علاوه، او می‌گفت وقتی برادرش امیرعباس از وجود چنین توافقی خبردار شد، به شاه پیشنهاد کرد که در انتظار عمومی نخست وزیر را مسئول این توافق‌ها معرفی کند. در این صورت، اگر جنبالی علیه قرارداد به راه می‌افتاد، دامن شاه آلوده نمی‌شد. شاه البته پیشنهاد هویدا را نپذیرفت. فریدون هویدا، گفتگو با نگارنده، ۶ دسامبر ۱۹۹۷.

۱۵. زاهدی، گفتگو.

۱۶. در گزارشهای متعددی از سوی سفارت امریکا، حزب پان ایرانیست به سان تشکیلاتی یاد شده که رهبری آن در دست خود دولت است. قبلاً، در یکی از این گزارشها آمده که، «نمایندگان پان ایرانیست که به نمایندگی مجلس انتخاب شدند... انتظار می‌رود عمدتاً به عنوان ابزاری تبلیغاتی به کار گرفته شوند».

National Archive, "Confidential Airgram: Pan Iranist Party, August 30, 1967."

سفارت در گزارش دیگری تحت عنوان «نق زدن حزب پان ایرانیست در مجلس»، اظهار می‌دارد که «باید تأکید کرد که از نظر بسیاری از این افراد - بخصوص آنان که من ترند - عضویت در این حزب پادشاهی محسوسی به بار آورده است. این حزب، عمدتاً به علت روابط نزدیک با ساواک توانسته است امور اعضایش را پیش ببرد و سر و سامان دهد».

NA, "The Noisy Pan Iranist in Parliament, January, 27, 1968".

۱۷. زاهدی، گفتگو.

۱۸. علم، یادداشتهای علم، جلد ۲، ص ۸۸.

۱۹. پیشین، صص ۸۸-۸۹.

۲۰. زاهدی، گفتگو.

21. NA, U.S. Embassy, Tehran, Iran, "Confidential Cable, Gol Cabinet Changes," September 1971.

۲۲. زاهدی، گفتگو.

23. Sally Quinn, *The Party: A Guide to Adventurous Entertaining* (New York, 1997), 206.

۲۴. علم، یادداشتهای علم، جلد ۳، ص ۳۶۶.

۲۵. چند تن از وزیران، از جمله مجیدی و شادمان، درباره‌ی این ماجرا با من صحبت کردند. احمد کاشفیان، مسئول این بودجه‌ی محرمانه، جریان آن را برایم توضیح داد.

۲۶. لایلا امامی، گفتگو با نگارنده، پاریس، ۹ مارس ۱۹۹۹.

۲۷. پیشین، ۸ مارس ۱۹۹۹.

۲۸. پیشین.
۲۹. محمد صفاء گفتگو با نگارنده، ۲۱ نوامبر ۱۹۹۷.
۳۰. لیلا امامی، گفتگو با نگارنده، پاریس، ۲۶ ژوئیه ۱۹۹۹.
۳۱. پیشین.
۳۲. پیشین، ۱۱ مارس ۱۹۹۹.
۳۳. لیلا امامی، نامہ بہ ژان بروٹ، ۲۲ آوریل ۱۹۷۱. بروٹ، بعد از ازدواجش، نام همسرش پیکر را برگزید. بہ این نامہ بہ لطف ژان پیکر دست یافتم.
۳۴. ژان کروکر بہ ژان بروٹ، مکاتبات خصوصی، دوشنبہ، ۱۹۷۲.
۳۵. پرویز راجی، نامہ بہ نگارندہ، ۷ نوامبر ۱۹۹۷.
۳۶. عبدالمجید مجیدی، «مصاحبہ با عبدالمجید مجیدی»، بنیاد مطالعات ایرانی: برنامه‌ی تاریخ شفاهی، آوریل - اکتبر ۱۹۸۲، ص ۳۹.
۳۷. پیشین.
۳۸. عباس توفیق، گفتگو با نگارندہ، لس آنجلس، کالیفرنیا، ۱۴ اکتبر ۱۹۹۸.
۳۹. «مقام عالی‌رتبہ‌ی امنیتی»، گفتگو با نگارندہ، ۲۳ نوامبر ۱۹۹۸.
۴۰. ابراہیم گلستان، مکاتبات شخصی، ۲۰ ژانویہ ۲۰۰۰.
۴۱. پیشین.
۴۲. پیشین.
۴۳. ابراہیم گلستان، از روزگار رفته حکایت، مدومہ، تہران ۱۳۴۸، ص ۶۵.
۴۴. ابراہیم گلستان، گفتگو با نگارندہ، ۱۲ سپتامبر ۱۹۹۹.
۴۵. ابراہیم گلستان، اسرار گنج درہی جنی، تہران، ۱۳۵۳، ص ۱۵۲.
۴۶. پیشین، ص ۱۳۹.
۴۷. پیشین، صص ۱۱۴ - ۱۱۵.
۴۸. پیشین، ص ۱۵۸.
۴۹. ابراہیم گلستان، گفتگو با نگارندہ، ۱۲ سپتامبر ۱۹۹۹.
۵۰. «مقام عالی‌رتبہ‌ی امنیتی»، گفتگو با نگارندہ، ۲۸ سپتامبر ۱۹۹۹.
۵۱. برای دستیابی بہ شرحی دوبارہ‌ی این حادثہ، بہ گفتگوهایم با فریدون ہویدا و ابراہیم گلستان تکیہ کردم. کلمات نقل شدہ از ابراہیم گلستان‌اند، مکاتبات شخصی، ۲۰ ژانویہ ۲۰۰۰.
۵۲. پیشین.
۵۳. چند منبع، از جملہ پرویز راجی و سیروس غنی، این مکالمہ را نقل کردند. در اینجا من از ابراہیم گلستان نقل قول آوردم، مکاتبات شخصی، ۲۰ ژانویہ ۲۰۰۰.

فەسلئى سىزدەيم

پووخانى پۆمپەيى

مانگى رەنگ پەريو بە پوانىنىكى خويىناوى دە زەويىدە پامامو
پىتقە مېدراى دەموچاوتىك قوپيو مۇگىنىي ئالگوپى ترسناك دەدەن.
دەولە مەندان غەمبارنو لاتولۇتى ھەل دەپەن
ئەويان دەترسى مائەكەي ئەدەست بچىو
ئەميان ئەخۇشىي شەپو ھەرا:
ئەمانە ھەموو نىشانەي مەرگ يان پووخانى پادشاكانن.

شكسپېر، پىچاردى دووھم

رۈوخانى پۈمپەيى

دوۋ كۆدیتاي بىن ئاكام دژى سولتان ھەسەنى مەراكىش، شاى ئىرانىيان تۇقاند. كۆدیتاي يەكەم سەرەتاي پۈۈشپەرى ۱۳۵۰ (۱۹۷۱) پۈۈى داۋ دوۋەمەكە يازدە مانگ دواتر.^۱ شا ھەمىشە ئۆگريپەكى تايبەتتى بە سولتانەكانى دنياۋە نىشان دەدا. نىگەرانى ئەحوالىيان بوو. لە سەرەتاي دەيەى پەنجادا، بەشىك لە سامانى تازە دەستكە وتوۋى ئىرانى بۇ كۆمەگ بە پادشايانى لىكە وتوو، سولتانە چاۋچنۇكەكان و حاكمانى دەستكورتى دوينى و پياوماقوولە لە باۋكە وتوۋەكلى ئەمىرۇ خەرج دەكرد. جگەلەۋە، ھەروەخت پادشايەك لى دەكەوت، يان تەنانەت كۆدیتايەك ھەپەشەى لى دەكرد، شا نىگەران دەبوو. ھەرلە وكتەدا، پىنى وابوو ئەمىركايپەكان دەستيان لە كۆدیتاي مەراكىشدا ھەبوۋە ئەم باۋەپەش نىگەرانيپەكەى دوۋچەندان دەكرد. بە باۋەپى ەلەم، ئەو راستىپەكە لە كاتى كۆدیتادا ئەو ستوارت راكۈولە سەگبابە" باليۇزى ئەمىركا لە مەراكىش بوو، راستبوۋنى نەخشى ئەمىركا لە و پىلانەيدا پىشتراست دەكردەۋە.^۲

كەمىك پاش كۆدیتاي دوۋەم، شا ھۈۋەيداي بۇ دىدارىكى درىژ بانگ كرده لاي خۇى. ئەم جارە دىدارەكەيان نۇ سەعاتى كىشا. بەلگەپەكى ورد لە بارەى ئەۋەى لەو كۆبوۋنەۋەيەدا گوزەراۋە، لە دەستدانيە.^۳ زانىاريپەكانى ئىمە لەۋبارەيەۋە تەنيا پىشت بەۋ شتەكە- مانە دەبەستىن كە ھۈۋەيدا لە بارەى چەندوچۇنى كۆبوۋنەۋەكەۋە دەگەل دۇستانى خۇى باسى كرىبوۋن. ھەرلە وكتەدا دەزانين كە

له ئاکامی ئەو کۆبوونەوهیەدا، ڕاویژی زاری ھوویدا لە باسی ھیتدی مەسەلە و لا تدا ھەرنەبێ بۆ ماوێەکی کەم گۆرا. لە ھەوتووھکانی دواي دیداری دەگەل شادا، بە شینوێەکی دیار دەگەل یەکیک لەو گرووپانەي ڕاویژی پێ دەکردن بە ڕاشکاوی و ئازادییەکی زیاترەوھ قسەي دەکرد.

پیکھیتانی ئەو گرووپە بۆخۆي لە راستیدا ئاکامی سەفەری ھوویدا بۆ ئەمریکا بوو. لەوئ ئەو راستییەي زۆر وەبەر دڵ کەوتبوو کە بۆی دەرکەوتبوو سەرۆک کۆمار ڕاویژ دەگەل کەسایەتیە ناسراوھکان و شارەزایانی بوواری جۆراوجۆرە ئابووری و سەنەعتی و فەرھەنگییەکاندا دھکا. دەیەویست شتیکی وەک ئەوھ لە ئێرانیش وەرپێ بھا. بۆیە شەش کەس لە بژاردەکانی ئەو سەردەمەي ھەل بژاردو ئەرکیکی دوولایەنەي خستە سەر شان. لەلایەک دھبوو ھوویدای لە چەندوچۆنی ئالوگۆرەکانی بیروپای گشتیی کۆمەل ئاگادار بکەن و لەلایەکی دیکە دھبوو ببنە ئەلقەي پێوھندی نیوان ئەو کۆرۆکۆمەلە مائی و سەنەعتییەکانی ولات. ئەندامانی ئەو گرووپە، کە عادەتەن پۆژانی سێ- شەممە نانی نیوھ پۆیان دەگەل ھوویدا دھخوارد، بریتی بوون لە: سیرووسی غەنی، فەرەیدوونی مەھدەوی، پوکنوودینی تیھرائی، موھەممەد پەزا ئەمین، شاھینی ئاقایان و عەبدولعەلی فەرمانفەرمانیان.^۱ دیارە ھەرلە سەرەتاوھ جۆریک بێمتەنەیی لەنیو ئەندامانی ئەو گرووپەدا دەرکەوت^۲ ھەرنەبێ سێ کەس لەو شەش کەسە حازر

✱ ئەم بێمتەنەییە لەو کاتەدا یەکجار بەریالو بوو. وا دیار بوو ھەمووان وایان داناوھ کە لە ھەر کۆبوونەوێکدا لانی کەم یەکیک راستوخوا پێوھندی بە شاوھ ھەبەو لە نیوھۆکی باسەکانی کۆبوونوھ ئاگاداری دھکا. ئەھلی سیاسەت لە ئێران بە پێی قاعدیە ھەمووان داستانێ کۆبوونوھي مائی عەلایان دھزانی. ئەودەم عەلا وەزیری دەربار بوو. پاش سەرکۆتی بەسەرھاتی ۱۵ی جۆزەردان، عەلا چەندکەس لە سیاسەتمەدارانی بەرپروردی ئێران بۆ بیروپاگۆرینوھ بانگ کردە مائەکەي خۆي. نیکەران بوو کە باروودخوا کە بەرھو ئالۆزی بچن. دھزانی کە سوپا ژمارەیک لە

نه بوون به حوزووری سئ که سه که ی دیکه قسه یه کی جیددی بکه ن. نه و متمان به یه که نه بوونه ٹاکامی نه و راستیه بوو که سیاسه تکاره کانی ئیران زور به یان پنیان وابوو له هر کومه لیکدا یه کیک چاووگوینی شایه و یه کیک قسه یه کی ناله بار، جموجوولیکی نه شیاو، پرسته یه کی ره خنه گرانه ی لئ بینرابیه، به س بوو بؤ شه و هی له سهر کاره که ی دهر بکری. به هه حال، نه دامانی نه و گرووپه مانگی دوو جار، پوژانی سئ شه ممه، ده گهل هووهدا کؤ ده بوونه وه. هه رله یه که م کؤبوونه وه کانه وه، ئالوژی نینوان نه دامه کان، کؤبوونه وه کانی له هه ر نیه وړوکیکی جیددی به تال کرد. وا دیار بوو ته نیا کات به فیرو دانیکه و هیچی دیکه.

به لام له نه کاو له سئ شه ممه ی دوا ی کؤدیتای ۱۳۵۱ ی مه راکیشدا، هووهدا کؤبوونه وه که ی به راپوژیکی جیددیتر ده ست پی کردو په یامیکی تازه بؤ گرووپه که قایل بوو. گوتی گهنده لئی مالی به رده رکی به پئزیم گرتوه له هه موو شتیک زیاتر هه ره شه ی لئ ده کا. له جالیکدا جاران زور به پاریزه وه قسه ی ده کرد، نه م جاره بی په روا ده دواو هه مووان سه ریان سوړم. داوا ی له گرووپه که کرد هه رچی له باره ی گهنده لئی مالییه وه له ولاتدا ده ی زانن بوی باس بکه ن.^۹

له وکاته وه که ببوو سه وړوکه و زیر، هووهدا زور وهخت، به تایبه تی

خوپیشاندهرانی بهر گولله داوه نه مه ی تا راده یه که به جینگای مه ترسی ده زانی. جه عفری شریف شیمامو تیمسار موپته زای یه زدانپه نا له بانگراوه کان بوون. نه م دوانه کاتیک تن گه یشتن کؤبوونه وه که به بین ئیزنی شا پیک هاتوه ده سه بج مالی عه لایان به جن هیشتو خه به ری پیکه اتنی کؤبوونه وه که یان دا به شا. شا به وکاره ی عه لا یه کجار تووپه بوو. زوری پئنه چو که عه لای له وه زاره تی دهر بارو ئینتیزامیشی له سه وړکایه تی هه یه تی به پئوه به ری کومپانیی نه وت وه لا دا. شا پیتی وابوو نه و کؤبوونه وه به ده ستووری ئینگلیسییه کان بوو؛ له دیداری ده گهل نه مرکیاییه کاند، به زمانیکی یه کجار توند باسی زوری به شدارانی نه و کؤبوونه وه یه ده کرد. هه ر له وکاته دا بپوانه: یادداشت های علم، جلد دوم، ص ۱۲۸

له خۆبه‌خۆیایه‌تیدا، له ده‌ست گه‌ندایی مالی له ولاتدا ده‌ی نالاند. هه‌رله‌و کاته‌دا، هیندی جار نیگه‌رانی خۆی له تێوه‌گلانی پوله‌زیادبوونی زۆر له ئەندامانی بنه‌ماله‌ی پادشایه‌تی له ژیا‌نی ئابووری ولاتدا ده‌رده‌بهری. که‌م- و زۆر هه‌موو دۆستانی هه‌وه‌یدا هه‌رنه‌بی جارێک گوێیان له ده‌ردی دلی هه‌وه‌یدا له‌و بواره‌دا ببوو.

دیاره‌ په‌خه‌نگرانی هه‌وه‌یدا بۆچوونیکێ ته‌واو جیاوازیان هه‌یه. ئەوان ده‌لێن هه‌وه‌یدا نه‌ک‌ه‌ر نه‌و گه‌نده‌لییه‌ی قبوول ده‌کرد، به‌لکوو تێوه‌گلانی بنه‌ماله‌ی پادشایه‌تی و هه‌وله‌کانیانی بۆ ده‌لالی و وه‌ده‌سته‌تێتانی قه‌رارومه‌داره‌ ده‌وله‌تیه‌کان هانیش ده‌دا.^۱ هه‌وشه‌نگی نه‌هاوه‌ندی که‌ هه‌وه‌یدا بۆخۆی پێی گه‌یاندبوو، ده‌لێ: "هه‌وه‌یدا هه‌ولێ ده‌دا هه‌قی ده‌لالی بۆ والا هه‌زهره‌ت ته‌شپه‌فو والا هه‌زهره‌ت فاته‌مه‌و والا هه‌زهره‌ت عه‌بدوپه‌ره‌زا، غولامه‌ره‌زا مه‌حموودپه‌ره‌زا په‌یدا بکا. ده‌یه‌ویست ئەوان وه‌ک واسیته‌ی موعامه‌له‌ داها‌تیک به‌ده‌ست یێنن."^۲ نه‌هاوه‌ندی بۆ ئیسه‌باتی قسه‌کانی به‌لگه‌یه‌ک نیشان ناداو ئەم خاله‌ش ناتوانین له‌بیر به‌رینه‌وه‌ که‌ له‌ تاریکستانی سه‌وداو موعامه‌له‌ی نامه‌شپروعی مایدا، به‌لگه‌ی دادگا‌په‌سند به‌ ده‌گه‌من ده‌ست ده‌که‌وێ. له‌ به‌رامبه‌ردا، که‌سانیکێ وه‌ک فه‌رپوخی نه‌جمابادی، ئیددیعا‌کانی که‌سانی وه‌ک نه‌هاوه‌ندی و عه‌له‌م به‌ ته‌واوی به‌ به‌تال ده‌زانن و حاشایان لێ ده‌که‌ن. نه‌جمابادی ده‌لێ به‌ پێکه‌وت هه‌وه‌یدا زۆرجار هه‌ولێ ده‌دا ببیته "به‌لا‌گێره‌وه‌ی وه‌زیره‌کانی خۆی له‌ به‌رامبه‌ر فشاری ئەندامانی بنه‌ماله‌ی پادشایه‌تیدا." ئەو لێی زیاد ده‌کا که: "هه‌وه‌یدا به‌ ئێمه‌ی گوتبوو که‌ هه‌موو ورده‌ فه‌رمایشته‌کانی ئەندامانی بنه‌ماله‌ی پادشایه‌تی بنێزینه‌وه‌ ده‌فته‌ره‌که‌ی خۆی. کاتیک ئەو کاره‌شمان ده‌کرد، زۆرجار ئیدی هیچ شتی‌کمان له‌ باره‌ی ئەو ورده‌ فه‌رمایشته‌نه‌وه‌ نه‌ده‌بیسته‌وه‌، چونکه‌ هه‌وه‌یدا مه‌سه‌له‌که‌ی تی‌په‌راندبوو."^۳ هه‌تا وه‌ختیک ده‌وله‌تی ئێران ئارشیفه‌کانی بۆ لیکۆلینه‌وه‌ نه‌خاته‌ به‌ر ده‌ستی لیکۆله‌ران، به‌ وردی ناتوانین ب‌لێن هه‌وه‌یدا تا‌چ را‌ده‌یه‌ک کاره‌ نا‌قانونیه‌کانی بنه‌ماله‌ی پادشایه‌تی هان داوه‌و به‌ چ را‌ده‌یه‌ک له‌ ده‌سه‌لاتی خۆی بۆ پیش‌پێگرته‌یان که‌لکی وه‌رگرتوه‌.

به لām گومانیک نیه که سالی ۱۳۵۱، هوو هیدا، به روالهت به
 په زامه ندیی شا هه رنه بئ کۆمه گی به که م کردنه وهی مه سه له ی گه نده لئ
 له ئیراندا کرد. چه ندین جار ده گه ل سئ که س له ئەندامانی گرووی
 سئ شه مه کان، غه نی، مه هده وی و فه رمانفه رمانیان، دیداری کردو
 خه ریکی باسو لیکۆلینه وهی چه ندو چۆنی مه سه له ی گه نده لئ بوو. دیاره
 پاش ماوه یه کی کورت، له نه کاو شۆروشوقی هوو هیدا له و کۆبوونه وانه دا
 دامرکا. به هۆگه لیک ی ناپوون، به کرده وه کاری گرووپه که په کی که وت.
 به لām ئەم وتووێژانه هه رنه بئ له کورتخایه ندا، ئاکامگه لیکیشیان به دواوه
 هه بوو. بۆ نموونه، شه هرام، کورپه گه وره ی کچه شا ئەشه رف،
 له وپۆژگارده دا وه ک ده لال و کارپیکه ر ناوبانگی ده رکردبوو.
 پیکه راوی سیا پینی وابوو، شه هرام "له هیتدئ بوارد، رپگای دایکی
 گرتۆته بهر"، و له "تاران وه ک کارپیکه ر ناوبانگی خه راپی
 ده رکردوه به شئ له نیزیکه ی بیست کومپانیدا هه یه... بئ په رواترین و
 دزیوترین کاری، فرۆشتنی شوینه واره نیشتمانیه کان و کۆنینه کانی ولات
 بوو." هه ر شه و شه هرامه، ده گه ل شه و به دناوییه، به پینی فه رمانیکی
 تایبه تیی شا، رپگه ی پئ درابوو ناوی بنه ماله ی په هله وی نیا له سه ر خوی
 دابنی. به لām له نه کاو، پاش چه ند کۆبوونه وه یه ک له ده فته ری سه رۆک-
 وه زیر که له وانه دا چالاکیه کانی شه هرام باسو ده کران، شا، دیاره بئ هپچ
 دادگایه ک، و بئ راگه یانندی په سمیی مه سه له که، فه رمانی دا شه هرام
 ده ست له چالاکیه ئابوورییه کانی هه ل گری و بۆماوه یه ک له ئیران بچپته
 ده ر. دیاره ئەم قه دهغه کردنه زۆری نه کیشا. هیتده ی پئ نه چوو که
 شه هرام رپگه ی هاتنه وه ی پئ دراو چالاکیه کانیشی ده ست پئ کردنه وه.
 به روالهت ئەندامانی بنه ماله ی پادشایه تی شایان قانیع کردبوو که ئەگه ر
 بۆ گوزهرانی خویشان بووه، ده بئ له چالاکیه ئابوورییه کانی ولاتدا
 به شدار بنو هه قی ده لالی وه ربگرن. هه لویستی ناپوون و له رزۆکی شا
 له پێوه ندی ده گه ل چالاکیه ئابوورییه کانی بنه ماله ی پادشایه تیدا
 ده توانین له راپۆرتیکی دیکه ی پیکه راوی سیادا ببینن. له ویدا هاتوه که
 "ئه م دواپیانه سه رۆکی یه کی که له گه وره ترین بانکه کانی ئیران به

کاربہ دہستی کی بالیوز خانہ ی گوتوہ کہ ماوہیک لہ مہو بہر سہرنجی شای بولای یہ کیک لہ موعامہ لہ کانی ٹہ شہرف راکیشاوہ، پنی گوتوہ ٹہ گہر وردہ کاری ٹہ موعامہ لہ یہ ٹاشکرا بنی رہنگدانہ وہیک کی خہ راہی دہ بنی۔ کہ چی شا بایہ خیکی پی نہ داوہ۔ سہرؤکی بانک دہیگوت ٹہ گہر کہ سیکی دیکہ جگہ لہ ٹہ شہرف ٹہ وکارہی کردبایہ، دہ سال زیندانی دہ کرا۔^{۱۱} تہ نانتہ پہرویزی سابیتیش ٹہ زموننکی وک ٹہ وہی سہرؤکی بانک ہہ بوو۔ راپورتیکی دہربارہی چالاکیہ ناقانونیہ کانی ہیندیک لہ ٹہ ندامانی بنہ مالہی پادشایہ تی ٹامادہ کرد، کہ نہ کہر سودی نہ بوو، بہ لکوو رقی شاشی ہہ لستاند۔^{۱۲}

ہیندیک لہ دستاننی نیزیکی شاش ہہ روک ٹہ ندامانی بنہ مالہی پادشایہ تی، وک جوریک پاریزراوی قانونی یان ہہ بنی، ہاتبونہ نیو مہیدانی چالاکیی ٹابووریہ وہ^{۱۳} لہ لایہک، عہم بوو کہ تہ نانتہ بہ

^{۱۱} یہ کیک لہ نمونہ سہرنج پاکیشہ کانی ہہ ولی ہوویدا بڑ بہر بہرہ کانی گہندہ لی مملانہ ی پرقورتوپچی دہ گہل سہرمایہ داریکی بہایی بوو کہ ٹو دہورہیہ ہہ لاساز بوو۔ ٹو سہرمایہ دارہ کہ لکی نا پہوای لہو شتہ وہردہ گرت کہ بانکداران پی دہ لٹن "فلوٹ" (FLOAT)۔ لہ راستیدا بہ دہرکردنی چہ کی "بی جی" لہ حیسابی بانکیک بہ شہ کانی ہہر ٹہ وبانکہ ی دہ کپینو پیش ٹہ وہی چہ کہ کان بگپدرینہ وہ، دراوی پٹیوستی دہرشتہ حیسابہ وہ۔ سالی ۱۳۴۵ (۱۹۶۶) حہ سہنعہ لی میہران، سہرؤکی ٹہ وکاتی بانکی مہرکہ زی، لہ نہ کاو تہ گیشٹ کہ پادہ ی ٹو چہ کہ بن جیٹانہ گہیوہ تہ پتر لہ یک میلیارد تمہن۔ میہران وہخو کہ وتو داوای کومہ گی لہ ہوویدا کرد۔ ہوویدا سہرمایہ دارہ خہ تاکارہ کہ ی بانگ کردہ دہ فتری سہرؤک۔ وہزیرو بہ پاویڑیکی توندو تہ نانتہ بہ ہہ پہشہ، داوای لہ کرد واز لہ دہست تیوہردانی کاری بانکہ کانی ولات بیتو فکری کرینی بانکیکی تازہش وہ لا بنی۔ دوی بہ کدوو پوڑ، بانکی مہرکہ زی نامہ یہ کی لہ وہزارہ تی دہربارہ وہ پی گیشٹ۔ لہ ودا شا جہختی کرد پوڑ کہ ٹو سہرمایہ دارہ مرؤٹیکی زہحمہ تکیشو کولنہ دہرہ و دہ ولت نابن کوسپ بخاتہ سہر پڑگای کارہ کانی۔ یہ کدوو پوڑ دوی ٹہ وہی نامہ کہ بہ بانکی ناوہندی گیشٹ، سہرمایہ داری گورین سہرکہ وتووانہ و ٹہ مجارہ بنی بانگ کران، چوہ

وته ی دۆستان و دهست په روهرده کانی خوښی له زور موعامه له ی گومانویدا به شدار بوو. له لای دیکه، نه میر هوو شهنگی دهو هاللوو بوو که به "سولتانی خاویار به ناوبانگ بوو. به لام له هه مووی سه یرترو نه فسووناویرترو دوکتور که یرمی نه یادی بوو. له راپورتیکي بالیوزخانه ی نه مریکا له ئیراندا نه یادی به "پزیشکی تایبه تی شأ" ناو برابروو، و هه ر له وکاته دا هاتوو که نه و له چه ند کومپانی یه ک له وان کومپانیی نه وتی پارسدا به شکی هه ن* عاده ته ن ۱۵ تا ۶۵ له سه دی به شه کانی نه و کومپانییانه هی نه ون، نه و له وجوره حاله تانه دا ناوی جوراوجور به کار دیتئ. جاریک خوی به عه بدولکه یرم، هیتدی وهخت به نه یادی ناو ده با. تیمسار نه یادی هه رله و کاته دا حقی سوودوه رگرتن له میگوی خه لیجی فارسیشی له پاواندایه." له راپورتیکي دیکه دا، ریکخراوی سیا نه یادی، به "کانالی سه ره کیی چالاکیه ئابوورییه کانی شأ" ده زانی و لینی زیاد ده کا که نه یادی گویا له سه رده می مندالییه وه دوستی شا بووه... ته نانه ت ده لئین نه وکاته ی شا ده گه ل سوړه یای هاوسه ری له مانگی هه نگوین بوون، نه یادییشیان هه میشه ده گه ل بووه. وهختیک ده نگو بوو که به شه کانی شا له کومپانیی ماسی گرتنیشدا به ناوی نه یادی تو مار کراون... نه یادی به هاییه و هیتدی له چاوه دیران پییان وایه پشتیوانی سه ره کیی به هاییه کانی ئیرانه. ده لئین هه رنه ویش له به رامبه ر فشارو

دهفتري سه رۆکوه زیر. قامکه گه وړه ی له سه رۆکی دهفتري هوویدا پاست کرده وه و به گالته پئ کرده وه گوتی: "به ناغا که ت بلئ، فه رموو، نه وه بانکه که م کړی." سه رنه جام پاش وتووژتیک که شا پاسته وخو دهستی تیدا هه بوو، بپیار درا نه و سه رمایه داره هه موو به شه کانی خوی له بانکه جوراوجوره کاندایه فروشنه و به رامبه ر به وه چل له سه دی به شه کانی بانکیک بوخوی رابگرئ.

* خاتو فاته می سوودناوهری فرمانفرما، که می رده که ی یه کیک له بناخه دانه رانی نه م کومپانییه بوو، حاشا له هه رجوره نه خشیکی نه یادی له و کومپانییه دا ده کا. ده لئین سیا له و باره یوه یه کسه ر به هه له چووه. فاطمه سودآور فرمانفرما، وتووژ ده گه ل

نوو سه ر، ۲۰۰۱ ی مارس، ۲۰۰۱

په لاماری موسولمانانی ده مارگرژدا پاریزگاری له په پرهوانی ټو و پښازه ده.کا^{۱۳}

به هرحال، له هه وېل سالة کانی ده یی په نجای [هه تاوی]دا، هیتدیک له ټه ندامانی بنه ماله ی پادشایه تی، ژماره یه ک له ده رباریه کان، یه ک دوو کهس له هاوړنیکانی هوویداو هه رنه بی دوو کهس له وه زیرانی کابینه که ی ناو بانگیکی خه راپیان له نیو خه لک په یدا کردبوو؛ ټومه تیان لی ټه درا که "دزی له (بیت المال) ده کهن." راده ی ټو رهش بینیه ده توانین له راپورتنکی سالی ۱۳۵۷ ی بالیوزخانه ی ټه مریکا له ټیراندا ببینین. له ویندا ده بینین که به پیی هه لسه نگاندنی بالیوزخانه، " له هه وتووه کانی دواپیډا، گنده لئی مالیی ټو ته یه کیک له مه سه له سیاسیه گرنگه کانی ټیران؛ به شی هه ره زوری ره خنه له شا چو ته قالبی ره خنه له چالاکیه ناقانونیه کانی ده ورو به ری نیزی کو ته نانه ت ټه ندامانی بنه ماله که یه وه...وا دیاره ټه م مه سه له یه به ټاسانی چاره سر ناکړی و ته نیا وه ختیک له نیو ده چی که بناخه ی بنه رته ترین بنیاتی سیاسیه ټیران، واته پادشایه تی وه له زه خستې^{۱۴}.



به زیادبوونی داهاتی نه وت، که شه سهندنی ټابووری ټیرانیش خیراییه کی سه رسوړه ټیتی په یدا کرد. هه رچه ند له سالی ۱۳۴۷ هه تاسالی ۱۳۵۱ به ره مه ټیتانی به شی سه نعت سالی چارده له سه د چووبووه سر، به لام قه له مېازه گوره که هیتستا مابووی. له سه رماوه زی ۱۳۵۱ هه و، نرخي نه وت به خیرایی به ره وسه ر چوو. له ماوه ی سالی کدا، نرخي بوشکه یه ک نه وتی خاو له پینچ دولاړه وه گه یشته نزیک دوازده دولاړ، داهاتی ټیرانیش، شان به شانی ټه وه زیادی کرد. به رنامه ټابووریه کانی ولات هه موو له بهر تیشکی ټه ژماره تازه کانی داهاتدا ده سکاری کران. له و کاته وهش بوو که شا به ره به ره ټماژه کانی. بو "شارستانه تی مه زن" ده ست پی کردبوو. به لینی ده دا که

ئێران پێش کۆتایی سه ده، ده بیه پینجه مین ولاتی سه نه ته یی جیهان. ده یگوت وه پێش ژاپۆن ده که ویته وهو بو هه تاهه تایه له جه غزی هه ژاری و دواکه وتووی پزگار ده بی. ته نه ته پێش قه له مبابزی له نه کاوی نرخ ی نه وتیش به دواپۆژی ئێران زۆر گه شیین بوو. سالی ۱۳۴۵ به هاریمه نی گوتبوو: "له بیست سالی داها توودا ته نیا ژاپۆن و ئێران ده توانن بگه نه قوناغی هه لدانی ئیستای ولاتانی ئوروپایی. هه رله و کاته دا، به سه ره رزییه وه گوتبووی: "ئێران له ژاپۆنیش زیاتری سه رچاوه ی سروشتی هه ن."^{۱۵۰}

زۆر له ئابووریزانان له و باوه رپه دان که له پشته وه ی بیرۆکه ی "شارسه تانه تی مه زن" جۆریک تیئۆری و ستراتیژی ئابوورییش شارابۆوه، که به تیئۆری "پاله په ستۆی مه زن" به ناوبانگه. به پینی ئه و تیئۆرییه، ولاتانی جیهانی سییه م تووشی "ئه لقه ی داخراوی هه ژاری" ن. ته نیا به یه ک رینگادا ده توانن له و جغزی نه گبه تییه پزگار بن؛ له م جۆره ولاتانه دا، ده وله ت ده بی له "پاده یه کی به رین و هه مه لایه نه" دا هه ولی سه نه ته تی کردنی ولات بدا.^{۱۵۱} دیاره ئه وانه ی بانگه واز بو ئه و تیئۆرییه ده که ن زۆر به یان ده زانن که له هه ر ولاتینکدا خیرایی ئه و "پاله په ستۆ مه زنه" سه ره نه جام هه ر په یه وه ی "تواناکانی پاکیشانی ئابووری" له و ولاته دایه.^{۱۵۲} شا له لایه ک خوازیاری ئه و "پاله په ستۆ مه زنه" بوو، به لام له لایه کی دیکه، ته حه ممولی وه رگرتنی هیندی مه فهوومی په زاگران و نابوونی وه ک "تواناکانی پاکیشانی ئابووری" ی نه بوو. له حالینکدا قانون و راستییه ئابوورییه کان ئه وه نه ده سه ره په قن که په یه وه ی له فه رمانه شایانه کانیش نا که ن.

په له په لی شا له و بواره دا، و بی موبالاتی به قانونه ئابوورییه کان، له لایه ک له سروشتی خۆیه وه ده هات؛ و له لایه کی دیکه، پیشه ی له م راستییه دا بوو که ئه و خۆیندنی زانکۆی نه دیبوو. ئه وه ی له ئابووری ده ی زانی له ئه زموون و کرده وه دا فیزی ببوو. له به رامبه ردا هووه یدا، هه م به هۆی ئه و خۆینده وارییه ی بووی و هه م به پینی سروشتی خۆپاریزی، به پینی قاعیده نه ده بوو سیاسه تی ئابووریی شا قبوول بکا. به لام هه روه ک

پیشتریش گوتم، کەسایەتیی ھووەیدا بیروبۆچوونە زۆرجار ناتەباو
 دژبەییە کەکانی دیارییان دەکرد. لەلایە کەووە نیوەندەپۆ بوو و حەزی
 لە توندپۆیی و سستەپەلی نەبوو. ھەرلەو کاتەدا بیروبۆچوونە
 ئابوورییەکانی جۆریک بیری ویست پەسەندانیان تێدا ھەبوو، واتە بیری
 کە پێی وایە ویستی مرۆف بۆ لەبەرچاوە گرتنی قانونە ئابوورییەکان و
 پشتگوێ خستنیان بەسە. پێشەیی ئەو بیروپرایەیی دەبێ بەرینەو سەر
 باوەپو مۆتالاکانی لە سالانی دەییە سەیی سەدەیی بیستەمدا، لەو
 سەردەمەدا بیروبۆچوونە مارکسیستی-لینینیستیەکان، ھەموویان
 دووچاری جۆریک بیری "ئابووری لێدراو" بوون. لە لینین و تروتسکییەو
 بگرە تا مائۆو ستالین، ھەموویان ھەوای جۆریک "قەلەمبازی گەورە"یان
 لەسەردا بوو. دەیانگوت ئەگەر ژێرخانی ئابووری بگۆڕی، سەرخانی
 فەرھەنگییش چارەیی نیە دەبێ شان بەشانی وی بگۆڕی. دەزانین کە
 تەنانەت لە سالەکانی پەنجاشدا، وەختیک کە مارکسیزمی سەردەمی
 لاوەتیی ھووەیدا تەنیا ھیندیک لە دروشمە کۆمەلایەتیەکانی لێ ماپۆوە،
 دیسان کاتیک دەگەڵ شاژن چوووە چین، ئالوگۆرە ئابوورییەکانی ئەو
 ولاتەیی، کە ھێشتا لە ژێر ئالای بیرو باوەرەکانی مائۆدا بوون، یەكجار
 بەدەل بوون.^{۱۸}

دیارە لە ڕیکخراوی بەرنامەیی ئەوکاتدا کەسانیک ھەبوون کە باش لە
 قانونە ئابوورییەکان دەگەیشتن و دەشیان وێرا بیروبۆچوونەکانیان
 دەربردن. بۆنموونە، رەشەمەیی ۱۳۵۲، لە راپۆرتیکدا بە راشکاوی گوتیان
 ئێران ناتوانی ھەتا کوتایی ئەم سەدەیی، ببیتە پێنجەمین ولاتی سەنەتیی
 جیھان. ھەر لەو راپۆرتەدا جەختیان کردووە کە "دەبێ ھەرچی زوو
 سەرنج بخەیتە سەر بە ھێزکردنی ژێرخانی لاواز و بێ توانای ئیستا."^{۱۹} ئەم
 گرووپە بۆچوونەکانی خویان لە کۆنفەرانسی گاجەرەدا کە بە سەرۆکیەتیی
 ھووەیدا پێکھات، گەڵاڵە کردو ھێتایانە گۆڕی و بە کەلکوەرگرتن لە
 نمونەو ھاوسەنگییە ئابوورییەکان و بە پشتبەستن بە پیشبەینی
 ئامارییەکان، گەیشتنە ئەو ئاکامە کە لە ھەلومەرجی ئیستادا، ناتوانین و نابێ
 بوودجەیی دەولەت زۆر زیاد بکەین. ئەوان خوازیاری زیادکردنیک

ماقۇول ۋ مامناۋەندى بوون. دەيانگوت سەرخانى لاوازو ناسكى ئىران خۇى لەبەر سەرمايە دانانىكى زۇر زياتر پاناگرئ. زىادکردنى لەنەكاۋى بوودجەى دەۋلەت دەتوانى مەترسیدار بئى. دەيانگوت ھاتنى لەنەكاۋى پادەيەكى زۇرتىرى كالا گرىپوۋچكەى ئابوورىى زۇرتىرو مەترسیدارترمان بۇ دروست دەکا. يەكئىك لەو لىكۇلەرانە كە ناۋى مەزلومىيان بوو لەۋەش زياتر پۇشتو ئىددىعائى كرد كە ئەگەر دەۋلەت ھەموو داھاتى نەوت خەرچ بكا، لە ئىراندا شۇرش پوو دەدا.

ھوۋەيدا سەرھەتا دژى بۇچوونەكانى ئەو گروپە بوو. دەيگوت دەتوانىن بئىتوانايىيە سەرخانىيەكان بە دروستکردنى خىراى پىنگاۋ بەندەرى تازە لەنىو بەرىن. لەو بوارەدا ئامازەى بە دوو قۇنتەرەتچى كردكە ھەم بە گەندەلىى مالى بەناۋبانگ بوون، ھەم بەۋە كە دەتوانن پېۋژەى گەرە لە زووترىن كاتدا تەۋاۋ بكەن. ھىتدىك لەۋكەسانەى لە كۇبوونەۋەكە بوون ئامازەى ھوۋەيدا بەناۋى ئەو دوۋكەسەيان، - بەتايىبەتى لەو بارەيەۋە كە ھوۋەيدا بۇخۇى بە بەربەرەكانى دژى گەندەلىى بەناۋبانگ بوو، - پئى سەيرو ھەرلەۋ كاتەدا مانادار بوو. دەيانگوت مەبەستى ھوۋەيدا بە پۋالەت پئىداگرتن لەسەر ئەۋ خالە بوو كە دەۋلەت حازرە لە بەرامبەر ئەنجامى خىراۋ بەۋەختى پېۋژەكانى ئاۋەدانىدا، چاۋپۇشى لە پادەيەكى دىيارىكراۋ لە گەندەلىى مالىيش بكا. " بەلام بە پىچەۋانەى بۇچوونەكانى ھوۋەيدا، ئەۋ دەستەيە لە پىسپۇرانى بەرنامەداپشتن كە دەگەل مەزلومىيان ھاۋا بوون ھەروا دژى سىياسەتى خەرچکردنى ھەموو داھاتى نەوت بوونو سىياسەتىكى وایان بۇ دواپۇژى ولات بە مەترسیدار دەزانى. " لە پاستىدا ھەر لە سەرھەتائى سەرۋك- ۋەزىرىيەكەيەۋە زۇرجار لە خۇبەخۇيايەتیدا ئەۋ قسەيەى جارىنك بە بالیۋزى ئەمرىكائى گوتبوو، دوۋپاتە دەكرەۋە. سالى ۱۳۴۶، ھوۋەيدا لە وتوۋیژىك دەگەل ئارمەن مايردا، گوتبوى : "شا دەيەۋى بەخىزايىەك كە واقىعبىنانە نىە ولات بەرەۋپىش بەرى، لەحالىكدا بۇخۇى [ۋاتە ھوۋەيدا] لئىبراۋە پەيپەۋى لە خىزايىەكى ماقۇول ۋ لەسەرەخۇ بكا. " لە گاجەرەش زۇر لە پاۋىژكاران ۋ لىكۇلەران ۋ بەرنامەپىژاننى پىكخراۋى بەرنامە پاست

ئەو خیزاییه له سه‌ره‌خۆیه‌یان راسپاردبوو.

پیشنیارو په‌سندکراوه‌کانی کۆنفڕانسی گاجه‌ره‌ بۆ برپاری یه‌کجاری له‌ کۆبوونه‌وه‌یه‌کدا له‌ راسه‌ر درانه‌ شا. ئەم کۆنفڕانسه‌ پۆژی ده‌ی گه‌لاویژی ۱۲۵۲ ده‌ستی پێ‌کردو دوو پۆژی خایاند. شا، له‌ حالیکدا قامه‌که‌کانی هه‌ردوو ده‌ستی له‌ گیرفانی جلیسه‌که‌ی راکردبوون و قامه‌که‌ گه‌وره‌ی هه‌ردوو ده‌ستانی له‌ هه‌وادا ده‌جوولانندن، کۆبوونه‌وه‌که‌ی به‌ باسی ئەم نوکته‌یه‌ کرده‌وه‌ که‌، دیاره‌ له‌ باره‌ی به‌رنامه‌پێژییه‌کانی دواپۆژه‌وه‌، بۆخۆی له‌کاتی پێنویستدا، پێنویستی پێنویست ده‌رده‌کا. گوته‌ی چونکه‌ ئێوه‌ به‌هه‌رحال له‌م بواره‌دا کارگه‌لیکتان کردوه‌، وه‌رن قسه‌کانتان بکه‌ن." به‌و‌حاله‌، ته‌نیا پاش بیستنی چه‌ند به‌شیک له‌ چه‌ند راپۆرت، به‌ئاشکرا تووڕه‌ بوو. گالته‌ی به‌ ئابووریزانه‌کان کردو به‌ راشکاوی گوته‌ی ده‌وله‌ت ده‌بی فکری خیزایی مامناوه‌ندیی هه‌لدان به‌ یه‌کجاری له‌ سه‌ری خۆی به‌ریتنه‌ ده‌ری. پێی داگرت که‌ ئەوه‌ی پیشتر بۆخۆی گوته‌ویه‌ جێبه‌جێ بکری، و پیشتریش پێی داگرتیوو که‌ ده‌وله‌ت به‌کرده‌وه‌ ده‌بی هه‌موو داهااتی نه‌وت خه‌رج بکا. هه‌رچه‌ند کارناسانی رێکخراوی به‌رنامه‌، و دیاره‌ هووه‌یداو وه‌زیرانی دیکه‌ی کابینه‌ که‌ له‌ کۆبوونه‌وه‌که‌ بوون، هه‌موویان ده‌یانزانی که‌ ئەو سیاسه‌ته‌ی پیشنیار کراوه‌ جگه‌ له‌ ئاوسانی دووچه‌ندان* به‌ره‌مه‌میکي نابێ، ئەگه‌رچی ده‌یانزانی سیاسه‌تیکي به‌راوه‌یه‌ک مه‌ترسیدارو شۆرش‌خولقیته‌، به‌لام هه‌موو بێده‌نگ بوون، هووه‌یدا هیچ به‌ره‌نگارییه‌کی نه‌کرد. وه‌زیرانی کابینه‌که‌شی هه‌موو بێده‌نگیان هه‌لبژارد. هیتدی له‌و کارناسانه‌ ئەم‌پ‌رۆ ده‌لێن هووه‌یداو وه‌زیرانی کابینه‌که‌ی ده‌بوو هه‌ر له‌و کۆبوونه‌وه‌یه‌دا ده‌ستیان له‌کار کێشابه‌یه‌وه‌. هه‌رله‌وکاته‌دا، پێموایه‌ به‌ دروستی ده‌لێن که‌ سه‌رۆکانی ولات "ناتوانن ئیدیدیا بکه‌ن که‌ له‌ باره‌ی ئاکامه‌ چاوه‌پوانکراوه‌کانی ئەو سیاسه‌ته‌وه‌ که‌ گرتبوویانه‌ پیش وشیارکردنه‌وه‌ی پێنویستیان پێ- نه‌دراوه‌."*

خه‌رمانانی ۱۳۵۴، له‌ كۆنفرانسیكدا كه‌ به‌ خه‌رجی ده‌وله‌تی ئێران و به‌ هه‌ولێ دامه‌زراوه‌ی ئاسپن* پێكه‌ات، هووه‌یداو هیتدیك له‌ خاوه‌ن-سه‌نعه‌ته‌كان، بانكداران، سیاسه‌تمه‌داران و لیکۆله‌رانی زانسته‌كۆمه‌لایه‌تییه‌كانی ئێران** هه‌ولیان دا له‌لایه‌ك ده‌سكه‌وته‌ ئابوورییه‌كانی ئێران له‌ ده‌یه‌ی ئاخردا له‌ پوانگه‌یه‌کی میژووبیه‌وه‌ هه‌ل-سه‌نگیتن و نیشان بده‌ن و هه‌رله‌و كاته‌دا، له‌لایه‌کی دیکه‌وه‌، پووکیشتیکی تینۆریکی بۆ ئه‌و حوكم و فه‌رمانانه‌ دروست بکه‌ن كه‌ شا ده‌ری كردبوون. ئه‌م‌جاره‌ هووه‌یدا به‌ زمانی شاره‌زایه‌کی گه‌ش‌بینی كۆمه‌لایه‌تی ده‌دا. ئیددیعیای ده‌کرد كه‌، "ئه‌گه‌ر زانیاری ته‌واومان له‌ ده‌ستدا بێ و ئه‌گه‌ر بتوانین راده‌ی ویستی ئینسانیش بقه‌بلیتین، ئه‌وه‌م ده‌توانین پاشه‌پۆژ نه‌كه‌ه‌ر پێش‌بینی بکه‌ین، به‌لكو به‌شیوه‌ی دلخوازی پێکی بخه‌ین." ئه‌م‌جار باسی هه‌لدانی داهاشی سه‌رانه‌ی ناخالیسی نیشتمانیی كرد كه‌ ساڵی ۱۳۴۲ سه‌د دۆلار بووه‌ و قه‌راره‌ ساڵی ۱۳۵۶ بگاته‌ ۲۰۶۹ دۆلار. ئامازه‌ی به‌ زیادبوونی ژماره‌ی ناوه‌نده‌كانی فێركردنی به‌رز كرد. گوته‌ی ئێران ساڵی ۱۳۵۲ ته‌نیا ده‌ كۆلیژی هه‌بووه‌، له‌ حالیکدا ساڵی ۱۳۵۵ ئه‌و ژماره‌یه‌ گه‌یشتۆته‌ ۱۸۴. ئامازه‌ی به‌ ژماره‌ی خوێندکاران كردو گوته‌ی: "ئێستا، پتر له‌ چوار سه‌د هه‌زار خوێندکاری ئێرانی له‌ ئوروپا و ئه‌مریکا و شویته‌كانی دیکه‌ی جیهان خه‌ریکی ده‌رس‌خوێندن."

به‌شداربووه‌ ئێرانییه‌كانی دیکه‌ی كۆنفرانس ده‌رباره‌ی ئالوگۆپو پێشكه‌وتنه‌كانی ئێران له‌ بواری سه‌نعه‌ت و كشتوكاڵدا دوا. یه‌كێك باسی ئه‌وه‌ی كرد كه‌، "پاییزی ساڵی ۱۳۴۲ خیزایی هه‌لدانی به‌شی سه‌نعه‌ت پێنج له‌ سه‌د بووه‌، به‌لام ساڵی ۱۳۵۳ گه‌یشتۆته‌ بیست له‌ سه‌د."

* Aspen.

** له‌ هه‌لومه‌رجیکدا كه‌ له‌جیگایه‌کی دیکه‌ به‌ درێژی باسم کردوه‌، ئه‌منیش وه‌ك مامۆستای زانکۆ له‌و كۆنفرانسه‌دا به‌شدار بووم. بۆ ئاگاداریبون له‌ درێژه‌ی

داستانه‌كه‌ بپوانه‌:

Abbas Milani. Tales Of Cities: A Persian Memoir. New York, 1998

سەنەتی ترومبیل سازی یان وەک نمونە ی سەرکەوتووی "بەهێزکردنی سەنەتە خۆمائیەکان" هیتایەو.^{۲۷} یەکی دیکە لە وتاردەران، ئاماژە ی بە دەسکەوتی گەورە ی ژنان لە مەیدانی پەرەدەو فێزکردندا کرد. گوئی سالی ۱۳۲۶ لە ئێران تەنیا ۷۸۴۰ خویندکاری کچ هەبوو، لە حالیکدا سالی ۱۳۵۳ ئەو ژمارە یە گەیشتۆتە ۳۳۷۷۵۷ خویندکاری کچ.^{۲۸} لە سینیەری وێرانە پڕشکۆکانی تەختی جەمشیددا، ئێرانییەکان بە شانازی و سەر بەرزییەو ئاماژە یان بەو ئالوگۆرە بەرچاوانە دەکرد کە لە دەسائە ی دوایدا لە ئێران وەدی هاتبوون و ئابوورییەکی دواکەوتوو و هەژاریان کردبوو یەکیک لە زیندووترین ولاتانی قارپە ی ئاسیا. لە راستیدا وتاری هوویدا جۆریک خپرکردنەو ی ئەو کانالە جۆراوجۆرانە بوو. لە پیاویەتیکی پینکوپیکدا شیوە مانای بە ئەژمارەو ئامارە پەرش و بلاوەکان دەبەخشی. گرنترین باسی تینۆریکی هوویدا دەتوانین لە پەخنە ی توندو بە ئاماژە ی لە نیزامی سەرمایەداریی پۆژشاو و نیزامی شوورەیدا وەبینین. گوئی: "ئیمە ئیمپەرآتۆرییە بۆپۆکراتیکەکانمان... دیتووە کە چۆن مرقە ئیدۆلۆژیکەکان و مرقە تەکنۆلۆژیکەکان لە نیوان ناھومیدییەکی وێرانکەر و ھومیدیکی بەدرۆی (حەللاجووقەیی) پانگلاسیدا[❖] دین و دەچن. ئیمەش نەکەر بەهەق، بەلکوو بە ئەرکی خۆشمان دەزانین کە پینگای دواپۆژی خۆمان بۆخۆمان ببینیئەو.^{۲۹} هوویدا بە جەختکردن و دووپاتەکردنەو ئەوێشی وەبیزهیتایەو کە لەو پینگایەدا، پینەر و پینەرپەو و فەرماندەر شا بوو[❖] ھەرئەویش دەبێ.

دیارە شا لەو سالانەدا زیاتر لە پیشووش دایا ببوو کە قازانجەکانی ئێران لە ھەموو کەس باشتر دەناسی. لە کۆبوونەو ئابووری و سیاسییەکاندا، زۆرتەر، ھەموو باسیکی جیددی یان پەخنەگرانی بە ھیتانەگۆپی تیکەل بە ھەپەشە ی ئەو پرسیارە تەواو دەکرد کە: "چما کتیبی ئیمەتان لەو بوارەدا نەخویندۆتەو.^{۳۰} ھەتا نیوہ راستی دەیە ی

په‌نجا سێ كۆتییی نووسیوون. ناوی یه‌کیان مه‌ئموورییه‌ت بۆ نیشتمانم (١٣٤٠)، هی دووه‌میان شۆرش‌ی سپی (١٣٤٦) و هی سینیهمیان به‌ره‌و شارستانه‌تیی مه‌زن بوو. له‌م سێ كۆتیه‌دا كه‌م‌وزۆر له‌ هه‌موو ئه‌و بوارانهدا كه‌ به‌ فكري گه‌یشته‌بوون بیه‌روپای ده‌ربڕیوو. ئه‌و ئیدی به‌پاستی حاله‌تی پێغه‌مبه‌ریكی به‌خۆوه‌ گرتبوو. ده‌تگوت هاتوه‌ میگه‌لینکی سه‌رلێ شیناوو و پێلێ ونبوو بگه‌یه‌نیه‌تته‌ شوینی مه‌به‌ست. ئه‌و حاله‌ته‌ به‌ باشی ده‌توانین له‌ وینه‌یه‌كدا ببینین كه‌ ئه‌و پۆژانه‌ له‌ زۆر ئیداره‌ی ده‌وله‌تیدا به‌ دیواره‌وه‌ ده‌بینرا. زه‌رده‌خه‌نه‌یه‌کی جیددی له‌سه‌ر لیوان بوو. له‌سه‌ر كۆمایه‌ك هه‌ور پاوه‌ستابوو. ده‌سته‌كانیی به‌ره‌و حه‌وا پاگرتیوون، ده‌تگوت ده‌یه‌وێ به‌ ده‌ست‌پاوه‌شاندنیک مۆجیزه‌ی خۆی نیشان بدا.

به‌ پێچه‌وانه‌ی ئیددیعی زۆربه‌ی نه‌یارانی شا كه‌ له‌ ته‌واوی ئه‌و سه‌رده‌مه‌دا به‌پاشكاوی و پێداگرتنه‌وه‌ ئه‌ویان به‌ تۆكه‌ری ئیمپه‌ریالیزم ناو ده‌برد، به‌ باوه‌ری من هێندێ به‌لگه‌ی حاشاهه‌لنه‌گر نیشان ده‌ده‌ن كه‌ له‌ سه‌ره‌تای ده‌یه‌ی چله‌وه‌ سیاسه‌تیکی ده‌ره‌وه‌و سیاسه‌تیکی نه‌وتیی تارا‌ده‌یه‌ك سه‌ربه‌خۆی گرتبووه‌ پیشو له‌ زۆر بواری گرن‌گدا ده‌گه‌ل باوه‌پێكراوان و پشتیوانانی پۆژئاوایی خۆی له‌ كێشه‌و ململانه‌دا بوو. به‌لام نه‌گه‌تیی شا له‌وه‌دا بوو كه‌ له‌لایه‌ك له‌ ئاوات و ئامانجه‌كانیدا به‌رزه‌فریی نیشان ده‌داو له‌لای دیکه‌ له‌ كه‌لك-وه‌رگرتن له‌ ئامرازه‌ پێویسته‌كان بۆ وه‌دیه‌یتانی ئه‌و ئامانجانه‌دا ترسه‌نۆك بوو. ده‌توانین به‌ كۆمه‌گ‌وه‌رگرتن له‌ زاراوه‌ باوه‌كانی ده‌روون‌ناسی، ئه‌و به‌مانای وردی وشه‌ به‌ كه‌سایه‌تییه‌کی ده‌سه‌لات-په‌رس٩ بزانین. به‌ جو‌ریکی وردتر بلیین، ده‌گه‌ل بێ‌ده‌سه‌لاتان و ژێرده‌ستان مله‌و‌پو به‌فیز بوو، له‌ به‌رامبه‌ر كه‌سانیکیشدا كه‌ به‌ ده‌سه‌لاتداری ده‌زانین لاوازی و زه‌بوونی نیشان ده‌دا. كاتیک هه‌ستی به‌ ده‌سه‌لات ده‌کرد، ده‌تگوت ئیدی به‌نده‌ی هیچ‌ خواجه‌ك نیه‌. به‌ لیبرای

٩ Authoritarian.

حوکمی ده داو له بریار داندو دودلایی به پهوا نه ده زانی. به رامبه ر به وه، هر که متمانه ی به خوی نه ده ماو لاوازی به سهریدا زال ده بوو، شه ودهم ئیدی گوئ پاپه لئ هه موو که س دیاری ده کردو نه ی ده توانی چوو کترین بریار بدا. شه تاییه تمه ندییانه ش هه موو به سروشتی که سایه تی ده سه لات په رست ده ژمیردرین. وه زار هتی کاروباری ده ره وه ی شه مریکا شه وی به "که سایه تییه کی پیچه لپووچ و پرله نات ه بایی" ده زانی و له ودا "تیکه لاوینکی پیش بینی نه کراو له ده ست نه رمی و دلپه قی" ی به دی ده کرد.

له راپورتینکی دیکه ی بالیوزخانه ی شه مریکا له ئیرانداهاتبوو که حاله تی خه مۆکی [شا] له رابردو ودا متمانه به خۆبوونی به ته وای لئ شه ستاندبوو. "له هه مووی خه راپتر شه وه بوو که وهختیک مه سه له ی دیموکراسی پاسته قینه له ئیرانداهاته گۆرئ، شا به هیچ جور گوئی بۆ نه ده گرت. جگه له وه، به زیادبوونی نرخه نه وت، شه و ئیدی پیوستی به یارمه تییه مالییه کانی پوژئاواش نه بوو و ده ی توانی به که یفی خوی، هه م سیاسه تی خوشگوزه رانییه کی به ربلاو به پڼوه به رئ و هه م سوپا به و جوره ی بۆخوی ده یه ویست به هیژو پرچه ک بکا. یه کیک له سیاسه ته خوشگوزه رانییه کانی شه وده م خویندنی خۆپایی له سه ره تای، ناوه ندی و زانکوو بیمه ی دهرمانی خۆپایی، بیمه ی کومه لایه تی به ربلاوی تازه و خواردنی خۆپایی بۆ هه موو قوتابییان بوو. "هه رچی شه و سیاسه تانه و سه رکه وتنیان به ربلاوتر ده بوو، وه لامي شا بۆ هه والئوسه بینگانه کان له باره ی دیموکراسی شه وه لووت به رزانه ترو بی موبالاتانه تر ده بوو. جاری وابوو به راپوژنیک که بۆنیکه ره گه زپه رستییشی لئ ده هات، ده یگوت دیموکراسی دنیای چاوشینه کان به که لکی خه لکی ئیران نایه. ده یگوت: "هه له یه شه گه ر بلین ده کرئ دیموکراسی پوژئاوا به شیوه ی ئۆتوماتیکی بگوازینه وه بۆ ولایتیکی وه ک ئیران. باوه ری پته وی هه بوو که شه گه ر پوژنیک له ئیران راپرسییه کی گشتی له باره ی شیوه ی رپبه رایه تی شه وه به بکرئ، هه موو خه لک، جگه له که مایه تییه کی زورکه م له ئیرانییه که ج ره فتهاره کانی دهرس خویندووی شه مریکا و ئینگلیس" پشتیوانی له خوی و شیوه ی حکومه ته که ی ده که ن."

بە باۋەربى ۋەزارەتى دەرەۋەي ئەمىرىكا، يەككى دىكە لە ھۇيانەي شىۋىتېيان لەسەر شىۋەي بېياردانى شا دادەنا چەندوچۇنى رادەي دەرس خۇيتىدەكەي بو. لە راپۇرتىكدا دەيانگوت خۇيتىدنى شا لە "دەۋرانى ناۋەندى لە سويس و كۇلىژى ئەفسەرى لە ئىران" دا بەرتەسك بۆتەۋە بۇيە، لە كاتى بېيارداندا، "ھىندى جار لە دانى بېيارى ئاقلانە ناكام دەبى و زۇرتەر ناچار دەبى بېيارى سۆزدارانە (عاطفى) بىدا.^{۲۵۰} نىشانەكان ھەموو دەرەدەخەن كە شا مۇقۇنكى شەرمىۋون بو، بە دەگمەن تەماشاي چاۋى كەسىنكى دەكرد. زۇرجار لە كاتى وتوۋىژىكدا، لەنەكاۋ چاۋى لەسەر جىيەكى دور بە مۇلەق دەۋەستا. ھەزى لە ۋە بوو خۇشيان بو. ئىشتىاي بۇ خۇشويستى بى كۇتايى بوو ھەر ئە ۋ ئىشتىايەش، گىيانى دوۋرۋىسى و جامەلووسكەيى لە دەۋرۋەرەكەيدا بەھىز دەكرد. بى گومان ئە ۋ ئىشتىايە لە پادشايندا زۇر مەترسىدارە ۋ خۇش ئەۋەيە پىتۋىن و مورادى ھوۋەيدا، ەبدوللای ئىنتىزام باشتر لە ھەموو كەس سىروشت و مەترسىيەكانى ئە ۋ جۇرە ھەزانەي بۇ شا پۈون كىردىۋە. دەلىن ئەۋرۋەي ئىنتىزام لە پۇستى بەپىۋەبەرى كۇمپانىي نەۋت لادرا، پۈۋى لە شا كىردو گوتى: "ھىچكەس نەي ۋىزا قەسەي درۇ بە بابى تۇ بلى، لە ھالىكدا ھىچكەس ناۋىزى قەسەي راست بە تۇ بلى." لە كۇنفرانسى پامسەردا، زۇركەس ھەبوون كە ھەقىقەتەيان دەزانى، بەلام كەس نەبوو بوۋىزى بەيانى بكا. ھىچ كەس ھەقى بەخۇي نەدا بە شا بلى شەپ دەگەل پاستىيە سەرسەختە ئابۋورىيەكان ناكى.

دىارە سىياسەتمەدارانى ئىران تەنبا كەسانىك نەبوون كە ملىان بۇ ھەزى پۇژلە پۇژزىاترى شا لە جامەلووسكەيى رادەكىشا.^{۲۵۱} ھەمىشە پۇژنامەنووسان و ۋىتەگران و نووسەرانىكى زۇرى پۇژئاۋايى چاۋەپوان بوون تا لە بەرامبەر ھەقدەستىكى "گونجاۋ" دا، بە شا ھەللا بلىن و لە بارەي سىروشتە جوانە ئەخلاقى و سىياسىيەكانىەۋە وتارو پەخشان بنووسن. تەننەت دەۋلەتانى دەرەۋەش ھىندى شىۋەي تايىبەتتى ئە ۋ جامەلووسكەيىيان بەكار دىتا. ئىنگلىسىيەكان دەيان زانى كە شا خۇي بە

ہاوسہنگی دوگول دہزانی و زوری حہز لینہ دہگہل دوگول بہراورد بکری، ہہربویہ لہ دہرفہتگہلی گونجاودا، کاربہدہستانی دہولہتی ٹینگلیسیش تہسلیمی تہو ٹارہزوہ دہبون۔ نمونہیہکی دیکہی تہو کارہ دہتوانین لہ نیو تہمریکاییہکاندا ببینین۔ ژانویہی ۱۹۵۸، وہزیری کاروباری دہرہوہی وہختی تہمریکا، جان فاستردالٹس نامہیہکی بو ٹایزہنہاویر نووسی و پئیگوت کہ، زور باش دہبی تہگہر وہختی ہاتنی شا بو واشنگٹون، نیوہو ہیتدیک لہ کاربہدہستہ پایہبہرزہکانی وہزارہتی دیفاع لہ بارہی مہسہلہ نیزامییہکانہوہ کہ زوریان حہز پی-دہکا، وتوویژی دہگہل بکہن۔ داوای لیووردن دہکہم کہ نیوہ تووشی تہوکارہ دہکہم، بہلام چونکہ سہفہرہکی نارہسمییہ، وتوویژیکی تہوتو پیویستی بہ ریورہسم یان ٹامادہکردنکی زور نیہ۔ لہ بہرامبہردا شاش لہوہ کہ نیوہلہ بارہی مہسہلہ نیزامییہ تازہکانہوہ ٹالوگوری بیروپای دہگہل دہکہن ہہست بہ شانازیہکی زور دہکا۔^{۲۷} ہہشت سال دواتر، لہ ٹامادہکردنی سہفہریکی دیکہی شا بو تہمریکادا، بالیوزی وہختی تہمریکا لہ راپورتیکدا نووسی کہ: "شاخوی بہ سیاسہتمہداریکی جیہانی دہزانی و تہگہر لہ بارہی وہزعی نیونہتہوہییہوہ باسی دہگہل بکہن و ٹامازہیہکیش بہ مہسہلہ نہیتیہکان بکہن، شانازی بہخویہوہ دہکا۔"^{۲۸} ہہر لہو سہفہرہدا پیشنیار بہ جانسون، سہرکوماری تہوکات کرابو کہ، "لہ بارہی مہسہلہ نیونہتہوہییہکانی دیکہوہ قسہ دہگہل شا بکہن و وا نیشان بدہن کہ لہو ہوارانہدا متمانہی پی دہکہن۔"^{۲۹}

لہم سالانہدا، تہنانت راپویژی راپورتہکانی سیا لہبارہی ٹیرانیسہوہ بہشیوہیہکی سہیر گوبا۔ لہحالیکدا لہسہرہتای دہیہی چلدا، تہوراپورتانہ ہہمیشہ ہوشداریان دہدا کہ ٹیران بہرہو بی-سہرہوہرہیی و شورش دہروا، سالی ۱۳۵۶ ہہر تہورپیکخواوہ ٹیددیعالی دہکرد کہ، "ٹیران لہژیر رنبہرایہتی شادا دیارہ سہقامگیر دہبی۔ شا کہ لہدہیہی رابردودا روربہرور پتر متمانہی بہخوی پیداکردوہ، کہمترو کہمتر گوی دہداتہ پیشنیارہکانی تہمریکاو ٹامورگاریی راپویژکارہ نیوخویہکانی۔"^{۳۰}

شا نوقمى دەريايەك جامەلووسكەيى بوو تا دەھات لەخۇبايى-
 بوون و خۇبەزل زاننەكەيى و باوەپى بەدروستىي بۇچوونەكانى خۇي
 زيادى دەكرد. ئەگەر ئەقسەيەيى خاوەنەزەران قىبول بکەين كە
 يەكك لە ھۆيەكانى شۇرشى ئىسلامى ھەولئى بەپەلەي شا بۇ نوئ-
 كەردنەوھى كۆمەل بوو، ئەگەر راست دەكەن كە بئى توانايى سەرخانى
 ئابوورىي ئىزان بۇ ھەرگرتنى كاللاو سەرمایە ئاگرى شۇرشى خۇشتەر
 كەرد، ئەودەم دەگەينە ئەو ئاكامە كە كۆنفرانسى پامسەر، و بئى موبالائىي
 شا بە بىروبوچوونى پايژكارە ئابوورىيەكانى يەكك لە نوختە
 گۆرپانەكانى مېژووى ھاوچەرخى ئىزان بوو. ھەرلە وكتەدا، ئەگەر لەو
 كەسانە بىن كە دەلئىن زۆر بېگە ھەبوون كە ھوۋەيدا دەبوو حەتمەن
 دەست لەكار بکېشىتەو، دەبى كاتى تەواو بوونى كۆنفرانسى پامسەر بە
 يەكك لەو بېرگانە بزائىن. دەزانىن كە ھوۋەيدا بە بەرنامەيەكى
 بەردرېژى ھەلدان و گەشەكەردنەو ھاتە سەر كار. پوختەي ئەو
 بەرنامەيە بەشداركەردنى چىنى نئونجى لە دەسەلاتى سىياسىي شادا بوو.
 ھەلدانى خىراي ئابوورىي ئىزان بئى گومان پادەو دەسەلاتى چىنى
 نئونجىي ئىزانى زياد كەرد. لەلايەكى دىكەو، شا بېپارى پئوھەندىدار بە
 چۇنيەتتى ئەو ئالوگۆرپانەيەو بەشئوھەيەكى يەكسەر ملھورپانە
 دەردەكەردن. دووريش دەھاتە بەرچا و كە لە داھاتوويەكى نىزىكدا مل بۇ
 داخوازە سىياسىيەكانى ئەوچىنە پاكىشنى. لە پاستىدا، شا نەكەھەر دژى
 بەشداركەردنى چىنى نئونجى لە دەسەلاتدا بوو، بەلكو حازر نەبوو
 ھوۋەيداش پاش چەندىن سال خزمەتى دلسۇزانە، لە دەسەلاتدا بەشدار
 بكا. بە وتەي پېچارد ھىلەم، كە وختىك سەرۇكى سىا و دواتر بالئوزى
 ئەمريكا لە ئىزان بوو، ھەيئەتى دەولەت، لەژىر چاوەدېرىي ھوۋەيدادا،
 تواناو بنىاتى پئويست بۇ بېپاردان و سىياسەت دانانى پەيدا كەردو...بەلام
 ديارە بەو مەرچە شا پىگا بدا. لە سالى ۱۳۴۲ بەدواو، شا پۇژبەپۇژ
 زياتر بە شئوھى راستەوخۇ دەستى دە مەسەلەو بېپارى پۇژانەي
 دەولەت وەرداوەو ئىدى حازر نىە دەسەلاتى خۇي بدا بە خەلكى
 دىكە. "ھوۋەيدا و ھاوپى تەكنۇكراتەكانى دليان بەو ھەو خۇش كەردبوو كە

ھەلدان و خوشگوزەرانىي كۆمەلايەتى سەرەنجام شاي ھان دەدەن، بگرە ناچارى دەكەن، دەسەلات دابەش بكا. بەلام كۆنفرانسى پامسەر بە ئاشكرا نىشانى دا كە ئەو ھىوايە خەيالنىك زياتر نەبوو. يەككىك لە ھۆكارە گرنگەكانى شكستى تەكئۆكراتەكانى ئىران لەو گرەوھ مېژووييەدا گۆرانىك بوو كە لە ھووەيدا دەركەوت. ئەو بەھىواو مەبەستى دروستكردنى بنياتى پىويست بۇ پەرەپىندانى دىموكراسى لە ئىزاندا ھاتە سەر كار. بەلام دواى ماوھەك باقوبرىقو ھەوھسى دەسەلات سىتېرى خستە سەر ئەو ئامانچو ئارەزووانە. لەلايەك، زۆربەى دژبەرانى شا سىياسەتى پووخاندنى نىزامى دىكتاتورىيان گرە پىش. ھەموو ھەولى خۇيان بۇ لەنىوبردى پىژىم بەكار دىناو ھىچجۆرە سازائىكيان قبوول نەبوو. لە بەرامبەردا، سىياسەتى ھووەيدا كە لەسەر ملكەچى بىئەملاوئەولا لە بەرامبەر شادا دامەزرابوو، بە مەترسىدارو زيانبەخش دەرچووو بەپىچەوانەى گومانى ھووەيداو ھاوکارەكانى، نەگەيشتە دىموكراسى.



ئەگەر قبوول بكەين كە كۆنفرانسى پامسەر نوپىنگەى ئەو ملھورىيە لە بوارى ئابوورىدا بوو، ئەودەم دەبى بلىين كە بوارى سىياسەت تەنانت لە ئابوورىيش پتر مەيدانى ئەو سەرەپۇييە بوو، و فەرمانى بە پوالەت لەنەكاوى شا دەربارەى دامەزراندنى سىستىمى تاكحيزبى لە ئىراندا ديارترين ديمەنى ئەو زۆردارىيە تاكەكەسىيە سىياسىيە بوو. بە وتەى ھىلمز، فەرمانى دامەزراندنى حيزبى تازە، لە پايسى تەمەنى پادشايەكى سەرەپۇدا دەرچوو. ھىلمز دەلى، بە دامەزراندنى نىزامى تاكحيزبى ئىدى لە ئىران بە پوالەتیش ھىزىكى، دژبەر، بەلام وەفادار بە پىژىمى شا نەماو. بە لەبەرچاگرەتى ئەم ئالوگۆرپانە، ئىدى ناتوانين ئومىدىكى ئەوتۆمان بە دروستبوونى حكومەتىكى دىموكرات ھەبى.

ئەوھى ھىلمز وەك ئاكام وەرگرتنى خۇى لەو راپۆرتەدا نووسىبووى لە

راستیدا جۆریک پیش‌ویژی وردی بووداووه‌کانی دواتری ئێران بوو* هێلمز پینی وابوو، "له‌ ماوه‌ی پینچ تا ده‌ سالی دواتردا شا، یان به‌ دلخوازی خۆی هیزه‌کانی دیکه‌ له‌ ده‌سه‌لاتدا به‌شدار ده‌کا، یان ناچاری ده‌که‌ن نه‌وکاره‌ بکا. نه‌گه‌ر له‌ ماوه‌ی شه‌ش‌ه‌وت سالی دادی‌دا، قه‌یرانیکی له‌ باره‌ی دانانی جینشینی شاوه‌ ده‌رکه‌وی، نه‌نجومه‌نی پادشایه‌تی ده‌توانی تا ماوه‌یه‌ک کاروباری ولات پاپه‌پینتی، به‌لام هه‌رله‌و کاته‌دا نه‌گه‌ر هیزه‌ دژبه‌ره‌کانی خوازیاری ئالوگۆر قازانجی گرووپه‌کانی خویان وه‌پیش ته‌واوه‌تی خاک یان ئه‌منیه‌تی ئێران بخه‌ن، نه‌وده‌م بۆشاییه‌کی خه‌ته‌رناکی ده‌سه‌لات په‌یدا ده‌بی. "٢٢ چاره‌نووسی حیزبی "ایران نوین" (ئێرانی نوێ) نیشانی ده‌دا که‌ شا هیچ جۆره‌ شه‌ریکه‌ ده‌سه‌لاتیک ته‌حه‌ممول ناکا.

حیزبی "ایران نوین" له‌جێدا به‌ فهرمانی شا دامه‌زرا، به‌لام سالی ١٣٥٤ رێکخراویکی به‌هیزی هه‌بوو له‌ ژێر ده‌ستی هووه‌یدا شدا بوو. سه‌رنج‌پاکیشی حیزب له‌ وه‌دا بوو که، "نێردیوانی پیشکه‌وتنی نه‌ندامه‌کانی بوو. هه‌رله‌و کاته‌دا، حیزب ببوو هۆی به‌ربلایی ده‌سه‌لات و نفووزی پێبه‌ره‌کانی، به‌تایبه‌تی هووه‌یدا. رێکخراوی حیزب له‌ سه‌رانه‌ری ولاتدا پێوه‌ندییه‌کی پته‌وی ده‌گه‌ل بنیات و ئیداره‌ ناوچه‌یه‌کان هه‌بوو هه‌رله‌و کاته‌دا ده‌گه‌ل ده‌زگا ئه‌منیه‌تییه‌کانیش له‌ په‌یوه‌ندیی نێزیکدا بوو. حیزب کاروباریکی زۆری ده‌وله‌تی له‌به‌ر

* هێلمز له‌ راپۆرتی "کوتایی خزمه‌ت" ی خۆیدا به‌ چاکی نیشانی دا که‌ تیگه‌یشتنێکی پوونی له‌ مه‌سه‌له‌کانی ئێران هه‌بوو. له‌وێدا نووسیبووی "ناته‌بایی نێوان هه‌لدانی خێرای ئابووری نوێ‌کردنه‌وی ولات ده‌گه‌ل حکومه‌تی هه‌روه‌ک جاران سه‌ره‌پۆی شا گرنگترین ئابوونی له‌ دواپۆی ئێراندایه‌. نه‌گه‌ر نه‌و ناته‌باییه‌ نه‌بوویه‌، دواپۆی ئێران ته‌واو پوون و جێی ئومێد ده‌بوو. به‌لام به‌داخه‌وه‌ نه‌گه‌ر میژووی دیکتاتۆره‌کانی رابردو له‌ دواساله‌کانی ژانیاندا بکه‌ینه‌ پێوانه‌، جێی ئومێدیکێ نۆر نه‌یه‌. نه‌مه‌ له‌م میژووه‌دا تووشی تاقه‌ حاله‌تیکیش نه‌بووم که‌ له‌ودا حاکمی موته‌لق به‌ دلخواز به‌شیک له‌ ده‌سه‌لاتی خۆی وه‌لا نابێ. بڕوانه‌:

us Embassy. "End of Report: Ruchard Helms" NSA, No.979.

دهستدا بوو که ههرکات پیویست بایه وهک پاداش دهیدان به
 ئەندامهکانی خۆی. له راستیدا، ئەم دواییانه ته‌واوی پۆسته گرنه‌گه‌کانی
 ولات به‌دهست ئەندامانی حیزبه‌وه بوون. ئەم هۆیانه دهستیان
 وه‌دهستی یه‌ک داو ده‌سه‌لاتیکی راسته‌قینه‌یان به‌حیزب به‌خشی. “
 عه‌له‌م له یادداشته‌کانی خۆیدا زۆرجار ده‌ردی دل له وه‌زعی حیزبی
 “مردم” (خه‌لک) ده‌کاو ده‌لێ زۆر هۆی جۆراوجۆر نایه‌لن ئەم حیزبه
 نه‌خشی خۆی وه‌ک حیزبی ئۆپوزیسیۆن به‌باشی یاری بکا. دیاره
 گوناحی ئە‌وه‌کاره یه‌ک‌سه‌ر ده‌خاته ئەستۆی ه‌وه‌یدا. ده‌لێ ئە‌وه‌میشه
 له فکری پیلانگیراندا یه‌و جگه له په‌ره‌پێدانی ده‌سه‌لاتی خۆی و په‌ک-
 خستنی کاری حیزبی ئۆپوزیسیۆن ئامانجیکی نیه. به‌لام نیه‌وه‌روکی
 یادداشته‌کانی عه‌له‌م زیاتر له هه‌موو شتی‌ک ئە‌وه‌ راستیه پشتراست
 ده‌کاته‌وه که شاش په‌خنه‌ی حیزبی که‌مایه‌تی، یان هه‌یج حیزبیکه‌ی
 قبول نه‌کردوه. ئە‌وه‌ی عه‌له‌م خۆی له باره‌ی چاره‌نووسی یه‌کی‌ک له
 پێبه‌رانی حیزبی “مردم” ه‌وه‌ ده‌یگێژێته‌وه نموونه‌ی به‌رچاوی ئە‌وه‌ بێ
 سیکه‌دانه‌یه‌یه. عه‌له‌م ده‌لێ، شا به‌ توو‌په‌یه‌ی پێبه‌ری حیزبی “مردم” ی
 له‌سه‌ر کار لابرد چونکه‌ پێی له به‌په‌ی خۆی زیاتر ڕاکێش‌ابوو و
 گوتبووی هه‌ل‌ب‌ژاردن له ئێراندا به‌ته‌واوی ئازاد نیه.

ه‌وه‌یدا باش ده‌یزانی که مانه‌وه‌ی له پۆسته‌که‌یدا له گره‌وی
 دروستکردنی پێگه‌یه‌کی سیاسیدا یه. هه‌رچه‌ند زۆرجار گوتبووی ته‌نیا
 که‌س که ئە‌وی له‌و جێیه‌ داناه‌وه شه‌خسی شایه‌و هه‌یج که‌سی دیکه‌ نیه،
 به‌لام به‌کرده‌وه ده‌یزانی که له‌جێدا له‌ ڕینگای حیزبه‌وه ده‌توانی
 ده‌سه‌لاتی راسته‌قینه‌ی خۆی پته‌و بکا. شاش له به‌رامبه‌ردا باش له‌وه
 ئاگادار بوو. هه‌ر له سه‌ره‌تای ده‌سته‌به‌کاربوونی حیزبه‌وه هه‌ولێ دا
 ڕیک‌خراوی حیزب نه‌بیته ئامرازی ده‌سه‌لاتی هه‌چ‌کام له‌ پێبه‌رانی. هه‌ر
 به‌و مه‌به‌سته‌ش، به‌پێی ڕاپۆرتی ب‌الیۆزخانه‌ی ئە‌مریکا له‌ ئێران،
 عه‌تائول‌لای خوسره‌وانی که له‌ ب‌ه‌و‌اپیکراوانی خۆی بوو، کرده
 سه‌روکی حیزب. “خوسره‌وانی له‌نیۆ حیزبدا لایه‌نگریکی زۆری
 نه‌بوو. زۆری پێ‌نه‌چوو که ڕیک‌خراوی حیزبی “ایران نوین” بوو به

دوو دهسته. دهسته ی یه كه م له ئەندامانی كۆنی حیزب و كۆمه‌لی
پیشكه‌وتنخواز پینكه‌اتبوون. ئەم گروپه‌ خویان به‌ قۆلی پروناكیبری
حیزب ده‌زانی. دهسته ی دووهم زیاتر له‌ تازه‌هاتووكان پینك ده‌هات.
جگه‌ له‌وه، زۆربه‌ی ئەو كه‌سانه‌ی له‌ پینكای یه‌كه‌تییه‌ كارتۆنییه‌كانه‌وه
هاتبوونه‌ نینو حیزب سهر به‌و دهسته‌یه‌ بوون. به‌ چوونه‌سهری
دهسه‌لاتی حیزب، هوویداش دهسه‌لاتی خۆی به‌سهر پینكخراوه‌كه‌یدا
سه‌قامگیر كردو به‌كرده‌وه‌ وه‌ك پینكه‌یه‌كه‌ی سهربه‌خۆی دهسه‌لاتی خۆی
به‌كاری دیتا. رهنكه‌ ههر ئەو راستییەش به‌ ته‌نیا، به‌س بووبی بۆ ئەوه‌ی
شا بێته‌ سهر ئەو راپه‌ كه‌ ده‌بێ حیزب له‌نینو به‌ری. ده‌زانین كه‌ پاش
ئەزموونی موسه‌ددیق، شا ئیدی هه‌زی له‌ چاره‌ی سهرۆكه‌وه‌زیریک
نه‌بوو كه‌ پینكه‌یه‌كه‌ی سهربه‌خۆی سیاسیی هه‌بێ. هوویدا نه‌ك ههر
دهسه‌لاتی ته‌واوی به‌سهر حیزبی "ایران نوین" دا هه‌بوو، به‌لكوو
سهره‌نجام توانی یه‌كێك له‌ هاوپه‌یمانی خۆشی بكاته‌ سهرۆکی حیزب.
یه‌كێك له‌ هاوكاره‌ قسه‌خۆشه‌كانی هوویدا پینچه‌لپووچی پینكه‌
سیاسییكه‌ی له‌و سالانه‌دا به‌ حاله‌تینکی دووپارچه‌ داده‌نا. ده‌یگوت:
"هوویدا ناته‌باییه‌ك له‌ ده‌روونیدا هه‌بوو. له‌لایه‌ك دارده‌ستی شا بوو.
به‌لام له‌ نێوه‌راسته‌كانی سهرده‌می سهرۆكه‌وه‌زیرییه‌كه‌یه‌وه‌ بۆخۆشی
ببووه‌ بنیاتینکی به‌دهسه‌لات. دوورایی دهسه‌لاته‌كه‌ی چووبوو نینو
هه‌موو پله‌كانی كۆمه‌له‌وه‌." ¹¹ بێگومان گرنگترین نموونه‌ی دهسه‌لاتی
جیگرتووی هوویدا ههر ئەو ده‌ست‌پزۆشتنه‌ی به‌سهر پینكخراوی
حیزبی "ایران نوین" دا بوو.

سالی ١٣٥٤، حیزب گه‌وره‌ترین كۆنگره‌ی میژووی خۆی پینكه‌یتا.
پینچه‌هزار كه‌س له‌ چالاكانی حیزب له‌ سهرانه‌ری ولاته‌وه‌ به‌شداری
كۆنگره‌ بوون. ده‌وری سه‌د حیزبی جۆراوجۆری بینگانه‌ش نوینه‌ریان
بۆ ئەوكۆنگره‌یه‌ ناردبوو. هوویدا له‌ وتاریکی پره‌هه‌ستذا په‌سنی
ده‌ستكه‌وته‌كانی ده‌سالی رابردووی دا. دیاره‌ چه‌ندین جارێش باسو
تاریفی رېبه‌رایه‌تی زانیانه‌ی شای كرد. رهنكه‌ ئامانجی هوویدا له‌و
هه‌موو پینچه‌للاگوتنه‌ ئەوه‌ بووبی كه‌ ده‌یه‌ویست هه‌رجۆره‌ گومانو

رەشبینییەکی شا پیش دروستبوونی، بڕەوینتەو، لەوانە یە ویستبیتی لە پینگای ئەو قسانەو، کە جاروبار پڕ لە زیندەپۆیی بوون جەخت بکاتەو، کە حیزب و سەرۆک وەزیر هیچکامیان لە بەرامبەر شادا دەسەلاتیکی سەر بەخۆیان نیە. لەیەک قسەدا، رەنگە تاریدی لە شا بە مەبەستی پووچەلکردنەو، گومانەکانی شا و فیتنەیی دوژمنانی هەویدە بووبن. بەهەر حال، ئامانجی هەرچی بوو، تووشی ناکامی هات. هینشتا دەنگدانەو، قسەکانی لە هەوادا ماو، کە شا بە جۆلە یەکی خێرا، دەم و دەزگای حیزبی "ایران نوین" و حیزبە قانونییەکانی دیکە ی ولاتی تیکەو، پێچاو لە جیاتیان فەرمانی دامەزراندنی نێزامیکی تاکحیزبیی دەرکرد. تەنانهت بە پێوانەکانی ئەو دەمیش کە زۆرداری و سەرەپۆیی تێدا باو بوو، رەفتاری شا لە بواری سیستمی حیزبیی ولاتدا سەرەپۆیانەتر لە جارێ دیار بوو. ئەگەرچی گومان نیە کە ئاکامی نێزامی یەکحیزبی لە ئێراندا لە کارەسات بەولایە نەبوو، بەلام پێشەکانی ئەو بیرە و ناسنامە ی کەسانیک کە هەوڵ جار بانگەوازیان بۆی کرد لە پەردە ی لیۆ و پێادا شاردراو، تەو.

دەزانین کە گرووپێک لە راویژکارانی شاژن کە لایەکیان بۆ وەپێخستنی راپەرینیکی نیشتمانی لە ئێراندا ئامادە کردبوو. ئەم گرووپە لە غولامەزای ئەفخەمی، ئەمینی عالیمرەد، ئەبولفەزلی قازی، ئەحمەدی قورەیشی و مەنووجیهری گەنجی پێک هاتبوو. بەلام لەبارە ی چەندوچۆنی تیکۆشانی ئەو گرووپە، چۆنیەتی و وردەکاریی کە لایە ی پێشنیارکراو لە هەمووی گرنگتر کات و پێوەندیی وی دەگەڵ فکری حیزبی "رستخیز" (راپەرین) لانی کەم تووشی سێ گێرپانەو، جیاواز بووم. ئەگەرچی لە کاتی دامەزرانی حیزبدا، زۆر لە پووناکییرانی سەر بە پێژیم بە خۆپانانیکی تەواو، خۆیان بە بیردۆزی سەرەکی یەکەمی حیزب دەزانی، بەلام ئەمڕۆ، بەهۆی ئاکامە کارەساتبارەکانی ئەم حیزبەو، ئەم بیرۆکە یە ئیدی هەتیو کەوتو، ئەو مرقۆشە شەریفانە کە من کە بێ پەرەو بێ پەردە، پێی لە نەخشی خۆیان لەو بواردە دەنێن. لەلایەک غولامەزای ئەفخەمی ئیدیعا دەکا کە زەمانی کە لایە ی

رپه پښتڼ سالی ۱۳۵۰ بووه.^{۷۲} دهلی ته هم گه لاله یه پټوهندیبه کی به و شته وه نه بوو که دوا یه بوو به حیزبی "رستاخیز". له لایه کی دیکه نه مینی عالیمه رد کږبوونه وه کانی ته هم گرووپه و ناماده کردنی دواگه لاله ده باته وه دوو سال پټش وتووټه به ناوبانگه که ی شا له باره ی دروست کردنی نیزامی تاک حیزبیبه وه. له به رامبه ردا، ته حمه دی قورپه یشی، که گویا له دواقوناغی وتووټه کانی ته هم گرووپه دا ده گه لیان که وتوه، دهلی ته هم گه لاله یه ده وری شه ش مانگ پټش ته و وتووټه ناماده کرا. به رپوایه تی قورپه یشی، گه لاله که له رپگای شاژنه وه درا به شا. شاش به توورپه یبه وه پټش نیاره کانی گرووپی پټت کرده وه و هک له و پوژانه دا عاده تی بوو، گویا پرسیبووی: "چما نیوه کتیبی ئیمه تان نه خویندوته وه. به قسه ی قورپه یشی، چنه د پوژ دوا ی ته وه ی پوژوه ی دروست کردنی حیزبی تاقانه له رپگای شاژنه وه به دهستی شا گه یشت، هوویدا شه ویک له میوانداریه کدا له قورپه یشی پرسی، "چتان کردوه که ناغا ته وه نده توورپه بووه."^{۷۳} به راستییش ته ودهم شا به ته وای دژی نیزامی یه هک- حیزبی بوو. له مه شموریه ت بق نیشتمانم دا به راشکاوی نووسیبووی که نیزما ته تاک حیزبیبه کان له سروشته تایبه تی و زور دزیوه کانی سیستمه کومونیسستیبه کانن. سالی ۱۳۴۷ یش له ته و تووټی کی دیکه دا، بیروبوچوونیکي وهک ته وه ی دهربربوو.^{۷۴}

ته ندامانی پټش نیاره که ری حیزبی "رستاخیز" له و باوه ردا بوون که گه لاله که یان، "هنگاویکه به ره و دیموکراتیزه کردنی په وتی سیاسی" له ئیراندا.^{۷۵} ده یان زانی که شا بوونی حیزبیکی سه ربه خوی دژبه ر تهحه ممول ناکا. نیگه ران بوون که حیزبی "ایران نوین" یش خونچه کانی

* له سه رتای ده یه ی چلدا، مسته فای میسباح زاده ، خاوه نی پوژنامه ی کیهان پیکخواوټکی دروست کرد که ناوی "رستاخیز" بوو. ته هم گرووپه خیرا په ره ی گرتو نقدی پټنه چو که راپوړتیان به شا دا که له کږبوونه وه کانی ته و گرووپه دا وټنه ی شا به دیواره وه نیه. فه رمان دهرچو که له وه به دوا وټنه ی شایانه هه میشه به دیواره وه پټ. ماوه یک دواتر ته هم گرووپه به هوی پټ مه یلی خه لکه وه خوت.

هاوبەشىيى سياسىيى پاستەقىنەي لە ولاتدا وشك كردوه. بۇيە دەيانەويست لە پىنگاي ئەو راپەرينەوه، هاوبەشىيى سياسىيى خەلك زياتر بگەن و "كرانهويهك لە رەوتى سياسيدا" پىنگ بىتنن.^{۱۵} بە روالەت لە ئاكامى دەربەدەريدا كە بەرھەمى شۆرش و كۆچكردنە، نوسخەيەك لە دەقى ئەو گەلەلە پىنشنياركراوه لە دەستدانە. ھەر بۇيە، چەندوچۇنى وردەكارىيەكانى و چۆنيەتتى پىنوەندىي بە فكري حيزبى "رستاخيز" ھوہ بەوردى ناتوانين ديارى بگەين. بە و حالە، تەنانت ئەگەر ئەو قسەيەش قبول بگەين كە پىنشنيارەكانى ئەو گرووپە پىنوەندىيەكان بە حيزبى "رستاخيز" ھوہ نەبووه، ديسان گىروگرفتىكى گرنىگ بىچارەسەر دەمىتتەوه؛ چۆن گرووپىنگ كە ھەموو ئەندامەكانى دەرسى زانستە كۆمەلەيەتتەكانيان خويتدبوو ھەروا لە نيوەى دووھمى سەدەى بىستەمدا، پىنيان وابوو حيزبىكى تاقانە، يان بزوتنەو ھەيەكى خەلكى، بە رىبەرايەتتى شا دەي توانى ئاكامىكى دىموكراتىكى ھەبى و "كرانهويهك لە رەوتى سياسيدا" پىنگ بىتتى. ئەمىنى عاليمەرد دەلى بىرە سەرەتاييەكانى ئەو گرووپە، زياتر لە نمونەى خودگەردانىي كرىكارىي يۇگوسلافي ۋەرگىرابوون.^{۱۶} بەلام لەكاتى ھىتانەگۆرى ئەو فكرەدا، زۆر بەلگەى ميژوويى نيشانيان دەدا كە نيزامە يەك حيزبىيەكان، بزوتنەو ھەيەكىيەكان، ئەو نيزامە سياسىيەكانە لەسەر پىفراندۆم دادەمەزرىن، و تەنانت روالەتى فريودەرى خودگەردانىي كرىكارى ھەموويان سەرەنجام دەچنەو ھەيەكىيەكانە فاشىزم، يان لە باشترين حالەتدا، جۆرىنگ دەسەلاتى پۆپۇلىستى. لە يەك قسەدا، دىموكراسى لە بىرى "رستاخيز" ھەل نەدەستاو بەكردەو ھەيەكىيەكانە دىتمان كە ئەم بىرە نە لە نىو خەلكدا پىنشنوازيەكى لىكراو نە لە پاستيدا "كرانهويهكى" لە فەزاي سياسيدا پىنگ ھىتا. بەرھەمەكەى ناپەزايەتتى رۋولەزىادبوونى خەلك بوو.

ھەرچەند پىنوەندىي وردى پىنشنيارەكانى ئەم گرووپەو فكري دروستكردنى حيزبى "رستاخيز" رۋون نىە، بەلام دەزانين كە سالى ۱۲۵۲ شا سەفەرىكى مىسرى كرد. لە و كاتەدا سادات لە

باوه پینکراوان و دۆستانی نیزیکی شا بوو. گۆیا له میسر سادات زۆری تاریفی قازانجهکانی سیستمی تاکحیزبی کردبوو، و ئەو بۆچوونانه گۆیا شویتیان له سەر شا داناه. ^{۲۰} پاش میسر، شا بۆ پشوو دان چوو ه سويس. ئەوهندهی ئێمه دهزانين له باره‌ی نيزامی تاکحیزبیهوه راپۆژێ به ههچ کهس نهکرد. له بیر هوه ریهکانی عهلهمدا دهبینین که له چه‌ند مانگ پێش دامه‌زرانی حیزبی تاقانه‌وه، شا جاری وا بوو چه‌ند سه‌عات له ده‌فته‌ری خۆیدا به ته‌نیا داده‌نیشت و وا ده‌هاته به‌رچاو که بیر له پرۆژه‌ی تازه بۆ ولات ده‌کاته‌وه. به‌و حاله، له باره‌ی حیزبه‌وه پینستر که‌سی ئاگادار نه‌کرده‌وه. ته‌نانه‌ت عه‌له‌میش له داستانه‌که بێ-خه‌به‌ر بوو. له سويس شا بریاری خۆی به‌عه‌بدولمه‌جیدی مه‌جیدی راکه‌یان. مه‌جیدی بۆ پینشکیش کردنی راپۆرتینک ده‌رباره‌ی بوودجه‌ی ده‌ولت چووبوو ه سويس. به‌ قسه‌ی مه‌جیدی، شا، دوا‌ی بیستنی راپۆرته‌که، سه‌رخه‌تی بۆچوونه سیاسیه تازه‌کانی خۆی ده‌گه‌ل مه‌جیدی باس کرد. ئەم بۆچوونانه بوونه هۆی سه‌رسوپمانی مه‌جیدی. ده‌لێ پاش بیستنی بۆچوونه‌کانی شا، ئەو بیروپای خۆی ده‌ربپوه که پنی وایه سیستمی تاکحیزبی له‌وانه‌یه گه‌روگره‌فته‌کانی ئێران چاره‌سه‌ر نه‌کا. ده‌لێ پینشنیاری به‌ شا کردوه که نيزامیکی چه‌ند حیزبیه‌ی راسته‌قینه‌و کارامه‌ دروست بکا. ته‌نانه‌ت گوته‌ویه به‌ باوه‌ری وی مه‌سه‌له‌ی سه‌ره‌کیی ئێران گه‌نده‌لییه. وه‌لامی شا به‌ ئاشکرا نیشانی ده‌دا که چه‌نده له بیروپای کۆمه‌لانی خه‌لکی ئێران دوور که‌وتوته‌وه. پرسیبووی: "ئه‌تۆ گه‌نده‌لی به‌ چی تی ده‌گه‌ی؟" و کاتینک مه‌جیدی چه‌ند نمونه‌یه‌کی بۆ باس کردبوون، شا گوته‌بووی: "جگه له‌وانه، و له راستیدا گرنگتر له هه‌مووی ئەمانه‌و گه‌نده‌لی به‌ راستی ئەوه‌یه که خه‌لک دروست کار ناکه‌ن و کارمه‌ندانیش ئەرکی خۆیان به‌ دروستی ئەنجام ناده‌ن." ^{۲۱} خه‌لک به‌ ده‌ست گه‌نده‌لیی گه‌وره‌کان و بنه‌ماله‌ی پادشایه‌تییه‌وه ده‌ی‌نالاندو شا که‌م کاریی خه‌لکی به‌ گرنگترین گه‌نده‌لیی ولات ده‌زانی. شا له کۆتایی وتووێژه‌که‌دا پینگای به‌ مه‌جیدی دا نیه‌وه‌رۆکی گشتی بپاره‌کانی ده‌گه‌ل هووه‌یدا، که له تاران بوو، باس بکا.

مه جیدی به په له غاری دایه هوتیل سوهریتا هاوس* که قیلاي تایبه تی شاله سهن مؤریتس که وتبوه باغه کانی ده وروبهری ئه و هوتیله. مه جیدی له ژیرزه مینی هوتیله که وه به تله فونیکي گشتی، زهنگی بو هوویدا لیداو فکره تازه کانی شای دهگل باس کرد. هوویدا حه زی نه ده کرد به دریژی قسه بکا. نهی ده ویست مه سه له یه کی وا گرنگ له هیلیکی باوه پین نه کراوی تله فوندا که له وانه بوو خه لکی بینگانه ش گویان لئ گرتبی، بکه ویته بهر باس. به و حاله، هر له و وتوویره کورته دا، هوویدا تی گه یشت که نه که هر ده موده زگای حیزبیک که چهن دین سال هه ولی په ره پیدان و پته وکردنی دابوو، تیکه وه ده پینچری، به لکوو سیستمی حیزبی ولایتش به ته وای ده گورپی.

هه موو به لگه کان نه وه ده رده خه ن که شا فکری دروست کردنی حیزبی تازه ی ده گل که سی دیکه باس نه کردوه. عه له م که له و کاته دا له هه موو سیاسه تمه دارو ده وروبهره کانی شاله و نیزیکتر بوو هیچ زانیاریه کی له و باره یه وه نه بوو.^{۵۵} به پوالت ته نانه ت ساواکیش له و باسه ته وای بئ ناگا بوو.^{۵۶} شاله حالیکدا له میسرو سویسه وه گه رایه وه ئیران که وه ک پیغه مبه ریک، له نه کاو دنیا ببوو که سیستمی تاک حیزبی رینگه چاره ی هه موو گیرو گرفته سیاسیه کانی ئیرانه. نه ونده ی ئیمه بزاین هیچ کام له نیزیکانی شاله ویزابوون له و باره یه وه قسه ی ده گل بکه ن. هیچ که س نه ویزا نه ونده ی وه بیر بینیته وه که نیزامی یه ک حیزبی مافی کووونه وه و حیزب دروست کردن به رته سک ده کاته وه و نه وه ش به پیچه وانه ی قانونی بنه رته تی ئیرانه. له و پوژانه دا ئیدی هیچ که س، رهنگه بلین جگه له شاژن، غیره تی ره خنه گرتن له شای نه بوو. سه رپینچی له فه رمانه کانیشی به میشکی ده وروبهره کیدا نه ده هات. له هه مووی گرنگتر نه وه بوو که شاژنیش له و باره یه وه له وه زعیکدا نه بوو که دژی پروژهی حیزبی تاقانه راوه ستی. دووریش نیه نه سلئ فکره که سه رته تله لایه ن راویژکارانی خویه وه گه لاله کرابی، دیاره

هووه‌یداش به ئاشکرا هیچ نه‌یاریه‌کی ده‌گه‌ل بپاری شا نیشان نه‌دا. له جیاتی کشانه‌وه له پۆسته‌که‌ی-وه‌ک زۆر له دۆستان و خزماتی پینش‌نیاریان ده‌کرد- ملکه‌چی پاستیه‌کان بوو به‌هه‌سه‌له‌وه چاوه‌پوان بوو بزانی له‌و نه‌زمه‌ نوییه‌دا که شا دای‌ناوه چ ئه‌رکیکی پئی ده‌سپێردری.^{٥٧}

پۆژی یازده‌ی ر‌ه‌شه‌مه‌ی ١٣٥٣، شا له‌ وتووێژیکه‌ی چاپه‌مه‌نیدا، که شیوه‌و نێوه‌رۆکه‌که‌ی ته‌نانه‌ت به‌ پێوانه‌کانی ئه‌وه‌ده‌میش جی‌ی سه‌رسوهرمان بوون، فه‌رمانی دا نزامیکه‌ی تازه‌ی تاک‌حیزبی دروست بکری. حوکمی کرد که خه‌لکی ئێران، هه‌موویان، ده‌چنه‌ نیو ئه‌م حیزبه‌وه. هووه‌یداش له‌و وتووێژه‌ چاپه‌مه‌نییه‌دا ئاماده‌ بوو. هیتدیک له‌ هاوکارانی ده‌یانگوت وه‌ختیک شا له‌ باره‌ی حیزبه‌وه ده‌ستی به‌ قسه‌ کرد، "له‌ پو‌خساری هووه‌یدا نیشانه‌ی سه‌رسوهرمان و باوه‌ر‌نه‌کردن ده‌رکه‌وتن." ده‌یانگوت خاله‌تی پو‌خساری، "بۆ هه‌مووانی پو‌ون و ساغ ده‌کرده‌وه که ئه‌مه‌ یه‌که‌م‌چاره‌ له‌و ب‌رپاره‌ گرنگ و ب‌ه‌ر‌ه‌نییه‌ ئاگادار ده‌بی."^{٥٨} پاستیه‌که‌ی ئه‌وه‌یه که هووه‌یدا هه‌ر‌نه‌بی هه‌توویه‌ک پیتش ئه‌و وتووێژه‌، له‌ پ‌ینگای مه‌جیدییه‌وه خه‌به‌ری دامه‌زرانی حیزبی تاقانه‌ی بیستبوو* ر‌ه‌نگه‌ خاله‌تی پو‌خساری نیشانه‌یه‌ک له‌ هه‌ولێ ئاگیانه‌ی بۆ

* کاشفی که له‌ جیگره‌کانی سه‌رۆکه‌زیر بوو و له‌میژسال بوو بوودجی تایبه‌تی سه‌رۆکه‌زیری ئیداره‌ ده‌کرد، ده‌لێ ده‌وری دوو هه‌توو پیتش وتووێژی چاپه‌مه‌نیی شا، هووه‌یدا ده‌ستووری دا که هیچ‌کام له‌ قه‌رارداده‌کانی به‌ک‌رێ گرتنی خانویه‌ره‌کانی حیزب تازه نه‌که‌نه‌وه. هووه‌یدا له‌و کاته‌دا ده‌لیلیکی بۆ ئه‌و ده‌ستوره‌ی خۆی نه‌هێنایه‌وه. به‌لام دای وتووێژه‌که‌ی شا کاشفی هۆی ده‌ستوره‌که‌ی هووه‌یدای بۆ ده‌رکه‌وت. (کاشفی، وتووێژ ده‌گه‌ل نووسه‌ر، ٣١ ئۆکتۆبری ١٩٩٧). فه‌ره‌یدوونی هووه‌یداش له‌و باره‌یه‌وه بابه‌تیکی گرنگ باس ده‌کا. ده‌لێ شا له‌ مانگه‌کانی پیتش وتووێژه‌ چاپه‌مه‌نییه‌ به‌ناویانگه‌که‌یدا، هه‌ر نه‌بی دوو جار، فکری دروست‌کردنی حیزبی تاقانه‌ی ده‌گه‌ل هووه‌یدا باس کردبوو، هه‌ردوو جاریش هووه‌یدا توانیبووی نه‌زهری شا بگ‌زێی. (فه‌ره‌یدوونی هووه‌یدا، وتووێژ ده‌گه‌ل نووسه‌ر، ١٠ ئۆکتۆبری ١٩٩٩).

خۇدوورخستنه وه له پڕۆژەيەك بووبى كه پىئى وابوو زۆر زيانبارە. زۆرجار له خۆبهخۆيايهتيدا به دەست بيهوودهى ئه و فكره وه دهى- نالاند، بهلام به و حاله حازر بوو سهروكايهتیی هەر ئه و حيزبه وه تهستق بگرئ.

هيتديك له خاوه نه زهران و ههروهها باليۆزخانهى ئه مريكا له ئيرانيش، له و باوه رهدا بوون كه دروستكردى حيزبى تازه له راستيدا به شيك له ههولئ "شا بۆ بهرته سكرتيرى دهسه لاتی رپوله زيادبوونى سهروك وه زير" بوو. به و حاله هه رله و كۆنفرانسه چاپه مەنبيدها، شا هووه يدای كرده سكرتيرى يه كه مى حيزبى تازه * ٥٩ ههچ كه س نه يويژا له شا بپرسئ كه به پىئى كام ماددهى قانونى سكرتيرى حيزبى ديارى كرده كه هيشتا دانەمه زراوه. له راستيدا، شا نهك سكرتيرى حيزبى ديارى كرد، بهلكو تهكليفى هه موو ئه وانه شى رپوون كرده وه كه حه زيان نه ده كرد بيه نه ندامى حيزب. به گالته پيكرده وه گوئى ئه م دهسته يه ده توائن پاسپورتىك وه رگرن و ئيران به جئ بيلن، ئه فحه مى له كتيبه كهيدا له حالئكدا وادياره مه به ستي

* دوكتۆر مه نووچيهرى شاهقولى، كه له دۆستانى نيزيكو له باوه پيكرهوانى هووهيدا بوو، له ديدارئك دهگه ل كاربه دهستانى باليۆزخانهى ئه مريكا دا گوتهبوى پىئى وايه خپكرده وهى ده موده زگای حيزبى "ايران نوين" ئاكامى ئه و راستيه يه كه: "شا پادهى توانائى حيزبى بۆ دهركه وتبوو. جاريكيان، دهگه ل ههولئ شا، و سه ره پای كهلكوه رگرتن له بوودجەى بنياتى په هله وى كه له لايەن شهريف ئيماميه وه نه نجام درا، دهنگى خه لكى پامسه ر نه گۆپا و كانديدای حيزبى "ايران نوين" به سه ر حيزبى "مردم" دا سه ر كه وت. كاتيک شا له و بواره دا شكستى هئنا، بپيارى له نئوبردنى حيزبى "ايران نوين"ى له لا دروست بوو. پىئى وابوو دهسه لاتی حيزب له ئه ندازه به در زيادى كرده. " بپرواته: "us Embassy, Tehran. "HOVEYDA, S LOYAL FRIEND," 25 Jan, 1977, NSA 2177. هه لئباردنهى شاهقولى ئاماژه ي پى دهكا له راستيدا له شارى شه هسه وار كرا. هه لئباردنى نئوان ده وره يى بوو و كانديدای حيزبى "ايران نوين" سه ر كه وت.

هر ته وړاوېږه ی زاری شایه، ده لئ: "بیروکه ی سهره تای [رستخیز]
زیاتر بو وده دپه پتانی جوریځک ناشتی نیشتمانی بوو... به لام
ته علاحه زرهت [له کاتی دهرکردنی فهرمانی دروستکردنی حیزبدا]
حاله تیکی دوژمنانه ی هه بوو." به وړاله ته وده م به میشکی شادا
نه هاتبوو که به پنی قانونی بڼه پته ی ئیران، هر هاو نیشتمانیکی ئیران
به نه دازه ی خودی شا، هه قی ژبانی له ئیرانیدا هه یه. به لام راستیه که ی
ته ووه بوو که شا له وسالاندا ئیرانی به ملکی بڼه ملاوئه ولای خوی
ده زانی. ولاتیکی به وړاله ته مودپنی هه بوو، به لام وا دیار بوو شا
ولاته که به ملکی خوی و خه لکه که شی به په عیته ی خوی ده زانی، و هیچ
مافیکی هاو نیشتمانیان بو دانانی *

هوویدا به پیچه وانه ی، هه موو گومانیک که له باره ی نپوه روكی
نیزامی تاک حیزبیه وه بوو، ده سبه جئ حوکمی دیاریکردنی شای
قبول کردو ده سته کار بوو. به لام وا دیار بوو قورسای باری گرانی
چهن دین سال سهروکو و زیری له سهر شانی هه ست پنی ده کرد.
له وانه شه ویزدانی له بهر ته و سازانه ی ملی پنی دابوو، شازاری دابڼ.
هیندئ جار له میونداریه کاند، درهنگ وخت بینحال ده که ووت، پالی
وه میژیک دداو له نیو کوږی میوانانی سهر سورماودا ویزینگی ددان.
زوربه ی خه لک نه یان ده زانی که له سهره تای ده یه ی په نجاوه،
پاله په ستوی کار وای لئ کردبوو که هه موو به یانیان، کاری خوی
به خواردنی ده میلی گډم قالیوم ده ست پنی ده کرد." ته نانه ته له وینه کانی
ته و سهرده مه شدا ده کری هه میشه سیپه ری ته و ماندووییه له سهر

* عه له م له یادداشته کانیدا اماژه به له حزه یه کی ژور بیژر (گویا) ده کا که له ودا
ویستوویه قه باله ی خاوه نیه تی به شیک له دوپگی کیش بداته خزمه تی شاه، نه مه
ده بیته هوی تووپه بوونی شا. عه له م ده لئ: ماوه یک له مه و بهر که نه من کوشکی
کیشم به ناری شه خسی شاهه تاپ کرد، شا قه باله که ی بو فری دامو فهرمووی چما
ده ته ویج ته نیا بستیک له خاکی. ئیران ملکی من بڼ؟ هه موو ئیران هی منه."
(یادداشته کان، بهرگی دوهم، ل ۲۶۵).

پوخسارى بىيىنى. چاۋەكانى دەقوول كەوتبوون، و ئەو پوخساره پېشوق و زىندوۋەى ۋەك پوخسارى پياۋىكى شەكەت و دامارى لى-ھاتىبو.

بۇچوونى ھوۋەيدا بۇ حىزبى تازە جۇرىك ناكامىي پېگومان و سەرسورھىتى تىدا دەبىنرا. ھىندى كەس لە رەفتارىدا "جۇرىك بىھوۋەدىيان دەدى كە رېشەى لە جىھان بىيىنى زۇر سەرنج پاكىش و لىزانەى ئەودا ھەبو. "بە باۋەپى من قبوولكردىنى حىزبى تازە لەلايەن ھوۋەيداۋە دەبى بەۋپەپى نزمىي ئەخلاقىي ۋى بزائىرى. زۇروەخت لە خۇبەخۇيايەتيدا قبوولى بوو كە سەرنجى كارى حىزبى تازە "شتىك جگە لە شكست" نى. تەننەت پىش دەست پىكردىنى رەسمىي چالاكىيەكانى حىزب، دەستەبەندىيە نىۋوخۇيىەكان، پىكخراۋەكەيان كىردبوۋە چەند كوت. قۇلەكانى دەسلەت ھەركامە دەيەويست بە تەنبا بەرنامە و پىپرەۋى حىزب بنووسى ھەربۇيەش بەردىان دەخستە سەر پىگى قۇلەكانى دىكە. جگەلەۋە، شەپۇلىك لە ناپەزايەتتى خەلك دەۋرى حىزبى ساۋى دابو. بەۋحالە، شارەكان، كارخانە گەۋرەكان، زانكۇكان و ئىدارە دەۋلەتتىيەكان ھەركامەى پىكلامىكى گەۋرەيان لە چاپەمەنىي ۋلاتدا دەكرى و پەيۋەست بوونى بەكۇمەلى خۇيان بە رېژەكانى حىزبەۋە رادەگەياند. ئەم شۇروشەۋقە دەستكردو داسەپاۋە، ئەۋخۇپىشاندانە كارتۇنىيە گەۋرانە كە لە ھەموو ناۋچەكانى ۋلاتدا بۇ پىشتىۋانى لە حىزب ۋەپى دەخران ھەموو لە قوماشى بزۋوتنەۋە گەلىيە پىكەنىناۋىيەكانى سەردەمى ستالىن و ماڭو بوون. چوونەنىۋ حىزبى "رستاخىز" لەبەر چاۋى خەلك بەكردەۋە بىۋە كارىكى بىگارى. دەنگۇ بوو كە پاسپۇرتى ھەموو ئەۋكەسانەى نەچنە حىزبەۋە دەستى بەسەردا دەگىرى. ديار نەبوو ئەۋ قەزاي ترساندىنى گىشتىيەۋ ئەۋ دەنگۇيەى بەدوايدا ھاتۋە چەندى ئاكامى كارى دەۋلەتەۋ چەندى دۇكردەۋەى خەلكىكى ھەژان لىدراۋە. بەھەر حال، ھوۋەيداۋ كۇمەلە پىشكەۋتخۋازەكەى بەۋ بەلىنە ھاتنە سەر كار كە دىموكراسىي زياتر بۇ ئىران بە ديارى دىنن، بەلام ئەۋ بە قبوولكردىنى سكرتېزىي

حیزبیک که سروشتیکی ته و او شیوه توو تالیتیژی هه بوو له راستیدا ببوو خزمه تکارو پیای دیکتاتوری. دیاره شه و گۆرانه به شه و یتک دروست نه بوو. به ره به ره و هه نگاو به هه نگاو بوو. وهزاره تی کاروباری دهره وهی شه مریکا هه ره له خاکه لینه ی ۱۳۴۷ هه وه، ههستی به و گۆرانه کردبوو. شه و ساله، دهفته ری زانیاری و لیکۆلینه وهی شه و وهزاره تخانه یه له راپۆرتیکدا گوته بووی که، "به پینچه وانه ی خوشگوزهرانی پووله زیادبوون، و سه ره پای شه و راستیه که دهسه لاتی هینه دژ به ره کان پۆر به پۆر که متر ده بی، به لام شا هه به وه ک جاران دهره تانی تیکۆشانی ئازاد به خه لک ناداو شه وانی له مافی خۆرپیکهستن بی به ش کردوه. حیزی "ایران نوین" یش که سالی ۱۳۴۲ دامه زرا، پاش ماوه یه کی کورت به کرده وه خۆی له هه موو به ره نگارییه کی سیاسی به دوور دهگرت و به ئاشکرا ببوو دهرهستی ریژی می ئیستا. شا به پوآله ت به ئاگییه وه بریاری داوه به بردنه سه ری پایه ی ژبانی خه لک، شه وان له به شداری له کاروباری سیاسیدا په ژبووان بکاته وه."

له پال شه و ئالو گۆرانه دا وه زعی ئابووری ش که میک تیک چوو. نرخه کان به ره و ژوور چوون و که م بوونی شتوومه ک له سه رتاسه ری ولاتدا گاله ی ده کرد. تاران که پیته خت و نوینگیه "شارستانه تی مه زن" بوو، تووشی که م بوونی به رده وامی کاره با بوو، و جار جار بی ئاویشی دههاته سه ر. له ده ورو به ری شار "مه جبووراوا کان سه ریان وه ده ر ده ناو کاتیک ده ولت هه ولی ده دا پینشی په ره گرتنی شه و گه ره کانه بگری، خه لکی هه ژارو بی شه نوا سه رسه ختانه به رامبه ری راده وهستان. زور جار کاره که ده گه یشته پیکه هه لپه ژان. جاری وابوو خوینیش ده پڑا. له یه ک- قسه دا نیشانه ی قه یران زور بوون، به لام شا گوئی به هیچیان نه ده دا. "ناماده نه بوو په وتی هه لدانی ئابووری سست بکا. له به رامبه ردا ده ولت مالیاته کانی زیاد کردو قه رزی له هیتدی ولاتی دهره وه وه رگرت... سالی ۱۳۵۲ ئیتران دوو میلیارد دۆلاری زیده بوودجه هه بوو، به لام زوری پی نه چوو شه و زیادیه جینی خۆی دا به که مایه سیی بوودجه. ده ولت ۷/۳ میلیارد دۆلاری که م بوو... مالیاتی داها تی موچه خۆرانیان

زیاد کرد. ئەم ژمارەییە سالی ۱۳۵۴، ۴/۲ میلیار دۆلار دەبوو و سالی ۱۳۵۷ گەشتبوو ۵/۸۶ میلیار.^{۶۰}

لەو نیوەدا ھۆکاری جیمی کارتەریش ھاتە سەر گیروگرفتەکانی شا. ئەو زۆرجار ئەو کاتە کاندیدای سەرکۆماری بوو، باسی پێویستی بەرگری لە مافی مرقفی کردبوو. جاری وا بوو تەنانت بە ڕاویژیکی زۆر پێوەدەریش، پەخنی لە حکومەتی نادیموکراتیی شا گرتبوو. لەنەکاو چاپەمەنی ڕۆژئاوا لە ڕادەیکە بێ ویتەدا، دەستیان کرد بە باسو ڕاپۆرت دەربارەی ھەلومەرجی سەركۆت و ئەشکەنجە لە ئێراندا. ئەم ھۆیانە ھەموو دەستیان وێک داو نەیارانی شاشیان بەرھەو جموجۆل و خەبوونەو ھان دا. بۆ ھوویدا، دیاریکرانی سالیقان بە بالۆزی ئەمریکا لە ئێرانیش بە تاییەتی وەزەکە ئالۆزتر کرد. سالیقان ھەروەک بۆخۆشی بە ڕاشکاوی پێی لێ دەنێ، ھیچ شارەزاییەکی لە وەزعی ئێران نەبوو. فارسیشی نەدەزانی و دەگەڵ فەرھەنگ و زمان و مینژووی ئێرانیش تەواو بیگانە بوو. ناویانگەکە، ھەرچی بوو، لە تیکەلێ دەگەڵ دیکتاتۆرەکانی باشووری ڕۆژئاوای ئاسیادا بە دەست ھێنابوو. دەیانگوت زۆردارەکانی ئەو ناوچەیی بە لێزانییەو کۆنتڕۆل کردووە. تەنانت پێش ئەو پێ بنیتە تاران، مەزەیی فەزای سیاسیی ئێران و کێشەیی نێوان تاقمە جۆراوجۆرەکانی چاشتبوو. لە بیرەو ھەرییەکانیدا باسی یەكەمین دیداری دەگەڵ ئەردەشیری زاھیدی دەکا. دەلێ ئەم چاوپێکەوتنە کاتی خۆسازکردنم بۆ ھاتن بۆ ئێران بوو، و لەودا زاھیدی، "بە پێژیکی تاییەتیەو باسی شای دەکرد... تەنیا ئەو کاتە ڕاویژەکە بێ پێزانە بوو کە باسی ئەمیر عەبباسی ھوویدای دەکرد. ئەو بە ئاشکرا دژی ھوویدایەو بە سووکی ناوی دەبا."^{۶۱} کەمیک دواي ئەو دیدارە، سالیقان ھاتە تاران. لەوئێ دەگەڵ زۆر لە دەسلەت بە دەستانی ولات دیدار و وتووێژی کرد. سەرەنجامیش گەشتە ئەو ئاکامە کە بژاردەکانی ئێران ھیچیان کەسایەتی بەرچاوە ھەلاواردە نین. دەلێ تەنیا دوو کەس لەو قاعیدە بەدەر بوون. یەکیان ھوویدا بوو کە بە باوھەری سالیقان لە

رېزى پووناكبيرانى كافه نشيندايه و زهينيكى وهك تيغ تيرؤ كه سايه تيبه كى وهك سياسته تمه داريكى ههيه. نهوى ديكه به فكرى ساليقان جه مشيدى ئاموزگار بوو كه به يه كيك له خه نيمه سهره كيبه كانى هوو هيداش داده نرا.^{١٧}

له تاران، ساليقان چهند كؤبوونه وهى دهگل هيتديك له بزارده ئابوورى و سياسيه كانى ئيران پينكهيتا. بابتهى سهره كيبه كى باسى شه و ديدارانه دواپوژى هه لدانى ئابوورى ئيران بوو. ساليقان هر له و كاته دا له ديداريكى دهگل شادا هه ولى دا له سهر بناخه ي نه وهى له و كؤبوونه وانه دا بيستبوى، ديمه نيك له دواپوژى ئابوورى ئيران بكينشيتته وه. دژكرده وهى شا به قسه كانى باليوژى تازه ي ئه مريكا سهر بوو. به وتهى ساليقان، شا "دهسبه جي كه وته حالته ي به رگريه وه. به وردى گوئى بؤ قسه كانم راگرت و دوايه به راويژينكى توندو شه پانى وه لامى دامه وه... كاتيك قسه م ده كرد، ده تكوت له كورسيه كه ي بؤ ده چى. يه كجار تووړه ديار بوو... پاش شه و توويزه له باره ي وه زعى ئابووريه وه، ماوه يه كى پى چوو تا شا دووباره پيوهنديى ده گل گرتمه وه. واى بؤ چووم كه شه ماوه بيدهنكيه له راستيدا جوريك ته مپى كردنى من بووه... به لام هه رله و ماوه يه دا، له به رپرسانى كاروبارى ئابوورى باليوژخانه و له به شيك له ئيرانيه كانم ده بيسست كه شا وه زيرانى به رپرسي كاروبارى ئابوورى بانگ كردوته لاي خوى و داواى لى كردوون كه به وردى چاو به به رنامه ي سهنه ته ي كردنى ولاندا بخشيتنه وه... شه مجار شا خه به رى به من دا كه ئالوگوريك له ريدايه. زورى پى نه چوو كه كابينه ي [هوو هيدا] ده ستى له كار كيتشايه وه و سه روك وه زيرى پيشوو كرايه وه زيرى ده ربار. نازانم له نينوان و توويزى من ده گل شاو شه و ئالوگوريه ي له بوارى ئابووريدا كردى چ پيوهندييه كه هه بوو. پينم باشتو بوو وه لامى شه م پرسياره نه زانم. بؤم قورس بوو شه وهى له و وه لامه دا شاردرابووه قبول بكه م.^{١٨}

به راستييش ديار نيه قسه كانى ساليقان چهنده له چاره نووسى هوو هيدا كارى گه ر بوون. ئاخرو توخري سالى ١٣٥٥ وه زعى ئابوورى

خه راپتر بوو. جگه له که مایه سیی بوونجه و گیر و گرتی دیکه ی مالی، مه سه له یه کی تازه ش هاته سهر مه سه له کانی ده ولته. ژماره یه کی پووله زیاده بوون له نووسه ران و پوونا کبیرانی ولات له نامه گه لیکی سه رئاوه لادا، که زورتیشیان پوو به هووه یدا ده نووسران، پیژمیان ده دایه بهر ره خنه. یه کیک له هه وه لین نیشانه کانی شه و یاخی بوونه قه له مییه نامه ی سه رئاوه لای عه لی ته سفه ری حاجی سه ید جه وادی بوو. به فرانباری ۱۳۵۴، راست له و کاته دا که شا دژی گهنده لی وه ک یه کیک له مه سه له بنه ره تییه کانی ولات دواپوو، حاجی سه ید جه وادی له نامه یه کی راویژتونندا، ده ولته تی هووه یدای تومه تبار کرد که نه که هر شه ری گهنده لی نه کردوه و نایکا، به لکوو له راستیدا کیشه ی ده گهل دوژمنانی راسته قینه ی گهنده لی هه یه و له سه رکوتی وان به ولوه کاریکی نه کردوه.^۹ له مانگه کانی دواتردا، حاجی سه ید جه وادی چهند نامه ی دیکه شی نووسین. له زوریاندا هیزشی کردبووه سهر هووه یدا. دیاره شه مرقو بوخوی قبولیه تی که هیزشه کانی شه وکاتی بو سهر هووه یدا له راستیدا بیانویه ک بوون بو هیزش بوسه ر شا.^{۱۰} به جوریکی دیکه بلین، هووه یدا ریگایه ک بوو بو په لاماردانی شا. به لام به هه رحال هیندی له و نامانه دواتر له دادگای هووه یدا دا پو لکی گرنگیان گنرا.

هووه یدا ئیدی ده ی زانی که ده ورانی حکومه ته که ی ته و او بووه. پتر له هه ر سه رۆک وه زیریکی دیکه ی میژووی مه شپووته ی ئیران له ده سه لاتدا مابوو. به لام له ره شه مه ی ۱۳۵۵ دا، به باوه ری دوست و ناشناکانی، "یه کجار ماندوو، یه کجار به دشه خلاق و به راستی بیزار" دیار بوو.^{۱۱} پوژیکیان له کاتیکدا له خو به خویایه تیدا خه ریکی هه لسه نگاندن و پیداچوونه و ده ی نه خشی سیاسی خوی ببوو، به یه کیک له وه زیرانی باره پینکراوی خوی گوتبوو: "هه ر به لایه ک به سه ر خه لکی ئیران دیتین، هیه نالین و نه نیا بیده نگه ی هه ل ده بژیرن."^{۱۲} ده زانین که له و باره یه وه زور له هه لده دا بوو. میژووی ساله کانی شورش شاهیدی زیندووی شه هه لیه ی شه وه. شه هه لیه ئاکامی به راستی خفه تباری بو شه به دواوه بوو.

سه رچاوه کان

1. *New York Times*, 24 July 1999, 16

۲. علم، یادداشتهای علم، جلد ۳، ص ۶۱.
۳. سیروس غنی، گفتگو با نگارنده، نوادا، ۲۰ اوت ۱۹۹۹.
۴. برای دستیابی به شرحی پیرامون ایجاد و کار این گروه، به اطلاعات سیروس غنی و فریدون مهدوی توسل جستم. سیروس غنی، گفتگو. فریدون مهدوی، گفتگو با نگارنده، ۳ سپتامبر ۱۹۹۹.
۵. برای دستیابی به شرحی درباره‌ی این جلسات، به اطلاعات سیروس غنی و فریدون مهدوی توسل جستم.
۶. علم گزارش می‌دهد که در اواخر سال ۱۳۵۱ به شاه گفت که وی اطلاعاتی دریافت کرده است مبنی بر این که «نخست وزیر به کسانی که اطراف ملکه‌اند و سایر خدمتگزاران میالفی پرداخت کرده است.» وی ادعا می‌کند که شاه دستور رسیدگی داد. ر.ک.: علم، یادداشتهای علم، جلد ۳، ص ۲۲.
۷. هوشنگ نهاوندی، گفتگو با شاهرخ مسکوب، ۲۹ مه ۱۹۸۵، پاریس، نوار شماره‌ی ۵، مجموعه‌ی تاریخ شفاهی ایران، دانشگاه هاروارد.
۸. فرخ نجم‌آبادی، مکاتبه‌ی شخصی با نگارنده، ۲۴ ژانویه ۲۰۰۰.
۹. غنی، گفتگو.

10. CIA, "Elites, and the Distribution of Power in Iran," NSA, no. 1012, 66.

۱۱. «مقام عالی رتبه امنیتی»، گفتگو با نگارنده، ۱۸ سپتامبر ۱۹۹۹.

12. U.S. Embassy, Tehran, Iran, "Representative List of Intermediaries and Influence Peddlers," NSA, no. 780

13. CIA, "Elites, and the Distribution of Power in Iran," NSA, no. 1012.

14. U.S. Embassy, Tehran, Iran, "Corruption in Iran," 15 December 1978, in *Documents from the U.S. Espionage Den*, vol. 13 (Tehran, n.d.), 12.

15. U.S. Embassy, Tehran, Iran, "Shah-Harriman Talk," in *Foreign Relations of the United States, 1964-1968*, Vol. XXII (Washington, 1999), 329.

16. Hossein Razavi and Firouz Vakil, *The Political Environment of Economic Planning in Iran, 1971-1983: From Monarchy to Islamic Republic* (Boulder, 1984), 67.

17. Ibid.

۱۸. افراد زیادی، از جمله فریدون هویدا، لیلا امامی، و عبدالمجید مجیدی، درباره‌ی واکنش هویدا در سفرش به چین، با من صحبت کردند.

۱۹. فریدون مهدوی، "گفتگو با نگارنده"، ۱۶ سپتامبر ۱۹۹۹.

۲۰. عبدالمجید مجیدی، گفتگو با نگارنده، واشنگتن، ۱۵ فوریه ۱۹۹۹.

۲۱. احمد اشرف، مکاتبه‌ی شخصی با نگارنده، ۱۴ فوریه ۲۰۰۰.

22. Razavi and Vakil, *The Political Environment*, 72.

23. *Foreign Relations*, 338.

۲۴. احمد اشرف، مکاتبه‌ی شخصی با نگارنده، ۱۴ فوریه ۲۰۰۰.

۲۵. پیشین.

26. Amir Abbas Hoveyda, "The Future of Iran," in *Iran: Present and Future*, ed. Jane W. Jacobs (New York, 1976), 440-50.

27. Farokh Najmabadi, "Strategies of Industrial Development in Iran," in *Iran: Past, Present and Future*, 105.

28. Firouz Tofig, "Development of Iran: A Statistical Note," in *Iran: Past, Present and Future*, 63.

29. Amir Abbas Hoveyda, "The Future of Iran," 444-50.

۳۰. عبدالمجید مجیدی، «مصاحبه با عبدالمجید مجیدی»، پروژه‌ی تاریخ شفاهی، بنیاد مطالعات ایران، مصاحبه به وسیله‌ی سیما دبیر آشتیانی در واشنگتن دی‌سی، ۲۱ آوریل ۱۹۸۲، و به وسیله‌ی دکتر اکبر اعتماد، در پاریس در دوازدهم اکتبر ۱۹۸۲، ص ۵۳.

31. U.S. State Department, "Visit of the Shah of Iran," 1967, NSA,

32. U.S. Embassy, Tehran, Iran, "Telegram," in *Foreign Relations*, 10.

۳۳. برای بحثی پیرامون این اصلاحات، ر.ک. به:

U.S. Embassy, Tehran, Iran, "Movement toward a Welfare State," February 20, 1975, in *Documents From the U.S. Espionage Den*, vol. 61 (Tehran, n.d.), 12-22.

34. U.S. State Department, "Telegram from the Department of State to the Embassy in Iran" in *Foreign Relations*, 364.

35. U.S. State Department, "Visit of the Shah," 3.

۳۶. علم، یادداشتهای علم، جلد ۳، ص ۲۶۵.

37. "Telegram from Secretary of State Dulles," January 25, 1958, in *Foreign Relations of the United States, 1958-60*, vol. XII (Washington, D.C., 1993), 534.

38. U.S. Embassy, Tehran, Iran, "Summary of Shah's Current Concerns," NSA, no. 523.

39. N.A., "Memorandum for the President," August 15, 1967.

40. U.S., Department of State, Bureau of Intelligence and Research, "Secret Report # 704," 1977/1/78, NSA, no. 1144.

41. U.S. Embassy, Tehran, Iran, "Decision-Making in Iran," n.d., NSA, n. 1066.

42. Ibid.

43. U.S. Embassy, Tehran, Iran, "Iran's Modernizing Monarchy: A Political Assessment," 1 January 1971, NSA, no. 1060, 5.

44. U.S. Embassy, Tehran, Iran, "The Recent Evolution of Power in Iran," April 15, 1975, NSA, no. 947, 3.

۴۵. برای دستیابی به ماجرای روزهای اولیه تشکیل حزب ایران نوین و نفوذ شاه در تعیین رهبری آن، ر.ک.:

U.S. Embassy, Tehran, Iran, "New Party Celebrates 5 Anniversary with a Party Purge," January 9, 1968.

۴۶. فریدون مهدوی، گفتگو با نگارنده، ۳ سپتامبر ۱۹۹۹.

47. Gholam Reza Askhani, *The Iranian Revolution: Thunator on a National Scale* (Washington, D.C., 1985), 70.

کوئشیدم با غلامرضا افخمی درباره نقش در شکل‌گیری فکر حزب رستاخیز گفتگو کنم.

۴۸. احمد فریسی، گفتگو با نگارنده، ۲۲ سپتامبر ۱۹۹۹.

49. U.S. Embassy, "New Iran Party Celebrates," 3.

50. Askhani, *The Iranian Revolution*, 70.

۵۱. امین عالیمراد، گفتگو با نگارنده، ۲۲ سپتامبر ۱۹۹۹.

۵۲. عالیمراد، گفتگو.

۵۳. چند نفر، از جمله «مقام عالی رتبه امنیتی»، احمد قریشی و عبدالمجید مجیدی به اهمیت سادات در این زمینه اشاره کرده‌اند.
۵۴. مجیدی، برنامه‌ی تاریخ شفاهی، ص ۹. امین عالی‌مرد، گفتگو.
۵۵. مجله‌هایی از یادداشت‌های علم که به اعلام سیستم حزبی جدید می‌پردازد، هنوز منتشر نشده‌اند. ویراستار این کتابها، علینقی عالیخانی، از راه لطف تمام دست‌نوشته‌های مجله‌داتی را که در آینده منتشر خواهند شد، از نظر گذراند و از عدم اطلاع علم از این موضوع خبر داد. به علاوه، عالیخانی در گفتگوهایش با علم متوجه این نکته شده بود که علم قبل از سخنان شاه در مورد ایجاد حزب واحد از این مسئله هیچ اطلاعی نداشت. حدود شش ماه پیش از روزی که ایجاد حزب جدید اعلام شد، شاه در پاسخ به نیکودی علم، با لحن مرموزی به او گفت: «مفهی بعد چیزهایی درباره‌ی حزب اکثریت خواهم گفت.» اما، تا آنجا که می‌دانیم، در خصوص این مبحث صحبت بیشتری ما بین آنها به میان نیامد.
۵۶. وقتی تشکیل کنفرانس مطبوعاتی اعلام شد، ارتشبد نصیری از ثابتی پرسید که آیا او از چند و چون این کنفرانس مطلع است. ثابتی هم در جواب گفته بود که هیچ اطلاعی در این زمینه ندارد. «مقام عالی رتبه‌ی امنیتی»، گفتگو با نگارنده، ۲۳ نوامبر ۱۹۹۷.
۵۷. مجیدی، برنامه‌ی تاریخ شفاهی، ص ۹. امین عالی‌مرد، گفتگو.
58. Parviz C. Radji, "Amir Abbas Hoveyda," in <http://WWW.Hoveyda.Org/radji/html>, Hoveyda Web Site.
59. U.S. Embassy, Tehran, Iran, "The Iranian One-Party State," 10 July 1976, NSA, no. 975, 1.
60. Afkhami, *The Iranian Revolution*, 70.
۶۱. پرویز راجی، گفتگو با نگارنده، ۱۲ اکتبر ۱۹۹۹.
62. Afkhami, *The Iranian Revolution*, 55.
۶۳. پرویز راجی، در خدمت تخت طاووس، ص ۹۷.
64. U.S. Department of State, "Research Memorandum from the Director of the Bureau of Intelligence and Research (Hughes) to Secretary of State Rusk," in *Foreign Affairs*, Vol XXII, 492.
65. Mohsen Milani, *The Making of Iran's Islamic Revolution: From Monarchy to Islamic Republic* (Boulder, 1994), 97.
۶۶. ویلیام سولوان، مأموریت در ایران، ص ۲۶.
۶۷. پشین، ص ۵۹.
۶۸. پشین، ص ۷۱-۷۲.

۶۹. علی اصغر حاج سیدجوادى، دوئامە، تهرآن، ۱۳۵۷، صص ۱۳-۷.
۷۰. علی اصغر حاج سیدجوادى، گفتگو با نگارنده، ۲ سپتامبر ۱۹۹۹.
۷۱. راجى، در خدمت تخت طاووس، ص ۶۹.
۷۲. عبدالمجید مجیدى، گفتگو با نگارنده، واشنگتن دى سی، ۱۵ فوریه ۱۹۹۹.

فەسلنى چار دەيم

قوربانى

كەوايە دەئىين.

دوعا دەكەين، گۇرانى دەئىين و داستانى كۆن دەگىرپىنەو.

بۇ پەپوولە بال زېرپىنەكان پى دەكەنين.

قەسەى خەلگى نەدارو ناخرشەپ لە بارەى دەربارەو دەبىسىن و ئىمەش دەگەل وان
باسى پىگەيشتوو ئىكەوتووكان، براوو دۇراوكان و خۆشەويست و ناخۆشەويستەكان
دەكەين.

بىر لە زەمزو پازى جىهان دەكەينەو.

ھەروا بزائە جاسووسى خوداين.

ھەروا لە چواردىوارى زىنداندا دەمىتىنەو،

تاقم و دەستەى گەرەگەرەكان دەبىنين كە ھەلەكشان و

داكشانيان بە ھەرەكەتى مانگەو بەستراو.

شكسپېر، شاھلىر

قوربانى

لە يەكەمىن ھەوتتوى گەلاۋىژى ۱۳۵۶دا، ھوۋەيدا پىشۋى ھاۋىنى خۇى دەست پىنى كىرد. پەنگە پىش پۇيشتىش زانىيىتى كە ئەمە دواسەفەرى ۋەك سەرۈك ۋەزىرى ئىران دەبى. چوۋە يەككىك لە دۈپگەكانى يۇنان. ھاۋسەرى پىشۋى، لەيلا ئىمامى، ۋ ھەرۋەھا عەبباسەلىي خەلەتتەرى ۋ ھاۋسەرەكەشى دەگەلى بوون. ئىدوارد سابلەش پاش ماۋەيەك پەگەلىان كەوت.^۱ ھوۋەيدا بەشى زۇرى لە نىو لمى گەرمى كەنارى دەريادا پالى دەدايەۋە ۋ رۇمانى پۇلىسىي دەخۈندەۋە.

سىزدەي گەلاۋىژى ۱۳۵۶ گەرايەۋە تاران. پۇژى دواتر چوۋە سەردانى شا كە لەۋپۇژانەدا بۇخۇى لە نەۋشەھرەرىكى ھەسانەۋە بوو. ھەركە شا دەستى بە قسە كىرد، ھوۋەيدا ۋەك ئەۋەى زەينىي خويندبىتەۋە، كارەكەى بۇ شا ئاسان كىرد. نەى ھىشت ئەم وتوۋىژە پېژانە درىژ بىتەۋە. بە جۇرىك پەپىە نىو قسەى شاۋ گوتى ۋەزەى تازە بە باۋەرى ۋى، خوۋىنۋ گيانى تازەى دەۋى^۲ ۋ بەم قسانە لە راستىدا لە پۇستەكەى كىشايەۋە. ديارە شاش دەستلەكاركىشانەۋەى ھوۋەيداى قىبول كىرد ۋ ھەر ئەۋ پۇژە جەمشىدى ئاموزگارى ۋەك سەرۈك- ۋەزىرى تازە ھەل بژارد. لە راستىدا، ھەوتتويەك بەر لەۋە، ۋەختىك ھوۋەيدا ھىشتا لە يۇنان بوو، شا بە ئاموزگارى گوتبوو لە فكىرى پىنك-

ہینانی کابینہ کہیدا بی۔^۲ دیارہ دست لہ کارکیشانہ وہی هووہیدا بہ ہیچ جور بہ مانای شکست و ولانرانی تہ وای نہ بوو۔ ہرلہ و کوبوونہ وہیدہ شا ئہ وی لہ جینی عہلہم کردہ وہزیری دہربار۔ ہر وہک لہ پاپورتی گہ لاویژی ۱۳۵۶ (۱۹۷۷) ی سیادا ہاتوہ، بہ و دانانہ هووہیدا لہ وودوا پیوہندی ہہ میسہیی دہگہل شا پیداکرد۔ جگہلہ وہ، "شا دووبارہ ہر وہک عاہدی خوی" رہفتاری کردبوو۔ لہ لایہک ہووہیدای لہ سہرؤک وہزیری لادہ بردو لہ لایہکی دیکہ، ئہ وی، "کہ بہ ہوی سالانی دوورودیژی حکومہ تہ کہ یہ وہ نفوزو پیوہندیہ کی بہربلاوی [لہ دہزگای سیاسی ئیراندا] ہہ بوو، وہ کوو وہزنہ یہک لہ بہ رامبہر ناموزگاردا، دہ کردہ بہرپرسی کاریکی دیکہ۔ بہ پینی قاعیدہ ئہم دووانہ لہ دواپوژدا ہر کامیان ہہ ولی دہدا زیاتر خوی لہ شا نیزیک بختہ وہ و لہ بارہ یہ وہ رقبہ راہ تیہ کی توندیان لہ نیودا دروست دہ بی۔"

تہ نانت پوونتر لہم سیاسہ تی "دووبہرہ کی و حکومت"ہ، جوری رہفتاری شا دہگہل عہلہم بوو۔ دہ زانین کہ عہلہم چہ ندین سال نیزکترین دوستی شا بوو۔ ہیتدی جار دہگہل شا دہچوہ ئہ سب-سواری؛ لہ زوربہ ی مہ سہلہ سیاسی، مالی، دیپلوماتی و بنہ مالہ ییہ کاندہ، باوہرپینکراوی شا بوو۔ تہ نانت لہ پیوہندی ئاشقانہ ی شا دہگہل ژنانیشدا ئہ و ہیتدی جار دہ لالی بؤ دہ کردو ہیتدی جار بؤی دہ بوو بہ داوہل۔ بہ لام شا وادیار بوو ناتوانی ہاورپنی راستہ قینہ ی کہ س بی۔ دہی توانی دہگہل دوستیکی و ہفادارو نہیتی پاریزی وہک عہلہ میس ہہر بہ دلرہقی رہفتار بکا۔ لہ حالیکدا عہلہم لہ فہرانسہ دہگہل شیرپہنجہ لہ ململاندہ دا بوو، شا لہ پیوہندیہ کی تہلہ فونیدا پینی راگہ یاند کہ دوژمنہ لہ میژینہ کی، واتہ ہووہیدای، کردوتہ وہزیری دہربار۔ لہ یادداشتہ کانی عہلہم بہ ئاشکرا دہر دہکہ وئی کہ لہ وکارہ ی شا رہنجاوہ و دیاریکردنی ہووہیدای بہ "گومانای" دہ زانی۔^۳ عہلہم کہ میک دوی و توویژہ تہلہ فونییہ کی دہگہل شا، بہ دل شکاوی و حال ریشانی کؤچی دواپی کردو چارہ نووسی بہ پینی قاعیدہ دہ بوو بؤ ہووہیدا ببیتہ پند۔

به باوه پى هوویدا دهربار دهزگایه کی یه کجار نارپکی هه بوو و له داوی نه ریتگه لیکى وشکو پزیو له لایه ک، و دارودسته گه لیکى قازانچ- په رست و خۆته وهر له لایه کی دیکه گیرى کردبوو. به یه کیک له دۆستانى نه وده می گوتبوو: "دهزگای دهو له ت ههر گهنده ل بوو، له جالیکدا دهربار شماره مارپکی راسته قینه یه."^۶ جگه له وه، زور له کارمه ندانى دهربار له بارى سۆزدارپیه وه سهر به عه له م بوون و پنیان وابوو هوویدا به ناهه ق جینی وی گرتۆته وه. له یه ک قسه دا، پپوه ندیی هوویدا ده گه ل زور له کارمه ندانه کانی تارپکو پپکیشه بوو، به لām له به رامبه ردا به و ئالوگۆرانه که له راده ی کۆمه لدا به پپوه بوون، ناکۆکیه کانی دهربار ته واو بئ بایه خ دیاری یان ده کرد.

که میک پاش ده ست له کارکیشه وده ی هوویدا له سه روک- وه زیرى، شه پۆلیک خۆپیشه اندانى دژى دهو له تى ده ستى پئى کرد. گیانیکی تازه ی سه رکیشه ی له خه لکدا پهیدا ببوو. به ره به ره ترس له دهو له ت و ساواک ده ره ویه وه و ههر پۆژه ژماره یه کی تازه له کۆمه لانی خه لک ده هاتنه نپو رپزه کانی خه باته وه. ئاموزگار ته کتۆکراتیکى لپوه شاه وه به دئه خلاق بوو. ههر له و کاته دا زور سه رى له ورده کارییه- کانی دنیای سیاسه ت ده رنه ده چوو. کاتیک خۆپیشه اندانه کان په رهیان گرت، یه که مین دژکرده وه و لیکدانه وه ی ئاموزگار له وه زعه که شه وه بوو که هوویدا و هاوپه یمانه بنه ره تپیه که ی له ساواکدا، واته په رویزى سابیتى به گوناچار بزانی. ده یگوت شه م دووانه شه و ئالۆزیانه یان بۆ پوو خاندن و ناسه قامگیرکردنى دهو له ت وه پئى خسته وه. دۆسته که ی، شه حمه دى قورپه یشی کرده نپو بژى و داوا ی له و دوو که سه کرد که ده ست له پیلانه کانپان هه ل گرن. هه ردووکیان به توندی حاشایان له هه رچه شه نه ده ست بوونیک له و خۆپیشه اندانانه دا کردبوو. به سه رسوپمانه وه گوتبوویان: "چما پئى وایه ئیمه شیت بووین که ده ست بدهینه شه و جۆره ناژاوه گیرپیان."^۷

هیتدیک له ئیرانییه کان، هه روه ک ئاموزگار، یه که مین خۆپیشه اندانى پئى خۆشکه رى شۆرشپان به شتیک جگه له پیلانى ده سته و تاقمه

خەنمەكان نە دەزانى. ھىندىكى دىكە خۇدى ئاموزگاربان بە خەتابارو ھۇى سەرەكىي ئەو ئالۇزىيانە دەزانى. دەيانگوت بە خۇپايى، و بى لە بەرچاوغرتنى ئاكامەكانى مەسەلە، يارمەتتى ئاخوندەكانى كە لە بوودجەى نھىتىي سەرۇك وەزىرى دەدرا، بېرى و ھەرئەو ھەش پىنى بۇ شۇرش خۇش كرد. تاقمىكى دىكە بە چاولىكەرىي شا، شۇرشىيان يەكسەر بە بەرھەمى پىلانى كۇمپانىيە نەوتىيەكان دەزانى. ماركسىستەكانىش. شۇرشىيان بە بەشىك لە ئالۇگۇرە لە چارنەھاتو ھاتو ھاتو مىژوو دادەنا. ديارە ھىندىك موافىق و ھىندىك موخالىفى شۇرش بوون و ھەربۇيەش، ئەو ھەيان بە كىشانەو ھەك بەرەودوا يان ھەنگاوىك بەرەو پىش دەزانى. ھىزە مەزھەبىيەكانىش دەيانگوت شۇرش كارى خودايە. دەيانگوت وەستاكارى يەكجارىي مىژوو لە خودا بەولاولە كەس نىەو شۇرشى ئىسلامىيىش نابى بە شتىك جگە لە لەرزەيەكى ئەو مىژوو ەزانى. بە پىچەوانەى جىاوازيە پۇللەتتەكانى نىوان ئەو بۇچوونە جۇراوجۇرانە، ھەموويان لە خالىكدا يەك دەگرنەو: ھەموويان حاشا لە بەرپرسايەتتى خۇيان دەكەن. ھىچكاميان ئامادە نىن بىر لەو ەكەنەو كە لە بېرگەگەلى جۇراوجۇردا، كۆمەلگەى ئىران دەىتوانى رېگايەكى دىكە بگىتە پىش. بە جۇرىكى دىكە بلىن، بە باو ەپى من دەتوانىن چەند لەرزەى مىژوويى بژمىرىن كە ئەگەر لەواندا يەككە لە يارىكەرانى دىناى سىياسەت بېرىكى جىاوازي دابايە، تەنانت ھەر ئەو بېرىارەى چەند مانگ زووتر جىبەجى كىردبايە، لەوانە بوو شۇرش پووى نەدابايە. يەككە لە بەرچاوترىن نمونەكانى ئەو لەرزە مىژوويى- يانە، بېرىارى چاپى وتارىك بە ناوى "ئىران و ئىمپەريالىزمى سوورو رەش" بوو كە ھەقدەى بەفرانبارى ۱۳۵۶ بىلاو بۇو.

چەند پۇژ پىش چاپى ئەم وتارە، نەسىرى، لە دىدارى دەگەل شادا راپۇرتىكى لە بارەى دوا بەياننامەى ئايەتوللا خومەينىيەو پىشكىش كىردبوو. بەياننامەكە بە بۇنەى مردنى كوپە گەرەى ئايەتوللا خومەينىيەو دەرچووبوو لەودا ئايەتوللا گوتبووى غەم و ئازارى مەرگى كوپەكەم، لە بەرامبەر غەمىكدا كە لە تاوانەكانى رىژىمى

په هله وې له نيراندا هه ستي پي ده كا، په كسهر كال ده بېته وه. راپوړي توندي به ياننامه كه شاي ده هري كرد. هر له وې فهرمانې دا ساواك وتاريك له وه لامي به ياننامه كه دا ناماده بكاو له ودا ثايه توللا خومه يني وهك هيندي زاده يه ك كه جاسووسي بيگانه يه بداته بهر هيرش.^۸

شا ههر نه و پوړه بې نه وه ي به ساواك بلې ده ستووريكي له و چشنه ي به هوو هيداش دا. هوو هيداش ده سبه جي. كاري ناماده كړدني وتاره كه ي به دوو كهس له هاو كاراني سپارد. چل وهه شت سعات دواي فهرمانې قيناويي شا، هوو هيدا زهنگي بو داريووشې هومايوون كه نه وكات وه زيړي بو، لي داو گوتي: "وتاريك هه يه كه به فهرمانې نه علاحه زرهت ده بې چاپي بكن. نه وم به ته تريكي تايه تيدا ناردو ته دهفته ري كار هكت."^۹ چند ده قيقه دواتر، په كيكي له كارمه نداني دهفته ري كاري هوو هيدا چووه ژووري كاري هومايوون. پاكيه تيكي سه رموري پي بوو. له پاكيه ته ره سمييه كاني وه زاره تي دهر بار بوو. زه زدو نه خشيتندراو به نارمي تايه تي دهر بار. هومايوون بې نه وه ي وتاره كه وه خويئي، يان ته نانه ت پاكيه ته كهش بكا ته وه، ناردې بو سه رنوسه ري پوژنامه ي "ده ستووري دا چاپي بكن. كاتيكي ليم پرسې بوچي پاكيه ته كه ي نه كرده وه، وه لاميكي ساده ي هه بوو گوتي: "چوونكه دم- زاني نه گهر نه مري شا بې، نيدي چاره يه كمان نابې جگه له چاپي وتاره كه."^{۱۰}

كاتيكي ده قي وتاره كه گه يشته ده ستي نوو سه راني "، ده سبه جي به سه رسو پماوي زهنگيان بو هومايوون لي دا. گوتيان له چاپي نه م وتاره داواي ليوووردن ده كن. گوتيان راپوړيكي ناژاوه ساري هه يه. هومايوون په ناي بو جه مشيدي نامووزگار برد. شته كه ي بو باس كردو وه لامي نامووزگاريش كورتو ليوپاوانه بوو. گوتي نه گهر نه علاحه زرهت فهرمانې چاپي وتاره كه ي دابې چاره نيه ده بې چاپ بكرې. به هر حال، سه ره پاي دوو دلي و هو شداره كان، سه ره نجام نه سه رنوسه ري "، نه سه رو كوه زيړو نه وه زيړي ولات هيچكاميان نه ويران سه رپيچي له فهرمانې شا بكن و وتاره كه چاپ كراو هه لايه كي لي ساز بوو. له شاره

جۆراوجۆرهكان خۇپىشاندانى خويىتاوى دژى وتارهكه وهپئى كهوتن. جگهلهوه، وا ديار بوو خۇپىشاندانهكان زاوژى دهكهن. ههركاميان چهند خۇپىشاندانى تازهى بهدوادا دههاتن و سهرهنجام نهخوشىي خۇپىشاندان وا توندى كرد كه تهنيا به شۆرش چارهسهر دهكرا.

ئهگه رچى ههريشه وهدهم، نهخشى هووهيدا له ئامادهكردنى ئهم وتارهدا تا رادهيهك ئاشكرا بوو، بهلام پالنهري وى بو ئامادهكردنى خيىراي دهقيكى وا پوون نهبوو. دياره يهكيك له هويهكانى بهشدارىي وى لهو كارهدا ئهو راستىيه بوو كه ئهويش وهك ئاموزگارو هومايوون و نووسهراىي "سهريپچى له فهرمانى شاي تهواو به نامومكين دهزانى. بهلام ههر لهو كاتهدا ئه وهدهم دهنكو بوو كه هووهيدا ئاكاهه مهترسيدارهكانى وتاريكى واى باش دهناسى و بهو حالهش كۆمهكى به نووسين و چاپكردنى كرد چوونكه دهيهويست خهنيمهكهى له مهيدان وهدهر نئى و لهسهر كار لابا. ژوزيف كرافت* كه ئهو كاته لهلايهن گۆقارى نيؤيوركهروهو سهفهري ئيزانى كرديبوو، له راپورتي خهبرىي خۇيدا شتيكى لهو بابتهى نووسيبيو. دهلى: "واههست دهكهم كه هويهكى [چاپى وتارهكه] تووشكردنى ئاموزگار دهگهل نهياره مهزههبييهكانه."

چاپى ئهو وتاره بوو به پريشكيك كه دواى ماوهيهك ئاگريكى ههموولاگري لىكهوتهوه. رادهى خۇپىشاندانى دژبهرهكان بهرهبهره زيادى كرد. جگه لهوه، ئاشكرا بوو كه هويهكى سهرهكىي نارهزايهتتبهكان، گهندهلىي مالىي نينو دهسهلاتدارانه. ههربويه، هووهيدا پاش ههولتيكى زور، ئاخههكهى شاي رازى كرد كه چالاكىي ئابوورىي بنهمالهى پادشايهتي بهرتهسك بكاتهوه. به كۆمهكى هووهيدا ريتوييتيهكى تازه لهو بوارهدا ئاماده كرا كه له بيست بهند پينكهايتبوو گهلاويژى ۱۳۵۷ شا به يهكجارى پهسندى كرد. ئهندامانى بنهمالهى پادشايهتتبه له، "كردارى دوور له بايهخه كۆمهلايهتتبهكان" دوور

پادە گىرت. ھەرچە شىنە "پىۋەندىيەك دەگەل كۇمپانىيە" بىلگەنە كان... ۋە رگرتى ھەر جۆرە كۇمىسيۇنىك... بەشدارىي راسىتە وخۇ يان ناپاستە وخۇ دەگەل ئەو كۇمپانىيەنى ساتوسە ۋە دا دەگەل دەۋلەت دەكەن... ئەندامە تىي لە ھەيئەتى بەرپۋە بەرىي كۇمپانىيە كانىدا" بۇ ئەندامانى بىنە مائەلى پادشايەتى قەدەغە دەكرد. "ھوۋەيدا زۇرچار بە دۇستو خىزمەكانى خۇي گوتىۋو كە ئەم رېتوتىيىيە بە گەۋرە ترين دەسكەۋتى خۇي لە سەردەمى ۋە زارەتى دەرباردا دەزانى. بەلام لەۋە بىخەبەر بوو كە ئەۋانە ھەموو كەپەنكى پاش باران

ئاموزگار لەلەيەك پىلانى دوژمنانى بە ھۆكارى قەيرانى سىياسىي كۆمەل دەزانى ۋە لەلەي دىكە، رېگە چارەي بۇ قەيرانى ئابوورىش توندكردنى پىشتىتەكانى ۋلات بوو. ھاۋكات لەگەل ئەم ئالوگۇرپانە، شاش نەزەرى گۇرپىۋو، ۋ ھەمىشە مزگىتىيى دىموكراسىي دەدا. ئەمىرۇ كە رۋوداۋەكانى سەردەمى شۇرش ۋەرد دەدەينەۋە، پىم وايە رۋون ۋ ئاشكرايە كە رۋىشتىنى ھاۋكاتى كۆمەل بەرەۋ ئازادىي سىياسى، ۋ داخران ۋ فشارى تازەي ئابوورى، لە كارەسات بەۋلاۋە نەي دەتوانى ئاكامىكى ھەبى. دەبى لەبىرمان بى كە ھەر لەسەردەمى ئەرەستۋەۋە، فېلسوفەكان باشيان دەزانى كە بۇ پادشا ملھورپەكان، ھاتنەخوار لە بەشىكى دەسەلات، كارىكى گەۋرەۋ خەتەرناكە. دەيان زانى كە ئەۋ پادشا زۇردارانە كە لەنەكاۋ رەقتارى شېلى ۋ بايەزىد پەيدا دەكەن بە - ئاسانى ۋ بىخەتەر ناتوان شىۋەي كارى خۇيان بگۇپن. لەيەك قەسەدا، دەيان زانى كە رەۋتى دىموكراتىزە كردنى كۆمەلىكى زۇردارى لىندراۋ رەۋتىكى يەكجار پىچەلپوۋچ ۋ مەترسى سازە. بەلام بەۋحالىش، رېژىمى شا راسىت لەۋ كاتەدا كە دەگەل قەيرانىكى خەتەرناكى ئابوورى بەرەۋرۋو بوو پىنى نايە رېگاي پرمەترسىي دىموكراتى كردنى كۆمەلەۋە. ھەرنەبى دوۋھۇي گرنگ كۆمەگيان بە ھاۋكاتىي مەترسى سازى ئەۋ دوۋ سىياسەتە جىاۋازە-چارەسەرى قەيرانى ئابوورى ۋ فەزاي كراۋەي سىياسى -كرد. ديارە گرنگترينيان نەخۇشىي شا خۇي بوو. ئەۋ تىگەيشتىۋو كە توۋشى نەخۇشىي كۈشەندەي شىرپەنجەيەۋ دەي زانى

که له وه وودوا، کات د وژمنیه تی و کومه گی ناکا. جگه له وه، به هاتنه سه رکاری جیمی کارتهر له نه مریکا، مه سه له ی دیموکراسی سیاسی له ئیرانیس پتر ببوو هشتینکی هه نوو که یی. پیتش ده ست پیکردنی ره وتی دیموکراسی له ئیراندا، شا بانگی قه ره باغی کردو پنی راگه یاند که، "له ناکامی پاله په ستوی نینونه ته وه ییدا، و هه روها بق" مسوگه رکردنی مانه وه ی بنه ماله ی په هله وی و سه قامگیرکردنی گوازانه وه ی قانونی ده سه لات، بیری له هیتدی رینگای تازه کردوته وه. گوئی: "نازادییه کی پتر ده داته خه لک. جه ختی کرده وه که، "فه رمانده رانی سوپا بزانن سه ره داوی هه موو نه و ئالوگورانه له ده ستی خوماندا یه و جینی هیچ نیگه رانییه ک نیه." ^{۱۳} جگه له وه، چه ندپوژ دواتریش کۆبوونه وه یه ک ده گه ل فه رمانده رانی سوپا کرا. هوو هیدا و نه زهاری سه روکی نه و کاتی ستادی سوپا، قسه یان بق به شداران کردو هه ردووکیان جه ختیان کرده وه که "هه موو ئالوگوره کان" به ته وای "حیساب کراون" و جینی هیچ نیگه رانییه ک نیه." ^{۱۴}

یه کیک له هه وه لین نیشانه کانی دیموکراسی تازه، نازادیی پتری چاپه مه نی بوو. هه رله و کاته دا، نوینه رانی مه جلیسیش ریگیان پی درا به نازادییه کی زیاتره وه ره خنه له ده ولته و سیاسه ته کانی بگرن. زور له و نوینه رانه پنیان وابوو که هه لپژاردنی ده وری دواتری مه جلیس به راستی نازاد ده بی. پنیان وابوو ته نیا به کومه گی ده نگی راسته قینه ی خه لک شانسی چوونه وه مه جلیسیان ده بی و چونکه خه لک نارازی دیار بوون، نه و نوینه ره ده ستبژیرانه ی حیزبی "ایران نوین" یش هه موو به شه ویک بوونه شورشگیرو ره خنه گری ده ولته. مه جلیس که تادویتی گوئی له مست و رام بوو، بوو به مهیدانی وتاری زور توندو پیتش نیاری شورشگیرانه. شه پو لیک ی له نه کاو له هینرش و ره خنه ی توند دژی ده ولته راگه یه نه گشتیه کانی کومه لی داگرت. شاگری هینرشه کان هه ره هات و خوشتر ده بوو. وا دیار بوو ده یانه ویست به قسه ی به پواله ت شورشگیرانه له مه جلیسدا، راپه رینی بق نه ستوورانیه ی خه لک له شه قامه کاند کۆنترو ل بکه ن. له وانه شه ئومیدیان بووبی که به و هینرشه

توندا نه كه هه ر گوناخه كانی پابردووی خویان پاک بکه نه وه، به لکوو جیه کیش له بارودوخی تازه و پیکهاته ی دهسه لاتی دواپوژدا پهیدا بکه نه. نیازیان هه رچییه ک بوو، به ره می قسه زله کانیان شتیک جگه له توندترکردنی شه پۆلی نارهبازییه کان و به هیزکردنی وره ی شورشگیرانه ی خه لک نه بوو.

ته وه ری سه ره کیی ئەم هیزشانه هه رنه بی له سه ره تادا، دهوله تی هوویدا بوو. هه موو مه سه له کۆمه لایه تییه کان، له سانسوری چاپه مه نی و هه لپژاردنی کارتۆنییه وه بگره تا گیروگرفته ئابوورییه کان و گهنده لپی مالی له ئیداره دهوله تییه کاند، هه موو ده خرانه ته ستوی هوویدا. دیار نیه ئەو هیزشانه چهنده له خووه بوون. جگه له وه، نازانین داخو شا یان ئەندامانی دیکه ی بنه ماله ی پادشایه تی له وه پێخستنی ئەو هیزشانه دا رۆلێکیان هه بوو یان نا. هه ر له و کاته دا، نه خشی دوژمنانی هوویدا له تیکرای ئەو داستانه و له و راستیه دا که نووکی تیژی هیزشه کان پووی دهو بوو، پوون نیه.

دوای ماوه یه ک، نه كه هه ر شه پۆلی نارهبازییه تییه سیاسیه کان به ره وه ژوور چوو، به لکوو باش بوونیکی ئەوتۆش له بارودوخی ئابووریدا پێک نه هات. شاش ناچار بوو ئاموزگار هان بدا دهست له کار بکێشیته وه. ئەو پتر له ده سال له نۆره ی سه رۆکو وه زیریدا پاوه ستابوو، به لām دهوله ته که ی زۆر کورتخایه ن بوو* شا ده یه ویست له جی ئاموزگار دهوله تیکی یه که ته یی نیشتمانی بیتته سه رکار. بیگومان دامه زرانندی کابینه یه کی ئەوتۆ له و هه لومه رجه دا کاریکی قورس بوو. به لām زه حمه ته بیر بکه ی نه وه که بۆ ئەو کاره گرنگه که سینک له شه ریف- شیمامی نه گونجاوتر دهست ده که وت. به رپیکه وت هه ر له و پۆژانه دا،

* چه ندين جار هه ولم دا وتووێژ ده گه ل ئاموزگار بکه مو بۆچوونی له باره ی وه زعه که وه بزانه و بیگترمه وه. هه موو هه وله کانم به فیڕۆ چوون. هه نوو جارێ وه لاهه که ی ئەوه بوو که پێی وایه، قسه کردن له باره ی هوویدا وه "نفسی سه ربه ره وژووه" ئەحمه دی قوبه یشی، وتووێژ ده گه ل نووسه ر، ۲۲ ی سێپتامری ۱۹۹۹.

شاپوورى بەختىار، لە دىدارىك دەگەل ئەندامىكى بالىوزخانەى ئەمرىكادا، ھۆشدارى دابوو، كە، "دەولەتى شەرىف ئىمامى بۇخۇى تىكەل بەو گەندەلىيە كە بە روالەت بەر بەرەكانىي دەگەل دەكا.. بەختىار لە بارەى گەندەلىيە مالىي شەرىف ئىمامىيەو زانىارىي زور تازەى ھەبوون.^{۱۰} ھەمووان دەيان زانى كە سەرۇكوەزىرى كابىنەى "يەكەتەى نىشتەمانى بە "ئاغاي پىنچ لەسەد" بەناوبانگە. دەيانگوت بۇيە وای پى دەلەن چونكە كەموزور لە ھەموو قەراردادە دەولەتییەكان سەدى پىتجى بەشى خۇى وەر دەگرت. جگەلەو، بەرزترین كار بە دەستى فراماسۇنى لە ئىزاندا بوو، و بەو حالە، شا بەر بەرەكانىي گەندەلى و "يەكەتەى نىشتەمانى" و سەرەنجام نەجاتى رېژىمى پەھلەوى لە ناسكترین ساتەكانى مېژووى ئەودا راست بەو كەسە ئەسپارد.^{۱۱}

دىارە ھۇى جۇراوجۇر شایان بەرەو ئەو ھەلئارادە سەیرە پال پىئو نا. حەتمەن دەبى داخوای ھىزە مەزھەبىيە نىوەندەبۇیەكان بە يەكك لەوانە بزانی. شا نیازی بوو ئەو داخووانە قىوول بكاو بەرەى مەزھەبىيەكان تىكەبشكىتتى. چەندوچۇنى ئەولایەنە لە ئالوگۇرى پشت پەردەى ھەلئارادەى شەرىف ئىمامى دەتوانین لە تەلگرافىكدا ببینین كە ۲۶ى گەلاوێژى ۱۳۵۷ لە بالىوزخانەى ئەمرىكا لە تارانەو بەرپى كرا. لەویدا دەخویتیئەو كە، "سەرچاوەیەكى زور گرنگ، نىوەرۇكى وتووێژى موقەددەم [سەرۇكى ساواک] دەگەل عەبباسى، زاوای شەرىعەتمەدارى داو بە ئىمە. ئەم دیدارە شەوى ۲۴ى گەلاوێژ بوو. موقەددەم پرسیبووى كۆپوكۆمەلە مەزھەبىيەكان چ داخوایگەلىكىان ھەيە. عەبباسىش ئەم خالانەى خوارەوھى باس كردبوون:

(أ) دەولەت دەبى بگۇردرى.

(ب) دەولەتى دواتر دەبى ھەرنەبى ھىتەدك لەوانەى بە گەندەلى بەناوبانگن، دادگایى بكا.

(ج) چالاكیيەكانى كچەشا ئەشەرف بىزراوى كۆپوكۆمەلە مەزھەبىيەكان. دەبى پىشى كارەكانى بگىرى.

(د) خەلك دەبى ئازادى دەربەرىن و مەزھەبىيان ھەبى. لایەنگرانى

شهریعه تمه داری تاریفی وتاری شا له پوژی مه شپووته یاندا کرد [که له ودا شا به لیتی دا له وودوا قانونی بنه پرتی به ته وای له بهر چاو بگری] * عه بیاسی داوی له موقه ددهم کردبوو که ثم خاله حه تمه ن به شا بلتی. موقه ددهم له وه لاما گوتبووی که هر ئه وشه وه شا ده بینتی. سه رچاوه باوه پینکراوه مه زهه بییه کان ئه وشیان زیاد کرد که له درنژهی وتووژه کانی ئه وشه وده، ناوی کاندیداکانی سه روک- وه زیریش که وته به رباس. گویا دوو ناو باس کران: عه لیلی ئه مینی و جه عفهری شهریف ئیمامی، سه روکی مه جلیسی سه نا... سه رچاوه یه ک ئه وش زیاد ده کا که له نئو ئه و دوو که سه ده، شهریف ئیمامی یان به کاندیدایه کی باشترو گونجاوتر زانی. چونکه گویا بوخوی موقیکی زور ئیماندا وه جگه له وه پشتیوانیه کی سیاسی پته ویشی هه یه.^{۱۷}

بیجگه له ئوگری ده ربپنی هیتدی کوپوکومه لی مه زهه بی، هویه کی دیکه ش که رهنگه له و دیاری کردنه دا کاریگر بووبی گومانی شا ده باره ی نه خشی ئینگلیس له ئالوگوپه کانی شورشدا بوو. شا دلتیا بوو که ده ولته تی ئینگلستان یه کیک له هانده ره سه ره کییه کانی شورش ی ئیسلامیه. رهنگه هه ربویه ش پنی وا بووبی که فراماسوئیکی دیرینه ی وه ک شهریف ئیمامی ده توانی ئه رکی پینکھیتانی کابینه ی "یه کیه تی نیشتمانی یان وردتر بلتین، به رتیل خورکردنی ئینگلستان به جی بگه یه نی.

به لام هووه یدا ده گه ل ئه و دیاری کردنه نه بوو. ده یه ویست عه لیلی ئه مینی بکاته جی نشینی ئاموزگار. له نئوه پاستی پووشپه ردا گه یبووه ئه و باوه ره که تیکه لاویک له گیروگرفته ئابوورییه کان و جزریک ئیفلیجی سیاسی، "خه لکیان به رامبه ر به ده ولته تی ئاموزگار که م متمانه کردوه، و بویه ده یه ویست، "پیش ئه وه ی کوئترولی وه زعه که له ده ست ده رچی، گوپانیک له ده ولته تا پینک بیتتی.^{۱۸} له بهر ئه وه پتوه ندیی ده گه ل

* باپخی ئه م خاله وه ختیک زووتر ده رده که وئ که وتاره سه یه که ی شا له به ره به ری پینکھاتنی ده ولته تی نه زهاریدا وه بیر خومان بینینه وه.

عه لیلی ئە مینی گرت و پیتشنیاری پێ کرد بە یاننامە یەک لە بارە ی پێویستی پیکهێتانی "دەولەتێکی یەکیەتیی نیشتمانی" یەو دەربکا. هوهیدا هەرله و کاته دا داوای له دۆستی خۆی فەرەیدوونی مەهدهوی که له و کاته دا له ئوروپا بوو کرد که هەرچی زووتر بگهڕێتهوه ئێران و داوا له بهرە ی نیشتمانی بکا که ههولێ دامهزاندنی دهولهتی ئاشتی نیشتمانی بدا. هوهیدا تهنانهت به کۆمهگی مەهدهوی چاوی به موزهفهری به قاییش کهوت. "له ههموو دەرگایهکی دا به لکوو پێگه چارهیهک بدۆزێتهوه. به لام ئەم ههولانه هیچیان سوودیان نه دا. شا هەر وهک جارێ به هۆی دڵ ئێشیهک که له ئە مینی ههبوو حازر نه بوو بی بینێ. بهرە ی نیشتمانییش ههزی نه ده کرد شایهکی داماو پزگار بکاو سهردهمی هیندی که سایهتی وهک موزهفهری به قاییش به راستی به سه ر چوو بوو."

تهوهری سه رهکی سیاسه تهکانی دهولهتی شهریف ئیمامی باج دان به نه یاران بوو. به پێوانه ی میژوو ئەو چه مبه رلیتی زه مان و ئە هلی ته سلیم بوون و ملکه چی بوو. به باوه پێ زۆر کهس ، هه ره و په فتاره سیاسیه ی پێگای بۆ شۆرش خۆش کرد. هه تا ئیمتیا زیکی ده دا نه یاره کان دوو ئیمتیا زی تازه یان ده وستن. ئەو هه ر له یه که مین پۆزی حکومه ته که یه وه، بێ په رده و په روا جه ختی ده کرده وه که ده یه وئ ده گه ل کۆرپوکۆمه له مه زه بیه کان دەرگای ئاشتی بکاته وه. دوا ی ده ست به کار بوون، ده سه بجێ " پۆستی وه زیری کاروباری ژنانی له نێو برد؛ وه زاره تهخانه یه کی تازه ی بۆ راگه یشتن به کاروباری ئە وقاف دامه زراند. هه موو کازینۆکانی ولاتی [که به پێکه وت هه موویان هی بنیاتی په هله وی بوون و سه رۆکایه تی بنیاتیش چه ندین سا ل له ده ستی ئە ودا بوو] داخست. ده ستووری داخستنی زۆر له کاباره کانی تارانێ ده رکرد؛ پۆژمیری ئیسلامی سه ره له نوێ وه کار خسته وه*؛ تیکۆشانی حیزبه

* هه تا سه ره تاکانی ده یی په نجا، کۆچی پێغه مبه ری ئیسلام له مه ککه وه بۆ مه دینه سه ره تای تاریخی هه تاوی مانگی ئیسلامی بوو. کاتیک شا باوه پێ به سه رکه وتنی

سیاسییه کانی نازاد راگه یاند؛ سانسوری چاپه مینی خپ کرده وه؛ بهر بهر هکانی گنده لئی له سهرووی بهرنامه ی دهوله تدا داناو زیده مووچه ی بؤ هه موو کارمه ندانی دهولت برپه وه... و حیزبی "رستاخیز" یشی یه کسر هه ل وه شانده."

له لایه ک شهریف نیمامی باجی ددها به نه یاران و له لای دیکه شیوه ی کاری شا ته واو گورابوو. وهک له یادداشته کانی عه له م درده که وئ، شا هه رگیز ټوگریه کی وای به که لک وه رگرتن له گرووپی راویژکار نه بوو. به لام به په ره گرتنی قهیران، شاش هاته سر ئه و رایه که له بیرو پای خه لکی دیکه سوود وه ربگرئ. له نه کاو لافاوی راویژکارانی جوراوجور به ره و دربار وه پئی که وت. که م پوژ هه بوو شا ده گه ل گرووپینک راویژ نه کا. زور له سیاسه تمه داره به را بردو وه کانی نئران که هه ریه که ی به هویه ک چه ندین سال که وتیوونه بهر رقی دربار، دووباره بانگ کرانه وه که چاویان به شا بکه وئ. "عه بدوللای ټینتیزام و عه لیبی نه مینی و مه هدی پیراسته به شیک له و راویژکاره تازانه بوون. دیاره هه رجام له و راویژکارانه رینگه چاره یه کی جیاوازیان پینشنیار ده کرد. بؤ نمونه هیندیکي وهک شهریف نیمامی، بانگه وازیان بؤ ناشتی و باجدان ده کرد. هیندیک ده یانگوت له هه لومهرجی قهیرانی ټیستاده، رېژیم نابنی لاوازی له خوی نیشان بدا. هیندیکي دیکه ده یانگوت رووحانییه کان ته نیا زمانی ده سه لات تی ده گه ن و له نیشانه کانی لاوازی بؤ به هیژکردنی هه رچی زیاتری خویان به هره وهر ده گرن. مه هدی پیراسته ده یگوت به شام گوت: "ئه من ټاخوندان دهناسم. ته نیا شتی که تئی ده گن هیژه. پینشنیارم

ته وای "شورش سپی په یدا کرد، سه وای گورپنی پوژمیر له سه ری دا. ده زانین که هه رنه و سه وایه هه رته بئ بؤ ماوه یه ک، له فه رانسه ی دواي شورشو شوو په ویی بالشو یکیکش بره وی په یدا کرد. له فه رانسو و پوسیه هه ردوکیان ده یانه ویست سالی سه رکه وتنی شورش بکه نه سه رته ای میژوو. شا له بهرام به ردا، تاریخی گرمانه یی ده ست پیگردنی پادشاهی ته له نئرانیدا کرده بناخه و ته قویمی تازه له سالی ۲۵۳۵ هوه په سمیه تی وه رگرت، که ته مه ټیکي نوری نه بوو.

به شا کرد مه جلیس هه‌ل وه‌شینئ، ماوهیه‌ک به ده‌سه‌لاتی تاییه‌تی کاره‌کان به‌پنوه به‌ری، به‌ره‌به‌ره ئالوگۆپو چاکسازی پنیوست جینه‌جئ بکا.^{۴۸} هه‌ر له‌و کاته‌دا، کار به‌ده‌سته ئه‌مریکاییه‌کان وایان ده‌هاته به‌رچاو که پیراسته له‌و پۆژانه‌دا سه‌ودای سه‌رۆک وه‌زیری له‌سه‌ردا بوو. له دیداریک ده‌گه‌ل نوێنه‌ریکی بالیۆزخانه‌ی ئه‌مریکا دا گوته‌بووی: "به‌لگه‌یه‌کی به‌ده‌سته‌وه‌یه که نیشان ده‌دا هووه‌یدا، به‌پنچه‌وانه‌ی ئیدیدیا زۆره‌کانی که به‌هایی نیه، له‌راستیدا به‌هایی بوو. جگه‌له‌وه، ده‌یگوت هووه‌یدا سه‌رۆک وه‌زیریکی زۆر لاواز بوو."^{۴۹} له‌مه‌ودوا ده‌بینین که له‌وانه‌یه به‌ی‌لوتقی پیراسته ده‌ره‌قی هووه‌یدا سه‌ره‌نجام نه‌خشیکێ له‌ دیاری کردنی چاره‌نوسی ویدا یاری کردبێ.

دیاره پیراسته ته‌نیا که‌سی خوازیاری سه‌رکوت نه‌بوو. هوویدا ش به‌ره‌به‌ره نیگه‌رانترو ناو میدتر ده‌بوو. ده‌یگوت: "ده‌ولت هه‌یج به‌رنامه‌یه‌کی درێژخایه‌نی بۆ چاره‌سه‌ری قه‌یرانی کۆمه‌ل نیه." زۆر جار وه‌ک ره‌خنه وه‌بیری هه‌تابۆوه که، "کاره‌کانی ئیستای ده‌ولت هه‌موو دژکرده‌وه‌ن." ده‌یگوت ده‌سته‌پیشخه‌ری یان نه‌ماوه.^{۵۰} پنی‌وابوو ده‌ولت ده‌بێ به‌ ده‌سه‌لات نیشاناندانی پنیوست وه‌زعه‌که ئارام بکاته‌وه‌و له‌و ئارامیه‌، بۆ رێکخستنه‌وه‌ی سه‌ره‌له‌نوێ هه‌زه‌کانی وه‌فادار به‌ رێژیم که‌لک وه‌رگرێ. ده‌یگوت ده‌سته‌وستانی و داماوێ ئیستا زۆر خه‌ته‌رناکه‌و سینه‌ری خستۆته سه‌ر هه‌موو کاروباری سیاسیی ولات. کاتیک هه‌تدئ له‌ دۆستانی هووه‌یدا ره‌خنه‌یان له‌ پیکه‌یتانی "گرووپه‌کانی زه‌بروه‌شاندن" له‌لایه‌ن ده‌وله‌ته‌وه‌ گرته‌بوو، هووه‌یدا له‌ وه‌لامدا گوته‌بووی، "بارودۆخی تازه دژکرده‌وه‌ی تازه‌ی ده‌وێ. ده‌بێ سه‌برمان هه‌بێ و هیوادار بین که پاله‌په‌ستۆ له‌ هه‌ردوو لاوه که‌متر بپه‌ته‌وه."^{۵۱}

به‌لام دیاره گرنگترین لایه‌نگری سیاسه‌تی سه‌رکوت په‌رویزی سابیتی بوو. ئه‌و هه‌میشه‌ جه‌ختی ده‌کرده‌وه‌ که ده‌ولت ده‌بێ به‌ لێپراوی ته‌واو، خۆپیشانده‌نه‌کان سه‌رکوت بکا. پاشان به‌ره‌به‌ره ده‌ستی نه‌یارانی وه‌فادار به‌ رێژیم ئاوه‌لا بکا که ره‌خنه له‌ رێژیمی فه‌رمانه‌وه‌واو

ته نانه ت له ئەندامانی بنه ماله ی پادشایه تییش بگرن.^{۷۷} له نیوه راستی به هاری ۱۳۵۷دا، سابیتی له رینگای هوویداوه په یامیکی بۆ شا نارد. داوای لێ کرد هه رنه بێ بۆ ماوه یه کی کورت جلّه وی کاره کان بداته دهستی ساواکو لێ گه پێ ئه وان چاره ی پنیوست بۆ سه رکوتی راپه رپین و ئارام کردنه وه ی ولّات بدۆزنه وه. ده یگوت هیشتا شیرازه ی وه زعی ولّات به ته وای تیکنه چووه و رینگه ی گه رانه وه ماوه. پنیوستی به لیبراوی و نیشاندانی ده سه لّات هه یه. شا ئه و پشینیاری یه کسه ر رّه ت نه کرده وه. داوای له سابیتی کرد پرۆژه ی پوونی خۆی بۆ ئه و ئۆپه راسیۆنه ی له میتشکی دایه ئاماده بکاو بیداتی. سابیتییش خیرا ده سته کار بوو. لیستیکی ۱۵۰۰ که سی له نه یارانی گرنگی رپژیم ئاماده کرد. پنی و ابو و نه گه ر ئه وانه بگه رین ده سه به جی. شاره کان ئارام ده بنه وه. ئه و لیسته درایه ده ست شا. ئه و پۆژیکه ی ته و او مه سه له که ی سه نگ و سووک کرد. ئه و پۆژانه دوودلی و بێ بپاری و هک خۆرکه به رببووه گیانی. ئاخه رکه ی ده ستووری دا که ساواک ته نیا ئه و که سانه بگرن که شا نیشانه ی له په نا ناوه کانیان داناوه. وه ختیک لیستی ناوه کان بۆ سابیتی به پێ کرایه وه، شا ته نیا له ته نیشته ناوی سی سه د که س نیشانه ی داناوو.

شا له وه لّام بۆ میژوودا به شینوه یه کی ناراسته وخۆ ئامازه به م مه سه له یه ده کا. ده لی. "ژه نرّاله کان ده یانه ویست به زۆر حکوومه تی قانون له شه قامه کاندایه رقه رار بکه نه وه. ئه مپۆ ده زانم نه گه ر ئه و پۆژانه ئیزنی ته قه کردنم به سوپا دابایه، ئه و خویته ی له خه لک ده رژا سه دان جار که متر له خویتیک ده بوو که له هاتنه سه رکاری رپژیمی به ناو ئیسلامیه وه پژاوه. به لّام ته نانه ت ئه و راستیه ش گه ر و گه رتی من چاره سه ر ناکا. پادشا ناتوانی به پشتنی خویتی خه لک تاج و ته ختی خۆی بپاریژی.^{۷۸} جگه له بێ مه یلی شا، هۆیه کی گرنگی دیکه ش له و کاته دا به کاربردنی توندوتیژی دژوارتر کرد. ده ولّه تانی ئه مریکا و ئینگلیس هه ریه که ی چه ندجارو به راشکاوی به شایان گوتبوو که ده ولّه تی ئیران ده بی له به رامبه ر خۆپشاندان و داخوازه کانی خه لکدا به نه رمی

بجوولتتەو. لە بېرگەگەلىكى جۇراوجۇرو گىرنگدا ھەردوو دەولەت، يان ھەرنەبى ھىندى قولى ھەركام لەو دوو دەولەتە، پىيان لەسەر پىويسىتى بەردەوامىي رەوتى دىموكراسى لە ئىراندا داگرتىۋە. دەياتگوت دەولەتى ئىران نابى كەلك لە توندوتىژى ۋەربگرى. بۇ نموونە، لە نىۋەپاستەكانى سەرماۋەزى ۱۳۵۷دا، شا بە بالىۋزى ئەمىركاى گوت، "سى جۇرە پووبەپووبوونەوۋى تەواو جىاواز دەگەل نەيارانى لەژىر لىكۆلىنەوۋەدايە. يان دەبى دەولەتلىكى ھاوپەيمانى "اقتلافى" دامەزىتتى، يان سەر بۇداخوازەكانى نەياران نەوى بكاو ولات بەجى بىللى، يان دەولەتلىكى سەربازى بىتتىتتە سەر كارو سىياسەتى سەركوت و "مستى ئاسنىن" بگرىتە پىش. بالىۋزى ئەمىركا بە درىژايى وتوۋىژە زۆرەكانى خۇى دەگەل شادا ھەمىشە ئەوى ھان دەدا دەولەتلىكى ھاوپەيمانى دامەزىتتى.^{۹۰} بە جۇرىكى دىكە بلىن، ئەمىركا لايەنگرىي لە سىياسەتى سەركوت نەدەكردو شاش نەى دەويست بى رەزامەندىي ئەمىركايىيەكان سىياسەتلىكى ئەوتق رەچاۋ بكا.

ھەرچۇنىك بى، سەرەتاي ئاورىل، ھەروەك دىتمان، شا بە شىۋەيەكى سنووردار رەزامەندىي دەگەل پىرۇژەى ئۆپەپاسىۋنى ساواك نىشان دا، ساواكىش ھەر بە ۋەدەستەيتانى ئىزنى شا دەستبە-كار بوو. لەماۋەى چەند سەعاتدا كەموزۇر ھەموو ئەو سىسەد كەسەى گرت كە شا نىشانەى لە پەنا ناۋەكانيان دانابوو. شىۋىتەۋارى ئەو گرتتەنە دەسبەجى دەرگەوت. شەپۇلى خۇپىشانەكان نىشتەو. دووبارە راپۇرتىك لە بالىۋزخانەى ئەمىركا نىشانى دەدا كە، "دەگەل ھىندى تىككەلچوونى پەرشوبلاۋىش... ئەم دوايىنە جۇرە ئارامىيەك جىنى بى سەرەۋبەرەيى و ئالۋىيەكانى كرتتەو. " لە بەشىكى دىكەى ھەرئەو راپۇرتەدا ئاماژە بە گىرانى ئەو چەندسەد كەسە كراو دوايە سالىقان كە نووسەرى سەرەكىي راپۇرتەكە بوو، بە راپۇرتىكى بەپارىزو گەشپىنانەو، لە بارەى دواپۇژەو دواۋوۋ گەپىۋوۋ ئەو ئاكامە كە سەربارى كەمبوونەوۋى توندوتىژى و خۇپىشانەكان، دەولەت، "ھىشتا بە تەۋاۋى نەجاتى نەبوو. رېبەرانى سىياسى، ۋەك ۋەزىرى

دهربار، هوویدا ده بی هروا به وردی زیره کی درنژه به چالاکیه کانیان بده و فهای [شالوژی] چهند مانگی پابردو و به راستی شام بکهنه وه. به لام به هرحال ده کری بلین رهوتی باشبوونی بارودوخ هره ئیستا دهستی پی کردوه.^{۲۰}

به لام به هوگه لیک که پوون نین- و پهنکه ته نیا وهختیکش پوون بنه وه که دهستان به هه موو ئاپشیقه کانی ئیران و ئینگلیسو ئه مریکا رابگا- پاش ماوه یه کی کورت، ده ولت سیاسه تی سه رکوت و "مستی ئاسنین"ی وه لا نا. جگه له وه سابیتی که وه ستاکاری سه ره کیی ئه م سیاسه ته بوو له سه ر کار لابر او پاش ماوه یه کی کورت ئیرانی به جی هیشت. شهوی پیش رویشته که ی، چووه سه ردانی هوویدا. هوویدا ناهومید دیار بوو. گوتی: "پیم وایه شا دهستی له به ره ره کانی هه ل- گرتوه. له سه رکار لابر دنی تو نیشانه ی ئه وه یه که ئیدی نایه وی شه ر بکا." هه رله و کاته دا ئه و شه وه هوویدا خالکی سه رنج پاکیشی دیکه ی هیتایه گوپی. وه ک بلنی دواپوژی خوی له ئاویتیه ی رووداوه کانداده ی. پووی کرده سابیتی و گوتی: "شا ئیزنی دا ئه تو له ئیران بروی چونکه ده ی زانی پیشی زمانی تو یان پی ناگیری، به لام له من و نه سیری ئه رخه یانه و هه ربویه ش ئیمه ی بؤ پوژی خوانه کا هه ل- گرتوه."^{۲۱} ئه و پوژی خوانه کایه هینده ش دوور نه بوو. له سه رکار لابر دنی سابیتی له حوکمی هوشداریکی جیددی به هوویدا و نیشانه ی تیکچوونی پوژله پوژ پتری بارودوخی پیژیم بوو.

له لایه کی دیکه وه، ده ولتیش دایم له نیتوان سیاسه تی سه رکوت و سازاندا ده هات و ده چوو. پوژیک نه یارانی ده گرت و پوژیکی دیکه، له هه لویتستیکی به ئاشکرا لاوازا، ملی بؤ هه موو داخوازه کانی ئه و نه یارانه راده کیشا. هه تا سه ره نجام له ۱۷ ی خه رماتانی ۱۳۵۷ دا سوپا له مهیدانی ژاله کو مه لیک خه لکی وه بهر ده سپرژ دا. به وکوشتاره وا دیار بوو ده رگای سازان و پیگه چاره ی ئاشتبخوازان به جاریک داخرا. شهوی پیشتر، ده ولت له تاران حکومه تی سه ربازی راگه یاندبوو. کاتیک ئه و پوژه که به "هینی ره ش" ناوبانگی ده رکرد، ئه رته شییه کان به پشت-

به ستن به و حکومه ته سهر بازییه، ده ستوری بلاو بوونه وه یان به و
کوله له دا که له مهیدان خر ببوونه وه خه لک، په ننگه به نه نقه ستو
له نه شه به هه له و له بهر ناگادار نه بوون له راگه یاندنی حکومه تی
سهر بازی بووبی، فرمانه که یان جیته جی نه کرد. له ناگامدا سهر بازیان
ته قه یان کردو ژماره به کیان لئ کوشتن که هه رگیز نه زانرا چه ند که س
بوون. زوری نه خایاند که شه و کوشتاره بوو به یه کیک له گرنگترین و
کارامه ترین نه فسانه کانی شورش. بوو به چه کیکی زور کاریگه ر بو
کوکردنه وه و هه ژاندنی کومه لانی خه لک. ده لئین هه ر شورش و
بزووتنه وه یه کی کومه لایه تی خه لکی پیوستی به نه فسانه یه ک هه یه.
ده لئین کومه لانی خه لک به درو شم و نه فسانه دینه مهیدان، نه ک به نه قل و
لینکدانه وه. شورش یی نیرایش له و قاعیده یه به ده ر نه بوو و هه یینی په ش،
ده گه ل سینه ما ریکسی تابادان، بوونه دوو نه فسانه ی کاریگه ری
شورش. ده ولت له و سهر ده مه دا زوری هه ول دا بهر پر سایه تی
سینه ما ریکس و کوشتاری مهیدانی ژاله بخاته نه ستوی پووحانییه کان،
به لام هه وله کانی ته واو تی شکان. له بهرام به ردا هیزه دژ به ره کان به
ناسانی توانیان خه لکی قانین بکه ن که هیچ که س جگه له ده ولت و شا
بهر پرسی شه و کوشتارانه نیه. شه مرؤ که پتر له بیست سال به سهر
شورشدا تی په ریوه، هیشتا بهر پر سایه تی سینه ما ریکس و ژماره ی
کوژ راوه کانی مهیدانی ژاله و، بهر پرسی سهره کی شه و کوشتاره له ژیر
په رده یه کی ناروونیدا ماوه ته وه *

* ده زانین که له نا کامی به دوا د اچوونی شه و بنه مالانه دا که له پرو دای سینه ما ریکسدا
خو شه ویستی کیان له ده ست دابو، ده ولت ی کوماری نیسلامی چه ند که سیکی له شاری
نیسغه هان، ده گه ل چه ند مه نوری ساواک، به تاوانی هاوده ستی له سووتاندنی
سینه ماو کوشتنی پتر له چوار سه د مرؤی بن گوناحدا دادگایی کرد. نه گه رچی
به شیکی زور له گرنگترین شه و مه سلانه که په یوه نندیان به و کاره ساته وه هه بوو
هه رگیز له دادگادا نه هاتنه گوږی به لام هیندی بلاو کراوه ی نیرانی به تاییه تی
بلاو کراوه ی "وحدت کمونیستی" که به شیوه ی ناقانونی و ژیره مینی چاپ ده کرا

پۆژی دواى "ههینی پەش" هووهدا له پۆستی وهزارهتی دهربار كشایهوه. دواتر له نامهیهكدا كه له زیندانهوه ناردیه دهري- و دهقهكهى له بهشى دواترى ئەم كتيبه دا هاتوه- ئیددیعیای كرد كه هۆى بنه پەتی دهست له كار كێشانه وهى نارهزایی له كوشتاری مهیدانی ژاله بوو. ههر له سهردهمی كشانه وهیدا به هیتدیک له خزم و دۆستانی دهگوت كشانه وهى له وهزارهتی دهربار ئلكامی راسته وخۆی ئاژاوه گێزپییه كانی ئه درده شیرى زاهیدییه. هووهدا پێی وابوو زاهیدی شای قانیع كرده كه ته نیا پێگای پێك كه وتن و تێك گه یشتن دهگه ل پووحنییه نیوه ندرپۆیه كان لابردنی هووهدا له وهزارهتی دهرباره."

دیاره له و كاته وه ئیدی پێژیم به تهواوی مانا كه وتبووه ئه لقه ی بئ- سه ره وه به ره یی و نابه سامانییه وه. له ماوه ی چهند سه عاتدا سیاسه تی سازان و باجدانه كانی شه ریف ئیمامی جینی خۆی دا به سیاسه تی "حكومه تی قانون" و سه ركوتی توندی نه یاران. ده وله تیكى سه ربازی جینگای ده وله تی "یه كیه تی نیشتمانی" ی شه ریف ئیمامی گرت وه. زۆر له راویژكارانی شا پێیان وابوو ده بی سه رۆكایه تی ده وله تی تازه بدری به عه لی ئوه یسی كه له بهر نه خشی له پوو داوی مهیدانی ژاله دا به "قهسابی تاران" ناسرابوو، و له بهر چاوی خه لك ئه فسه رێكى به سام و ترسێتهر بوو. ئه گه ر مه به ست له دانانی حكومه تیكى سه ربازی دروست كردنی ترس و سام له نیۆ خه لكدا بوو، ئه گه ر مه به ست ئه وه بوو كه له سایه ی ئه و ترس و سامه دا ئارامییه ك به رقه رار كری و بئ- سه ره وه به ره یی و بئ كیفایه تی ده وله ت كۆتایی بئ، ئه وده م ئاشكرا بوو كه ئوه یسی، راست له بهر رابردو وه كه ی و ناوبانگ ده ركردنی به "قهسابی تاران"، باشتترین كاندیدای بۆ ئه و كار ه بوو. كه چی شا به هۆیه كی نادیار، له جیاتى وی ئه زهاری وهك سه رۆكه وه زیر دیاری كرد كه ئه و كار ه ی له ده ست نه ده هات و زۆری پێ نه چوو كه بوو به گالته جار پێك. ته نانه ت سه یرتر له هه لبژاردنی ئه زهاریش وتاریك بوو كه شا

بۆزى دواى ھاتنەسەركارى دەولەتى سەربازى خويىندىيەو. پىنموايە
 ھىچ شتىك بەقەد ئەو وتارە ھالەتى نابەسامانى دەروونى و بىفكرى و
 بىمەنتىقىي سىياسەتەكانى ئەو بۆزە ئالۆزانەى نىشان نەدەدا. دەلەن
 لە بۆزانى پىش شۆرشى فەرانسەدا، لىووى شازدەيەم بۆزى ۱۴ى
 ژوئەى ۱۷۸۹، بەخەيالى ئارامكردنەو ەى رقى خرۇشاوى خەلكى
 پارىس لە كۆشكى جىگەژيانى خۇى را بەپى چۆتە پارلەمان. دەيەويست
 بەم جۆرە بلى كە بەپاستى ئاگاي لە گوناخەكانى رابردوى ھەيەو لە
 بارەى وانەو داواى لىبووردن لە بارەگاي خەلك دەكا. ھەرلەو كاتەدا،
 زۆربەى مژوونووسانىش لەو باوہرەدان كە ھىچ شتىك بە ئەندازەى
 ئەو "پىپۆنە لىبووردنخووانەى" تىكەو پىچرانى دەمودەزگاي بنەمالەى
 بووربۆنەكانى خىراو مسۆگەر نەكرد. وتارى بۆزى دواى دانانى
 ئەزھارىش بە باوہرى من شتىك بوو وەك ئەو "لىبووردنخووانەى" و
 ئاكامىكى واشى ھەبوو. نەك ھەر نىوہرۆكى قسەكانى شا بەلكو
 راپوئىژو شىوہى دەرپىنىشيان بەزەيى بزوين بوو. نىشانەى ئەوپەرى
 لاوازى سىياسى پىژىم بوون و بەلاوازىيەكى تەواوى كەسايەتپىشەو
 دەرەبەران. پىنموايە ئەوانەى شايان ھان دا ئەوقسانە بكاو ئەوانەى
 دەقى وتارەكەيان بۆ ئامادە كرد، بەخويان زانىبى يان نا ھەنگاويكى
 گەورەو بىگەرەنەويان بەرەو شكستى رىژىمى پەھلەوى و سەركەوتنى
 شۆرش ھەلتايەو. كاتىك شا دەيگوت: "ئەمنىش پەيامى شۆرشى ئىوہم
 بىست، وختىك سوپىندى دەخوارد كە ئىدى قانۇن شكىتى و گەندەلى و
 زەبروزەنگى پىشوو قبوول ناك، ھال و ھەواى پوخسارى، دەنگى
 لەرزۆكى و چاوە خەفەتبارەكانى ھەموو وەك مرفۇئىكى گوناخكار
 دەچوون كە لە بەرامبەر زاتى پاكى خوادا چۆكى لە زەوى داداوەو
 داواى لىبووردن دەكا."^{۲۲}



پۆژیک که هوویدا له وهزارهتی دهر بار کتشیاهوه، شا پۆستی
 بآیۆزی ئێران له بیژیکی پی پینشیار کرد. شاله وهلام بۆ میژوودا
 ئاماره بهوخاله دهکاو دهنووسی، "بهلام هوویدا که هیشتا جینگای ریزی
 من بوو، نیشانهی سه رهکی هیرشی نه یاران بوو، هه رچهند ئامانجی
 راسته قینه ئه من بووم. که میک دوا ی ئه وه سه رهاته پینشیارم به
 هوویدا کرد بچیته دهره وه ببیته بآیۆزی ئێران له بروکسیل."
 هوویدا له و کۆبوونه وهی دا پینشیاری شای نه قبول کرد نه رت
 کرده وه. چه ند پۆژیکی مۆله ت خواست تا لایه نه کانی ئه وکاره هه ل-
 سه نکیتی. پوژی دهگه ل هیتدیک له دۆست و خزمانی کردو سه ره نجام
 گه یشته ئه و ئاکامه که پۆستی بآیۆزی قبول نه کاو له ئێران بمینیته وه.
 به باوه ری من، زۆر هۆی پیچه لپو وچ ئه م بریاره یان لی که وه ته وه
 ناتوانین به ئاکامی ته نیا هۆیه کی لیک بدهینه وه. له هه مووان گرنگتر
 مه سه له ی دایکی هوویدا بوو. ئه و زۆرجار به زۆر کهس -یه که له وان
 ئانتۆنی پارسۆنز، بآیۆزی ئینگلیس له ئێران- ی گوتبوو که له بهر دایکی
 ناتوانی ئێران به جی بیلی. ده یگوت ئه فسه رولملوک زۆر نه خوشه و
 ئاماده ی سه فه ر نه وه هه رله و کاته دا لینی زیاد ده کرد که هیچ کاتیک
 دایکی به ته نیا به جی نایه لی. بیجگه له وه، هوویدا له ژبانی
 دوور خراوه ییش بینار بوو. سالی ۱۳۳۶ (۱۹۵۷)، دوا ی گه رانه وه بۆ
 ئێران، زۆرجار به دۆست و خزمانی گوتبوو که ئیدی هه رگیز ئێران
 به جی ناهیلی. جگه له وه، مه سه له ی ئۆگری و ئه مه گناسی هوویدا
 بۆشاش گرنگ بوو. هوویدا دلیا بوو که ده ورانی بته ماله ی په هله ی
 هیشتا ته واه نه بووه؛ پینی وابوو له پشت خۆپینشاندانی به پوآله ت
 خۆکردی خه لکه وه "سیناریۆیه ک" له ئارادایه. ده یه ویست له ئێران
 بمینیته وه و کۆتایی سیناریۆیه که ببینی. سه ره نجام دوا هو که کۆمه گی
 به مانه وه ی هوویدا له ئێران کرد پینشیاره کانی هاوسه ری پینشووی،
 له یلا ی ئیمامی بوون. له یلا پۆستی بآیۆزی به "که متر له شان ی"
 هوویدا ده زانی. پینشیاری ده کرد که له جیاتی وه رگرتنی ئه و پۆسته
 ناشایسته یه، ده بی ئاواتی له میژینه ی وه دی بیئی و کتیب فروشییه ک

دامە زڕینی، لەم وتووێژانەدا، تەنانت ناویکیشیان بۆ ئەو کتێبفرۆشییە خەیاڵییە ھەڵبژارد. قەرار بوو ناوی بنین "کتێبفرۆشیی پریزیدیت".^{۲۵} پیتشنیاری شا دەربارەیی بآلیوزخانەیی ئێران لە بیژیک یەکەمین دەرەتیی ھەڵاتنی ھوویدا نەبوو. ئالوگۆرپەکانی دواتر نیشانیان دا کە دوا دەرەتیشیی نەبوو. جۆزەردانی ۱۳۵۷، یەکیک لە دۆستە فەرانسەییەکانی ھوویدا بە ناوی کلۆد دو پیرۆن* کە پێوەندییەکی نزیکی دەگەڵ ناوەندەکانی دەسەلات لە فەرانسە ھەبوو سەفەری ئێرانی کرد. پەيامیکی لەلایەن شابان دالماسەووە کە لە واکتەدا، سەرۆکی پارلمانی فەرانسە بوو بۆ ھوویدا ھینابوو. نیوەرۆکی پەيامە کە سادە بوو: "ئێمە دەزانین بارودۆخی ئێران بەرەو ناخۆشی دەپوێ. بەزوویی وەزەع زۆر لەوێ خەراپتریش دەبێ. پیتشنیار دەکەین بە بیانووی چارەسەری [نەخۆشی] ئێران بەجێ بیئێ. کاتیەک گەشتیە پاریس، لە نەخۆشخانەیک - دەتخەین و پاشان بۆ مانەوێت لە فەرانسە کاردروستایی پێویست دەکەین."^{۲۶} دو پیرۆن دەلێ رۆژیک کە گەشتۆتە تاران دەسبەجێ چۆتە سەردانی ھوویدا کە ھەروا لە وەزارەتی دەربار بوو. دەلێ شەوێ تا بەیانی باسی چارەنووسی ئێران - و پێویستی چوونەدەری ھوویدا لە ولاتمان کرد. دەلێ ھەرچی توانیم کردم تا ھوویدای قانێع بکەم لە ئێران بجیتە دەر. بەلام ھوویدا قانێع نەبوو. بە دوو ھۆ مانەوێ خۆی بە پێویست دەزانی. ھۆی یەکەم دایکی بوو، و ھۆی دووەم ھەلومەرجی سیاسی ئێران بوو. ھوویدا دەیگوت: "وەزەعی ولات نابەسامانە. شاش ئیدی توانای بریاردانی نەماوە. دەبێ لێرە وەمێنم." دو پیرۆن دەلێ: "پێم وایە ھوویدا دەربارەیی ئەوێ لە ئێران چاوەڕوانی بوو لە گوماندا بوو."^{۲۷}

بەھەر حال، دەنگۆی گیرانی ھوویدا، کە بە دەستپێکردنی سەرۆکوەزیری شەریف ئیمامی برەوی پەیدا کردبوو، پۆزبەپۆز گەرمتەر دەبوو. راستییەکەیی ئەو بوو کە شەریف ئیمامی چەند پۆزیک

* Claude De Peyron.

دوای دیاری کرانی به سه رۆک وه زیر، له کۆبوونه وهیه کدا که شاو شازنیشی تیدا بوون، به پاشکاوای گوتبووی که: "بۆ نه جاتی ولات پتووستیمان به بریاری لیبروانه ههیه." لهو کۆبوونه وهیه دا هه مووان دهیان زانی و قبوولیان بوو که گهنده لئی مائی یه کێک له شکایه ته شه ریف ئیمامی، به شدارانی دیکهی کۆبوونه وه بریتی بوون له ئازموون، نه هاوه ندی، باهیری، ئوه یسی، سه مه دیان پوور، گهنجی، قوتبی و موقه دده م. لهو نیه ودا، چه ندکه س و بۆ وینه ئازموون و نه هاوه ندی و باهیری، پنیان داده گرت که ده بی، "هه موو نه وانه ی نه خشیکی گرنگیان له گهنده لیدا هه بووه، به توندی سزا بدرین." هه رچه ند ناوی هووهیدا هه رگیز نه هاته سه ر زمان، به لام وا دیاره بۆ هه مووان پوون بوو که مه به ست لهو حوکه گشتیه هووهیدایه. هه رله و کاته دا ده بی نه وه شمان له بیر بی که لهو پۆژانه دا، زۆر له پاویژکارانی شا له بارودۆخی راسته قینه ی ولات بی خه به ر بوون و زۆر وی ده چوو، و له وانه شه له دنیای خه یاللی خۆیانه دا سوورپانه وه. نمونه ی نه وچۆره خه یالپه روه ریه کال و بی بنه مایانه ده توانین له پیتشیا رهکانی ئازمووندا ببینین. نه و ده لی: "خه لک شۆرشیان ده وی... شاهه نشاش ده بی بۆخوی پینه رایه تی نه و شۆرشه به ده سه وه بگرئ. ده یگوت ده بی دادگای سه حرای دابنرین و "لایه نگرانی گهنده لی به توندی، و به ئاشکراو له پیش چاوی خه لک سزا بدرین." وتووێژی نه و گرووپه نه وشه وه نه گه یشته جیگایه ک. کۆبوونه وه به م قسه یه ی شا کۆتایی هات که، "فکری لئ- ده که ینه وه."²⁸⁰

دیاره نه گه ر بیرو پای خودی هووهیدا له باره ی چه ندوچۆنی گیرانه که یه وه قبوول بکه ی، ده بی نه وه شی لئ زیاد بکه ی که جگه له و که سانه ی له و کۆبوونه وهیه دا به شدار بوون، که سانی دیکه ش له هه ولی گیرانی هووهیدا دا بوون. به وته ی هووهیدا، پتر له هه رکه س نه رده شیر ی زاهیدی و لایه نگرانی له و بوواره دا چالاک بوون. ده یانه ویست هووهیدا بکه نه قوربانی. نه و به خه تاباری سه ره کی بزانه و

دیزه و گۆزه کان لەسەری ویدا بشکێتن و بە سزادانی رقی خەلکی بنیشیننەو* جگە لە ھوویدا، خەلکی دیکەش ھەن کە پێیان وایە زاهیدی نەخشیکی گرنگی لە گیرانی ھوویدا دا گیراوە. بۆ نمونە، شاھینی ئاقایان، کە بۆخۆی لە دۆستانی نیزیکی ھوویدا بوو، دەلی، وەختیک لە بەرەبەری شۆرشدا ئێرانی بەجێ دەھێشت، بەرپکەوت ئەردەشیری زاهیدی لەسەر کورسی تەنیشتی دانیشتبوو. ئاقایان ئیددیعە دەکا کە زاهیدی ئەو پۆژە خوشحال دیار بوو. گوئی: "سەرەنجام ئەعلاحە زەرەتم رازی کرد کە ئەو ھوویدا دایکسەگە بگرێ." زاهیدی حاشا لەو ناکا کە لەو فرۆکە یەدا بوو. ھەرلەو کاتەدا دەلی لە درێژە ی سەفەرە کەدا قسە ی دەگەل ئاقایان کردو. بەلام دەلی: "قسە یەک کە لە فرۆکەدا کردم ئەو بوو کە ئەعلاحە زەرەت دەبی ھیندێ دایکحیزی وەک ئاقایان لەبن دیواری ریز بکاو [بەکوشتنیان] ولات لە شەپی وان پزگار بکا." جگە لەو جەختی دەکردهو کە، ئەمن پێژیکی زۆرم بۆ دایکی ھوویدا ھەبوو. تەنانت جارێک بۆ سەردانی چوومە ماله کەشی. مومکین نیە جینیوم پێدابی." دیار نیە لەم دوو گیرانەو ھە کامیان لە راستی نیزیکترە.

شا تا ماوہ یەک بەرامبەر بەو ھەولانە کە بۆ گرتنی ھوویدا دەدران راوہستا. ھەرنەبێ بە دوو کەسی جیاوازی گوتبوو گرتنی ھوویدا بە مانای دادگایی کردنی پێژیمی پەھلەوییە. تەنانت دوو پۆژ پیش گیرانی ھوویدا شا بالیۆزی ئینگلستان لە ئێرانی دلنیا کرد کە، ھوویدا ناگرن، دووپاتی دەکەمەو، نایگرن." بەلام دوو پۆژ دواتر، ھەر ئەو بالیۆزە خەبەری گیرانی ھوویدای لە رادیو بیست. خوش ئەو ھە کە بالیۆزی ئینگلیس بە پۆالەت باوہپی بە بەلێتی دلنیا کەرەو ی شا نەکردبوو ھەرئەو شەو، پاش گەرانەو لە کۆشکی پادشایەتی زەنگی

* ھوویدا لە نامە یە کدا کە لە زیندانەو ناردوویەتە دەری، بۆچوونەکانی خۆی لەو بارە یوہ باس کردو. ئێوہرۆکی نامە کەم لە فەسلەکانی ١٥ و ١٦ ی ئەم کتێبەدا لێک- داوہتوہ.

بۆ هوویدا لى داو باسى مه ترسى گيرانى دهگه ل کردو پيشنيارى کرد که هه رچى زوو له ئيران رابکا. به لام هوویدا گوینى نه دایه ئاموزگارىی ئه و دۆسته شى. ئه و پۆزه ی شا قه ولى به پارسوونز دا که هوویدا ناگیرى، دهگه ل دوو که سى دیکه ش له و باره یه وه قسه ی کرد. هه ردو وکیان له دۆستانى هوویدا وه ردو وکیشیان نیکه رانى حالى بوون. یه کیان عه بدوللای ئینتیزام بوو و ئه وى دیکه یان مه هدی سه میعى شا به لیتی به هه ردو وکیان دا که گرتنى هوویدا به هیچ جور له گۆرپدا نه. "ده زانین که هوویدا پۆه ندی نیزیکی دهگه ل ئه و دوو که سه هه بوو، و بۆیه ده کری و دابنیشین که ئه و، به لیته هیوا به خشه کانی شای له رپگای ئه و دوو دۆسته ی بیستبوون.

راست له و پۆژانه دا که شا دهگه ل وتوویره ی گرتنى هوویدا له مملانه دا بوو، هوویدا، به هه له پنی وابوو پشتیوانی بى ته ملاو ته ولای شای دهگه له و بۆیه، بى باک له و مه ترسییه ی هه ره شه ی له و ده کرد، له فکرى دروست کردنى حیزبى پادشایى خوازی تازه دا بوو. چه ندو چۆنى ئه وه وه له له راپۆرتىکى بالۆزخانه ی ئه مریکا دا ده توانین ببینن. ده بینین که، "هوویدا به شیک له هاوکاره سیاسیه کانی خه ریکى باس... ده رباره ی ژيانده وه ی حیزبى ایران نوین دا بوون. هوویدا بى- شک پشتیوانی ژماره یه ک له سیاسه تمه دارانى پله کانی خواره وه ی ئیرانى دهگه له. ئه م گرووپه دهگه ل مه سه له یه کی بنه ره تی به ره وپوون. ئه وان نازانن داخوا پۆسته سیاسیه کانی پيشووی هوویدا چه ندیان داویتی سیاسى وى ئالووده کردوه. هه رنه بى یه کىک له پۆژنامه نووسانى ئیرانى ئیددیعاى کردوه که هوویدا به زووی دیته وه نئو مه يدانى سیاسه ت. هه رله و کاته دا، ئه م ده نگۆیه ش له سه ر زارو زمانانه که به زووی ئه ویش وه ک زۆر له کۆنه وه زیره کان و به تۆمه تىکی وه ک هى ئه وان ده گرن." ئه م راپۆرته سالیقان نووسیبووی. بۆ "به خوشى- برپینه وه" نووسراوه که ی به "یادداشتىکی گالته جارى" ته واو کردبوو. نووسیبووی: "ئه و سیاسه تمه دارانه ی ئه مپۆ بۆ پیااله یه کی شیاوی شه رابه سیاسیه تازه که ی خویان دهگه رپن... هه رله و کاته دا هه میشه

گۆشه چاویکیشیان لەسەر شایه؛ دەیانەوئ بە زەرەدەخەنەیهکی شایانە
دلتیا بن که هەولەکانیان پشتیوانیی شاشیان دەگەلە.^{۵۹}

لەو نیۆدەدا، ئەو هیژانەیی لایەنگری گیرانی هەویدە بوون لەپشت
پەردەوێ بە توندی خەریکی کار بوون. سەرەنجام لە هەقەدی
خەزەلۆهەری ۱۳۵۷دا شا چەند کەس لە راویژکارەکانی بانگ کردە
کۆبوونەوێهەک. شاژنیش ئامادە بوو، جگەلەو، مەهدیی پیراستە،
جەوادێ شەهەرستانی، هەوشەنگی نەهاوێندی، رەزای قوتبی، حەسەنی
پاکرەوان و عەلی قولیی ئەردەلانی (کە تازە کرابوو بە وەزیری دەربار)
لە کۆبوونەوێهەدا بەشداری بوون. کۆبوونەوێ بە باسێکی کورت
دەربارەیی نوێ کردنەوێ دەزگای بنیاتی پەهلەوی دەستی پێ کرد.
دواوە چالاکییە ئابوورییەکانی بنەمالەیی پادشایەتی خزانە بەر باسو قسە
لە پێوستیی شەفەقەبوونی زیاتر لەو بوارەدا کرا. بێرێار درا لەوێدوا
ئەو چالاکییانە هەتا بکڕی ئاشکرا بن و بکەوێ بەر چاوی خەلک. ئەم
باسانە هیچیان وەختێکی زۆریان نەگرت. لەنەکاو شا دەستووری
کۆبوونەوێ گۆڕی. گۆتی ماوێهەکە هێندیک لە راویژکارەکانی، بە
تایبەتی فەرماندەراتی سوپا داوای گرتنی هەویدایان کردو. ئەمجار
داوای لە بەشداریان کرد لەو بارەوێهە باسو راویژ بکەن.

سەرگەرمی قسان بوون کە تەلەفۆن زەنگی لێدا. شا گۆشییەکی
هەل گرت. چەند لەحزە هەموو بێدەنگ بوون. شا قسەیی نەدەکردو هەر
گوینی پاکرتبوو. پاشان، یەکسەر گۆتی: بە ریکەوت کۆمەلێک لێرە
کۆبوونەوێهە وایست باسی ئەو بابەتە دەکەن. دیار نەبوو ئەوێ زەنگی
لێدا کێ بوو. دیارە هێندێ لەو کەسانەیی لە کۆبوونەوێهە ئامادە بوون
دواتر گەیشتنە ئەو ئاکامە کە ئەو نەناسیاوێ قسەیی دەگەل شا دەکرد
ئەوێهەیی بوو. پاش چەند لەحزە بێدەنگی، شا لە کاتیکی
زەرەدەخەنەیی تالی لەسەر لیوان بوو دەستی لەسەر زارکی
تەلەفۆنەکە دانوو گۆتی: "ئەویش هەر پێی وایە گرتنی هەویدە لە نوێژی
بەیانێ فەزێترە."^{۶۰}

چه‌ند ده‌قیقه‌ پاش ئه‌و وتووێژه‌ ته‌له‌فۆنییه‌، شا داوای له‌ راپوێژکاره‌کانی کرد هه‌رکامیان له‌ باره‌ی پێشنیاری گرتنی هووه‌یداوه‌ نه‌زهری خۆی رابگه‌یه‌نی. هه‌شتا به‌ یه‌قین و به‌ وردی نازانین یه‌کیه‌کی ئه‌و که‌سانه‌ی له‌وئ بوون چ نه‌زهریکیان دا. پیراسته‌ که‌ ئێستاش پنی- وایه‌ ده‌نگدانی به‌ گیرانی هووه‌یدا، له‌ چوارچیوه‌ی هه‌لومه‌رجی ئه‌و کاتدا، بریارێکی ماقوول و مه‌نتیقی بووه‌، ده‌لئ: "هیچ که‌س له‌و ژووره‌ ده‌نگی نه‌یاری به‌ پێشنیاری گرتنی هووه‌یدا نه‌دا. شا له‌ راستیدا جۆرێک قسه‌ی ده‌کرد که‌ دیار بوو پێشتر له‌ باره‌ی گرتنی هووه‌یداوه‌ بریاری خۆی داوه‌. پیم وایه‌ ته‌نانه‌ت ئه‌و ته‌له‌فۆنه‌ش که‌ کرا به‌ ده‌ستووری شا خۆی بووه‌، ده‌یه‌ویست له‌م رێگایه‌وه‌ دل‌پته‌وییه‌ک بدا به‌و که‌سانه‌ی له‌ کۆبوونه‌وه‌که‌دا به‌شدار بوون."⁴¹

وه‌ک نه‌هاوه‌ندیش ده‌گنێته‌وه‌، له‌ کۆبوونه‌وه‌که‌دا که‌س دژایه‌تی گرتنی هووه‌یدای نه‌کرد. له‌ قسه‌کانی ویدا خالێکی سه‌رنج‌پاکێشی دیکه‌ش هه‌یه‌. نه‌هاوه‌ندی به‌ راپوێژیک که‌ له‌خۆبایی بوونیکێ پنه‌و دیاره‌ ئیددیعا ده‌کا کاتێک گیرانی هووه‌یدا بریاری بۆ درا، ئه‌و پێشنیاری به‌ شا کرد که‌ له‌ پێشدا شا بۆخۆی، به‌ ته‌له‌فۆن هووه‌یدای له‌و بریاره‌ ئاگادار بکاو پاشانیش هه‌تمه‌ن بۆ گرتنی سه‌رۆک‌وه‌زیری پێشوو که‌لک له‌ فه‌رمانده‌رانی سوپا وه‌ربگرئ!⁴²

• بۆ باسی وتووێژه‌کانی ئه‌و کۆبوونه‌وه‌یه‌ که‌لک له‌ چه‌ند سه‌رچاوه‌ی جۆراوجۆر وه‌رگرت. وتووێژم ده‌گه‌ل مه‌هدیی پیراسته‌ کرد؛ چوومه‌وه‌ سه‌ر نووسینه‌کانی نه‌هاوه‌ندی-ه‌م کتێبه‌که‌ی که‌ فه‌رمانسه‌ویه‌ هه‌م وتووێژه‌که‌ی له‌ میژووی زاره‌کی ئێراندا- گێڕانه‌وه‌ی ده‌ستی دووه‌می کۆبوونه‌وه‌که‌ ده‌توانئ له‌ وتووێژی میژووی زاره‌کی ئێرانی هاروارد ده‌گه‌ل فاته‌مه‌ی پاکه‌واندا ببینئ. وه‌رگێڕاوی فارسیی ئه‌م وتووێژه‌، له‌ژێر ناوی بیره‌وه‌رییه‌کانی فاته‌مه‌ی پاکه‌وان دا چاپ کراوه‌. گێڕانه‌وه‌ی داستانیی ئه‌م کۆبوونه‌وه‌یه‌ ده‌کرئ له‌ گیرانی هووه‌یدا به‌ قه‌له‌می سه‌عه‌یده‌ی پاکه‌وانیشدا ببینئ. له‌ هه‌ردوکی ئه‌م سه‌رچاوه‌دا ئیددیعا کراوه‌ که‌ پاکه‌وان دژی گیرانی هووه‌یدا بووه‌.

دواى ته واوبوونى دهنګ وه رګرتنه که وهختیک گیرانى هوویدا
 حتمى بو، شا پرووى کرده شاژن و داواى لى کرد تهلهفون بؤ هوویدا
 بکاو خه بهرى گیرانه که ی پى بلئ[❁] شاژن به توورپه یی شه و پیشنیاره ی
 رپت کرده وه. گوتى حازر نیه بارى شه و قسه کرده بخته سهر شانى
 خوى. گویا دهمه قالیه کی توند که وتوته نیوان شاو شاژن. شا دهمه سبه جی
 شهوانى دیکه ی له ژووره که دهر کرده و وتوویره که ی له خوبه خویایه تیدا
 دریژه داوه.[❁] شهوه ی له و چهند ساهدا له نیویاندا گوزه راوه پروون نیه.
 دیاره هوویدا ته نانهت پیش وتوویره تهلهفونی دهگه ل شاش،
 هیتدی نیشانه ی له دهستدا بوون که شا له فکری گرتنیدایه. یه که مین
 نیشانه ی راسته وخوی شه و گورانه ی فکری شای له دیداریک دهگه ل
 رهزای قوتبیدا هاته دهست. سى حه وتوو پیش شه و کوبونه وهیه که
 سهره نجام چاره نووسی هوویدای تیدا ساغ بؤوه، شه ویکیان له مالى
 دوکتور فریشته ی نینشا، رهزای قوتبى پرووى کرده هوویدا و گوتى
 رهنگه ته نیا ریځای دهرچوون له قهیران و بنبه ستى نیستا[❁] دروست کردنى
 تریوونیک بى که له ودا رپیه رانى ریژیم بتوانن دیفاع له رابردوى
 خویان بکه ن و وهلامى شه و پرسیارانه بده نه وه که له باره ی
 رابردوویانه وه له میثکى خه لکدا هه ن.[❁] هوویدا، له حالیکدا ته واوى
 شه و ماوهیه پیپه که ی به دهمه وه بو، به وردى گوینى بؤقسه کانی قوتبى
 راگرت. قسه کانی قوتبى ته واو بوون و هوویدا وه لامیکى نه دایه وه. به
 بى موبالاتى شانى هه لته کاندو بیده نگیه کی مانادارى هه لپژارد.



سهره نجام نیواره ی پوژى حه فده ی خه زه لوه ر، شا زهنگى بؤ

❁ شا ته نانهت له وهلام بؤ میژووشدا خؤ له قبول کردنى هه رچه شنه به پرسایه تییه ک
 به رامهر به گرتنى هوویدا ده بویره و ده لئ: '[ئه زماى] یش هه ولى دا به ریځایه کدا
 نه یاره کان نارام بکاته وه و پیش هه موو شتیک برپارى دا دوازه که س له
 که سایه تییه کان یه که له وان هوویدا بگرئ.' (ص ۴۰۲).

هووهيدا لى دا. ئەو پۇژانە هووهيدا زۇرتەر لەمالى دايكى بوو. شا گوتى: "بۇ پاراستنى ئەمنىەتى ئىو، دەستورمان داوھ چەند پۇژىك بتان بەنە شویتىنكى ئەمن." "دیارە لە چەند حەوتوو پىش ئەم وتووێژو، هووهيدا بەكردهو لە مالى زىندانى بوو. پارێزەرەكانى دەستوریان پى بوو نەهێن بچیتە فرۆكەخانەى میهراباد."^{۵۱}

دەمەساتىك دواى وتووێژە كورتهكە دەگەل شا، هووهيدا زەنگى بۇ مالى بنەمالەى ئىنشا لى داو داواى لە دوكتۇر فریشتەى ئىنشاو دايكى كرد ھەرچى زوو ەبیتە مالى دايكى هووهيدا. دوكتۇر فریشتەى ئىنشا دەلى: "كاتىك ەژوور كەوتىن، ئاغا لەنىو ژوورەكە دا پىاسەى دەكرد. توو پە دیار بوو. گوتى شا زەنگى بۇ لى داو ە گوتووێتە بەزووی دین بۇ گرتنى. پىمگوت دەبى ەریشتا رابكەى. گوتم ترومبیل حازرە. جىگای ئەمنیشت بۇ پەیدا دەكەم. پىكەننىكى تالى ەاتە سەر لىوانو بە راپوژىكى جەفەنگاویە ە پرسى، "لە كەنگیو ەویە سىاسەتمەدار؟" ئەمجار هووهيدا ەوى سەرەككى دیدار دەگەل مریەم دوكتۇر فریشتەى ئىنشای ەتیا ەگۆرئ. گوتى: "دەمەوى لە نەبووندا دایكەم بە ئیو ەسپىزم." چاوى پە بىوون لە فرمىسك. فریشتەو مریەمىش خەرىك بوو بگرین. دوكتۇر فریشتەى ئىنشا دەلى: "كۆلەگرووم دە ئەوكى مابوو. بەو حالە، ەولم دا بە ورەكەى باشەو ەلیم، نىگەرەن مەبە. گوتم ەك دايكى خۆم ئاگام لى دەبى."^{۵۲} دوكتۇر فریشتەى ئىنشا دەگەل ەموو مەترسیەك كە ەپەشەى لە خوى و بنەمالەكەى دەكرد ئەو بەلێتەى برده سەر.

دەورى سەعات سىنى پاش نىوەرۆ، چەند سەعاتىك دواى تەلەفونى شا، دوو فەرماندەرى سوپا، بە دوو ترومبىلى بىتزی رەنگتارىكە ەو چوونە ەوشەى مالى دايكى هووهيدا. لەیلاى ئىمامى و ەتندىكى دىكە لە دۇستانى هووهيدا لەسەر داواو پىشنىارى خوى، ەاتبوونە وئ. هووهيدا بە تابەتەى دەیەویست ناسرى یەگانە، كە دۇستى جىگای متمانەى خوى و ەختىكىش سەرۆكى دیوانى بەرزى ولات بوو، لە ساتەوختى گىرانیدا لە مالى دايكى هووهيدا بى. دەیەویست یەگانە شاھیدی گىرانەكەى بى."^{۵۳}

له یلا، ههروهک رهفتاری هه میشه ی بوو، سه رکیشیی دهنواندو شه م-
 جاره به ربووه گیانی شه دوو مه نمووره داماره که هاتبوون هووهیدا
 بگرن. ده یگوت: گوتان کرده شه ولاتهو ئیستاش هاتوون شه
 بهسته زمانه ده که نه قوربانی. هووهیدا له ژیر میزه که وه، نووکه لاقیکی له
 لاقی له یلا دا. دهیه ویست ئارامی بکاته وه. "به لام له یلا ئارامگرتنی نه بوو.
 فه زایه کی زور ئالۆز بوو. لهو نیوه دا هووهیدا پووی کرده
 فه رمانده رکهانی سوپاو پرسى داخوا ده توانی به ترومیلی خوی بچیته
 زیندان. دهیه ویست به لاقی خوی بچی، نهک به گیراوی مالی دایکی به جی
 بیلی. شه فه رمانده رانه ی به نویته رایه تی فه رمانداری نیزامی هاتبوون
 هووهیدا بگرن وه لامیان دایه وه که ناتوان لهو بارهیه وه بریار بدهن.
 گوتیان ده بی له کار به دهستانی سه ره وه تر بپرسن. پرسیاریان کردو
 وه لام هاته وه که هووهیدا ده توانی به په یکانه که ی خوی بچیته زیندان. له
 پیشدا چه مه دانیکی چووکه له ی ئاماده کردبوو. چه ند دهست لباس، هیتدی
 لهو ده رمانانه ی به کاری دیتان و چه ند کتییکی تیدا بوون. شه مجار به تاقی
 ته نیا، سواری په یکانه شینه ناسراوه که ی خوی بوو له حالیکدا دوو
 بیتزی رهش ئیسکورتیان ده کرد، شه بو دواجار مالی دایکی به جی
 هینشت.

هه ره شه وه زهنگی بو بنه ماله ی ئینشا لی داو داوا ی لی کردن
 سبه ینی دایکی بو چاوپیکه وتنی به رنه زیندان. له خانوویه کی شه منی
 ساواک، له شه قامی فریشته له شیمالی تاران زیندانی بوو. شه ماله جگه
 له چه ند پاریزه رو هووهیدا که سی لی نه بوو. پوژی دواتر دایکی هووهیدا،
 ده گهل دوکتور فریشته ی ئینشا چوو سه ردانی کوپه که ی. جاریکی
 دیکه ش، دوا ی چه ند سه وتوو، شه دایکو کوپه یه کترین دیته وه.
 هه ردوو دیداره که کورت بوون. هه ردوو جار دایکی هووهیدا ده گریا.
 هه ردوو جار هووهیدا زوری هه ول ده دا به ده ماغو هیوادار دیاری بکا.
 دهیه ویست هه رچونیک بی دلی دایکی ئارام بکاته وه، به لام دایک ئارام
 نه ده بوو. دیاره نیگه رانی و خه مکی شه فسه رولملووک تازه نه بوو. لهو
 پوژه وه که مه نسور تیژورکرا، دایکی هووهیداش نیگه ران بوو که

كوڤه‌كه‌شی دواپوژنیکی خویناویی هه‌ی.^{٥٥}

بنه‌ماله‌ی هووه‌یدا به‌ نازادی له‌ زیندان سه‌ریان ده‌دا. زو‌ریان هه‌ول ده‌دا ژیانیکی تا راده‌یه‌ک ئاسووده‌ی له‌ زیندان بو‌ پینک بینن. به‌لام هه‌تا ده‌هات هووه‌یدا زیاتر ناربه‌حه‌ت و خه‌فه‌تبار ده‌بوو. هه‌میشه‌ خواردنیان له‌ مالێ را بو‌ ده‌برد. نانی نیوه‌پۆی دوکتور فریشه‌ی ئینشا سازی ده‌کردو نانی شه‌ویشی له‌یلا. هووه‌یدا ده‌ستی به‌ ته‌له‌فونیش راده‌گه‌یشت. ده‌ی- توانی ده‌گه‌ل هه‌رکەس پینی خوش بێ قسه‌ بکا. هه‌میشه‌ ده‌گه‌ل دۆستان- و هاوکارانی پینشووی، و جاری وابوو ته‌نانه‌ت ده‌گه‌ل ئەندامانی بنه‌ماله‌کانیشیان، له‌ پێوه‌ندیدا بوو.

چه‌ند پو‌ژ دوا‌ی ده‌ست‌پینکردنی ده‌ورانی زیندانه‌که‌ی، هووه‌یدا له‌ پینگای دوکتور فریشه‌ی ئینشاوه‌ په‌یامیکی بو‌ شا نارد. ده‌یه‌ویست بزانی "سیناریۆ چه‌؟" و چ که‌سانیک خوازیاری گیرانی وی بوون، شا هه‌رگیز بو‌خۆی وه‌لامیکی په‌یامی هووه‌یدای نه‌دایه‌وه‌. به‌لام له‌ پینگای فه‌ریدوونی جه‌وادیه‌وه‌، که‌ له‌ باوه‌رپینکراوانی شاژن بوو، په‌یامیک بو‌ هووه‌یدا ناردرا. له‌ په‌یامه‌که‌دا هاتیوو که‌ سیناریۆیه‌ک له‌ گۆرپیدا نییه‌و پاله‌په‌ستو بو‌ گیرانی هووه‌یدا نه‌ک له‌ لایه‌نیک و قولیکه‌وه‌ به‌ لکوو له‌ هه‌مووانه‌وه‌ بووه‌.^{٥٦}

جگه‌ له‌ ئەندامانی بنه‌ماله‌که‌ی، هووه‌یدا له‌ زیندان به‌ پینک‌وپینکی ده‌گه‌ل تیمسار موقه‌دده‌م، که‌ له‌و کاته‌دا سه‌روکی ساواک بوو، دیداری ده‌کرد. له‌و وتووێژانه‌دا که‌ ئەودهم له‌ نیوان ده‌وله‌ت و قوله‌ جو‌راو‌جو‌ره‌کانی نه‌یاراندا هه‌بوون، موقه‌دده‌م نه‌خشیکی سه‌ره‌کی له‌ ئەستو بوو. هه‌رله‌و کاته‌دا، هه‌وتووی جارنیک ده‌چوو هه‌ردانی هووه‌یداو ئەوی له‌ ئالو‌گۆره‌کانی کۆمه‌ل ئاگادار ده‌کرد. په‌نگه‌ هه‌ر به‌هۆی راپورته‌کانی موقه‌دده‌مه‌وه‌ بووبی که‌ هووه‌یدا هه‌تا پو‌ژی هاتنه‌وه‌ی ئایه‌توللا خومه‌ینی روودانی کۆدیتایه‌کی سه‌ربازی به‌ شتیکی هه‌تمی ده‌زانی. دیاره‌ بیره‌وه‌ریی کۆدیتای ٢٨ی گه‌لاویژ ئەو چاوه‌روانییه‌ی هووه‌یدای به‌هێزتر ده‌کرد.^{٥٧}

ئه‌وه‌نده‌ی ئیتمه‌ بزانی، که‌سیکی دیکه‌ش له‌ زیندان چوو هه‌ردانی

ھوۋەيدا. ئەو ناۋى يۈۋرى لوبېرانى بوو كە بەكرەۋە باليۇزى ئىسرائىل
لە ئىران بوو. ديارە ئىسرائىل لە ئىران باليۇزخانەى رەسمىي نەبوو،
بەلام دەفتەرى [پاراستى] قازانجەكانى "لەلايەن دەۋلەتى ئىرانەۋە
لە ھەموو بواريكى ئەسلىدا، ۋەك باليۇزخانەىەك حىساب دەكرا.^{۵۸} لە
سەرەتاي دەيەى پەنجادا، سەرۋكايەتتى دەفتەرى ئىسرائىل لە ئەستۈى
لوبېرانى بوو كە پىۋەندىيەكى تاييەتى ۋە نىزىكى دەگەل ھوۋەيدا پەيدا
كردبوو. نەكەر بۇ زۆربەى ميوانداریيەكانى شەۋانەى ھوۋەيدا
بانگەيشتن دەكرا، بەلكو بە پىكۋىپىكى لە دەفتەرى سەرۋكۋەزىرىش
دیدارو ۋە توۋىژى دەگەل دەكرد. لە باریكەۋە، لوبېرانى تەنیا ھەلاۋاردنى
قاعىدەىەك بوو كە ھوۋەيدا بۇخۋى لە سەرەدەى سەرۋكۋەزىرىيەكەيدا
جىگىرى كردبوو. ھەرۋەخت باليۇزىك لە ۋەلاتىكى دەرەۋەرا دەھاتە
دیدارى ھوۋەيدا، ئەو جەختى دەكرەۋە كە يەكەك لە سكرتیزەكانى لە
كۆبۈنەۋەدا ئامادە بى. تەنیا ھەلاۋاردن لوبېرانى بوو.^{۵۹} كاتىك لەو
بارەيەۋە لە لوبېرانىم پىرسى، ۋەلامى دايەۋە: "ئەۋەندەى بۇخۇم دەمزانى،
ھوۋەيدا ھەلاۋاردنىكى بۇم دانەدەنا. ھەرلەۋ كاتەدا، دەيگوت ھەمىشە
ھەستى كردو پىۋەندىيەكى تاييەتتى دەگەل ھوۋەيدا ھەيە. دەيگوت:
"ھەرلەبەر ئەو دۇستايەتتە بوو كە ۋەختىك كەۋتە زىندان، ئەمىش لە
ھەموو تواناى خۇم كەلكم ۋەرگرت بۇ ئەۋەى پىش دەرچوون لە ئىران،
جارىك لە زىندان چاۋم پىنى بکەۋى ۋە خواخافىزى لى بکەم."

لە دەۋرانىكدا كە ھوۋەيدا ھىشتا لە زىندانى شادا بوو، دەۋرى سى-
حەۋتوۋ پىش گەرەنەۋەى ئايەتوللا خومەينى بۇ ئىران، كاربەدەستانى
فەرانسە جارىكى دىكە لە پىنگاى كەسىكى باۋەپىنكراۋەۋە پىۋەندىيان
دەگەل دوكتۇر فرىشتەى ئىنشاكىرت ۋە داۋايان لى كرد رەزامەندىي
ھوۋەيدا بۇ ئۇپىراسىۋنىكى كۆماندۋى ۋەربگىرى. قەرار بوو كەسىك
بەندىيەۋانەكانى ھوۋەيدا بە كۆمەگى دەرمانىكى تاييەتى دەخەۋ بكا.
ئەۋدەم گروۋپىك كۆماندۋى بەكرىگىراۋو بزاردەى ئەمىركاى
ھوۋەيداي لە زىندانەۋە بەرىتە فرۇكاخانەۋ بە فرۇكەيەكى تاييەتى
لە ئىرانى بەرىتە دەر. دەيانگوت تەننەت پىش ئەۋەى كاربەدەستانى

ئێرانی پێ بزانی که هوویدا له زیندان پای کردوه ئه و له دهره وه ی ئێران ده بێ. هوویدا گوێی بۆ ورده کاریی پرۆژه ی فه پانسه ییه کان پاگرتو ئه مجار به پیکه نینکی تاله وه گوته: "وا دیاره فیلمی جیمز باندی یان زور دیوه."^{۱۱}

به لام پۆژیک که هوویدا له موقه دده می بیست که شاو شاژن به زوویی ئێران به جێ دیلن وره ی به جاریک دابه زی. ئیدی، ئاسۆ به ته وای لیل و تاریک دیار بوو. هوویدا پیش ئه و کاته هه میشه پێوه ندی ده گه ل شاو شاژنی له بنه ماله که ی قه ده غه کردبوو. به لام کاتیک هه وتووێه ک پیش پویشتنی شا له ئێران، موقه دده م خه به ری ئه و سه فه ره ی به هوویدا دا، نه که هه ر نیکه رانییه که ی دووچه ندان بوو، به لکوو ئه مجار، وه ختیگ دوکتور فریشته ی ئینشا پینشیاری کرد که پێوه ندی به بنه ماله ی پادشایه تییه وه بگرێ و داوایان لێ بکا کاتی چوونه دهر له ئێران هوویداش ده گه ل خۆیان به رن، هوویدا به ربه ره -کانی و موخاله فه تیگی نه کرد. ته نیا به وه ند ه وازی هیتا که گوته: "پێوه ندی بگره، به لام بزانه که وه لامیشت ناده نه وه."^{۱۲}

به پیکه وت بۆ چوونه که ی راست دهر چوو. دوکتور فریشته ی ئینشا چه ندین جار، به تایبه تی له پێگای فه ره ی دوونی جه وادییه وه، هه وایی دا چاوی به شاژن بکه وێ. هه موو هه و له کانی بێ ئاکام بوون. په نای بۆ چه ند واسیته ی دیکه بردو ئه وانیش هیچیان سوودیان نه بوو. وه ختیگ هوویدا بیستی بنه ماله ی پادشایه تی حازر نه بوون فریشته ببین، له نه کاو حاله تیگی ناهومیدی و دلساردی به سه ر پوخساریدا زال بوو. گوته: "ئه گه ر پۆژیک له تۆیان پرسێ. له م له حزه یه دا چ هه ستیکم هه بوو، بلێ، "J'ai ete ecoeure" واته حاله تیگی پڕ له بیزاری هه بوو."^{۱۳}

شا له حالیکدا چاوی پڕ له فرمیسک بوون، ۲۶ ی به فرانباری ۱۳۵۷ (۱۹۷۹) ئێرانی به جێ هیشت. هه وایی سه فه ری شا خۆپیشاندانیکی پڕشورو به پوا له ت خۆپسکی له تاران وه پڕی خست. وا دیار بوو هه مووان ده یان زانی به م سه فه ره، تۆماری ته مه نی بنه ماله ی په هله وی تیکه وه ده پینچرێ. گه لاویژی ۱۳۵۶، سالیقان پیش بینی

كردبوو كە، "پالەپەستوى ديموكراسىي راسستەقىنە لەوانەيە پىنكەتەي كۆمەلى ئىران لەبەر يەك ھەل ۋەشيتى...پىشتىرش ئالوگورىكى ۋەك ئەو لە ئىران پىروى دابوو، ۋ ھەموو جارى ئەمريكا كۆمەگى كرد بۆ ئەو ھى "ئەمنىەتى نىوخوۋى" بەرقەرار بىرى. ئەگەر قازانجى خۇمان لە مانە ۋەى شادا دەبىنن، ...دەبى بە وردى بزائىن لە ۋبارەيە ۋە ئىمە چىمان لە دەست دى." ^{۱۴} بەلام بە روالەت ئەمريكا گەيشتە ئەو ئاكامە كە مانە ۋەى شا ئىدى دەگەل قازانجەكانى تىكەل نىە. دواى ئەو نەك ھەر ھەنگاۋىكىان بۆ كۆمەگ بە شا ھەل نەھىتايە ۋە، بەلكو لەجىندا تاقە سىياسەتىكىشيان بەرپۆە نەدەبرد. ھىندىك لايەنگرى سىياسەتى سەركوت بوون. ھىندىكى دىكە، ۋەك سالىقان دايم پىشتىنارىيان بە شا دەكرد دەۋلەتىكى "ائتلافى بىننىتە سەركار." ^{۱۵} جگەلە ۋە، ھەر ئەم سالىقانى ھەرنەبى لە بەفرانبارى ۱۳۵۷ ھەگەيشتبو ۋە ئو ئاكامە كە ئەمريكا دەبى شا ۋەلا بى. دەىگوت، "دەبى شا لەبىر خۇمان بەرىنە ۋە ۋەدوا قازانجى نىشتىمانىي خۇمان بگەوين." ^{۱۶} لە راستىدا دەتوانىن بلىن ھەر لە سەرماۋەزى سالى پىشتەرە ۋە سالىقان گەيشتبو ۋە ئو ئاكامە كە شا جگە لە بەجى ھىشتى ئىران چارەيەكى نىە. دەىگوت پەنگە لەم رىگايە ۋە، "بىرى روالەتى قانونى بنەپەتى بپارىزىر ۋ ھىزەكانى سوپا بە دەست-لىنە دراوى بمىننە ۋە." ^{۱۷}

شا لە ۲۶ى بەفرانباردا، راست پۇژىك دواى دانى متمانەى مەجلىس بە كابىنەى شاپوورى بەختىار، لە ئىران چوۋە دەرى. بەختىار تەمەنىك لە بەرەى نىشتىمانىدا دژى شا خەباتى كردبوو، ۋ كاتىك بوو سەروك-ۋەزىر كە شان ۋەشكۆ دەسلەلاتى سىياسىي ئەو پۇستە تەنبا خەرمانەيەكى كەمپەنگى لى مابۆۋە. لە راستىدا ھەر لە پۇژى يەكەمى دەسلەلاتى بەختىارە ۋە، ديار بوو كە زورى شانسى سەركەوتن نىە. ھىزە عورفىيەكانى كۆمەل پىشتىوانىيان لى نەكرد. بەرەى نىشتىمانى ئەوى لە رىزەكانى دەرکردو سوپاش متمانەيەكى پىنى نەبوو. جگەلە ۋە، لە سەرەتاي فىورىيە ۋە بالىۇزخانەى ئەمريكا ش بۇچوونى خۇى لە بارەى دواپۇژى ئىرانە ۋە گۇرى ۋ گەيشتە ئەو ئاكامە كە، "بە لىكدانە ۋەى ئىمە،

بزووتنه وهی ئیسلامی شیعه کانی ئیتران، به پیه رایه تی ئایه تولّا خومه نی، زور پیکخراوتر، پووناکین ترو دژه کۆمونیست تر له وهیه که نه یارانی ئیسلام تائیستا به ئیمه یان گوتبوو. دوور نیه له دریشه ی حکومه تکردندا، جۆریک یه که ته و هاوکاری له نیوان هیزه پووناکبیرییه پووحانی و نارووحانییه کاندایه پیدایه و به رهه می ئه و جۆره دیموکراسییه ش، ده توانی شتیکی وهک دیموکراسی پوژئاوی بی.^{۶۸} به ختیار له یه که مین هه وتووی حکومه ته ی خۆیدا، ساواکی هه ل- وه شاندا. به لām ئه وه ی به راستی به نیشانه ی کۆتایی سه رده می په هله وی و سه روک وه زیری به ختیار ده ژمیردرا، به یاننامه ی بیلایه نی سوپا بوو. ده زانین که پوژی ۲۲ ی پیه ندان دیداریکی گرنه له نیوان قه ره باغی و به ختیار و بازرگاندا پووی دا. له راستیدا قه ره باغی پاش چوونه در له ئیتران هه میشه به راشکاوی جه ختی ده کرده وه که راگه یاندنی بیلایه نی سوپا له کۆبوونه وه ی فه رمانده رانی سوپادا په سند کراو هیه چه زه مینه یه کی دیکه ی نه بوو. به لām به لگه کانی بالیوزخانه ی ئه مریکا له ئیتران داستانیکی دیکه ده گێر نه وه. به پنی ئه و به لگانه، ئیواره ی یازده ی فیئوریه، قه ره باغی، سه روکی ستادی سوپا، به ختیار سه روک- وه زیر، و بازرگان یه کتریان دیت و بپیار درا قه ره باغی هیزه کانی سوپا له تاران به ریته ده رو شار بداته دهستی هیزه شوڕشگێڕه کان.^{۶۹} به م- جۆره، هه نکاوی یه که م به ره و پووچه ل کردنه وه ی سوپا و هاتنه سه رکاری پووحانییه کان هه لیترایه وه.

به راگه یه ندرانی بیلایه نی سوپا، سه ربازان یان له پاسگا و سه ربازخانه کان هه لاتن، یان ئه گه ر له شه قامه کان بوون گه رانه وه سه ربازخانه کان. له ته وای ئه و ده ورانه دا هووهیدا هیتستا چاوه پنی کۆدیتایه کی سه ربازی بوو. دیاره دواتر ده رکه وت چاوه پوانییه که ی ته وای دۆنکیشتۆتانه ش نه بووه. پوژی دوا ی راگه یاندنی بیلایه نی سوپا، راست چه ند سه عات دوا ی ئه وه ی زور له سه رانی سوپا گیرابوون، بالیوزخانه ی ئه مریکا له تاران ته لگرافیتی له کۆشکی سپی وه رگرت. ده و له تی ئه مریکا له و پینگایه وه په زامه ندیی خوی ده گه ل کۆدیتایه کی

بەراگەيەندرانى بىئالاھىدى سۈپە نىگابانەكانى ھوۋەيدا كە ھەموويان ئەندامى ساواك بوون لە ترسى گيانى خۇيان ھەلاتن. پىئىئىنارىيان بە ھوۋەيداش كەرد ھەئى. بۇ ئاسانكەردنى كارەكەى سۈيچى ترومبىئىنكە ھەمانچەيەكىشىيان دايە.^{۲۱} ھوۋەيدا گوينى نەدايە پىئىئىنارى نىگابانەكان. لە جياتى پاكەردن، زەنگى بۇ دوكتۇر فرىشتەى ئىئىشالى داو گوتى دايەوئ خۇى تەسلىمى كارەدەستانى تازە بكاو داواى لە فرىشتە كەرد ئەو كارە پىك بىخا. لە پىئەندى دەگەل ئەم بىيارەدا ھوۋەيدا زەنگى بۇ كەسىكى دىكەش لى دا. ھەوتوويەك پىئىش، لەيلاى ئىمامى بۇ چارەسەرى ددانەكانى چووبوۋە پارىس. دوا دىدارى دەگەل ھوۋەيدا بە قسەلىك- ھەئەبەزىنەو تەواو بىوۋ. لەيلا لە پوۋبەپوۋبۈنەو ھەى ھوۋەيدا دەگەل شا توۋرە بوو. دەيگوت پوۋبەپوۋبۈنەو ھەكەى شەرمۇنەنەو زەبوۋنەنەيە. لە ھالىكدا ھوۋەيدا لە چاۋەپوانى بەولاۋە چارەيەكى نەبوۋ، زەنگى بۇ پارىس لى داو ئەھوالى لەيلاى پرسى. لەيلا كە لە پىگاي چاپەمەنىيەو ئەگاي لە دەنگوباسى ئىئران ھەبوۋ ۋەلامى دايەو كە، ئەمەن گەپئى، ۋەزەى تۇ گەنگە. چۇنى؟ ھوۋەيدا ۋەلامى دايەو كە ھالى خەراپ نىيە، بەلام نىگەرەنى ۋەزەى ۋەلاتە. لەيلا پىئىئىنارى كەرد كە ھوۋەيدا لە دەرفەت كەلك ۋەرگەرى ۋەتازوۋە لە بەندىخانە پاكە. ھوۋەيدا پىئىئىنارى لەيلاشى قىبۇل نەكەرد. گوتى "ھۆيەك بۇ ترسانم نىيە، كارىكم نەكەردە. دەمەوئ خۇم بەدەستەو بەدەم. خەبەر بە دۇستە فەرانسەيىيەكانم بەدەو."^{۲۲} ئەمە دواو توۋىژى تەلەفۇنىي ھوۋەيدا بوو.

018

وی گروو پینکی پینکھاتوو له پووحناییه ک، گاردیکی چه کدار، نوینه ریکی وهزاره تی داد، ده گهل فریشته ی ئینشاو میردی خوشکی به دوو ترومبیلی سواری بچه فیلا ی ساواک له شیان، له نزیك تاران. هوویدا چه ند چه وتوو ی دوایی له و خانووهدا به سهر بردبوو. شه قامه کانی شار هه موو قه له بالغ بوون. خه لک به هه ژاوی له پیاده پوو شه قامه کانددا ده سوو پانه وه. شوری بئ سهر و به رو تیرووری له خووه ی. شورش له هه وادا شه پولیان ده دا. لاوان، چه که به ده ست سهر مه ست له باده ی سهر که وتن، ئیداره ی شه قامه کانی شار یان به دهسته وه گرتبوو. شه وی پیشتر هیندیک له عه مباره کانی سوپا په لامار درابوون و شه و تفه نگ و ده مانچه و موسه لسه له "ده ست به سهر داگیراوانه ی به ده ست شه و لاوانه وه بوون هه موو ده سکه وتی شه و په لاماره شه وانه یه بوون. گروو په شورش گیزه کانیش له و هیزشانه دا به شدار بوون و له و پینگایه وه پاده یه کی زور چه کیان به ده ست هیتا. یه کیک له و گروو پانه ته نانه تانکی کیشی به "ده سکه وت" گرتبوو، و له یه کدوو پوژی سهره تای شورشدا له شه قامه کانی تاران ده ی گیرا. هیزه شورش گیزه کان په لاماری زیندانه کانیشیان دا. له شورش ی فه رانه ده دا، باستیلیان گرت و له وه به دوا، گرتنی زیندان بوو به روکنیکی واجبی هه موو شورشیک. به لام تا شه وی سهر که وتنی شورش که موزور هه موو زیندانییه سیاسییه کانی ئیران له زیندان ئازاد کرابوون. ئاکامی "گرتنی باستیل" شه جار ه رزگار بوونی شه و دهسته یه له سهرانی پیژیمی پیشوو بوو که هه روا له زیندان بوون. دیاره هه موو شه و زیندانییه نه یان توانی هه لین. به شیکیان که وتنه دهستی کۆمه لانی هه ژاوی خه لکو که وتنه بهر لیندان و جینوپیندان و زور به شیان درانه مه دره سه ی "رفاه" که هه م بنکه ی ئایه توللا خومه ینی و هه م ناوه ندی فه رمانده ریی شورش بوو.

برینی شه قامه کانی تاران و گه یشتن به زیندانی هوویدا کاریکی هینده ئاسان نه بوو. دیاره شه وه که له نیو شه و کۆمه له ی ده چوون هوویدا وه ربگرن پووحناییه کیش هه بوو کاری تیپه پین له شه قامه کانی ئاسانتر ده کرد. زور به ی شه قامه کان سهرنگه ربه ندی کرابوون. لاوانی هه ر

گەڕەکیک، زۆرتر موسەلسەل بە دەست، نینگابانی ئەو سەنگەرانیان وەئەستۆ گرتبوو. هەتا دەگەشتە یەکیک لەو سەنگەرانی پووحانییەکی دەگەلیان بوو بە پاسدارە خۆکردهکانی شۆرشى دەگوت، "ئێمە لەلایەن ئیمامەو مەئموورییەتمان هەیه"، و هەرئەو قسەیه بۆکرانەو هێ پینگاو سەنگەرەکه بەس بوو.

کە گەشتە شیان، وەزەکه نەختیک خەتەرناک دیار بوو. خەلکی دنیەکه کە خۆشیی شۆرش کەوتبوو کەولیان، لە دەورووبەری ئەو قیلاهی ساواک کە هوویدای تیندا بەند کرابوو، خەبیبوونەو. وادیار بوو نازانن کێ لەو چوار دیوارییەدا زیندانییە. بەو حالە توو پە دیار بوون. گۆیا دەیان زانی خانووەکه هێ ساواک بوو و هەر ئەو پەقی هەستاندبوون. دووبارە بە کۆمەگی ئەو پووحانییە، بە نێو قەلەبالیی لادییەکاندا پینگایەک کرایەو وەرگا ئاسنەکانی قیلاشیان هەرچۆنیک بوو کردەو و چوونە حەوشەى مالهە. جادهیهکی خیزرپێژ دەچوو و خانووەکه، و هیشتا نەگەشتبوونە ئاخى جادهکه کە هوویدایان دیت. لە هەیوانی پێشەو هێ خانووەکه دا تەنیاو بێ پارێزەر پاهەستابوو. بۆوزیکی یەخەدریژی خاکی پەنگو شەلواریکی پەنگتاریکی دەبەردا بوون. تازە پێشی تاشیبوو. بەپێزەو دەگەل بەندییەوانە تازەکانی بەرەو پوو بوو و چاکو خۆشی دەگەل کردن. گوتی تازەى چا دیم کردو، بەلام کەس حەوسەلەى چاخواردنەو هێ نەبوو. زیاتر نینگەرانی بوون کە هەتا زوو هەویدا لەوئێو لەبەر دەستی دیهاتییه هەژاوەکان بەرنە دەرن. لە پاپەپووی و هەژانی خەلک دەترسان. دەیان زانی کە هوویدا گەرنترین زیندانیی شۆرشەو دەیانەویست هەتا زوویە بێ-گەیهننە جێهەکی ئەمن. بەلام هوویدا هیندی فکری دیکەى دەسەردا بوون. دایم جەختی دەکردهو کە ئەو، داخووانە خۆى تەسلیمی کار بە دەستانی شۆرش کردو؛^{۲۴} بە پوالت دلی بەو خۆش کردبوو کە ئەو پاستییە لە هەر دادگایەکی بەویژداندا بە قازانجی تەواو دەبێ و گوناهەکانی، هەرچییهک بن، کەم دەکاتەو.

لە کاتی هاتن بۆ زیندانی هوویدادا، ئەندامانی گرووپ لە نزیك

څیلاى ساواک ټامبوولانسیکیان دیوو که له شه قامیکى دراوسى راي-
گرتبوو. به کومه گى موسه لسه لى نه و گارده ی ده گه لیان بوو،
ټامبوولانسه که یان به ده سته وه گرت و بردیانه ژوورى څیلايه که. نه مجار
هوویدایان بانگ کرده نیو ټامبوولانس. پووحانیى گرووپه که پیشنیاری
کرد هوویدا له به تالایی نیوان دوو سه کزی پشته وه ی ټامبوولانسه که
له سهر زگ دریژ بى. گوټى مه به ستنى پاراستنى گیانى هوویدایه.
ده یگوت به مجوره نه گه ریش که سیک له په نجه ره وه ته ماشای ژوورى
ټامبوولانسه که بکا هوویدای ناناسى. ده یگوت نه گه ر له نیو نه و خه لکه دا،
که سیک هوویدا بناسیته وه، له وانه یه نه توانین پیشى توندوتیژى و
په لامارى خه لک بگرین. هوویدا نه چووه ژیر بار. له جیاتى نه وه
کلاو شه بکه یه کى په نگ تاریکى له سهر ناو خوى له گوشه ی لای چه پى
ټامبوولانسه که و نه وه ندی کرا دوور له ده رگا و په نجه ره حه شار داو
فریشته ی ئینشا له ته نیشتنى دانیشتنو نوینه رى دادگاش هر له په نای
دامه زرا. نه وانی دیکه ش له سهر سه کوى به رامبه ریان دانیشتن. ته ختى
ټامبوولانس دوو گرووپه که ی لیک جیا ده کرده وه. پووحانیى گرووپه که
له پیشه وه ی ټامبوولانس له ته نیشتن شؤفیره که سوار بوو. گرووپه که
پنیان وابوو بوونى پووحانییه که له ته نیشتن شؤفیر ریگای پر خه ته رى
گه رانه وه یان بو ته خت ده کا. به دریژایى ریگا له هه رکوى ټامبوولانس
ناچار ده بوو راوه ستنى، کومه لیک خه لک ده وریان ده داو هه میشه چند
چاوى کون پشکن به شووشه ی ده رگای پشته وه ی ټامبوولانسه که وه
ده چه سپان و ته ماشای ژووره وه یان ده کرد. به لام هوویدا کلاوه که ی
هه تا سهر بریوان هیتابووه خوارو ته واو له سیته رى فریشته دا
دانیشتنبوو. هه ربؤیه ش له ده رى را نه ده بینراو نه ده ناسرا.

ټومیدى گرووپه که به وه که بوونى پووحانییه که سه فه ره که یان بى-
خه ته ر ده کا ژورى نه خایاند. له نیزیک یه کیک له سه نگره کانی شه قام،
لاوانى نیگابان و موسه لسه ل به ده ست فه رمانى راوه ستانیان دا، به لام
شؤفیره که به وه خت گوټى لى نه بوو و نه وانیش ته قه یان کردو به ریکه و ت

تەنیا شۆفیزە کە یان بریندار کرد. دواى ژانە سەریکی زۆر سەرەنجام گرووپە کە دەگەل ھوویدە، گەیشتنە دەفتەری ناوەندی بەرەى نیشتمانی. دەولەتى ئەمریکا لە سەرەتای دەیهى چلەو ھەولێ دابوو بەرەى نیشتمانی لە ئێراندا بێتیتە سەر کار. خۆش ئەو بوو ئەو ھەولانە بە ئاکام گەیشتن، بەلام نەک لە سەر دەمی پادشایەتیی شا، بەلکوو لە ژێر دەسەلاتی ڕووحانییە کدا.

لە دەفتەری ناوەندی بەرەى نیشتمانی، ئامبۆولانسى ھەلگری ھوویدایان ناردە کارپێژی ژێرزەمین. ئەمجار ھوویدایان خیرا بردە بەشیکی چۆلی خانووبەرە کە. داریووشى فرووھەر بۆخۆى ھاتە پینشوازی زیندانییە کە و پەفتاریکی زۆر ریزدارانەى دەگەل ھوویدە بوو. داواى میوھو شەربەتى کرد. چەند دەقیقە وتووێژی دەگەل ھوویدە کرد. ھوویدە سەعاتی دواترى ھەر لەو ژوورەدا بەسەر برد. خانووبەرە کە پەر لە ئەندامانی کۆن و نوینی بەرەى نیشتمانی بوو. لە تەواوی ئەو کەسانەى ئەو شەو لەو خانووە خەر ببوونەو، تەنیا ژمارەیهکی کەم دەیانزانى کە ھوویدە بە شینوھى کاتى لە ژووریکى ئەو خانووەدا زیندانییە. لەو ماوھەدا فرووھەر دوو کەس لە ھاوڕێکانى بە مەسەلەى ھوویدەو خەریک بوون. نەیان دەزانى پادەستى کوینی بکەن. سەرەنجام ھاتنە سەر ئەو پایە کە بێبەنە مەدرەسەى "رفاھ" کە ئیدی بە ستادی فەرماندەریی شۆرش دەژمێردرا. ھوویدە بۆیە پینوھەندى بە فرووھەر ھوھ گرتبوو کە لە راستیدا دەیەویست خۆى بداتە دەستى دەولەتى کاتیی بازەرگان. بەلام فرووھەر، پاش ماوھە کە باسو بیروپاگۆرپینەو دەگەل ھاوکارەکانى، سەرەنجام ھوویدەى دایە مەدرەسەى رفاھ. لە راستیدا بەوکارە دەسەلاتى دەولەتى کاتى بەتوندی لاواز دەبوو. بە باوھەپی من ئەم بڕیارە بە پوالت سادە، لە دورەدیمەنى میژوویدا، بایەخىکی تاییبەتیی ھەبوو. دەتوانین بڵین گەرەى ئالوگۆرەکانى ئێران لە چەند مانگی دواى شۆرشدا، واتە بە شینوھەکی پوون لاوازبوونی بەرەبەرەى دەولەتى کاتى و بەھیزبوونی پۆزبەپۆزى دەسەلاتى ڕووحانییەکان و کۆمیتەکان لەو بڕیارە بە پوالت

سادهیه له باره ی هوویداوه گورا، له هه مووشی گرنگتر نه وهیه که نه و
بریاره پهنگه له چاره نووسی هوویدا شدا نه خشیکی یه کلاکه ره وه ی
گیزایی. به لام له و شه وه پره ژانه دا مه سه له ی گرنگی فرو وه وه و
هاو پیکانی چونی ته یی گواژته وه ی زیندانییه که بۆ زیندان بوو. هه و سارد
بوو. نه و گروو په ی هوویدا یان له زیندانی شیان وه رگرتبوو، دوو باره
وه پئی که وت: به فر باریبوو و شه قامه کانی شاری دایو شیبوو.

کۆمه لیککی زۆری خه لک له شه قامه کانی ده و روبه ری مه دره سه ی
"رفاه" ده خولانه وه. ئامبوولانس ی هوویدا به زه حمه ت پینه کی له و
شه قامه دا کرده وه له ده رکه ی ئاسنینی مه دره سه نیزیک بۆوه. تاو یکی
پئی چوو تا له ژووری پرا ده رگایان کرده وه ئامبوولانس چوو هه وه ی
مه دره سه. دوکتۆر فریشه ی ئینشا و پووحانییه که، ده گه ل گارده
چه کداره که هوویدا یان برده نهومی دووه می خانووبه ره که. له پلکانان
وه سه ر که وت و گه یشتنه دالانیکی درێژو تاریک. چه ند گلۆپی کز ته نیا
سه رچاوه ی پوونا کایی دالانه که بوون. له و ئی له پشت میژیک ی پهنگ-
خۆ له میشی کور په جیل په کیان دی که قاپ قاپه یه کی پلاستیکی ده پیندا
بوون و موسه له لیککی به ده سه ته وه بوو. که میک پیشه ی هاتبوو.
سه روچاوی نارێک و پێک دیار بوون. له ولای میژه که، له نیزیک نه و
شوینه ی گه نه که ی لئ دانیشتبوو، له بهر ده رگای داخراوی ژووریک که
تا چه ند پوژ پێشتر ژووری ده رس خویندن بوو، کۆمه لیک که وش و قاپ-
قاپه ی جۆرا و جۆر له سه ره یه که له که کرابوون. هوویدا یان برده
ژووریککی چووه که له وه به ری دالانه که. په نه ره کانی نه و ژووره به
پوژنامه ی کۆن گیرابوون. له یه کێکیاندا مانشیته ی گه وه ی پوژنامه ی
دوینی ده بینرا: "که دیو بپروا فریشه دیته ژوورئ." هوویدا ئیستا له
خانووبه ره یه کدا ده ژیا که هه ر له و کاته دا شوینی ژیا نی پینه ری
شورشیش بوو. کاتی که دوکتۆر فریشه ی ئینشا شه که ت و ماندووی
هه ورازو نشیوه کانی نه و پوژه پرنالۆزییه له ده روازه ی مه دره سه ی
"رفاه" هاته ده ری، گوئی لئ بوو که خه لک به سه رته ده لین: "ئیستا
هوویدا یان هیتا." ٧٥

سه رچا و و کان

۱. ادوارد سابلیه، گفتگو با نگارنده، پاریس، مارس ۱۹۹۹.
۲. راجی، در خدمت تخت طاووس، ص ۹۸.
۳. احمد قریشی، گفتگو با نگارنده، ۱۲ فوریه ی ۲۰۰۰.
4. CIA, Tehran, Iran, "New Political Activity: Making a Silk Purse out of Shah's Ear," Confidential Report # 77-046, NSA, no. 1213.
۵. یادداشتهای مربوط به این دوره ی هنوز انتشار نیافته اند. یک نسخه از دست نویس آنها، به لطف ویراستار خاطرات علم، علینقی عالیخانی، به دستم رسید.
۶. راجی، در خدمت تخت طاووس، ص ۹۳.
۷. من در مورد نظر آموزگار و پاسخ هویدا و ثابتی از دو منبع آگاه شدم. احمد قریشی نقش خودش را در این مورد با جزئیات تشریح کرد. «مقام عالی رتبه امنیتی» پاسخ ثابتی را تأیید کرد.
۸. «مقام عالی رتبه امنیتی»، گفتگو.
۹. داریوش همایون، گفتگو با نگارنده، بلمونت، کالیفرنیا، ۶ ژوئن ۱۹۹۹.
۱۰. همایون، گفتگو.
11. Joseph Kraft, "Letter form Tehran," *New Yorker*, 18 December 1978.
12. Ibid., 153-54.
13. General [Abbas] Gharabaghi, *Vérités sur les Crises Iranienne* (Paris, 1985), 20-27.
14. Ibid., 24.
15. U.S. Embassy, Tehran, Iran, "Memorandum of Conversation, Internal Politics, 1978/11/01." NSA, no. 1653.

۱۶. به‌زودی روزنامه‌های ایران پر شدند از حکایت‌هایی در خصوص نقش شریف امامی در فراماسوئری. در کتاب راین راجع به فراماسوئری در ایران، شریف امامی به نحو چشمگیری به عنوان استاد بزرگ جلوه می‌کند.

17. U.S. Embassy, Tehran, Iran, "Increased Religious Pressure on the Government," Secret Cable # 07890, 1978/08, NSA, no. 1475.

18. U.S. Embassy, Tehran, Iran, "Ex-Prime Minister Reenters the Political Lists," 1978/08.03, NSA, no. 142.

۱۹. فریدون مهدوی، گفتگو با نگارنده، ۱۶ سپتامبر ۱۹۹۹.

۲۰. مهدوی، گفتگو.

21. Milani, *The Making of Iran's Islamic Revolution*, 117.

۲۲. علم، در یادداشت‌هایش، بارها ادعا کرده که می‌خواسته شاه را به تشکیل یک گروه مشاور کوچک متقاعد کند و شاه هرگز زیر بار نمی‌رفت. مثلاً، ر. ک. علم، یادداشت‌های علم، جلد ۱، ص ۳۰۹.

۲۳. مهدی پیراسته، گفتگو با نگارنده، ۴ اوت ۱۹۹۹.

24. U.S. Embassy, Tehran, Iran, "Memorandum of Conversation: Mehdi Pirasteh," 11 October 1978, NSA, no. 1591.

پیچیدگی سیاست در ایران را از جمله می‌توان در این واقعیت سراغ کرد که پیراسته از سویی معتقد بود انقلاب اسلامی را انگلستان به راه انداخت - می‌گفت: «منی دانم شاه چه کرد که آنها را برآشت، اما مطمئنم که کار کار انگلیسی‌ها بوده» - و از سویی دیگر مأمور سفارت آمریکا در تهران شرح مذاکرات خود با پیراسته را با ذکر این جمله به پایان می‌رساند که، «ضمناً، در میان کارمندان سفارت شایع است که پیراسته از عوامل انگلیس است».

۲۵. احسان نراقی، گفتگو با نگارنده، پاریس، ۲۲ اکتبر ۱۹۹۸.

۲۶. راجی، در خدمت تخت طاووس، ص ۱۷۳.

۲۷. «مقام عالی رتبه‌ی امنیتی»، گفتگو.

۲۸. محمدرضا پهلوی، پاسخ به تاریخ، تهران.

29. U.S. Department of State, *The Evolution of U.S. Iranian Relationship*, NSA, no. 3556, 65.

خاطرات سر آنتونی پارسونز، ظهور و سقوط، نیز موضع بریتانیا را روشن می‌کند. ر. ک.: Anthony Parsons, *The Pride and the Fall* (London, 1984).

سرانجام، شاه در کتاب خود، پاسخ به تاریخ، آشکارا به کم‌وکیف توصیه‌هایی که از دو متحد اصلی خود، آمریکا و انگلیس، دریافت می‌کرد اشاره می‌کند. وی درباره‌ی تلاش برای سازماندهی «نمایش عظیم نیرو و به نفع تاج و تخت» بعد از جمعی سیاه صحبت می‌کند، و این که فرستادگان انگلیس و آمریکا «شاهه بالا انداختند و گفتند چه فایده؟ روز

بعد مخالفان دو برابر خواهند شد. این مسابقه‌ای است که شما در آن نمی‌توانید برنده شوید. شاه می‌افزاید که والری ژیسکاردستن، رئیس جمهور فرانسه، «فرستاده‌ی شخصی خود را به تهران گسیل داشت، کسی که به وی بسیار نزدیک بود. وی نیز طرفدار راه‌حل "سیاسی" بحران بود، حسن تدبیری برای سازش و امتناع از به کار بردن زور» ر.ک. پهلوی، پاسخ به تاریخ، صص ۱۷۲، ۱۶۴. چیزی که در اظهارات شاه روشن نمی‌شود، این است که چرا وی به تأیید و تصویب، یا اجازه‌ی آن «دو فرستاده» برای سازماندهی «نمایش قدرت عظیم... به نفع تاج و تخت» نیاز داشت؟

30. U.S. Embassy, Tehran, Iran, "Why the Sudden Quiet," Confidential Cable # 05131, NSA, no. 1401.

۳۱. «مقام عالی‌رتبه امنیتی»، گفتگو.

۳۲. فریدون مهدوی، گفتگو با نگارنده، ۱۴ سپتامبر ۱۹۹۹.

33. Quoted in Mohsen Milani, *The Making of Iran's Islamic Revolution*, 123.

۳۴. پهلوی، پاسخ به تاریخ، ص ۱۶۶.

۳۵. لایلا امامی، گفتگو با نگارنده، پاریس، ۱۱ مارس ۱۹۹۸.

۳۶. کلود دوپیرون، گفتگو با نگارنده، پاریس، ۲۳ اکتبر ۱۹۹۸.

۳۷. کلود دوپیرون، گفتگو.

۳۸. برای شرحی راجع به این ملاقات، ر.ک.

Gharabaghi, *Vérités Sur les Crises Iraniennes*, 48-49.

سوی مضمون این کتاب، من جزئیات این جلسه را از دو منبع دیگر نیز شنیدم، در دهم مارس ۱۹۹۹ در پاریس یا خود ارتشبد قره‌باغی گفتگو کردم. به علاوه، در روز ۲۴ آوریل ۱۹۹۹ در واشنگتن با محمد باهری صحبت کردم و او نیز روایت خود از جلسه را برایم بازگو کرد.

۳۹. شاهین آقاییان، گفتگو با نگارنده، پاریس، ۱۲ ژانویه ۲۰۰۰.

۴۰. اردشیر زاهدی، گفتگو با نگارنده، ۱۲ ژانویه ۲۰۰۰.

۴۱. اردشیر زاهدی، گفتگو با نگارنده، ۱۲ ژانویه ۲۰۰۰.

42. U.S. Embassy, Tehran, Iran, "Iran, Situation," 9 November 1978, NSA, no. 1708.

۴۳. مهدی سمیعی، گفتگو با نگارنده، لس‌آنجلس، ۱۱ ژوئن ۱۹۹۸.

44. U.S. Embassy, Tehran, Iran, "The Political Middle Stripes," 1978/09/19, NSA, no. 1532.

۴۵. مهدی پیراسته، گفتگو با نگارنده، ۴ اوت ۱۹۹۹.

۴۶. مهدی پیراسته، گفتگو. شرحی داستان‌وار از این جلسه منتشر شده است. فاطمه

پاکروان در خاطراتش و سعیده پاکروان در گزارش داستان‌وار خود از این جلسه اظهار می‌دارند که سرلشکر پاکروان مصرانه با اندیشه‌ی بازداشت هویدا مخالف بود. ر.ک. فاطمه پاکروان، خاطرات، ترجمه‌ی اسماعیل سالی، تهران، ۱۳۷۸، صص ۹۸-۱۹۱. این کتاب در واقع ترجمه‌ای است از:

Memoires of Fatemeh Pakravan (Cambridge, 1998), ed. Habib Ladjevardi.

نیز، ر.ک:

Saeideh Pakravan, *The Arrest of Hoveyda*.

در این روایت، برخی از حاضران در آن جلسه مخالفشان را با تصمیم بازداشت هویدا، اعلام می‌دارند.

47. Houshang Nahavandi, interviewed by Shahrokh Meskoob, 29 May 1958, Paris, France, tape no. 5, Iranian Oral History Collection, Harvard University.

48. Ibid.

۴۹. دکتر فرشته انشاء، گفتگو با نگارنده، ۳ سپتامبر ۱۹۹۹.

۵۰. چندین نفر، از جمله دکتر فرشته و مریم انشاء، و نیز احمدکاشفی درباره‌ی این گفتگو با من صحبت کردند. احمدکاشفی، گفتگو با نگارنده، ۳۱ اکتبر ۱۹۹۷.

۵۱. افراد مختلفی، از جمله مریم و دکتر فرشته انشاء و نیز جهانسوز بهرامی، مسئول حفظ جان هویدا، براین نکته تأکید کردند که هویدا، در چند هفته قبل از بازداشتش، عملاً در خانه زندانی بود. جهانسوز بهرامی، گفتگو با نگارنده، لس آنجلس، کالیفرنیا، ۳ آوریل ۱۹۹۸. بهرامی با علاقه خاصی از هویدا یاد می‌کرد. وی می‌گفت اگر من، یا سایر مأموران محافظ او، می‌دانستیم دولت قصد بازداشت هویدا را داشت، حتماً در صدد نجات او برمی‌آمدیم و حتی حاضر بودیم جانمان را هم در این راه به خطر بیندازیم.

۵۲. دکتر فرشته انشاء، گفتگو با نگارنده، لس آنجلس، ۱۵ فوریه ۱۹۹۸.

۵۳. دکتر فرشته انشاء، گفتگو با نگارنده، ۱۳ سپتامبر ۱۹۹۹.

۵۴. افراد زیادی، از جمله خود لیلا امامی، درباره‌ی این مذاکرات با من صحبت کرده‌اند.

۵۵. دکتر فرشته انشاء، گفتگو.

۵۶. دکتر فرشته انشاء، گفتگو با نگارنده، ۳ سپتامبر ۱۹۹۹.

۵۷. دکتر فرشته انشاء، گفتگو با نگارنده، ۱۳ مارس ۱۹۹۹.

58. U.S. Embassy, Tehran, Iran, "Israeli Operations in Iran," 2 April 1965. NSA, no. 549.

۵۹. افسانه جهانبانی، گفتگو با نگارنده، پاریس، ۳ ژوئن ۱۹۹۸.

۶۰. یوری لوبرانی، گفتگو با نگارنده، ۸ ژوئیه ۱۹۹۹.

۶۱. دکتر فرشته انشاء، گفتگو با نگارنده، پاریس، ۳ سپتامبر ۱۹۹۹.
۶۲. دکتر فرشته انشاء، گفتگو با نویسنده پاریس، ۱۲ مارس ۱۹۹۹.
۶۳. دکتر فرشته انشاء، گفتگو با نویسنده پاریس، ۳ سپتامبر ۱۹۹۹.
64. U.S. Embassy, Tehran, Iran, "Recommendation for President to Shah Letter," 08/02/77. NSA, no. 1493.
65. U.S. Department of State, "The Evolution of the U.S.-Iranian Relationship," NSA, no. 3356, 65.
66. Ibid., 68.
67. Ibid., 66.
68. U.S. Embassy, Tehran, Iran, "Understanding the Shiite Islamic Movement," NSA, no. 1298.
69. U.S. Embassy, Tehran, Iran, "Political Security Report, Feb. 12, 1979," NSA, no. 2292.
- ارتشبد قره‌باغی، که در چند کتاب و رسالہ‌ی خود تصمیم نیروہای مسلح در ابراز و اعلام بی طرفی را تبیین می‌کند، مصراۓ انکار می‌کند کہ پیش از نشت فرماندہان، تصمیمی گرفته شدہ بود. گزارش سفارت امریکا آشکارا با حرفہای وی تناقض دارد.
۷۰. سولیوان، مأموریت در ایران، ص ۳۴۲. سولیوان ادعا می‌کند کہ پاسخی «روشن و رکیک» بہ آنها دادہ است.
۷۱. مطالب زیادی دربارہ مأموریت رابرت ہویزر نوشتہ شدہ است. ر.ک: Robert Huyser, *Mission to Tehran* (New York, 1986).
۷۲. دکتر فرشتہ انشاء، گفتگو با نگارندہ، ۳ سپتامبر ۱۹۹۹.
۷۳. لیلا امامی، گفتگو.
۷۴. دکتر فرشتہ انشاء، گفتگو با نگارندہ، پاریس، ۱۲ مارس ۱۹۹۹.
۷۵. انشاء، گفتگو.

فەسللى پازدەيم

قازى شۆرش

ناوى پاكى من، ژيانى ھەژارانەم،
شاھىدىم بە دژى تۆ، و پلەو پايم ئە دەوتەتدا
وا سىبەر دەخەنە سەر شكايەتەكانت
كە ئە سىبەرى گىراندەو ھەتدا گيان دەسپىرى.
ھەرچىت پىنخۆشە بىلى، درۆيەكانى من ئە راستىيەكانى تۆ بەھىزترن.

شكسپىر

قازیی شۆرش

ئه‌وانه‌ی له‌ به‌دناو بوون لای نه‌یارانیان ناترسین، بوونه‌وه‌ری زۆر مه‌ترسیدارن. دوا‌ی شۆرش هووه‌یدا كه‌وتبووه ده‌ستی كه‌سایه‌تییه‌کی له‌و چه‌شنه. ناوی شیخ سادقی خه‌لخال‌ی بوو وه‌روه‌ك بۆخوی له‌ بیره‌وه‌رییه‌كانیدا ده‌لی له‌لایه‌ن نه‌یارانیه‌وه به‌ قازیی پیاو‌كوژ به‌ناوبانگ بوو.^۱ پێكه‌وتی میژوو و پێویستی شۆرش ئه‌وی كه‌یان‌دبووه جیگه‌وپێگه‌یه‌کی یه‌كجار گرنگ.

مندالی لادی بوو و خوینده‌وارییه‌کی وای نه‌بوو. هاتبووه قوم تا ده‌رسی ئایینی بخویتی. ده‌موچاوی خه‌ری، لێوه‌ ده‌رپه‌رپوه‌كانی، برقی پرپشته‌كانی، چاوه‌ چووكه‌له‌كانی، پێشی كه‌ له‌ چه‌نه‌گه‌ ده‌رپه‌رپوه‌كه‌ی وه‌ده‌ر ده‌كه‌وت، و سه‌ره‌نجام میژره‌ قه‌به‌و زه‌لامه‌كه‌ی هه‌موو شیوه‌ی یه‌كێك له‌و سوارانه‌یان پێ دابوو كه‌ له‌ زۆربه‌ی مینیاتۆره ئێرانییه‌كاندا ده‌بینرین. خه‌لخال‌ی میشكێکی ساده‌ی هه‌بوو. هه‌رله‌و كاته‌دا بێ باكو بێ په‌رواش بوو. هه‌رئه‌و سروشته‌ش كردبوویه یه‌كێك له‌ په‌رپه‌وانی ئایه‌توللا خومه‌ینی. کاری وای پێ ده‌سپێردران كه‌ زۆرتر ئازایه‌تی‌یان ده‌ویست تا بیركردنه‌وه. بۆ نمونه، گویا سا‌لی ۱۳۴۲ هه‌تدیک له‌ مه‌ئموورانی ساواک و یستبوویان یه‌كێك له‌ كۆبوونه‌وه‌كانی ئایه‌توللا خومه‌ینی له‌ مه‌درسه‌ی فه‌یزیه‌ی قوم تێك به‌دن. ئایه‌توللا خومه‌ینیش به‌ سادقی خه‌لخال‌یدا په‌یامێکی بۆ ناردبوون. گوتبووی

ئەگەر وتار خۆیتندنەو ئەگەر لى تىڭبەدن، ئەودەم مېزەرەكەم دەخەمە
ژىر چەنەگەم و وەپىش خەلك دەكەوم و دەیان بەمە حەوشەى حەزەرەتى
مەعسومە.^۱ چەند مانگىك پاش ئەو رووبەروو بوونەو، ئەتە تولا
خومەينى لە پىشدا بۇ توركىەو سەرەنجام بۇ عىراق دوور خرايەو.
خەلخالپىش ماو، ئەك زىندانى كراو دوايە دوور خرايەو بۇ دىيەكى
دووركەوتوى ئىران.

لە سەرەبەندى شۇرشدا، خەلخالپى بىرەو، رىي دوورخرانەو، كەى
چاپ كرد. بەرەمەيكى بە راستى سەرەسورپەين و ھەژىنەر بو. دروشمە
دزى ئىستىعمارپىيەكانى دەگەل ھىندىك دەنگۆى بىنەما تىكەل دەكردو
ھەردووكى بە زمانىك كە لە بارى شىو، ھە لاوازو لە بارى ھاو، ھە پەر
لە يەقەن بو، تەحويلى خۆيتەران دەدا. ئەو قەلەم گىرانەى بو، رى
لىكۆلەنەو، ھە مېژو، ھە پىشى دەگرتەو. نامىلكەيەكى پەنجاو، ھەشت لاپەپى
لە بارەى كووروشى مەزنەو، نووسى. دەيگوت ئەو لىكۆلەنەو، ھەى لە
زمانى شادا نووسىو، ساواك پىشى چاپو بلاو، كرنەو، ھەى گرتەو.
دەيگوت ساواك نەى، دەھىشت بەرەمەى بىركرنەو، ھەكانى دەگەل خەلكى
خو، بىتتە گۆپى. باو، ھەى و ابو، كە كووروش، لە تاوانبارىكى زگماكو
حىزىكى بى قىمەت بەولاو، ھەشتىك نەبوو.^۲

بەلام سەپر ئەو، ھەى خەلخالپى، دەگەل ھەموو ئەو سەرەشتو
بىرو، باو، ھە سەرەسورپەينەدا، دواى شۇرش، بە فەرمانى راستەوخۆى
ئەتە تولا، خومەينى، بو بە سەرۆكى دادگای شۇرشى تاران. دەتوانىن
ئەو بە يەكەك لە جارچىيە سەرەكەيەكانى تىئورىي "ئومەتى شۇرش"
دابىن. جارچىيانى ئەو تىئورىيە، توندوتىژى و خوين پىژى و تىرۆر ھەك
كەرەسەو ئامرازى پىئوستى ئالوگۆرە كۆمەلە، تىيەكان پەسندو ستاپش
دەكەن. خەلخالپى نەك ھەر لایەنگرى ئەو تىئورىيە بو، بەلكو
ئەزمونەكانى مندالى و گەنجى و دەورانى دوورخرانەو، ھەشى تالىيەكى
ترسىنەرەيان تىدا پىك ھىتابو. سى مانگ لە شۇرش نەگوزەرا، بو كە
پۆژىك خەلخالپى، بە شانازى تەواو، ھە بە پۆژنامە نووسىكى گوت تا
ئىستا ھەرنەبى چوارسەد كەسى داو، تە دەستەى ئىعدام. ھەر لەو

و مخته وه له لایه ن نه یارانی کۆماری ئیسلامیه وه ناسناوی "قازی پیاوکوژی" پښ به خشرا.

له یه ک قسه دا، خه لخالې، رهنګه له هه موو که س پتر سینمبولی توندترین هیزه کانی شورشې ئیسلامی بووې، و به پڼکه وت کاری دیار یکردنی چاره نووسی یه کیګ له لڼوه شاوهرترین و ټاقلترین پرووماکانې ریژیمی رابردوو به و سپیندرابوو. پرووبه پرووبوونه وه ی ئه و دوو که سه، نوښتګه ی پرووبه پرووبوونه وه ی دوو جیهان بینې و دوو شینوه ژبانی ته واو دژ به یه ک بوو. هه روا بزانه میژوو وه ک دهره یته ریګی به توانا، پوخته ی زیډه پوژترین پرووما باشو خه راپه کانی ریژیمی شکاوو سه رکه وتووی له به رامبه ر یه کتر دانابوو.

چه ندوچونی یه که مین لڼپرسینه کان له نامه یه که وه تی ده گه مین که هوویدا به نه یتسی له زیندان وه نارد بوو یه ده ری. پوژی ده ی ره شه مه ی ۱۳۵۷، دوکتور فریشته ی ئینشا وه ک پزیشکی چاره سه ری هوویدا، له زیندان چوو ه سه ردانی. له کاتی ئه و سه ردانه دا، له پر هه راهه رایه ک له جینه ک به رز بڼوه. نیګابانی ژووره که به ناچار له حزه یه ک له چاوه دیزیی هوویداو میوانه که ی غافل بوو هوویدا له و ټاقه له حزه یه به هره ی وه رگرتو نامه یه کی وه ده ست فریشته دا. فریشته ش به ته رده ستی نامه که ی له سینه به نده که ی هاویشته. بڅوخی ده لئ، "ټاره قنکی سارد به سه روچاومدا ده هاته خوار، وا هه ژابووم دلم ته په ته پ لڼی ده دا." دیداره که یان یه ک دوو ده قیقه زیاتری نه مابوو. دوکتور ئینشا کیفی پزیشکییه که ی هه لگرت خولحافزیی له هوویدا کردو به ئارامی چوو ه حه وشه ی مه دره سه ی "رفاه". ده رګای چوونه ده ر چه ند هه نګاوینک دوورتر بوو، به لام ده لئ له پښ چاوم له وسه ری دنیا بوو. هه ستی به مه ترسی ده کرد. ده یه ویست چه ندی بکری زووتر له و نیوه دوور که ویته وه؛ هه ر له وکاته دا نه ی ده ویست به په له په لیکې ناټاسایی، شکو گومان بڼ نیګابانه کان دروست بکا. دوو هه نګاو پتری بڼ ده رګا نه مابوو که له نه کاو ده نګی نیګابان له پشته وه به رز بڼوه: "خانم ده چیه کوئ؟" دوکتور ئینشا ټاوړی دایه وه. پیره پیاوینکی موسه لسه ل-

به دهستی دیت. دهلئی دهم زانی که ده بئی هه رچون بووه خوم کونتروول بکه م. به زمانی پرده سه لاتی پزیشکیکی له خوپازی گوتی، "پزیشکم. هاتبوومه سه ردانی نه خوشه کان." پیره پیاو داوای لیئووردنی کردو دوکتور ئینشاش به ره و ده رگا وه پئی که وته وه. دهلئی: "ههستم ده کرد هه ره له حزه یه که له وانه یه ئەژنۆکانم له کار بکه ون."

کاتی که سه ره نجام له هه وشه ی مه دره سه ی "رفاه" ده رچوو، بئی-هیزی و دلّه خورپه یه کی سوار بوو که نه ی ده توانی ترومیئل لی خوپئی. ترومیئه که ی که له ونیزی کانه راگرتبوو، هه ره له وئی به جئ هینشت و به تاکسی چوو مه مائی و رۆژی دواتر بۆ هیتانه وه ی ترومیئه که ی چوو ده وره ی مه دره سه. که گه یشته وه مائی، پئیش هه موو شتیک نامه ی پرگنج ولونجی هووه یدای له هه شارکه هیتایه ده ر. کوته کاغه زیکی چوکه له بوو که له ودا بابه تگه لیک به فه رانسه یی نووسرا بوون* هووه یدا له ویدا باسی یه که مین لیئرسینه وه ی کردبوو که هه ره ئه و رۆژه لیی کرابوو. نووسی بووی بیگومان من له دادگایه کی ئیسلامیدا دادگایی ده که ن. دهلئی، "پاریزه ر (وه کیل) یک له گۆریدا نابئی. رقیان له ئیغه یه. پینان وایه هه رچی ئه وان خوشیان ویستوه ویرانمان کردوه. هه مووانمان ده کوژن. هه لومه رجه که زور له وه خه راپتره که بتوانی بییری لی- بکه یه وه. مردن به به راورد له گه ل ئه م وه زعه کرانه وه یه که." دادگای خه لخالئی نویتگه ی ئه م بقو قینه بوو.



* ئه سلئی نامه که له لای دوکتور فریشته ی ئینشایه. هیندی به شی به باوه پی خۆی ته وای تاییه تینو بۆ چاپ نابن. ده گه ل وی ریک که وتین که ده قی ته وای نامه که پیکه وه بخوینینه وه ئه من ته نیا ئه و به شانه بگێرمه وه که ئه و پئی وایه بۆ چاپ ده بن. رۆژیک له پاریس، له مائی دایکی دوکتور ئینشا، نامه که مان پیکه وه خوینده وه. دوکتور فریشته ی ئینشا له گۆشه یه که دانیشتیوو و به بیستنی وته کانی هووه یدا، هیدی هیدی ده گریا.

به تايك له نيوه شه‌و گوزه رابوو كه هووه‌يدايان برده دادگاي خه‌لخالي. چهند پوژنيك زياتري بو نه‌وروز نه‌مابوو و هيشتا مانگيش به‌سهر شو‌رشدا تي نه‌په‌رپيوو. تاران كه له‌وي‌دا ده‌تواني چوار وهرزي سال بييني دوا شه‌وه‌كاني سه‌هولبه‌داني زستانكي ساردى به‌جي ده‌هيشت. هووه‌يدايان له‌خه‌و هه‌ستاند. ده‌ستوريان دا جله‌كاني ده‌به‌ر بكا. لاوازو په‌نگه‌په‌ريو ديار بو.⁶ چاويلكه تازه‌كه‌ي ده‌چاودا بوون. له تيكه‌ل پي‌كه‌لي ته‌كه‌مين ساته‌كاني شو‌رشدا چاويلكه‌كاني لي ون بيون. له ديداري دواتردا داواي له دوكتو‌ر فريشته‌ي ئينشا كرد چاويلكه‌يه‌كي تازه‌ي بو به دروست كردن بدا. له‌و ويتانه‌دا كه پوژنامه‌كان له‌يه‌كه‌مين دادگاي هووه‌يدايان بلاو كردنه‌وه، فريشته ئه‌م چاويلكه تازه‌يه‌ي له چاوي تومه‌تباره‌كه‌دا ديت.⁷ دوو پوژنيك ده‌بوو پيشي نه‌تاشيوو. ئه‌و پيش‌هاتنه، سي‌به‌ريكي خستبووه سهر پوخساره په‌نگه‌په‌ريوه‌كه‌ي. جگه‌له‌وه، له‌ چهند هه‌وتووي دوايدا، ده‌وري بيست كيلو له‌ كي‌شي كه‌م ببووه. ده‌موچاويكي په‌قه‌له‌و حاله‌تيكي داماي هه‌بو: پيش ئه‌وه‌ي له‌و ژووره ده‌رسييه‌ي كرابووه زيندان بيته ده‌ري، نيگابانه‌كان رايان گرت هه‌تا مه‌ببياه‌كي ده‌مل بكه‌ن كه هه‌ردوو سه‌ري ده‌زووي تي خرابوو. ئه‌مه دياربي شو‌رشي فهره‌نگي چين بو. له‌و پوژه پرتالو‌زيانه‌دا، رېبه‌راني غه‌زه‌ب‌ليگيراي حيزبيان، له‌ حاله‌يدا كلاويكي قووچيان له‌سه‌رو مه‌ببياه‌كيان له‌ ملدا بو، به‌ شه‌قامه‌كاندا ده‌گيران و گارده سووره‌كانيش كه خويان به‌ پاريزه‌راني خاوي‌تي شو‌رش ده‌زاني، تفو له‌عه‌تيان بو ئه‌و چاره‌په‌شانه ده‌ناردو هيتدي جار ته‌نانه‌ت ليشيان ده‌دان و جنيويان پي-ده‌دان. له‌ باره‌ي هووه‌يدا شه‌وه، هه‌لاوه‌سراوي سووكايه‌تي و شكاندني، كوته مه‌ببياه‌ك بوو كه به‌ نارپكي دوو كوني تي كرابوون و مه‌ببياه‌كه‌يان له‌ حاله‌يدا ناوي وي له‌سهر نووسرابوو، به‌مله‌وه هه‌ل‌واسي.⁸ ليايسي نارپك‌وپيكي هووه‌يدا، حاله‌تي سام‌گرتووييه‌كه‌ي و له‌هه‌مووي خه‌راپتر كاتي ناديارى ده‌ست‌پيكردي دادگاكي، هه‌موو به‌شيك له‌ هه‌وليكي ريكخراوي هه‌لسوو پيته‌راني دادگا بو سووكايه‌تي كردن به‌ زينداني و تيك-شكاندني گياني به‌ربه‌ره‌كاني له‌ودا بوو.

لە پوخسارى ھوۋەيدادا، وەختى ھاتنى بۇ دادگا، دەردەكەوت كە
ئەو پەفتارە پېر سووكايەتتە كارى تى كىردە. ئەو بە ھالەتتىكى گىژو
وېژو قەلەفەتتىكى تەواو شىئاۋە ھە چوۋە ژوورى دادگا، ئارەق
نىشتىبۇۋە سەر پوخسارى. ئەو پۇژنامە نووسانەى لە كۆبۇنە ھەكەدا
بوون، لە راپۇرتەكانىندا نووسىيان كە وەختىك ھوۋەيدا ھاتە ژوورى،
نەى دەزانى لە كۆينە و بۇچى ھىئاۋيانە تە نىو ئەو كۆمە ئە خەلكە.^۹ ديارە
قەلەفەتى گىژو مۇنى خەلخالى ھۇى كۆبۇنە ھەكەى بۇ پوون كىردە ھە.
حالاتى ھوۋەيدا ھەموو نىشانەى نارەھەتى و پەرىشانى ھەناۋى بوون.
چاۋى رەشكە و پىنشكەى دەكردو دلەخورپە لە نىوچاۋانيدا ديار بوو.
دەورى سىئەد كەس لە ژوورەكەدا خېر بېۋونە ھە.^{۱۰} كەسى بىنەمالەى
تۆمە تىباركراۋيان دەنىودا نەبوو. جگەلە ھە، كەسىش لەو خەلكانە كە
عادەتەن ھەر بۇ ئەۋەى بزانن چىباسە دەچنە دادگا لەو كۆمە ئەدا
نەبوو. دادگاى ھوۋەيدا لە ھەزەيەكى مېژوۋىسى بوو. ئامادەى
لەو نەمايشەدا ھەر بۇ بژاردەكانى شۇرش بوو. ھوۋەيدا خىزا چاۋىكى بە
ئامادەبوۋانى كۆبۇنە ھەكەدا گىژا. تىگەيشت كە تەنبا دووسى پوۋماى
تارادەيەك ناسراۋى لىن. سەرۇكى دادگاى پىنشتر دىبوو و دوۋكەس لە
پۇژنامە نووسەكانىشى لە سەردەمى سەرۇكە و زىرىيە ھە دەناسىن.

ھوۋەيدايان لەسەر تەنبا كورسىى بەتالى ژوورەكە دانا. بە
ھالەتتىكى مات و بىدەنگە ھە چوۋە نىو كورسىيەكە ھە. ھەردوۋ دەستى
لە پوۋى داماۋى لەسەر ئەژنۇكانى دانان. بەلام چەند دەقىقە دواتر
دوۋبارە كۆنتېرۇلى بەسەر خۇيدا پەيدا كىرد. لە ھەموو ژيانيدا بەنەرمى و
لەسەرەخۇبى ناۋبانگى ھەبوو. دەيانگوت لەو پىگايە ھە لە ھەموو
تەنگانەيەك بە سىلامەتى دەردەچى. دەورانى درىژى سەرۇك-
و زىرىيەكە شىيان ھەر دەبىردە ھە سەر ئەو سىروشتە. داخا ئەم-
جارەش دەىتۋانى بە پىشتىۋاننى ئەو بە ھەرەيە گىانى خۇى پىزگار بكا؟
ۋەختىك زانى ئەۋيان بۇ دادگاى كىردن ھىئاۋە تە ئەو ژوورە، خەيالى
كەمىك ئاسۋودە بوو. دەيەۋىست پىش دەست پىكىردنى كارى
دادگاەشى ئالۇزو زېرى ژوورەكە بە قازانجى خۇى بگۇپى. ھەموۋان

دهیان زانی که شه و مروفینکی یه کجار به نه ده به. پووی کرده سهرؤکی دادگاو له جوری لیباس ده به رکردنی خوی داوای لیووردنی کرد. گوتی ته نیا لیباسم هر شه ویه که ده به رم دایه. شه مجار به راویژینکی پرگالته وه لینی زیاد کرد که، "لیره هه مووکه س ناوی من ده زانی و داوای له سهرؤکی دادگا کرد پنگا بدا شه و مقه بیایه ی ده ملی دایه ده ری بیتئ." خه لخالئ مووافه قه تی کرد. پوژنامه نووسینک له ده رفه ت که لکی وهرگرت و پیش ده ست پینکردنی رنوره سمه که له هوویدای پرسى داخوا نووسهری راسته قینه ی به ره و شارستانه تی مه زن ده ناسئ. دیاره کتیه که به ناوی شاه چاپ کرابوو، به لام هه مووکه س ده ی زانی کاری قه له می خوی نیه. هوویدا به پاریزینکی ته واو، له بن لیوانه وه، جوابی دایه وه، "له زمان منه وه مه نووسن، به لام به کومه گی شو جاعه ددینی شیفای نووسیوو." دیاره شه و پوژنامه نووسه ش وه سبه ینی را شه و بابه ته ی له زمانی هوویدا وه گنرپایه وه. هیشتا وتوویرئ کورتی هوویدا و پوژنامه نووسه که ته واو نه بیوو که یه کیک ده ستی کرد به خویندنی چنه د ئایه تی قورشان. بسم الله الرحمن الرحيم یکی گوت و ئایه تینکی قورثانی خوینده وه. ئیدی بیوو ره سمینکی واجب که هه موو

هوویدا شه م کتیه ی باش ده ناسی. سالی ۱۳۵۴ نووسرابوو، و ندرجار وه ک پوژیه کی ورد بۆ مه زنایه تی ئیران که وتبوه بهر په سن بیژی کاریه ده ستانی ده وله تی ئیران. قه رار بوو فره یدوونی هوویدا بالیوزی وه ختی ئیران له ریکخراوی نه تهره یه کگرتووه کاند، کتیه که بکاته فه پانسه یی. شا به هۆگه لیک که ندره ون نین ندری په له بوو که کتیه که چهندی بکری زوتر له پوژشاوا بلو بیته وه. فره یدوونی هوویدا که پوونا کبیرینکی لیوه شاه بو، خاله لاوازه کانی کتیه که به تاییه تی چهندين نمونه ی به رزه فرییه سه رسوپه ینه کانی ده ناسین. چهندين جار له و باره یه وه شکایه تی بریدوو له ئه میر عه بیاسی برای. هوویدا له وه لامدا ده یگوت: "بیت وانیه بوخوشم شه وانه ده زانم." هه رله و کاته دا جه ختی ده کرده وه که ده گه ل هه موو شه و خاله لاوازه، کتیه که بایه ختی تاییه تی هیه. فره یدوونیش ده گه ل هه موو شه و ره خانه ی له کتیه که ی هه بوون دریزه ی به وهرگنپانی دا.

بۆنەیهکی ڕەسمی بە خویندنی چەند ئایەتی قورئان دەست پێبکەن. موسوڵمانان لەو باوەڕەدان کە زمانی خودا عەرەبییە. هەرۆک لە سەدەکانی نۆهراستدا، زمانی لاتینیان بە تەنیا زمانی ڕینگەپیداوی کلیسا دەزانی. لە ولاتانی موسوڵمانیش دوعای جۆراوجۆر هەر بە عەرەبی دەخوینن. دیارە پێیان وایە هیچ کاریکی خوا بی نەیتێ و حکمەت نیە. ئەو شەو هەویدایان بەناوی شەڕکەر دژی خوا "مفسد فی الأرض" دادگایی دەکرد، بەلام لەنێو ئەو سەسەد کەسە لە ژوورەدا خەربووونەو، کەمتر کەسیک هەبوو عەرەبی وەک هەویدایان باش بزانی. دواي خویندنی چەند ئایەتی قورئان خەڵخالێ دەستی بەقسە کرد. ئەویش لە پێشدا بیسمیلاهیکی کردو دواي ڕایگەیاند دادگا ڕەسمییە. دیارە وەختێک وشە "دادگا"مان بە زماندا دی، دیاردەیهکی ڕوون، بە هێندیک سروشتی تایبەتییهو، لە مێشکماندا دەنەخشی. فەزایەکمان دێتە بەرچاو کە لەویدا جێی هەرکەس - لەسەرۆکی دادگاوە بگرە تا تۆمەت- لێدراو دادئەستێن و پارێزەر و هەیتەتی مونسیف و ئامادەبووان - دیاری کراو. دەزانین کە لە چەندوچونی ئەو فەزایەو جێگای هەرکام لەوانەدا، حکمەت و مانایەک شاراووتەو. لەلایەک، سەرۆکی دادگا دادەنیشی. جێیهکە عەدەتەن لەسەر سەکۆیهکە بەرزتر لەوانی دیکە. ئەم مەودایە، و ئەم بەرەژوورییه هەردووک نیشانەیی بێلایەنی و دادپەرورەیی خوازانەیی سەرۆکی دادگان. جگەلەو، تۆمەتلێندراو دادئەستێن هەردووک، لە مەودایەکی وەکێکدا، بەرامبەر بە سەرۆک دادەنیشن. ئەم مەودا وەکێکە، ئەم دوورییه ویکچووێ، بەپێکەوت نین و بایەخیکی سیمبولیکی تایبەتیان هەیە. لەویدا ئەو نوکتهیه شاردراووتەو کە تۆمەتلێندراو دادئەستێن، شکایەتکەر و شکایەت- لیکراو و هێچیان لە سەرۆک نزیکتەر نین و هێچیان ئیمتیازیکی تایبەتیان نیە. خەشیمەتی ئامادە لە دادگاش عەدەتەن بە جیاو دور لە سەرۆک و دادئەستێن و تۆمەتلێندراو هەیتەتی مونسیف پادەگرن. لە یەک قەسەدا فەزای دادگا فەزایەکی پێرۆزو دور لە قاوو قیزی خەلکە.

به لام له دادگای خه لخالیدا- و له داگاکانی دیکه ی شورشدا-
 دادنه ستین و سه روکی دادگاوه هیئت ی چاوه دیری دادگاوه موویان له
 پشت یه ک میز داده نیشن. هر وا بزانه که هه موویان له یه ک پیزدان و
 یه کگرتون و تومه تلیدراویش دوژمنی هاوبه شی هه مووانه و له پیزی
 به رامبه ریاندايه. جگه له وه، هووهدایان له سهر کورسییه کی چوکه له و
 راست له نیو خه لکه که داو شان به شانی وان دانابوو. له راستیدا له پشت نه و
 پواله ته بی په رده یه ی دادگاوه له پشت نه و گوئنه دانیه ی به ریورپه سمه
 ناسراوه قانونیه کان، جورینک توندوتیژی خه ترناک، چه شنیک
 راگه یاندنی بی قانونی، و شیوه یه ک خوین خوازی هه ژاوی کومه لیک
 بقه هستاو شارابوو. له هه مووی خه راپتر نه وه بوو که سزاخوازییه ی
 به ئاشکرا وه ک په یامی ئاسمانی ده زاتی. هه روا بزانه خواو میژوو
 ره وایی و دروستیه که یان دهسته بهر کردوه. ئیدی له وه گه پری که
 نیوه روکی هر سزاخوازییه ک، کومه لیک تومه ته و کاری دادگا دروست
 راگه یشتن به چه ندوچونی هه رکام له و تومه تانه یه. له قسه و رهفتاری
 خه لخالئ ده رده کهوت که نه و نه ک داوهری له باره ی راستی و
 ناراستی تومه ته کانه وه به لکوو ته نیا سزادانی تومه تلیدراو به نه رکی
 خوی ده زانی. رهنکه هه ربویه ش بوو بی که میزیکیان بو هووهدا
 نه هیتابوو که بتوانی بهرگری خوی به رامبه ر به سزاخوازییه که ی
 له سهر رینک بخا. وا دیاره له چه ندوچونی فه زای شم دادگایه دا نه و
 نه سله گرنگ و خه ترناکه شارابوو که له جیدا تومه ته کانی سزاخوازی
 بهرگری هه ل ناگرن، و نه که هر گوناح به لکوو سزای تومه تلیدراویش
 له پیتشه وه دیاری کراوه. رنکه هر له بهر نه وه ش بوو بی که هووهداش
 به وپه پری بی موبالاتیه وه گوئی بو دهقی سزاخوازییه که راگرتبوو.

سزاخوازی دژی هووهدا، به لکه یه کی پرپایه خ بوو. نه و بهر زترین
 کاربه دهستی پیژیمی رابردوو بوو که که و تبه ووه دهستی پیژیمی
 ئیسلامی. پازده سال له نیوجهرگه ی دهسه لاتدا ببوو. ناوی ببوو
 ئاوال دووانه ی ناکامی و دهسکه وته کانی پیژیمی په هله وی. شورش ی
 ئیسلامی به پشت بهستن به دروشمگه لیک گشتی به دهسه لات

گەيشتېتو. پېنەرانى شۇرش ھىچ ۋەخت وردەكارىي بەرنامەكانى خۇيان شى نەدەكرده ۋە. دەيانگوت پووخاندنى پادشايەتى دەرمانى ھەموو دەرەدە كۆمەلایەتییەكانە. دەيانگوت باسى وردەكارىيەكان دەبىي "بۇ دواى پویشتنى شاھەلگىرىن. ئىستا كە شا پویشتبووو شۇرش سەر كەوتبوو، دادگا دەرۋەتەك بوو تا پېنەرانى شۇرش، پەوايى داخاۋەكانيان سابىت بكن. جگەلە ۋە، پىشیل كىردنى مافى مروڤ، دادگا سەربازى و پوالەتییەكان لە گىرنگىرىن سكالاکانى خەلكو دژبەران لە رېژىمى پىشوو بوون. شۇرشى سەر كەوتوو ئىستا دەىتوانى بە نمونە ۋە بەكرده ۋە، نىۋەرۇكى ئەو دادپەرۋەرىيە تازەيە كە مەبەستى بوو بە خەلكى دنيا نىشان بىدا. دەىتوانى رابردوو بكىشیتە دادگا سووچە تارىكەكانى مېژووى ھاۋچەرخ پوون بكتە ۋە. بەلام بەداخە ۋە ھەواى تۆلە (قصاص)ى بەپەلە ۋە سزای خوتناوى بەسەر زانستو دووربىنىدا زال بوو. لە دادگای ھوۋەيدادانە لە پاستىيە مېژوويیە تازەكان و پىلئانە سەرسورھىتەكان نىشانەيەك ھەبوو، نە لە تىگەيشتنى قانونى. لە جياتى ھەمووى ئەمانە، مانايەكى تازە لە "دادپەرۋەرى" دەر كەوت كە خۇى بە شۇرشگىڭ دەرزانى ۋە ناو دەرەد.

دەقى سزاخاۋىيەكە ئاۋا بوو:

لەسەر بناخەى سزاخاۋى، ئەمىرەبباسى ھوۋەيدا كورې ھەبىبوڤلا ژمارەى ناسنامە ۲۵۴۲ دەرچووى تاران لەدايكبووى ۱۲۹۵ ۋەزىرى پىشوو دەر بارى شاھەنشاهىي دوابراۋو سەرۇك ۋەزىرى پىشوو ترى شاى پىشوو خەلكى ئىران تۆمەتبارى بە:

۱- بىلوكردنە ۋەى گەندەلى لەسەر زەوى.

۲- شەر دەگەل خواۋ جىنشىنى ئىمامى زەمان عليە السلام.

۳- راپەرىن بە دژى ئەمنىەت و سەربەخۇيى ۋلات بە دامەزراندنى كابينەگەلى دەست نىشانكراوى ئەمىركاۋ ئىنگلىس بۇ پىشتىوانى لە قازانجى كۆلۇنئالىستەكان.

۴- ھەنگاۋنان بە دژى سەرۋەرىي نىشتمانى، دەست تىۋەردانى ھەلئىراردنى مەجلىس، دانان و لابرەدنى ۋەزىران ۋە فرماندەران

- به داخوازی بالیوزخانه کانی بیگانه.
- ۵- دانی سه رچاوه کانی ژیرزه وی نهوت، مس، و ئوورانیوم به بیگانه کان.
- ۶- په ره پیدانی نفووزی ئیمپه ریالیزی ئه مریکا و هاوده سته ئورووپاییه کانی له ئیران له ریگای ویران کردنی سه رچاوه نئوخوییه کان- و کردنی ئیران به بازاری قال بوونه وهی کالاکانی دهره وه.
- ۷- دانی داهاتی نیشتمانی به دهست هاتوو له نهوت به شا، فهره جو و لاتانی سه ره به رۆژئاوا و پاشان وهرگرتنی قهرز به سوودی زورو مه رجه کویله بی هینه کانی ئه مریکا و دهوله تانی رۆژئاوا.
- ۸- نابووت کردنی کشتوکال و له نیوبردنی دارستانه کان.
- ۹- به شداریی راسته وخو له چالاکیه جاسووسیه کاند به قازانجی رۆژئاوا و زیونیزم.
- ۱۰- دهسته بندی ده گهل پیلانگیران له سه نتقو ناتودا بو سه رکوتی نه ته وه کانی فه له ستین و قیتنام و ئیران.
- ۱۱- نه ندای چالاکی فراماسونه کان له لۆژی فروو غیدا به پینی به لگه کانی به رده ست و دان پیدانانی خودی تومه تبار.
- ۱۲- به شداری له ترساندن و توقاندنی خه لکی مافخوازدا ده گهل کوشتارو لیدان و بریندارکردنیان و به رته سک کردنه وهی ئازادییه کانیان به داخستنن رۆژنامه کان و سانسوری چاپه مه نی و کتیه کان.
- ۱۳- دامه زرینه رو به که مین سکرتری حیزبی ملهورپی "رستاخیز ملت ایران" (رپه پینی نه ته وهی ئیران).
- ۱۴- بلاوکردنه وهی گنده لیی فه ره نگی و ئه خلاق و به شداریی راسته وخو له پته وکردنی پایه کانی کولونیالیزم و پیکهیتانی داوه ریی کونسولی بو ئه مریکاییه کاند.
- ۱۵- به شداریی راسته وخو ده گهل حه سه نه لیی مه نسوور له قاچاغی هیروئید له فه رانس.
- ۱۶- راپورتی ناراست به بلاوکردنه وهی رۆژنامه گه لی ده ستنیز و دیاریکردنی سه رنوسه رانی ده ستنیز.

۱۷- له بهر کۆنوو سه کانی کۆبوونه وه گه لی هه یه تی ده وله تو
ته نجومه نی به رزی ئابووری و سکالای شکایه تکه رانی تاییه تی به ک
له وان عه لی ته سفه ری حاجی سه ید جه وادی و به له بهر چاوگرتنی شه
به لگانه ی له ساواکو سه رۆک وه زیری به شاهیدی دوکتور
مه نوو چته ری ئازموون، مه حمودی جه عفه ریان، په رویزی نیکخوا
ده ست که وتوون و پی لیتانی تومه تیار خوشی، چونکه روودانی تاوانه کان
ئاشکرایه داد ته ستینی دادگای شۆرشه ئیسلامی ده رکردنی حوکمی
ئیه دام و زه وت کردنی دارونه داری تو له باره گای دادگا داوا ده کا.

له یه که م پوانیندا، ده قی سزاخواییه که له باری جۆراوجۆره وه
سه رنج راکیش بوو. له پێشدا چونکه نیوه رۆکه که ی به شیوه یه کی
به راستی سه رسوهرین، گشتی بوو که متر تاوانی بوون و تومه تی
که سیی تیدا ده بینرا. پاشان چونکه شه وه ی له سزاخواییه که دا نه هاتوه
به شه ندازه ی خاله زه قه کانی بایه خی سیاسی و میژوویی. هیه. ده زانین
که له ته وای ده ورانی چالاکیی سیاسی هوویدادا شه ده نگۆیه له سه ر
زارو زمانان بوو که شه به هاییه. هه ر له و کاته دا ده زانین که له
سه روبه ندی شۆرشدا، زۆر به لگه ی گرنگی ناوه ند ه به هاییه کان که وتنه
ده ستی کار به ده ستانی کۆماری ئیسلامی و چالاکانی پێکخراوی
حوجه تییه که له کۆنه وه خه بات دژی به هاییه کانیا ن له سه رووی
به رنامه کانی پێکخراوی نه ییتی خۆیاندا دانابوو. به باوه پی من شه گه ر
به لگه یه ک له سه ر پێوه ندی هوویدا به مه زه به ی به هاییه وه هه بوایه
ده بووه به شیک گرنگ له سزاخواییه که. سی سال بوو پوهانییه کان
په خه له نفووزی به هاییزم له ده وله تیان کردبووه یه کیک له دروشمه
بنه په تییه کانیا ن و له هه ر ده رفه تیک بۆ په خه له و لایه نه ی کاری پێژی
شا که لکیان وه رده گرت. بۆیه شه گه ر له دادگای که سایه تییه کی گرنگی
وه ک هوویدادا، چو وکترین به لگه یان بۆ ئیسه باتی به ستر اووه یی ناوبراو
به و تاقمه وه له ده ستدا بایه، هه تمه ن خۆیا ن له به کاره یان و جه خه ت-
له سه رکردنه وه ی نه ده بوارد. جگه له وه، ده قی سزاخواییه که له باره ی

گه نده لئی مائی هووهیدا خۆیه وه به ته واوی بیده نگه ی کردبوو. هووهیدا هه می شه له ژیا نی سیاس یی خۆیدا شانازی به م خا له وه ده کرد که هه رگیز دهستی به به رتیل و مائی هه رامی بیت المال ئالو وده نه بووه. سزاخوای هه ر نه بی له و باره ی وه به نرخ بوو که نیشانی ده دا به خۆنا زینی هووهیدا بی جی نه بووه.

به لام بنا خه ی سزاخواییه که، له دروشم به ولا وه نه بوو. زمان و نی وه رۆ که که ی پیکهاته یه کی نا ریک له وشه و دروشمه چه پی و مارکسیستییه کان و دروشمه کانی لایه نگرانی شۆرشی ئیسلامی بوون. هیزشی په ی تا په ی تا ی سزاخواییه که بۆ سه ر ئه مریکا، زمانی تا ییه تی به شیک له به نده کانی (بلا و بوونه وه ی نفووزی ئیمپه ریا لیزی ئه مریکا و ها وده سه ئه ئه رو و پاییه کانی... کردنی ئیتران به بازا ری قا ل کردنه وه ی کالا ده ره کییه کان... قه زروه رگرتن به نرخ ی هه ورازو گران... ده سه ته به ندی ده گه ل پیلانگیزان له سه نتوو نا تو دا) و سه ره نجام بیده نگبوونی له باره ی شو و په ویدا هه موو ده کرا په نگدانه وه یه ک له نفووزی بیرو با وه ره کانی حیزبی تو وده بن."

سزاخوای بۆ ئیسه باتی گونا ح و تۆمه ته کانی هووهیدا ئاماژه به دوو جوړ شاهیدو به لگه ده کا. له لایه ک پشت به دان پیدانانی تۆمه ت لیندرا وو زیندانیه کانی دیکه ده به ستی و له لایه کی دیکه به سه کالای شکاته که ره تا ییه تییه کان. جاری دیار نیه پشت به کام دان پیدانانی "زیندانیه کانی دیکه" ده به ستی. هه لومه رچی به ده سه ته ی تانی ئه و دان پیدانانه و، را ده ی به کاره ی تانی فشاری له شی و زووحی له به ده سه ته ی تانی ئه و دان پیدانانه و، بۆ دا دگا هیه چ مایه ی گو ییدان نه بوون.

پاشان ئاماژه ی سزاخوای به سه کالای عه لی ئه سفه ری حاجی سه ی د جه وادی ش به زۆ ره و پنیو یستی به لینور دبوونه وه و لیکۆ لینه وه ی پتر هه یه. پیش هه موو شتی ک چونکه سه کالای حاجی سه ی دجه وادی به لگه یه کی قا نوونی نه بوو. له هیه چ دا دگا یه کیشدا سابیت نه ببوو. له راستیدا شتی ک نه بوو جگه له به یان نامه یه کی سیاس یی که جوژه ردانی ۱۳۵۶ نووس را بوو و چه ند دا نه یه کی که می له تاران لی بلا و کرا بووه. ده توائین نوو سینی ئه و

به یاننامه یه به یه کیک له هه وه لاین نیشانه کانی زیندو و بوونه وه ی سهرله نوئی بزووتنه وه ی دیموکراتیک له ئیراندا بزانی. جگه له وه، حاجی سهید جه وادی بۆخوی ده لئی مه بهستی له نووسینی ئه و دابخوازییه، له راستیدا هیرش بۆ سهر شا بوو. به لām له سالی ۱۳۵۶ دا هیشتا هیرشی راسته وخۆ بۆ سهر شا دهره تانی نه بوو.^{۱۲} و هه ربۆیه هوویدا له جیاتی شا کهوته بهر په لامار.

دیاره هه رله کاتی دادگاشدا حاجی سهید جه وادی ده ی زانی مه بهستیان ته نیا ئه وه یه که لکی خه راپ له "دابخوازی" یه که ی وهر بگرن. هه ربۆیه ش بانگیان کردبوو تا له کۆبوونه وه کانی دادگادا به شدار بئ. به لām حاجی سهید جه وادی نه چووه ژیربار. ئه و ده لئی شینوه ی کاری دادگام به دل نه بوو. جگه له وه، گومانیک نیه که وهختیک ئه و، به وپه ری ئازایه تییه وه، ترسو سامی ساواکی وه لا ناو ئه و نامه ئازایانه یه ی نووسی، گومانی نه بوو که چهند سال دواتر، نیه ورۆکی ئه و "دابخوازی" یه ده بیته به لگه ی دهستی دادگایه ک که له کوشتنی هوویدا زیاتر ئامانجیکی نه بوو. به رپنکه وت له و "دابخوازییه تاییه تی" یه دا مه سه له ی به رپرسایه تی قانونیی هوویدا و وه زیرانی کابینه که ی چهند به رابه ر وردترو درێژتر له دهقی سزابخوازییه که ی دادگای شۆرش شی کرابۆوه. حاجی سهید جه وادی "ئاغای هوویدا و هاوکاره کانی" ی به له ژیرپێ نانی لانی که م په نجاو شه ش ئه سلێ قانونی بنه په تی ئیران تۆمه تبار کردبوو. نووسیبووی هوویدا و هاوکاره کانی ئه سله کانی قانونی بنه په تی یان له پێوهندی ده گه ل مافی کۆبوونه وه و حیزبایه تی و سه ره بخۆیی ده سه لاتی دادوه ریدا له ژیر پێ ناوه. باسی ئه شکه نجه و سانسۆری کردبوو و هوویدا ی تۆمه تبار کردبوو که هه میشه به لیبراوییه وه حاشای له بوونی زه برو زهنگ له ئیراندا ده کرد.^{۱۳} گوتبووی که له ته واکه ری قانونی بنه پتیدا به راشکاوی گوتراوه "شا ده بی پادشایه تی بکا نه ک حکومه ت". به راشکاوی گوتبووی وه زیره کان به رامبه ر به مه جلیس به رپرسن نه ک به رامبه ر به شا. گوتبووی به پنی قانونی بنه په تی ئیران هیچ فه رمانیکی شا، چ به نووسراو، چ به ده م، به رپرسایه تی قانونی له وه زیر

ناستینیتته وه. باسی بهر پرسایه تی هاو به شی هه یته تی ده وله تی کردبوو و گه یبووه نه و ئاکامه که یه کیه کی وه زیران، به رامبه ر به هه موو کاره کانی ساواک به پرسن.

دوا به شی "دادخوازی" یه که بۆ مه سه له ی مافی خرپوونه وه و حیزبایه تی ته رخان کرابوو. له ویدا حاجی سه ید جه وادی نه و دهسته یه له نه سه له کانی قانونی بنه په تی و هه روه ها به یاننامه ی مافی مرؤفی که پیوه ندی یان به ئازادی خرپیکهستن و حیزبایه تییه وه هه بوو، ناو بردبوو، نه مجار گه یبووه نه و ئاکامه که دامه زرانندی حیزبی "رستاخیز" نه و مافه گرنگه ی له خه لکی ئیزان زهوت کردوه. نوو سیبووی نه مه یه که مجار نیه که مافی حیزبایه تی خه لکی ئیزان وه بهر شه ق دراوه. هه رله و کاته دا پنی داده گرت که زۆر به ندی دیکه ی قانونیش له ئاکامی سه ره پۆی ده وله تدا خراونه ژیر پی. حاجی سه ید جه وادی به راشکاوی ده یگوت له ئیزان ده سه لاتی دادوه ری سه ره بخو نیه، به و حاله داوای له هوویدا کرد هه رله و ده سه لاته دادوه رییه دا، دادگایه ک بۆ پیراگه یشتن و حوکمدان له باره ی نه و تۆمه تانه وه که له دادخوازییه که دا هاتبوون دیاری بکا.^{۱۵} دیاره هوویدا هه رگیز نه و داوایه ی قبول نه کرد. گه لاویژی ۱۳۵۶ به یه کی که له باوه پیکروانی خو ی گوتبوو: "پیشه ی خو پیتشاندانه کانی نه م دوا ییه و کاغه زپه پیتی و به یاننامه نوو سینه کانی تازه له ئیزان نیه."^{۱۶} ریشه ی به یاننامه کان له هه رکوی بووبی، نه م جاره له سزاخوازی دادگای هوویدا دا خو ی ده رخستبوو و هوویدا به وردی گوئی بۆ نیوه رو که که ی راده گرت.^{۱۷}

❁ تا ماوه یه ک له مه و بهر، پۆژنامه کانی نه و ده م و چه ند بیره وه رییه ک، ته نیا سه رچاوه ی به رده ست بۆ چه ندو چۆنی دادگای هوویدا بوون، کۆماری ئیسلامی هیچ کات شریتی ته وای نه و دادگایه ی بلاو نه کرده وه. نه م دوا ییانه له ئیزان ژیا نامه یه ک به قه له می خوسره وی موعته زید و به ناوی هوویدا: سیاسه تمه داری پیپ، وه کا ز، گۆلی ئۆر کیده بلاو بۆوه. دوو به شی دوا یی به رگی دووه می بۆ باسی دادگای یه که م دووه می هوویدا ته رخان کراوه و له پراویژی قسه کان و جزری چاپی ده قه که وا ده رده که وئ که

خویندنه وهی سزاخوازییه که ته واو نه ببوو که هوو هیدا نارەزایی خۆی دەست پێ کرد. پۆژی دواى شۆرش، ئەویان ناچار بە وتووێژێکی چاپەمەنی کرد. لە ته‌واوی ئەو وتووێژەدا، حالەتێکی سەرکێشی هەبوو. تەنانت لە یه‌کێک لە پرسیارکه‌ره‌کان توورپەش بوو که، "ئێره‌ وتووێژی چاپەمەنیه‌، نه‌ک دادگا." ^{۱۸} به‌لام کاتێک له‌ دادگا ده‌ستی به‌ قسه‌ کرد توندیی و ته‌کانی که‌م کردبووه‌. وه‌ک ئەوه‌ی بزانی عاقیبه‌تی کاره‌که‌ی چیه‌ نائومیدی و ترس سییه‌ریان خستبووه‌ سەر گیان و قسه‌کردنی. گوئی، "ئه‌من ئەم سزاخوازییه‌م هه‌رگیز نه‌دیوه‌و نه‌خویندۆته‌وه‌." پرسى چما به‌ پێی قانون نه‌ده‌بوو ده‌رفه‌تی بدریتى تا پيشتر سزاخوازییه‌که‌ وه‌خوینى و به‌رگرى خۆی ئاماده‌ بکا. نارەزایی له‌ کاتى ده‌ستپێکردنى دادگاش ده‌ربهرى. وه‌بهرى هه‌تانه‌وه‌ که‌ ئىواره‌ی هه‌ر ئەو پۆژه‌ چاوى به‌ دادئه‌ستين که‌وتبوو له‌و ديداره‌دا، دادئه‌ستين بيست پرسىارى جوراوجورى هه‌تانه‌ گۆپى، "و برپار درا ده‌رفه‌تی ته‌واو به‌ من بدرى تا به‌رگرى له‌خۆم بکه‌م." گوئی، "پێک که‌وتين که‌ ئەو ئەژماره‌و زانیارى- یانه‌ی له‌ باره‌ی ئەو پرسیارو تۆمه‌تانه‌وه‌ پێویستن، کۆ بکړینه‌وه‌." بئ- په‌روا گوئی پيش ئەوه‌ی له‌خه‌وى هه‌ستين و پاكيشى دادگای بکه‌ن حه‌بى خه‌وى خواردبوو. گوئی حه‌به‌کان دوکتورى زیندان بۆی دانابوو. پرسى : "له‌م هه‌لومه‌جده‌دا چۆن ده‌توانم وه‌لامى سزاخوازییه‌کى وا بده‌مه‌وه‌." ^{۱۹} وه‌لامى خه‌لخالى به‌و نارەزایه‌تی‌یانه‌ به‌ راستى سه‌رسورپه‌ین بوو. واش ديار نه‌بوو به‌گالته‌ بئ. گوئی کاتى نائاسایى ده‌ستپێکردنى دادگا له‌ پێکه‌وت به‌ولاوه‌ نیه‌. گوئی، دادگاكانى شۆرشى ئىسلامى شه‌وو پۆژ نائاسن. کاره‌که‌ی "خه‌راو شه‌وو پۆژى" نه‌نجام ده‌دا، "هه‌روه‌ک له‌ ناوه‌که‌ی پا دياره‌ شۆرشگێژه‌." ^{۲۰}

گێڕانه‌وه‌ی کتێبه‌که‌ له‌ جێدا ده‌قی پیاوه‌کراوى شریتى وتووێژه‌کانى دادگا به‌ لام به‌ داخه‌وه‌ موعته‌زید هه‌یج سه‌رچاوه‌یه‌ک بۆ گێڕانه‌وه‌که‌ی ناو نابا. به‌ ناچار ئەمنیش ته‌نیا له‌و جێگا یانه‌دا که‌لکم له‌ کتێبه‌که‌ وه‌رگرت که‌ نێوه‌ڕۆکه‌یان ده‌گه‌ڵ ئەوه‌ی بيشتر له‌ چاپه‌مەنى ئەو پۆژانه‌دا بلۆ ببۆوه‌ ده‌خوینێته‌وه‌.

ھوۋەيدا پاش ناپەزايى لە شىۋەي كاري دادگاۋ كاتى دەست-
 بەكار كىردنى ھىزىشى كىردە سەر نىۋەرۈكى سزاخاۋىيەكە. پايۋىزى
 قىسەي زۇر ورد بوو. توۋرە نەدەبوو، بەلام بە راشكاۋى قىسەي
 دەكرد. دووبارە ۋەبىر سەرۈكى دادگاۋ ھىتايەۋە كە، "بەپىي لىنك-
 خالىبوۋنىكى دەگەل دادئەستىن كرابوو، قەرار بوو ئىمە زانىبارى
 بدەپنى." بە راستىش ھوۋەيدا بۇ ۋەدەست ھىتاني ئەۋ ئەژمارەۋ
 ئامارانە كە بۇ بەرگى لەخۋى پىۋىستى پىيان ھەبوو، داۋاي كۆمەگى
 لە بىنەمالەكەي كىردبوو. پىر لە ھەموو شتىك لە ئامارنىك دەگەپا كە
 پادەي ھەلدانى ئابوۋرى ئىزانى لە سەردەمى سەرۈك ۋەزىرى خۇيدا
 نىشان دەدا. "خەلخالى گوتى لەۋ كاتەۋە گىراۋى تا ئىستا دەرفەتى
 پىۋىست بۇ ئامادە كىردنى بەرگى خۇت ھەبوو. ھوۋەيدا بە دژى
 پاۋەستاۋ گوتى لە سەردەمى شۇرشەۋە تا ئىستا تەنبا دوچار دەگەل
 كار بەدەستىكى پەسمىي نىزامى ئىسلامى قىسەي كىردەۋ دەرفەتى
 پىۋىستى بۇ كۆكردنەۋەي ئەژمارەۋ ئامار نەبوو. "ۋەلامىنك كە
 خەلخالى بەۋ ناپەزايەتتىيە دايەۋە بە باۋەپى من تەننات لە مېژۋى
 دادگا پۋالەتتىيەكانىشدا بىۋىتە بوو. سەرۈكى دادگاۋ شۇرش گوتى،
 "بەشى زۇرى بەندەكلنى سزاخاۋى مەسەلەي گىشتى ۋە تۆمەتگەلىنك كە
 پىۋىستىيان بە شاھىدو بەلگە نىە."

بەرەبەرە پۋون بۆۋە كە پىۋىشۋىنى باۋو ناسراۋ لە دادگادا- لە
 پىۋىستى بەلگەي دادگاپەسندو بىۋىگوناحىي تۆمەتلىدراۋ پىش سابىت-
 بوۋنى تاۋانەۋە بگرە تا بىۋىلايەنى ۋە دادپەرۋەرىي سەرۈكى دادگا-
 ھىچيان بۇ خەلخالى ۋە دادگاگەي بايەخىكىيان نىە. ئەۋ لە پۋىستى سەرۈكى
 دادگادا تەننات پىر لە دادئەستىنىش ئىرادى لە تۆمەتلىدراۋ دەگرت؛ بە
 زمانىكى تەننات توندتر لە دادئەستىنىش پۋوى دەكردە تۆمەتلىدراۋ
 سەرکۈنەي دەكرد. لە دادگاگەيەيدا نە ھەيئەتى مونسىفەيەك ھەبوو نە
 پارىزەرىنك. دەنگۇ بە ئەندازەي پاستى برەۋى ھەبوو بەرچاۋترىن
 نمونەي ئەۋ پاستىيە دەتۋانىن لە بەندى ۱۵ سزاخاۋىيەكەدا
 ۋەبىنن. لەۋىدا ھوۋەيدا بە قاچاغى ھىرۋىن تۆمەتبار كراۋەۋ دەزانىن

کە دەنگۆیە کە لە جێدا ئەوی بە قاچاگی دراو تۆمەتبار دەکرد و هەر لەو کاتەدا دەزانین کە بە لێکەکانی وەزارەتی دەرەو بە ئاشکرا نیشان دەدەن کە هوویدایە بە هیچ جۆر گوناحکار نەبوو. بە لām لە لای خەڵاڵی هەر ئەو دەنگۆ بێ بناخە وەک حەقیقەتیکی پووت سەیر دەکرا. لە راستیدا خەڵاڵی دواتر لە بیرە وەر ییە کانییدا بێ پەروا شەنازیی بە و راستییە وە دەکرد کە لە دادگادا بێ باکانه هیزشی کردۆتە سەر هوویدایە. دەلی، ئەو دەکرێ بۆلێن گێژ ببوو، وەک کە سێکی سەرەگێژە ی گرتیی.

خەڵاڵی لە و بارەییە وە راستی دەکرد. پەفتاری لە دادگادا بە راستی تۆمەت لێدراوی لە پێشە دەردیتا. هوویدایە زوو تێگەییوو کە ئەو دادگایە لە و بابەتە نیە کە ئەو چاوە پوانی بوو. دە ی زانی کە چارە نووسی لە پێشدا دیاری کراوە. دە ی زانی کە سز لە خوازی و وتووێژە کانی دادگا لە پوالتە تبازی بە و لاوە شتیکی نین. بە و حالە بە یە کجاری دەستی لە هیزش بۆ سەر سز لە خوازی و دیفاع لە خۆی هەل نەگرت. جاری وابوو پەنای بۆ ور دە کاریی زمانناسی دە برد و دە ی پرسی کە دلخوا بە راستی مرفیکی فانی و بێ دە سە لاتی وەک وی دە توانی شە پ دە گەل دە سە لاتی بێ- برانە وە ی خواوەند بکا. دە ی گوت ئە من بینچوووە موسوڵمانم و دایکم ژنیکی ئیماندار بوو و دە ی پرسی چۆن دە کرێ مرفیکی وەک من بکە ویتە فکری شە پ کردن دە گەل خوا.

هوویدایە قبوولی کرد کە دانی مافی کاپیتولاسیۆن بە ئەمریکاییەکان لە سالی ۱۳۴۳ (۱۹۶۴) دا هەلە بوو. بە لām بۆ بەرگری لە خۆی گوتی ئە و دەم هیشتا نە ببوووە سەرۆک وە زیر. گوتی تەنیا وە زیری داریی بوو و جگە لە وەش لە کاتی پەسندکردنی پڕۆژە بپارە کە دا لە دەرە وە ی ئێران بوو. دیارە پاکتە کە ی لە و بارەییە وە زۆر لاواز بوو. بێ گومان ئەو باشی دە زانی کە بە پنی قانونی بنە پەتی ئێران، ئەندامانی هە یئەتی دە و لە ت لە بەرامبەر بپارو کارە کانی کابینە دا بەرپرسیایەتی هاو بەشیان هە یە.

دەربارە ی تۆمەتی قاچاگی هیزوئین لە پاریس، هوویدایە پوونی کردە وە کە سەرچاوە ی سەرەکی ئەو تۆمەتە بێ بنە مایە، قسە کانی

بۆژنامه یه کی به دناوی چه پی بوون. چه قیشی بوو. گوتی ئەگەر دادگا بیهه وئ پشت به هه موو دهنگۆیه کی بئ بناخه بیهه ستن و به به لگه ی دابنن، ئە ویش یه کسه ر له به رامبه ر دادگا دا بئ دهنگ داده نیشن. له راستیدا هه ر له ره ت کردنه وه ی ئەم به نده ی سزاخوازییه که دا بوو که هوویدا به ئازایه تی و لیزانیی خۆی دادگای برده ژیر پرسیار. گوتی، "ئاغای سه روک ئەم سزاخوازییه لاوازه. دادگا ده بی ئەم سزاخوازییه وه ر بگریته وه."^{۷۰} گوتی ئەگەر به راستی ده ستم له کاری قلاچاغدا بووبن، به لگه کانی ئەو داستانه چه تمن له وه زاره تی کاروباری ده ره وه و پولیسی نیونه ته وه یی راگیراون. گوتی ئەگەر چوو کترین نیشانه ی گوناحی من له و بواره دا دۆزرایه وه، ئە منیش هه موو لایه نه کانی دیکه ی سزاخوازییه که قبول ده که م. دیاره سه روکی دادگا مه رجه که ی هوویدای قبول نه کردو ته نیا ئە وه نده ی گوت که هوویدا باشتره دریژه به به رگری کردنه که ی بدا.^{۷۱}

له باره ی تۆمه ته گشتی تره کانی وه ک خه یانه ت و جاسووسییه وه، هوویدا جوړیکی دیکه جوولایه وه. له و باره یه وه باری به رپرسایه تی خسته سه رشانی سیستم. گوتی تاک له و سیستمه دا به رپرسایه تییه کی وای نه بوو. گوتی رېژیمی پینشوو ئە من دروستم نه کردوه؛ ئە من هه ر خزمه تکاری ئەو نیزامه بووم. جه ختی کرده وه که به رپرسایه تی ویش هه ر به قه د به رپرسایه تی هه موو ئەو که سانه بووه که ملیان بۆ حکومه تی شا راکیشتاوه. باوه ری وابوو که زۆربه ی ئەو که سانه ی له دادگا ئاماده بوون وه ک وی به شیک له رېژیمی پینشوو بوون. ده یگوت ئە من ته نیا په په یه ک له چه رخی ئەو ده زگا گه وره یه بووم. قبولی بوو که له سه رده می سه روک وه زیرییه کهیدا چه تمن هیندی هه له ش پرویان داوه، به لām ده سه به جئ لئی زیاد ده کرد که هه ر له و ده ورانه دا ئیتران ده سه که وتی گه وره ی به نسیب بوون. به ئاشکرا لئ پرابوو که به رگری له کارنامه ی ده ورانی حکومه ته که ی بکا. ده یگوت ئەگەر داوه ری له سه ر من ده که ن، ده بی باره باشه کانیش له په نا باره خه راپه کان له به ر چاو بگرن. پینی داده گرت که هیچ نه خشیکی له به رپوه بردنی ساواکدا

نەبوو و هەموو نیشانەکانیش دەردەخەن کە ئیددیعایەکی لەو بارەیه وە راست بوو. هەر لەو کاتەدا حاشای لەو کرد کە پیاوێکی خۆی کردبە سەرنووسەری چاپەمەنی.^{۱۹} وەبیر دادگای هێتایە و کە ئەو مەسەلانە ی پتوهندییان بە سیاسەتی دەروە، سوپا و سیاسەتی نەوتیی ئێرانە و هەبوو هەموو لە پاوانی شادا بوون. گوتی هیچ خەبەر و ئاگادارییەکی لە هێرشێ ئێران بۆ سەر زوفار نەبوو و مانگیک دواى دەستتێوەردانی ئێران لەو شەپەدا، لە ڕینگای چاپەمەنییە و، لەو بەسەرھاتە ئاگادار بوو. کاتێک ئەو قسانە دەکرد بۆ ناپەزایەتی لە دەنگیدا شەپۆلیان دەدا. بێپەر و ئیددیعای کرد کە ئەندامانی دادگاش ناتوانن بەرامبەر بە ڕیژی پێشووی یەكسەر بەرپرسیارەتی لە خۆیان داڕن، چونکە بەهەر حال ئەوانیش لەو سەردەمەدا لە ئێران ژیاون و لە ژێر فەرمانی ڕیژیما بوون.^{۲۰}

خەڵاکی ئێرەدا پرسیارێکی هێتایە گوێی کە زۆرجار دۆستان و خزمانی هوویداش لێیان کردبوو. پرسى بۆچی وختێک تێگەشتی هیچ کاریکت لە دەست نایە، دەستت لە کار نەکێشایە و.^{۲۱} هوویدا لە ژێر ئەو پرسیارە دەرچوو، وەلامیکی وردی نەدایە و. تەنیا ئەو نەدەى گوت کە گوناحی وی لەو بارەیه و، هەر ئەو بوو کە لە سەردەمی حکومەتە کەیدا لە هەموو دەسلەلاتی سەرۆک وەزیر کەلکی وەر نەگرتو.

ئەم پرسیارە ی خەڵاکی لە راستیدا دەکری بە نوێنگە ی راستییەکی گشتیتەر بزائین. هەرچەند خەڵاکی وەک سەرۆک دادگایە ک تەنانت بۆ پوڵە تەبازیی خۆی بێلایەن نیشان نەدەدا، بەلام بەو حالەش، و پەنگە بە پێچەوانە ی ویستی خوشی، هێندێ پرسیارێ هێتایە گوێی کە هەموویان بۆ هەلسەنگاندنیکی جیددی جیگە و پێگە ی میژوویی هوویدا بنەپەتی و پێویستن. بۆ نمونە، ئایا هوویدا بە راست هەر قوربانییەکی ڕیژی سەرەپۆی بوو یان لە هێتایە مەیدان و رەنگ و پووی پێدانییدا نەخشیکی بنەپەتی هەبوو؟ داخوا بە راست، وەک بۆخۆی زۆرجار ئیددیعای کردبوو، لە دەورانی شادا کەس نەى دەوێرا دەست لە کار

بکښیته وه؟ دلخوا له نټوان هاوکاری سر ټوک ویزیک دهگل شلو چالاکی - بڼ نمونه - ماموستایه کدا که شهویش موچه ی هر له و ریژیمه وهرده گرت جیاوازییه ک نه بوو.

سهرنج پاکیش شهویه که خه لخالۍ ته نیا که س نه بوو که ئیدیدعی هوویدای له و باره یه وه که شهو هر قوربانۍ ریژیمی شا بووه، قبول نه بوو. بهرپکه وت هیتدیک له شهندامانی بنه مالهی پادشایه تی و ژماره یه کی بهرچاو له لایه نگرانی پادشایه تییش هوویدا نه ک به قوربانیه ک به لکوو به مؤره یه کی گرنگو خه تاکار ده زانن. چهند پوژ دواۍ دهرچوونی شا له ئیران، ئیدوارد سابلیه له مه پاکیش وتووژی دهگل کرد. سابلیه له باره ی چاره نویسی هوویداوه پرسیری لی کرد. دهیه ویست بزانی دلخوا شا پیش چوونه دهر له ئیران هوویداشی له زیندان نازاد ده کرد. شا له حالیکدا پوخساریکی داگیرساوو توورپی هه بوو، وه لامی دایه وه که، "شهو دروی دهگل کردین." "کچه شا شه شرفی په هله وییش به شینکی بهرچاو له گوناحی پووخانی ریژیمی په هله وی ده خاته سهر شانی هوویدا. گویا به یه کیک له باوه پیکراوانی خوی گوتبوو، "هوویدا چارده سال دروی دهگل برایه که م کرد. هرگیز هه نکاوکی بڼ گرتی دزه کان هه له هیتایه وه." نه ئیدیدعی شاو نه قسه ی کچه شا ناتوانین به جیددی وهر بگرین. راستیه که ی شهویه که شا له جندا گویی بڼ خه به ری ناخوش و ره خنه له ریژیمه که ی رانه ده گرت. نه که ر بیره وه رییه کانی عه له م به جیددی بگرین، ده بی قبول بکه ین که هه وتوو. نه بووه عه له م بابته تیک له باره ی راده ی ناره زایه تی خه لکه وه به شا نه لی. "جکه له وه، به دریژی دواساله کانی شایه تییه که ی، شا چهندین جار راپورته لیک له باره ی خه رایی بارودوخه وه له که سایه تییه سیاسیه کانه وه پی ده گه یشته و به کرده وه هه موویانی یان پشت گوی ده خست یان گالته ی پی ده کردن. نه که هر عه له م، له گه لاویژی ۱۳۵۶ دا، شهوکاته ی دهگل نه خوشی شیرپه نجه ده ست - وپه نجه ی لی ده داو له فره انس له سهرمه رگدا بوو، نامه یه کی بڼ شا نووسی و نیگه رانی خوی له دواپوژی ولات دهربری، به لکوو

مەنووچىنھرى ئىقبالىش پاش كىشانەوھ لە سەرۋكايەتتى ھەيئەتى بەرپۈھەرى كۆمپانىي نەوتى ئىران، لە نامەيەكدا بۇ شا بە راشكاوى راىگەياند كە، "خەلكى ولات لە بارودۇخ نارازىن." شا ئەو ھۆشدارانەى بە پۈلەپەشكەيەك نەدەكپىن. لە ۋەلامى ئىقبالدە گوتىۋى كە ئەو "ئاگاي لە كاروبار نىە" و شا بۇخۇى بارودۇخى ولات لە ھەمووكەس باشتر دەناسى.^{۲۵}

دىارە ئەگەر دادگاي موھاكەمەى ھوۋەيدا لە ھەلومەرجىكى ئارامداۋ بە ھەسەلەوھ بەرپا كرابايە، لەوانە بوو بتوانى پرسىارگەلىكى گىرنگى ۋەك ئەوانەى پىشتىر ئامازەم بۇ كردن بخاتە بەر باسو لىكۆلىنەوھ بە چۈنەخوارىكى وردتر بە دوورايىيە ئەخلاقى و قانونى و مېژوويىيەكانى ھەركامىكىاندە، داوھرى لەسەر ھەركامىكىان ئاسانتىر بكا. بەلام بە پىچەوانە، سەرۋكى دادگا ھەمىشە دروشمى دەدان، گىشت وىژىي دەكردو كاتىك سەرەنجام كارى دادگا گەيشتە بنبەست، ھوۋەيداش بەرگىيەكانىي بە ئامازە بۇ ژيانى تايىبەتتى خۇى تەواۋ كرد. گوتى، "دەستەكانم نە بە خويىنى كەس ئالوۋدە بوون و نە بە بەيتولمال. جەختى كىردەوھ كە "رقى كەسم دەلدە نىە." گوتى ئەمىنىش ئەگەر بەرپاستى گوناحكار بايەم رامدەكردو ئەمىز ۋەك پىنج سەرۋك ۋەزىرى دىكەى ئىزان لە شەقامەكانى ئوروپا يان ئەمىركادا پىاسەم دەكرد. پىنى داگرت كە، "مامەوھ چۈنكە ولاتەكەم خۇش دەويست و دلىناش بووم كە گوناحكار نىم." ئەمجار باسى ژيانى سادەى خۇى كرد. گوتى لە مالى دنيا تەنبا شوققە (ئاپارتمان) يكم ھەبوو كە ئەويش كۆمىتەى شۇرش دەستى بەسەردا گرت. باسى ئۆگىرى خۇى بە دايكى پىرىي كرد. گوتى، "ھەشتا سالەيەو ئەمن زۇرم خۇش دەويست." بە پارانەوھ داۋاي لە دادگا كرد كە دايكى نەھىتنە دادگا. دىگوت، "باشترە ئەم ۋەزە نەبىنى- و دل بە بىرەوھرىيەكانى رابردوۋو خۇش بكا."^{۲۶}

بەرۋالەت يادى دايكى، ھوۋەيدەى زۇر تىكدە،* دەسەسپەيەكى لە گىرفانى دەرئىناۋ دلوپە فرمىسكەكانى لە پوخسارى سىپىنەوھ. ئەودەم بە دەنگىك كە لەبەر ھەست و سۇز دەلەرزى، داۋاي لە سەرۋكى دادگا كرد

كۆبۈنە ھەكە تەواۋ بكاۋ دەر فەتى بداتى تا بەرگىرى خۇى بە ھەخت
ئامادە بكا. خەلخالى پىشنىارى ھوۋەيدى قىبۇل كىرد. بە پىنى قاعىدە
ھۇكارگە لىكى جۇر بە جۇر كۆمەگىان بە ۋ پەك خستىنە كاتىپەى كارى
دادگا كىرد. بىجگە لە ھەى ئە ۋ شە ۋە لە دادگادا گوزە رابوۋ، دە ۋ لە تى
بازرگانىش، لە پىشتى پەردە ۋە، بە توندى دژاىە تى كارى دادگاكانى
شۇرشى دە كىرد. بە تاىبە تى دە ۋە ۋىست كارىك بكا كە ھوۋەيدى لە
دادگاىە كى ئاشكرادا موحاكەمە بكەن. ھەرچۇنى بوۋ، پەك خستىنى كاتىپى
كارى دادگا، لە بەر ھەر ھۆىەك بوۋ، گىانى ھوۋەيداشى، ھەرنەبى بۇ
ماۋەىەك، پزگار كىرد.

سہ رچا و وکان

۱. صادق خلخالی، «خاطرات»، سلام، ۸ مهر ۱۳۷۱، ص ۶.
۲. برای دستیابی به گزارشی از سخنرانی آیت الله خمینی، و فعالیت‌های اولیه اش، ر.ک. سید حمید روحانی، بررسی و تحلیل نهضت امام خمینی، تهران ۱۳۵۸، ص ۳۳۹.
۳. صادق خلخالی، کورش دروغین و جنایتکار، تهران، ۱۳۷۰.
۴. انشاء، گفتگو.
۵. کیهان، ۲۶ بهمن ۱۳۵۷، ص ۸.
۶. دکتر فرشته انشاء، گفتگو با نگارنده، پاریس، ۳ ژوئن ۱۹۹۸.
۷. کیهان، ۲۴ اسفند ۱۳۵۷، ص ۶.
۸. پیشین، ص ۶.
۹. پیشین، ص ۱.
۱۰. پیشین، ص ۶.
۱۱. پیشین.
۱۲. پیشین.
۱۳. علی اصغر حاج سیدجواد، گفتگو با نگارنده، ۲ سپتامبر ۱۹۹۹.
۱۴. نسخه‌ی دست‌نویس اصلی، با عنوان «اعلام جرم مردم ایران علیه آقای مویدا، نخست‌وزیر، و تمام وزیران گذشته و حال در کابینه‌ی ایشان»، به لطف علی اصغر حاج سیدجواد، در اختیارم قرار گرفت.
۱۵. پیشین، ص ۹.
۱۶. راجی، در خدمت تخت طاووس، ص ۹۶.
۱۷. حاج سیدجواد، گفتگو.
۱۸. کیهان، ۲۳ بهمن ۱۳۵۷، ص ۸.
۱۹. کیهان، ۲۴ اسفند ۱۳۵۷، ص ۸.
۲۰. پیشین.
۲۱. پیشین.
۲۲. انشاء، گفتگو.
۲۳. کیهان، ۲۴ اسفند ۱۳۵۷، ص ۸.

۲۴. پیشین.
۲۵. خلخالی، «خاطرات»، ص ۷.
۲۶. کیهان، ۲۳ بهمن ۱۳۵۷، ص ۸.
۲۷. خسرو معتقد، هویدا: سیاستمدار پیپ، حصا و اورکیده، تهران، ۱۳۷۸، ص ۱۰۱۹.
۲۸. پیشین، ص ۱۰۱۹.
۲۹. پیشین، ص ۱۰۱۰.
۳۰. کیهان، ۲۴ اسفند ۱۳۵۷، ص ۸.
۳۱. پیشین.
۳۲. ادوارد سابلیه، گفتگو با نگارنده، پاریس، ۱۴ مارس ۱۹۹۸.
۳۳. راجی، در خدمت تخت طاووس، ص ۲۲۴.
۳۴. علیقی عالیخانی، از سر لطف، نسخه‌ای از این نامه را برایم تدارک کرد. علم از ماهیت مسئله تحلیلی ارائه نمی‌کند. در عوض، تأکید فراوانی بر کمبود برق در ایران می‌کند و از شاه می‌خواهد هرچه زودتر در صدد حل این مسئله بر آید.
۳۵. خسرو، برادر منوچهر اقبال، از محتوای این نامه به سفارت امریکا خبر داد. ر.ک. U.S. Embassy, Tehran, Iran, "Memorandum of Conversation, October 11, 1975," NSA. no. 1586.
۳۶. کیهان، ۲۴ اسفند ۱۳۵۷، ص ۸.
۳۷. پیشین، ص ۸.
۳۸. پیشین، ص ۸.
۳۹. پیشین، ص ۸.

فەسلى سازدەيم

گۆلى سەھۆل بەستووى كاكىتووس

ھەر ھەناسە يەك

ترسى كۆنى ئە خوينداخە وتوو وەخە بەردىنى.

دانته

گۆلی سه‌هۆل به‌ستووی کاکیتوس*

خه‌لخالی گیزانه‌وه‌ی پووداوه‌کانی دادگای دووه‌می هووه‌یدا به‌ باسی نه‌و خۆراکه‌ ده‌ست پێ ده‌کا که نیوه‌پۆی نه‌و پۆژه‌ خواردبووی. پۆژی هه‌ژده‌ی خاکه‌لێوه‌ی ۱۳۵۸ بوو. خه‌لخالی ده‌وری سه‌عات یه‌کی پاش نیوه‌پۆ گه‌یشته‌ زیندانی قه‌سر. برسی بوو. چووه‌ ئاشپه‌زخانه‌ی زیندان. خواردن نه‌ما‌بوو. به‌لام بیستی که "نه‌و پۆژه‌ شویت پلاویان هه‌بووه‌". ده‌لێ، "ئه‌من نان و په‌نیرم خواردو". ده‌ستم کرد به‌ ئاماده‌کردنی زه‌مینه‌ی دادگا.^۱

هه‌رچه‌ند له‌ بیر هه‌وه‌رییه‌کانیدا که به‌ راستی بێ سه‌ره‌وه‌ره‌ن، چێژی نان خواردن هه‌میشه‌ جێیه‌کی زه‌قی پێ دراوه‌، به‌لام ناکرێ و نابێ دوو رای سی‌مبولیک و سیاسیی ئاماژه‌ی خه‌لخالی به‌ نان و په‌نیر، نه‌ویش له‌ دوو دی‌پۆ یه‌که‌می گیزانه‌وه‌ی بۆ دادگای دووه‌می هووه‌یدا، له‌به‌ر چاو نه‌گرین.

ده‌زانی که له‌ زمانی فارسیدا، "نان و په‌نیر هه‌م په‌سنیکی ساده‌یه‌و هه‌م سی‌مبولیکی ماندار. به‌ جۆریکی دیکه‌ بلێن، هه‌روه‌ک بۆنموونه‌ لاقه‌فرووج به‌ نمونه‌ی خواردنی ده‌وله‌مەندان داده‌نرێ، نان و په‌نیریش به‌ نیشانه‌ی ثیفتاده‌یی و بێ‌فیزی و ساده‌یی ژیان ده‌ژمێردرێ. به‌م جۆره‌ ده‌بینین که گیزانه‌وه‌ی خه‌لخالی بۆ دادگای دووه‌می هووه‌یدا به‌ جۆره‌ نواندن و نه‌دایه‌کی سیاسیی ده‌ست پێ ده‌کا. هه‌روا بزانه‌ ده‌یه‌وێ بلی که

* Cocytus: له‌ دۆزه‌خی دانته‌دا، تۆیه‌مین نه‌لقه‌ی دۆزه‌خی ناوی گۆلی کاکیتوسه‌.

له ژوورې پړا داخست. ئیدی هیچ کهس، و بۇ وینه نهو پۇژنامه نووسانه ی به هر هویه ک له حه وشه ی زیندانه بوون، مافی چوونه دهره وه یان نه بوو. سیمه کانی ته له فونیش پچران. هر بۇ تئ بیینی، خه لخالئ ده زگا کانی ته له فونی له نیو سه هؤلدانیکدا شارده وه.^۲

نهو جموجؤله سه رسوپه یتانه نابئ به تئ بیینی ئه منیه تی دابنرین. کهس نیگه رانی هیرشی کؤماندوی نه بوو. نهو دهرگاداخستن و ته له فون- پچرینه هه مووی به ره می راس ته وخؤی مللانه یه کی توند بوو که له نیوان قؤله جوراوجوره کانی ده سه لاتدا هه لگیرسابوو. خه لخالئ بۇخؤی بی په روا هؤی نهو کاره سه یرو سه مه رانه ی ده گیرپته وه. ده لئ نه ی ده ویست ده ولته تی بازرگان بزانی که نهو کاری دادگای هووه یدای ده ست پئ کردؤته وه. بازرگان هر له سه ره تاوه ده گه ل خه لخالئ و تیگه یشتنی له دادپهروه ری ئیسلامی موخالیف بوو. سئ حه وتوو پئش ده ست پئکردنی دادگای دووه می هووه یدا، پۇژیکیان به پئکه وت بازرگان و خه لخالئ هه ردووکیان له ژووری چاوه پوانی مالی نایه توللاخومه یی چاوه پئی دیداری پئیهری شورش بوون. لهو بهینه دا وتوو پئژیک له نیوانیانه هه لایسا. ته وه ری باسه که یان چونیته تی کاری دادگا کانی شورش بوو. زوری نه خایاند که بوو به شه په قسه و چهند له حزه دواتر گه یشته ده روازه ی لیک پراکیشان.^۳

دیاره ته نانه ت پئش نهو ده مه قالییه ش، بازرگان و هیتدئ له هاوکاره کانی چاوه پئی خرپکردنه وه ی ده موده زگای دادگا کانی شورش بوون. ده یانگوت کاری نهو دادگایانه ئابرووی شورش له سه رانسه ری دنیادا برده. ده یانه ویست هووه یدای حه تمه ن له دادگایه کی ئاشکرادا موحا که مه بکه ن. هیتدئ کهس ته نانه ت ده لئین کاری وه پئخستنی دادگایه کی لهو چه شنه ده ستیشی پئ کردبوو. قه رار بوو پاریزه ریکی فه رانسه یی کاری به رگری له هووه یدا وه نه ستو بگری. هیتدیک ده لئین نهو پاریزه ره مافناسیک بوو به ناوی لوبلان^۴ و هیتدیک دیکه ده لئین

* Le Blanc.

شەدگار فوور* كە بۇخۇي وەختىك سەرۇكەزىرى فەپانسە بوو، بەرگرى لە ھووەيداي وەئەستۇ گرتبوو. دەلىن پارىزەرەكان جانتاي سەفەريشيان تىك نابوو لە فەركەخانە چاوەپوانى مۇلەتى فەرين بوون. فەرەيدوونى ھووەيدا كە پاش پووخانى پىژىمى پەھلەوى لە ئوروپا مابوو، چالاكانە ھەولە دەدا بىروپاي گشتى پۇژشاوا بە قازانجى دادگايەكى دادپەرەرانە بۇ براپەكەى يەك بخا. ھيتدى سەرکەوتنى بەرچاويشى لەو بوارەدا بەدەست ھىتان. لە جىرزى كۆزىنسكى لە ئەمرىكاو بگرە تا ژمارەمەكى بەربلاو لە پووناكبيرانى فەپانسە ھەموو سەرۇكەزىرانى پىشوو زىندووى ئەو ولاتە نامەى سەرئاوەلايان بۇ كار بەدەستانى ئىران ناردو داواى نەجاتى گيانى ھووەيدايان كرد.*

ھووەيدا لە زىندان ئاگاي لە چەندوچۇنى ئەو ھەولە ھەبوو. بۇخۇشى بۇ نەجاتى گيانى خۇي دەھەولدا بوو. نيوەراستى خاكەلىو ھەرچۇنىك بوو توانى نامەيەكى دىكە بە دزى لە زىندانەوە بنىزىتە دەرى. نامەكە بەخەتى خۇي بوو دەبى بە بەلگەيەكى گرنگىش دابنرى. باپەخەكەى لە چەند خالدا دەكرى ببىنن: يەكەم ئەو كە نامەكە لە ھەلومەرجىكى يەكجار پرمەترسىدا نووسرابوو. ناردنىشى لە زىندانەوە كارىكى ئاسان و بىخەتەر نەبوو. جگەلەو، ئەم نامەيە دوا دەستخەتى ھووەيدايەو ھەر لەو كاتەدا بەلگەيەكى نووسراو كە لەودا باسى چەندوچۇنى گىرانى لە زەمانى شايدا كردو، و خەتاباران و ھاندەرانى سەرەككى ئەوكارەى، ھەرنەبى لە پوانگەى خۇيەو، ناساندو. ئەم نامەيە ھەر لەو كاتەدا دەلئى پوو بە وەچەكانى داھاتوو نووسراو. لەودا ھووەيدا بە ئاشكرا وىستوويەتى نەخشىك لە ديارى كردنى جىگەوپىگەى مېژوويى خۇيدا يارى بكا. وىستوويەتى لە ھيتدى بوارى گرنگدا، بۇچوونى خۇي لەبارەى پووداو گرنگەكانى ژيانى خۇيەو تۆمار بكا. سەرەنجام ئەو كە لە دەق و پوويژى نامەكەرا دەتوانن پەى بە ورەى وى لە زىنداندا بەرىن. دەتوانن چاوەپوانىيەكانى لە دواپۇژ

* Edgar Faure.

بناسین و شه و پرژدهیه که بؤ بهرگری له خوی دای پرشتبوو هل-سه تگیتین. نیوه رۆکی نامه که به ئاشکرا نیشان دهدا که هوویدا له زیندان دهستی له هه ولدان هل نه گرتبوو، به توندی بؤ بزگار کردنی گیانی تی ده کؤشا. پیشتر دیتمان که جاریکی دیکه ش نامه یه کی له زیندانه وه نار دبوو دهه. نامه ی یه که می هه روه که له فه سلی پازدهیه مدا دیتمان، پاویژیککی ناو میدانه ی هه بوو. به لام له نامه ی دووه میدا ترووسکه یه کی هیوا به دی ده که یین. به پیچه وانه ی نامه ی پیشووی که به فه پانسه یی بوو، ئەم چاره یادداشته که ی به ئینگلیسی نووسیوو. هیندی- جار رسته کانی هه له و شیناو بوون. ئەم هه لخلیسکانانه ده بی به حیسابی شه و راستیه بگرین که نامه که له هه لومه رجیکی زور خه ترناکو به په له دا، نووسراوه. له وه رگیزانی ده که به بؤسه ر فارسیدا، هه ولم نه دا رسته کان راست بکه مه وه و تی کؤشام ده قی هه ر رسته یه که وه که خوی بکه مه فارسی. ده قی نامه که ئەمه یه:

۱- پاراگرافیکم (به رهنگی سوور) له یادداشته کانم زیاد کردو له ودا داوام کرد چهندی زوویه شه و ده قانه ی پنه وندی یان به محاربه و بوختانه وه هه یه بکه یه ننه دهستی من. ده قو لیکدانه وه ی ثایه ته کانم بؤ شیردنه وه له دادگادا پیویستن. هه رله و کاته دا سوپاس ده که م ئەگه ر لیستی شه و کتنبه مه زه بی یانه م بؤ بنیرن که بؤ بهرگری کردن به که لکم دین. لیره ده توانم تکا له مانه بکه م بؤم بکرن.

۲- له هه ول دام چهندی بکری زووتر دادئه ستینی گشتی ببینم و له باره ی داهاتوومه وه قسه ی ده که ل بکه م و ده قی سزاخواییه که ی لی- وه بگرم.

۳- پیم وایه ده بی ئیوه له فکری پهیدا کردنی تیمیک له و پاریزه رانه دا بن که له و بوارانه دا شاره زان. ئانجل* له و باره یه وه قسه ی ده که ل که سینک کردوه، باشتره پنه وندی به وه وه بگری.

* له ده قی ئینگلیسیه که دا Angel هاتوه که به مانای فریشته بوو له نامه ی هوویدا دا

بیگومان ئامازه به دوکتور فریشته ی ئینشایه

۴- له و دوستانه مان که له بازارو کۆرپوکۆمه له مه زه بیه کان ناشنایان هه ن بیرسه داخوا (جگه له پارێزه ران) ده توانین پیاویکی شاره زای مه سه له مه زه بیه کان بدۆزینه وه. داخوا پێی وایه فه لسه فی حازره له و باره یه وه کاریک بکا؟ (له دادگا و ته گه ر نه کرا له ده ره وه ی دادگا؟ ته له فیزیۆن - چاپه مه نی).

۵- ده مه و ئی لیره دا چه ند خا لیک روون بکه مه وه: بۆچی منیان له ۱۷ ی خه زه لوهر دا گرت. ته مه پیلانیک بوو به ده ست زاهیدیه وه (که دیاره ده گه ل شه ریف ئیمامی و ته مینی ده ست پێ کرا) و هه روه ها چه ند که سینک له سوپادا بو ئه وه ی هه موو دیزه و گۆزه کانی روو داوه کانی ۱۵ سالی رابردوو له سه ری مندا بشکێتن. قه رار بوو شا ئیدیدعا بکا که خه به ری له و شتانه نه بووه و چون خه لک باوه رپان به و ده کرد. به رگی نویت لی مه باره ک بێ. ته مه بیریکی گه و جانه بوو. خه لک ئه وه یان وه ک رینگه چاره سه ر قبوول نه کرد. له بیرت نه چی دوا ی ده ست- له کارکێشانه وه ی من چاپه مه نی و نوینه رانی مه جلیس هیرش بو سه ر منیان ده ست پێ کرد زاهیدی و دارو ده سه ته که ی ده یانه ویست من بکه نه قوربانی و شا سه ره تجام ته سلیم بوو. (ئامووزگار کۆمه گی کرد).

۶- بۆچی و کهنگی له وه زاره تی ده ربار کشامه وه. شه و ی شه مه ۱۸ ی خه رمانان واته رۆژی دوا ی هه یینی ره ش، ئه و رۆزه ی ژماره یه کی زۆر له خه لک کوژران. ته مه رینگه چاره نه بوو. ته مه م به شا گوت و ده ستم له کار کێشبا یه وه. چه ندرۆژ دواتر کاتیک له شوینی ژبانی خۆم چوومه ده ر ئه و وه زیریکی تازه ی ده رباری هیتا. [زه ق- کردنه وه کان هه موو هی ده قه که ن] ته من دژی ئه و کاره بووم که کردیان.

۷- پێم وایه دوستانی ئیمه ده توانن ته م دوو خاله زانیارییه به ئاشکرا یان به نهیته له بازارو له نیو کۆرپوکۆمه له مه زه بیه کاندایه بینه گۆرێ.

۸- خه لکیکی زۆر گیراون- وه زیران، سوپاییان، کارمه ندان- زۆری پێ ده چی تا نۆره ی دادگای هه موویان دیاری ده کری. له راستیدا ده بی

هه‌موو ریژی می پئشوو پاکسازی بکه‌نو ته‌مه دوو میلیون که‌س ده‌گریته‌وه.

۹- باوه‌رم وایه ده‌بی بزانی ددگا که‌نگی ده‌ست پی‌ده‌کاو له باره‌ی پارێزه‌ره‌کانه‌وه ده‌بی چکه‌ین. له‌و باره‌یه‌وه ده‌گه‌ل ئانجل پیوه‌ندی بگره‌.

۱۰- ئاکامی داخواری که‌سایه‌تییه‌ نئونه‌ته‌وه‌یه‌یه‌کان چ‌بوو؟ پیم وایه له‌ ریگای ته‌قیه‌ددین سولج، وه‌زیری ده‌ره‌وه‌ی لوبانه‌وه‌ ده‌توانین که‌لک له‌ شیعەکانی لوبان و موسولمانانی دیکه‌ وه‌ر‌بگرین که‌ هه‌یه‌تیک بنێرنه‌ ئێره‌. وابزانم ئانجل له‌و باره‌یه‌وه‌ ئاگاداره‌و ده‌بی پیوه‌ندی ده‌گه‌ل بگیری. نازانم که‌نگی دیته‌وه‌ [زه‌ق‌کردنه‌وه‌ له‌ ده‌قه‌که‌دایه‌].

۱۱- له‌ یادداشتیکدا پوخته‌ی خه‌به‌ره‌کانم بده‌یه‌. لێره‌ له‌ هه‌موو شتیک بی‌خه‌به‌رم.

۱۲- له‌ باره‌ی "کانال" هه‌و ته‌کایه‌ به‌ ئانجل بلی هه‌ر‌کاریکی پیویسته‌ بیکه‌.

ئه‌و "کانال" هه‌ی له‌ به‌ندی ۱۲ ی نامه‌که‌دا ئاماژه‌ی پی‌کراوه‌ یه‌کیک له‌ به‌ندییه‌وانه‌کانی هووه‌یدا بوو. هه‌ر‌ بۆخۆی پیوه‌ندی به‌ بنه‌ماله‌ی هووه‌یداوه‌ گرت. گوته‌ی له‌ به‌رامبه‌ر‌ پاداشیکی گونجاودا، ده‌بیته‌ ئه‌لقه‌ی پیوه‌ندی هووه‌یداو بنه‌ماله‌که‌ی. دیاره‌ بنه‌ماله‌ی هووه‌یدا له‌و کاته‌دا، له‌و جوړه‌ پئشنیارانه‌ به‌گومان بوون. چه‌ندین که‌سی دیکه‌ش پئشتر ده‌ر‌گای ئه‌و سه‌ودایه‌یان کردبووه‌. ده‌یانگوت له‌ پارێزه‌رانی هووه‌یدان، که‌چی به‌کرده‌وه‌ به‌ قۆلب‌ ده‌رده‌چوون. به‌لام "کانال" به‌لێتی خۆی برده‌ سه‌ر. له‌ به‌رامبه‌ر‌ هه‌ر‌ په‌یامیکدا که‌ ده‌ی‌گه‌یاند، کرێیه‌کی وه‌رده‌گرت. دیاره‌ ئه‌وه‌نده‌ به‌ته‌ماعیش نه‌بوو. به‌رزترین پاداش که‌ داوای کرد ته‌له‌فیزیۆنیکی ره‌نگاو‌ره‌نگ بوو، و هه‌ربۆیه‌ش ناوه‌ نه‌یتییه‌که‌ی بوو به‌ "کانال".

هه‌وله‌کانی هووه‌یدا له‌ زینداندا له‌ ناردنی ئه‌و په‌یامه‌ نه‌یتییه‌دا به‌رته‌سک نه‌ده‌بوونه‌وه‌. له‌ نیوه‌پاستی خاکه‌لیوه‌دا، یادداشتیکی بۆ ئه‌سه‌دوللای موبه‌ششیری نویسی که‌ ئه‌وده‌م هیشتا وه‌زیری دادی

ده‌ولته‌تی کاتی بوو* له‌نامه‌که‌دا داوای دیدارینکی تایبه‌تی له‌ موبه‌ششیری کردبوو. هه‌رله‌و کاته‌دا نووسیبووی ئه‌گه‌ر له‌ دادگایه‌کی ئاشکرادا موحاکمه‌ی بکه‌ن، ئه‌ویش هه‌رچی له‌باره‌ی مینژووی سه‌رده‌می په‌هله‌ویییه‌وه ده‌ی‌زانی باسی ده‌کا. هووه‌یدا به‌ رواله‌ت تئ- گه‌یشتبوو که‌ ته‌نیا ئیمکانی زیندوومانی له‌وه‌دایه‌ که‌ چاره‌نووسی خۆی بداته‌ ده‌ستی ده‌ولته‌تی کاتی. ده‌یزانی که‌ ته‌نیا ده‌ولته‌تی کاتی له‌وانه‌یه‌ بۆ راکه‌یشتنینکی جیددی به‌ دۆسیه‌ی هووه‌یدا، دادگایه‌کی دادپه‌روه‌رو ئاشکرا پینک‌بیتن. هه‌ربۆیه‌ نه‌که‌هه‌ر له‌یه‌که‌مین پوژی شو‌رشدا پیوه‌ندی ده‌گه‌ل یه‌کیک له‌ وه‌زیرانی ده‌ولته‌ت گرت، به‌لکوو دواتریش، وه‌ک له‌و نامه‌یه‌و نیشانه‌کانی دیکه‌ ده‌رده‌که‌وئ، هه‌ولئ ده‌دا چاره‌نووسی خۆی بداته‌ ده‌ست ئه‌و ده‌ولته‌ته‌. به‌لام راستیه‌که‌ ئه‌وه‌ بوو که‌ موبه‌ششیری، هه‌رچه‌ند به‌ رواله‌ت به‌رزترین کاربه‌ده‌ستی دادوه‌ری ولات بوو، به‌کرده‌وه‌ هیچ ده‌سه‌لاتینکی نه‌بوو. ته‌نانه‌ت نه‌ی- ده‌توانی بجیته‌ دیداری هووه‌یدا له‌ زیندانیش. هه‌لسوو‌پینه‌رانی زیندانی قه‌سر، به‌ رواله‌ت به‌ په‌یره‌وی له‌ فه‌رمانی پووحانیگه‌لیکی وه‌ک خه‌لخالی، پیشی ئه‌و چاوپینکه‌وتنه‌یان گرتبوو.^۷

موبه‌ششیری که‌ له‌ سه‌رنه‌که‌وتنی هه‌ولته‌کانی وه‌جان هاتبوو، په‌نای بۆ به‌نی‌سه‌در برد. هه‌ردووکیان ده‌یان‌زانی که‌ له‌هه‌موو مه‌سه‌له‌ گرنگه‌کانی ولاتدا، دواب‌پیار به‌ ئایه‌توللا خومه‌ینی‌یه‌. ده‌یان‌زانی که‌ چاره‌نووسی هووه‌یداو چه‌ندوچونی دادگاکه‌شی له‌ گرنگترین مه‌سه‌له‌کانی پوژن. هه‌ربۆیه‌ به‌ هه‌لیکۆپتیر چوونه‌ قومو چاویان به‌ رینه‌ری شو‌رش که‌وت. کیسه‌یه‌کی پڕ له‌ به‌لگه‌و هه‌روه‌ها یادداشتی هووه‌یدایان که‌ له‌سه‌ر کوته‌ کاغه‌زینکی زه‌رد نووسرابوو ده‌گه‌ل خۆیان برد. موبه‌ششیری ته‌نانه‌ت له‌و کاته‌شدا پیوه‌ندی به‌ هیتدیک له‌ چالاکانی

* به‌ باوه‌ری من ئه‌وه‌ که‌ له‌ به‌ندی دووه‌می نامه‌که‌یدا، ئاماژه‌ به‌ دیدار ده‌گه‌ل "دادنه‌ستینی گشتی" ده‌کا، مه‌به‌ستی هه‌ر ئه‌م نامه‌یه‌و هه‌ولئ چاوپینکه‌وتن ده‌گه‌ل موبه‌ششیرییه‌.

پېشۋى كۆنقىدراپاسىۋنەۋە گرتىۋو داۋاى لى كىردىۋون بەلگەۋ سەنەد لەدژى ھوۋەيداى بۇ بىتىرن. بەنى سەدرو موبەششىرى بە ئايەتوللا خومەينىيان گوت كە، ئەم كىسەيە پېرە لە بەلگە كە ۋەزارەتى داد كۆى كىردۋنەۋە ھەموۋىيان رادەى بەربلاۋى گەندەلىى رېژىمى پېشۋو پىشتراست دەكەنەۋە، گوتيان ھوۋەيداش ئامادەيە، ئەگەر لە دادگايەكى ئاشكرادا دادگايى بىكرى، ھەرچى دەى زاننى بىلىن. ^۸ بەنى سەدر جەختى كىردەۋە كە دادگايەكى ۋا بە سەركەۋىتىكى گەۋرە بۇ شۆرشى ئىسلامى دەژمىردى. گوتى لەم رېگايەۋە دەتوانىن لە دادگاي بىرورپاى گىشتى ئىران ۋ جىھاندا، رېژىمى پېشۋو مەحكوم بىكەين. بە رېتۋىن ۋ مەبەست مرشدو مرادى خۇى لە ۋ دەۋرانەيدا گوت بەمكارە، مېژۋوش ئىمە بە بى گوناح دەناسى. ^۹

ئايەتوللا خۇمەينى نەدەچۈۋە ژىر بارو دەىگوت ئەم تاۋانبارانە شىاۋى دادگانىن. بەلام دۋاى ماۋەيەك، ھەرنەبى بەۋالەت، پازى بوو. دەستۋورى بە بەنى سەدرو موبەششىرى دا كە بچنەۋە تاران ۋ كارى ۋەپىخستى دادگاي ئاشكرى ھوۋەيدا دەست پىكەن. دىدارى ئەۋ سى- كەسە لاي پۇژئاۋا تەۋاۋ بوو. موبەششىرى بىپارى دا پۇژى دواتر بچىتە سەردانى ھوۋەيداۋ لەۋ بىپارە ئاگادارى بىكا. ^{۱۰}

بەلام بە پىچەۋانەى ئەم ۋادەۋ بەلىتانە، بە پىچەۋانەى بەلىتى ئايەتوللا خومەينى، پۇژى دۋاى دىدارى دەگەل بەنى سەدرو موبەششىرى، دەۋرۋەرى سەعات سىنى پاش نىۋەپۇ، ھوۋەيدايان بىردە دادگاي خەلخالى. بەنى سەدر بە پىداگرتنەۋە دەىگوت: ھىچ كەس جگە لە خومەينى نەى دەتوانى لە بارەى دادگاي ھوۋەيداۋە بىپار بىدا. ^{۱۱} خەلخالىش لە بىست سالى دۋايدا زۇرجار گوتۋوۋە ھەرچى كىردە، بە فەرمانى ئىمامەكەى بوۋە. ھاۋكات دەگەل بىستەمىن سالۋەگەپى شۆرش، خەلخالى لە وتۋوۋىژىك دەگەل ھەۋالۋوسى پۇژنامەى نىۋىۋىركتايمىزدا دووبارە جەختى كىردەۋە كە، ھەرچى كىردۋومە، بە فەرمانى پىرۋى ئىمام بوۋە. تەنبا ئەۋشتمە دەكرى كە ئەۋ دەيەۋىست. ^{۱۲}

لەو سەر دەمەدا پێژیمی کۆماری ئیسلامی تووشی مەملانە یەکی
سەختی نیوخۆیی بوو. جگە لەو، کار بە دەستانی پێژیم نیکە رانی
کۆدیتای شاپەرستەکانیش بوون. ئاخوندە توندڕۆیەکان بە پێرەری
ئایەتوللا خومەینی گەیشتنە ئەو ئاکامە کە بەرپاکردنی دادگایەکی ئاشکرا
بە زبانیان تەواو دەبن. دەیان زانی کە دادگایەکی وا ھەرنەبێ دووسی
حەوتوو دەکێشێ و بە پێ داگرتن لەسەر پێو شویتە قانونی یەکان و
عورفی قانونی، سەرەنجام دەستی ھێزە نیوەندڕۆیەکان بە ھێزتر دەکا.
بەناچار سیاسەتی تۆلەکردنەو و قین پێ پشنتیان وەپیش داوەرایی
ھەلسەنگاو و قانونی دادگایەکی راستەقینە خست. دیارە بە باوەرپی
بەنی سەدر، ئایەتوللا خومەینی بوو، کە موحاکمە ی ھوویدای بە
خەڵالی ئەسپارد. دەلی، ھیتدیک کەس دەترسان لە درێژە ی دادگادا،
تەون و بەستەکانیان دەگەڵ ئەمریکایەکا بکەونە ڕوو. جگە لەو،
ھیتدیکیش دەترسان دۆسیەکانیان ئاشکرا ببن و بۆیە تی دەکۆشان
رایەکە ی خومەینی پشت گوێ بخەن و نە یەلن دادگایەکی ئاشکرا بۆ
ھوویدا پێک بێ. لە یەکەم پۆژی شۆرشدا، کاتیک دەفتەرەکانی ساواک
کەوتنە دەستی ئێمە، لەنەکاو دێتمان دەوری چل دۆسیە ی نھیتی ون.
ئەو جەنابانە نیکەران بوون کە ھوویدا لە دادگادا تەون و بەستەکانیان
دەگەڵ پێژیمی شا لەقاو بدا. دەترسان باسی ئەو دەم شیرنیانە بکا کە
ھیتدیکیان لە دەولەتیان وەر دەگرتن. کاتیک دواتر دوو کەس لە
کارمەندانە دەفتەری من راپۆرتیکی نھیتی سەد لاپەرییان دەربارە ی
تەون و بەستەکانیان دەگەڵ ئەمریکا ئامادە کرد، ھەردووکیان دەسبەجێ
بە تۆمەتگەلێکی پڕ پووچ گرتن و ئیعدامیان کردن.^{۱۳} بەنی سەدر
دەیکوت لە ئەنجومەنی شۆرشیشدا کە بە کردەو ھیدارە ی ولاتی
بە دەستەو ھوو، ھەموو بێ ھەلاواردن ھەرنەبێ بە پەوالەت لایەنگری
دادگایەکی ئاشکرا بۆ ھوویدا بوون.^{۱۴} بە جوریکی دیکە بلێن، تەنیا
کەس کە دە ی وێرا موحاکمە ی ھوویدا، ئەویش لە دادگایەکی
شۆرشگیرپی کەم زۆر نھیتیدا، بە خەڵالی بسپێزی ئایەتوللا خومەینی
بوو و بەس. مەبەستی ئایەتوللا خومەینی ھەرچی بوو، لە یەک شتدا

ناكری گومانمان هه بئ: به مو حاكه مه ی هوو هیدا به دهستی خه لخالئ
پاكسازیه کی به ربلاوی ئیداره دهوله تییه كانیش دهست پی كراو پاش
ماوه به ك، ئه ندامی له شئ یه كه یه کی كارمه ندان، ئه فسه رانی سوپا،
جووله كه كان، به هاییه كان و هه موو نه یارانی پژی می ئیسلامی ئیرانی
وهله رزه خست. زوری پی نه چوو كه ئیسلام په نایی بوو به ته نیا
دهسته به ری مان و ئه منیه ت و گرنگیش نه بوو ئه ئیمان هیتانه ریشه ی له
باوه ری راسته قینه دایه یان ته نیا رواله تبازییه كه و به س.



كاتنك هوو هیدایان هیتایه ژووری دادگا، دهوری چل كه س له
ژووره كه بوون، چاكه تنیكی چه رم و بلووزنكی تنكی یه خه خپی ده به ردا
بوو. یه خه ی كراسه په نگ تار كه كه ی له بلووزه كه ی هاتبو دهر.
شالوارنكی كم ریتی په نگ قاوه یی ده پندا بوو. یه كدوو پوژ پیش
دهست پینكر دنی دادگا، كه سیكی نه ناسیاو زهنگی بو مالی دوكتور
فریشته ی ئینشالی داو دهستووری دا دهستك لیباسی تازه بو هوو هیدا
به رنه زیندان. وا دهاته به رچاو دیهاتی بی. هه ر ئه و كه سه پینشتریش
چه ندجار زهنگی لی دا بوو. له ئیرانیش هه روهك ولاتانی دكه ی جیهان،
زمان دیارده یه کی كۆمه لایه تییه. وشه كان و پاوینژی هه ر كه سیك
مۆریكی چینایه تی پنهویه و په گه كۆمه لایه تییه كان و جوگرافیای زمانی
قسه كه ره كه نیشان ده دن. دوكتور فریشته ی ئینشاش كه سایه تی
دیهاتی یانه ی مه ئمووری زیندانی هه ر له و پینگایه وه بو دهر كه وتبوو.
ده زانین كه بو زور به ی زوری پیاوان و ژنانی دیهاتی ئیران، ناوی ژن
به شیک له ناموسی پیاو و پیروزو تاییه تییه، و ده بی له ئازاری چاوو
گوئ و زمانی نامه حرم به دوور رابگیرئ. هه ربویه، پیاوانی لادی
عاده تن هاوسه ره كانیان هه رگیز به ناوی راسته قینه ی خویان بانگ
ناكه ن. ده یانه وئ نه كه هه ر پوخسار به لكوو ناوی ژنانیش له پشت
په رده وه رابگرن و بپاریژن. یه كك له باوترین په رده له فزییه كان، ناوی

كۆرەگەرەي بىنەمالەيە مەئموورى زىندانىش بە پەيپەي لەو نەرىتە لە پىئەندىيە تەلەفۇنىيەكانى خۇيدا، بە دوكتۇر فرىشتەي ئىنشاي دەگوت "دايىكى عەلى چونكە كۆرەكەي ناوى عەلى بو. ئەمجارەيان گوتبوى، "دايىكى عەلى، دەستىك لىياسى تازەو دەرمانەكانى بۇ يىتتە زىندان".^{۱۵}

كە ھوۋەيدا ۋەژوور كەوت، فەزايەكە ئالۆز دىار بو. ئەويان لەسەر كورسىيەكى سادە لە نىۋەراستى ژوورەكە دانىشانە. پۈۋەپۈۋى ۋى سەرۋكى دادگاۋ پۈۋىژكارەكانى و دادئەستىن لەپشت يەك مېز دانىشتىۋون. دوو مېزى چوۋكەلە لە تەنىشت كورسىيەكەي ھوۋەيدا دانراۋون و بە پىچەۋانەي دادگاى يەكەم، ئەمجار ئەگەر پىۋىست بايە دەي تۈانى بۇ نووسىن كەلكيان لى ۋەرگرى. دەفتەرىكى ئەستۈورى يادداشتى بەرگچەرمى پىبوو لەسەر يەكەك لە مېزەكانى دانا. ھوۋەيدا لە يەكەك لە ھەۋەلەن پۇژەكانى نىۋ زىندانى كۆمارى ئىسلامىدا داۋاي لە دوكتۇر فرىشتەي ئىنشاي كرىدبوو دەفتەرىكى يادداشتى بۇ ئامادە بكا. گوتبوى: "دەمەۋى ئەۋەي لىرە بەسەرم دى لەو دەفتەرەدا بنووسم".^{۱۶} دۈشۈيئەۋارى ئەو دەفتەرى يادداشتە، ۋىتەگەلىكن كە پۇژنامەكان لەو سەردەمەدا لە باسى دادگاى ھوۋەيدا چاچان كرىن كە لەۋاندا دەكرى دەفتەرەكەش لەسەر مېزە چوۋكەكە بىنى. پۈۋون نىە دۈاي ئەۋپۇژە ئەو دەفتەرە چىي بەسەر ھاتۈەو دلخۈا ئەمەۋ دەكرى سەرسۇراغى پەيدابى يان نا.

پۇخسارى دانىشتۈۋان لەبەر چاۋى ھوۋەيدا گرژترو نادۇستانەتر لە دادگاى يەكەم دىار بو. ژمارەي پۇژنامە نووسەكانىش بىنگومان كەمتر بو. ھادىي غەففارى كە تۈندەرەۋى و جىئۇفرۇشى و تە بە پۈۋالەت شۇرەشگىزپانەكانى، و ئۆگىيەكەي بە تۈندۈتۈزى بۇ ھەموۋان پۈۋون بو، ۋەك پۈۋچىيەكى بىسىكەدانە لەپەناي ھوۋەيدا دانىشتىۋو. ئىدى ھوۋەيدا ئەو ھوۋەيدا يە نەبوو كە لە پۇژەكانى سەرەتاي شۇرشدا بىپەرۋا بەرگرىي لە دەسكەۋتەكانى دەۋلەتى خۇي دەكرى. ئىستىۋا دىار بو ئارامو سەنگىن تەسلىمى چارەنووسى ھەتمىي خۇي

بووه. به راویژنکی پر له نیکه رانییه وه له خه لخالئی پرسى: "ته مانه هه موو پاسدارى شورشن؟" خه لخالئی وه لامى پرسىای هوو هیدای نه دایه وه. له جیاتى نه وه، به راویژنکی توندو تیکه له به سهرکونه، پرسى، "چما فهرقى چیه؟ خو برایانى پاسدار وهک ساواکیه کانی ئیوه نین."^{۱۷}

دهورى سهعات سینى دوانیوه رڼ دادگا به ره سمى دهستی به کار کرد. چهند ئایه تیک قوربان خویندراو پاشان دهقى سزاخواییه که یان که بئ که موزورى هه ر سزاخواییه که ی دادگای یه که م بوو، خوینده وه. هیشتا خویندنه وه ی نه وه حه قده به نده ته واو نه ببوو که دهنگى باله کانی هه لیکۆپتیزیک کارى دادگای راگرت. په ریشانى و دلّه خورپه له حه وادا شه پولیان ده دا. هه لیکۆپتیز هاته خوارو له جییه که، راست به رامبه ر په نجه ره ی نه و ژووره ی دادگایه که ی تیدا به رڼوه دهچوو، ده مه ساتیک راوه ستا. فرینه وه که ی ته واو چاوه پوان نه کراو بوو. ته نانه ت دیار نه بوو ئیزنى فرینیشى له کئ وه رگرتوه. ئامانجیشى پرون نه بوو. ئایا نیازی نیزیکیه تى هه بوو یان به داوى ئامانجىکى دوزمانه وه بوو؟ هیه که س وه لامى هیه کام له م پرسىارانه ی نه ده زانى. ناچار تیکه لاویک له ترسو نابرونى، و ته نانه ت ترسو ئومیدیش، دادگای تووشى په که که وتنىکى کاتى کرد.^{۱۸}

رهنگه خه لخالئی و هوو هیدا هیه چیان نه یان زانیبى که شه وى پښتر هیتري پرښت*، به ره پرسى به شى ئیران له وه زارته ی کاروبارى ده روه ی نه مریکا، ئاگادار بوو که دادگای هوو هیدا به زووی ده ست پئ ده کریته وه و گیانى هوو هیدا له مه ترسیدایه. نه ویش ده سبه جئ ته لگرافى بۆ چارلز ناس**، کاردارى نه و کاتى نه مریکا له ئیران لئ داو داوى لئ کرد هه رچى بکړئ زووتر کاربه دهسته ئیرانییه کان ببینی و نیکه رانیى ده ولّه تى نه مریکا له وه زعى هوو هیدا به ئاگاداریى ده ولّه تى ئیران بگه یه نئ.^{۱۹}

* Henry Precht.

** Charles Nass.

پاش نيوەبۇي رۇژى دواتر، ناس چاوى بە ئىبراھىمى يەزدى
 كەوت كە ئەوكات ھىشتا لە پووما چالاكەكانى دەولەتى كاتى بوو.
 ھەركە ناس ناوى ھووەيداي بە زماندا ھات، يەزدىش بە راوئىژىك كە،
 "نە دۇستانە بوو، نە راستوژانە"، لە بارەى تاوانەكانى ساواكەو دەستى
 كرد بە وتاردان. ھىتدئ دۇسىيەى لە چەكمەجە (كشوى) مېزەكەى
 دەرکېشان. گوتى بەلگەى تاوانەكانى ساواكن. گوتى ھووەيدا دەستى لە
 تەواوى ئەو تاوانانەدا ھەبوو. "سەرەنجامىش وتەكانى بەم قسەيە
 كۆتايى پى ھىتا كە سەرەپاي ھەموو ئەو راستىيانە گيانى ھووەيدا بەھىچ
 جۆر لەمەترسىدا نىە. دواتر پوون بۇو كە ھەرئەو كاتەى يەزدى ئەم
 بەلئىتانەى دەدا، ھووەيدا لە دادگاي خەلخاليدا بوو زۇرىش وئ دەچوو
 تەننەت چارەنووسىشى ديارى كرابى. ناس دەيگوت: "ھەرگىز تى-
 نەگەيشتم كە بەراستى ئەوكاتەى يەزدى قسەى دەگەل من دەگرد نەى-
 دەزانى ھووەيدا چىي بەسەر ھاتوہ يان درۇى دەگەل دەگردم."

بەھەرھال چاوەپوانى دادگا زۆرى نەكىتسا. ھەلىكۆپتىرىك كە
 بە شىوہيەكى گومانناوى ھاتبوو ھەزاي زىندانى قەسر لەنەكاو ھەروا بە
 چەشنىكى گومانناوى، ھەزاي زىندانى بەجئ ھىشت و قەتیش نەھاتەوہ.
 رەنگە ھاتنى ئەو ھەلىكۆپتىرە دواساتەكانى ھومىدى ھووەيدا بووبى.
 خويندەنەوہى سزاخوازييەكە دەست پى-كرايەوہ. پىش ھەلفرپىنى
 ھەلىكۆپتىرەكە، ھەزاي كۆبوونەوہكە ئالۆز بوو. كاتىك دادگا كارى خۇى
 دەست پى-كردەوہ، ترسو دلەپاوكىش كەوتە سەر ئەو ئالۆزىيە. دواى
 تەواوبوونى خويندەنەوہى سزاخوازييەكە، دادئەستىن دەستى بە قسە
 كرد. قسەو بەلگەو شاھىدىكى تازەى نەبوو. ھەرئىددىعاي نىو
 سزاخوازييەكەى دووپاتە دەگردنەوہ. تەنبا جىاوازيى وى دەگەل
 خەلخالى ئەوہ بوو كە لە راوئىژى قسەكانىدا نەزم و وىژدانىكى ھەرچەند
 كەمپەنگىش بى بەرچاو دەكەوت. "ديارە پاش قسەكانى دادئەستىن،
 دووبارە نۆرەى خەلخالى ھاتەوہ. جارىكى دىكە بەتوندى ھىرشى كرده
 سەر تۆمەتلىندراو. تەننەت ھەولى نەدەدا بەرۋالەتیش خۇى بىلايەن
 نىشان بدا. لە بىرەوہرىيەكانىدا بە خۇرپانەوہ دەلئ چل و پىتچ دەقىقە بى-

پاوهستان، هیزشم بۆ کرد. ده لێ تاوانه کانی پێژیمی په هله ویم گنپانه وهو هاودهستی هووه یدام له هه موویاندا نیشان دا. ته نانه ت حاشا له وهش ناکا که چاره نووسی هووه یددا پیش دهست پیکردنی دادگا برابووه. له بیر هه روییه کانی دا پێی لێ دهنی که، "ئیمهش ته واو هوشمان له خۆمان بوو و نه مان ده ویست کلاومان له سه ر نین. بۆیه زۆر به جیددی ده مه ویست تا کۆتایی دادگا و ته نانه ت ئیعدامی هووه یداش له ده ره وهی زیندان کهس له چاره نووسی ناگادار نه بی." ^{۴۳}

کاتیک هووه یددا به وردی گوینی له سزاخوای و هیزشه تونده کانی سه رۆکی دادگا و داد نه ستین بوو، وهختیک فه زای قورسو و داگیرساوی دادگای هه ل سه نگاند، و کاتیک بییری له کات و هه لومه رچی نا ئاسایی کاری دادگا کرده وه، وا دیار بوو یه کسه ر نا هو مییدی و ته سلیم به سه ریدا زال بوون. جار جاریش له نه کاو له بارودوخه که ته ور په ده بوو. له شیوه ی کاری دادگا نا رازی بوو. گوئی که سیک له لایه ن دادگا وه قه ولی به و دا وه که سزاخواییه کی تازه پێک ده خری و پیش دهست پیکردنی کاری دادگا، ده قه که ی ده دریتی. پرسی، "ئه من لێ ره دا نا زانم ده رباره ی کام سزاخوای قسه ده که یین." کاتیک وه لآمی لایه لاو توندی خه لآلیی وه رگر ته وه، دیسان بی په روا گوئی، "دیسان عه رزتان ده که م لێ ره قوربانی پێویسته. ئه من ته سلیم." "هه رله و کاته دا چه ند ساتیک دواتر، زه ره ده خه نه یه کی به روخساری خه لآلییه وه دیت و گوئی، "بزه ی ئیوه جه نابی سه رۆک له باری ده روونییه وه هیزم پێ ده به خشی." ^{۴۵}

ئه مه چاره ش هه ره وه ک دادگای یه که م خه لآلی له پاستیدا هه موو رپوشوینه ناسرا وه قانونییه کانی پشت گوئی خست. وا دیار بوو له شیوه و نیوه رۆکی کار دا پابه ندی هه یج ئه سلێک جگه له ته واو کردنی خه راتری کاری دادگا و جیه جێ کردنی حوکه که نه. هه رله و کاته دا، نه و شتانه ی ئه وو داد نه ستین له هیزش بۆ سه ر هووه یدادا ده یانگوتن له جێدا هه ر دووپاته کردنه وه ی ئه و بۆ چوونانه بوون که له دادگای یه که م دا هاتبوونه گوپی. هووه یداش سه رتاتیژی به رگری خۆی نه گوپی بوو. ئه وه ند نه بی که به شیک له به رپرسیایه تی کاره کانی پێژی

پیشوری قبول دهکرد. جهختی دهکرده وه که گوناکاری سهره کی سیستمه که بو. داوای لیبور دنی له و که سانه کرد که به دهستی ساواک نه شکهنجه کرابوون، به لام هرله و کاته دا دوپاته ی کرده وه که ئیداره ی ساواک ته نیا به دهست شاوه بو. گوتی له شه پری دووه می جیهانییه وه، هه موو سه رۆک وه زیره کان، بیجگه له موسه ددیق، له چوارچینه ی سیستمیکدا کاریان کردوه که له ودا به شی زۆریه ی دهسه لات به دهست شاوه بووه. گوتی نه من نه و سیستمه داننه هیتاوه، به لکوه درێژهم پی داوه.^{۱۶} دووباره وه بیرى هیتاییه وه که ساواک، سوپا، سیاسه تی ده ره وه و که موزۆر هه موو بواره گرنگه کانی بریاردان له پاوانی شادا بوون. حاشای له وه دهکرد که "نۆکه ری نه مریکاییه کان" بووبی. گوتی، "نه گهر نه مریکاییه کان ئاغای من بووایه، نه نابی سه رۆک، نه من لیژه چیم دهکرد؟ ئیستا لیژه له خزمه تتاندا نه ده بووم." پرسى، "جه نابی سه رۆک، له نیو هه موو نه وانه دا که پیش من و پاش من بوونه سه رۆک وه زیر کامیان لیژه، له تارانن؟"^{۱۷}

ستراتیژی به رگری هوهیدا له زۆرباره وه لاوازی هه بوو. گومانیک نیه که نه و ده ی زانی له پوانگه ی قانونی بنه په تی ئیرانه وه، به هیچ جور ناتوانی سیستم به ته وای به به رپرس بزانی و تاک، نه ویش سه رۆک وه زیری ولات به بیخه تا دابینی. ده زانین که هوهیدا له سه ره تای سه رده می سه رۆک وه زیری خویدا، پۆژیکیان ده گهل ژماره یه ک له وه زیران و پوژکاره کانی چاوی به شا که وتبوو. به رنامه ی کاری کۆبوونه وه ی نه و پۆژه "شۆرشى ئیدارى" بو. قه رار بوو نه و مه سه له یه وه ک نه سلنکی تازه، بخریته سه ر نه سلنه کانی "شۆرشى شاو خه لک" که به خیرایی له زیادبووندا بوون. داوای کۆتایی کۆبوونه وه که که له ودا لایه نه کانی نه و شۆرشه به کورتی که وتنه به رباس و وتووێژ، هوهیدا داوای له نه پاقی کرد که ده گهلئى بجیته شارو کۆشکی سه رۆک وه زیری. نه پاقی له کۆبوونه وه که وه له حوزووری شادا گوتبووی ده بی کارمه ندانی ده ولت فیر بکرین که چون سه رپیچی له فه رمانه ناقانونییه کان بکه ن. هوهیدا هه روه ک هه میشه له پشت

فهرمانی په یکانه که ی دانیشست و نه پاقی له ته نیشستی سوار بوو و پاریزه ره کانی هوویداش له سهر کورسیه کانی پشته وه سوار بوون. هوویدا دهستی به قسه کردو چونکه بابه ته که ی به گرنگ ده زانی، وه ک عاده تی خوی به فه پانسه ی قسه ی کرد. به نه پاقی گوت: "ته گهر ته وقسه یه ی نه مړو کردت دروست بی، هه موومان گوناحبارین. له هه لومه رچی ئیستادا چاره یه کمان نیه جگه له وه ی فهرمانی سه روکه کانمان که هیتدی جار نارپه واشن جینه جی بکه یین." ^{۸۰} له راستیدا، هوویدا زورجار به دؤستان و هاوکارانی نیزیکی خوی گوتبوو که پیشکه وتنی ئیران له گره وی مل پراکیشان بو ته و فهرمانه جاروبار ناقانونی یانه دایه. باوه پری وایوو که پیشکه وتن بی رپیه رایه تیی شا دهره تانی نیه و له هه لومه رچی ئیستادا به رده وامیی ته و رپیه رایه تیبیه ی له ملکه چی به رامبه ر به فهرمانه کانی شادا ددی. دیاره زورجار دؤستان و خزمانی هوویدا دژی ته و بؤچوونه ی دوه وستان. له لایه ک هیتدیکان ده یانگوت له جیدا ملکه چی به رامبه ر به فهرمانی ملهوپانه رپنگای پیشکه وتن نیه. له لایه کی دیکه ش، هیتدی که س وه بیریان دیتایه وه که هوویدا ئیدی هیچ خورپاگریه ک به رامبه ر به فهرمانه کانی شا نیشان نادا. ده یانگوت رهفتاری وی له سنووری بیرو به رژه وندی سیاسی گوزه راوه و بؤته ملکه چی ته و او. ئیستا هوویدا له دادگادا، سزای سیاسه تی مودارایه که ی ده دایه وه. ده زانین که ته و ملکه چی و مودارایه ته و او به پیچه وانه ی ته سله کانی قانونی بڼه رته تیی ئیران بوو. به لام خه لخالئ ته وه نده له ته سله کانی ته و قانونه بی ناگا بوو، ته وه نده به رامبه ر به ورده کاریه کانی باسه ته خلاقیه کان بی موبالات بوو، ته وه نده خووی به دووپاته کردنه وه ی دروشمه به تال و بی نیوه روکه کان گرتبوو که دادگایه که ی هه رگیز نه ی توانی بییته مه رجه عیگی خاوه ن- سه لایه ت بو پاگه یشتن به خه تاکاری یان بی گوناحیی هوویدا. خه لخالیش هه ر وه ک ئوکړان له وتوو یژه ته له فیزیونییه که یدا، باوه پری نه ده کرد که سه روک وه زیری ولات نه خشیکی له ئیداره ی ساواکدا نه بووبی و نه ی توانی بی سیاسه ته کانی ولات دیاری بکا. به لام خه لخالئ،

دهگه لئ ووهی زۆربهی قسهکانی ناقانونی بوون، ههرنهبنی له خالینکی گرنگو بنهپهتیدا ههقی ههبوو. دهیگوت سهروکوهزیر بهپینی قانونی بنهپهتیی ئیزان بهرپرسی کاروباری دهولهته. دهیگوت تهگهر قانون و نهسلای سهروهیری نیشتمانی پیشیل بکری، وهزیران و سهروکوهزیران ناتوانن بهرپرسیایهتی له خویان دارنن. له هووهیدای دهپرسی بۆچی وهختیک تیگهیشتی کارینکته لهدهست نایه، دهستت له کار نهکیشایهوه.^۹ له دریزهیی باسهکانی دادگای دووهمدای، دوو خالی تازه هاتنه گۆرخی. خه لخالای له هووهیدای پرسی: "به توندی دهنگویه که ئهتۆ گوتووته هیتدی بهلگهت له دژی شا ههن... ئایا پشتراستی دهکهیه وه یان نا." دهیهویست بزانی داخوا هووهیدا حازره بهلگهکان بداته دادگا، و کۆماری ئیسلامی یان نا. هووهیدا له لایهک بوونی ئه و بهلگانهی پشتراست کردهوه و له لایهکی دیکه گومانیککی نههیشتهوه که حازر نیه بهلگهکان بداته دادگا و کۆماری ئیسلامی. گوتی: "ئهمن عهرزت دهکهم تهگهر خوا ته مهنم بدا میژوویهک له ۲۰ی خهرمانانی [۱۳۲۰] هوه تا ئه مهرو ده نووسم و له و میژووه دا بئی گومان زۆر خالی تاریک پروون دهبنهوه و بهلگه گهلیکیشم ههیه."^{۱۰}

خالای دووهم له بارهیی خهرجی چاک کردنه وهی یهکیک له شوینته پیروژهکانی مهزههبی بههایی بوو. خه لخالای له هووهیدای پرسی ئایا له و کاره دا، راسته وخۆ یان ناراسته وخۆ، یان له ریگای دابین کردنی خهرجی - یه وه پۆلینکی ههبووه یان نا. هووهیدا زۆر سهرسورماو هاته بهرچاو. له سزاخواییه که دا هیچ ئاماژهیهک به و مهسهلهیه نهکرا بوو. له راستیدا ئه مه ته نیا حالهت بوو که به دریزایی دادگای یهکه م دووهم ئاماژه به مهزههبی بههایی دهکرا. هووهیدا حاشای له ههرجۆره بهشدارییهک له و کاره دا کرد.^{۱۱}

پاش ماوهیهک، راپوێژی شه پانیی خه لخالای جاریکی دیکه هووهیدای قانین کرد که ئه م کۆبوونه وهیه و وتووێژهکانی، له پوالت پاریزی بهدهر شتیک نین. تیگهیشته که چاره نووسی دیاری کراوه، و ته مجار، ههرکه خه لخالای هیزشی کرده سه ر هووهیدا، ئه ویش هاته نینو

قسه کانی و گوتی: "قوربان، قازی نابی دژی تومه تلیدراو قسه بکا."^{۲۲}
 به ناهومیدییه وه له خه لخالنی پرسى، چیتان له من دهوئ؟^{۲۳} خه لخالیش
 له وه لامدا گوتی ته تق. "مفسد فی الأرض" ی و پیشنیاری پی کرد که دوا
 به رگری خوی بخاته بهر گویی دادگا. خه لخالئ بهم قسه یه ی به ناشکرا
 نیشانی دا که ته نانهت پیش "شور" کؤبوونه وه ی دادگاش حوکمه که ی
 دیاری کراوه. ده گهل خه لخالئ له سهر ئاقلانه بوونی تومه تی "مفسد فی-
 الأرض" که وته کیش وه. له وجوره به لگه هیتانه وه یه، و ئه ویش له و
 کاته دا، ده کرا حاله تیکی خه فه تبارو ناهومیدییه کی جیگای به زه یی ببینن.
 گومانیک نیه که خه لخالئ به خوینی سهری هووهدا تینوو بوو.
 داوهرییه به په له کانی ئیدی له و دورانه دا ناوبانگیان ده رکردبوو.^{۲۴}
 به و حاله ش، هووهدا له دادگای که سیکی وادا له ورده کارییه کانی زمانی
 عه ره بی و له ئاقلانه بوونی تومه تی "گهنده لی له زه ویدا" ده ودا.^{۲۵}

هووهدا قبولی بوو که له دورانی سه رۆک وه زیری خۆیدا
 تووشی خه تاگه لیک بنوو. به لام هه رله و کاته دا جه ختی ده کرده وه که
 له م دورانه دا، کومه لی ئیزانیش گه شه و پیشکه وتنی بهرچاوی به ده ست
 هیتاوان. ده یگوت دادگا ده بی باره باش و خه راپه کانی کارنامه ی من
 له بهر چاو بگری. ده تگوت ورده ورده وه ی خۆراگری و ته نانهت
 سه رکیشی خۆشی به ده ست هیتاوه ته وه. هه رلیزه دا بوو که بی په روا
 ده ستی کرد به بهرگری له کارنامه ی ده و له تی خۆی. گوتی به رنامه ی
 ئیمه بؤ کومه لی ئیزان هه م پیشکه وتوو بوو، هه م هه ققانیه تی میژووی
 له پشت بوو. پینی داگرت که به داخه وه ده رفه تی پیویستی ده ست
 نه که وت که ئه و به رنامه یه به ته واووکمه مالی، جیه جئ بکا. ئامارو
 ئه ژماریکیشی ئاماده کردبوو که ئه و پیشکه وتنه نیشان بدن. بنه ماله ی
 نیشا له ئاماده کردنی ئه و ئامارانه دا کومه گیان کردبوو.^{۲۶} به لام خه لخالئ
 پیشی قسه کانی هووهدای گرت و پینی داگرت که "مه چؤ نیو ورده کاری."
 هووهدا به توندی و تالی گوتی ته من له م دادگایه دا "به رگری له گیانم
 ده که م." گوتی: "ته من ناچارم ورده کاریی ئامارو ئه ژماره کان باس بکه م."

خه‌لخالئی قانیع نه‌بوو و داوای له هووه‌یدا کرد له بواریکی گشتیدا دریژه به به‌رگرییه‌کانی بدا.^{۲۷}

سه‌ره‌نجام هووه‌یدا به نیشانه‌ی سه‌رکیشی و دلشکاوی له کاری داگا، بینه‌نگ بوو. دهستی پاستی به تیکه‌لایک له توورپه‌یی و بی-موبالاتی له حه‌وادا پاوه‌شاندو به‌م کاره نیشانی دا که ئیدی به‌رامبه‌ر به و دادگایه قسه‌ناکا. به‌مجوره قوناخیک له کاری [دادگای] خه‌لخالئی کۆتایی هاتو ئه و به‌ناو "که‌وته کۆبوونه‌وه". سئ ئاخونده‌که‌ی دیکه - نازهری، جه‌ننه‌تی و گیلانی-^{۲۸} چاوه‌دیرو پاویژکاری دادگا بوون. به‌پینی نه‌ریتی ئیسلام، ئه‌م پاویژکارانه ته‌نیا له کاتیکدا ده‌ست له‌کاری دادگا وهرده‌دن که بزانی بیعه‌داله‌تی کراوه و چون له دادگای خه‌لخالیدا نیشانه‌یه‌ک له بیعه‌داله‌تی‌یان نه‌دیوو، قسه‌یه‌کیشیان تیندا نه‌کردو بینه‌نگ دانیشن و ته‌ماشای کاری دادگایان کرد.

چه‌ند ده‌قیقه دواي ده‌ست‌پیکردنی "کۆبوونه‌وه" خه‌لخالئی حوکمی دادگای پاگه‌یاندا. گوئی: "مفسد فی‌الأرض بوون و خه‌یانه‌تی ئه‌میر عه‌بباسی هووه‌یدا به‌گه‌ل و نیشتمان سابیت و ناوبراو مه‌حکوم به‌ ئیعدام و زه‌وت‌کرانی داراییه‌که‌یه‌تی."^{۲۹}

له‌نه‌کا و ئاره‌قیکی سارد نیشته سه‌ر نیوچاوانی هووه‌یدا. په‌نگی به‌روانه‌وه نه‌ما. بۆ نه‌جاتی گیانی خۆی جاریکی دیکه وه‌قسه‌هات و گوئی: "ده‌زانم ده‌تانه‌وئ من بکوژن. مانگیکم ده‌رفه‌ت بده‌نی تا میژووی دوو ده‌یه‌ی دواي بنووسم." هووه‌یدا ده‌ی‌زانی زه‌مان به‌قازانجیه‌تی. خه‌لخالیش ئه‌وه‌ی ده‌زانی و هه‌ربۆیه‌ش بی له‌حزه‌یه‌ک دواکه‌وتن، پینشنیاری هووه‌یدای په‌ت کرده‌وه. گوئی خه‌لکی دیکه زۆرن که ده‌توانن ئه‌م میژووه بنووسن. پاشان ده‌ستووری دا تۆمه‌ت‌لیدراو له ژووره‌که به‌رنه‌هر. هه‌رله‌و کاته‌دا حوکمی کرد که هیچ که‌س هه‌قی نیه له ژووره‌که به‌رواته‌هر. هه‌روه‌ک جاران نیگه‌رانی ده‌ست‌تیوه‌ردانی حکومه‌تی کاتی بوو. له‌وه‌ ده‌ترسا که‌سیک بجیته‌هری و خه‌به‌ری کاری دادگا بداته‌هه‌له‌تی بازرگان. ده‌ی‌زانی له‌حاله‌تیکی وادا، بازرگان و کابینه‌که‌ی تی‌ده‌کوژن جیبه‌جیکردنی حوکمه‌که‌ وه‌دوا بخه‌ن. خه‌لخالئی

لئېرېابوو فەرمانی ئىمامی خۇى جېبه جئ بکا. نه ی دهویست هیچ کهس له بهشی خۇى له و ساته میژووییه دا بئ بهشی بکا.

که له ژوورئ چوونه ده، هوویدا جاریکى دیکه ههولئ نه جاتی گیانی خۇى دا. داواى له خه لخالئ کرد رېنگای بدا قسه دهگه ل ئه حمه دی خومه ینی بکا. ده ی زانی که وهختی خۇى کۆمه گی به ئه حمه دی خومه ینی کردوه بچیته لای بابی که دوور خرابووه بؤ عېراق. هیوادار بوو ئه و چاکه یه ی دویتنئ ئه مړؤ بؤ نه جاتی گیانی فریای که وئ. خه لخالئ دووباره بئ راوهستان و دوودلئ، داخوازی هوویدای رهت کرده وه. گوئی ئه حمه دی خومه ینی هیچی له دهست نایه. جهختی کرده وه که: "کاریکی نائاسایی که بؤ ئه حمه دناعات کردوه ئه وه بووه که دهستوورت داوه پاسپوړت بؤ ئه وو خیزان و کچه کانی ئیمام ده ربکه ن. ئه مه شتیک نیه بتوانئ کۆمه گت بکا بؤ ئه وه ی بیه خشرنی."

ئه مجار خه لخالئ دهستووری به هوویدا دا وهسیه تنامه ی خۇى بنووسی. هوویدا ئه وکاره ی نه کرد. خه لخالئ سه رپېچی هوویدای به هه ولئیک بؤ نه جاتی گیانی ده زانی. ده لئ هوویدا به هه له پنی وابوو ئه گهر وهسیه تنامه نه نووسی، ئیمه ش حوکمه که ی جېبه جئ ناکه ین. "به لام سه رپېچی هوویدا ده توانئ هؤی دیکه شی هه بن. گرنگتر له هه مووان ئه وه که ده زانین ئه و، که میک پیش گیرانی، وهسیه تنامه یه کی نووسیوو و له لای یه کیک له سکر تیره کانی دانابوو. خه به ری به فرهیدوونی براشی دابوو که وهسیه تنامه یه کی وای هه یه. "جگه له وه، رهنکه هوویدا نه ی ویستبئ به نووسینی وهسیه تنامه په وایی به دادگای شورش و حوکمه که ی بیه خشنئ.

پاشان هوویدایان به دالانیکدا برده حه وشه ی زیندان. دیاره ئه و زانیویه تی له کۆتایی ئه و دالانه دا چ چاره نووسیک چاره پوانیه تی. هادیی غه ففاری که به دریزایی دادگا که له ته نیشته هوویدا دانیشتبوو و به خیسسه ته ماشای ده کرد، دهگه ل خه لخالئ و گرووپیکى چووکه له ی پاسداران و پووحانیان به دواى هوویدادا ده رۆیشتن.

هه ركه هوو هيدا پيئي دهحه وشه ي نا، يه كيڪ له و كه سانه ي
 له دوايه وه ده پويشتن ده مانچه يه كي ده رهيتا، سي ره ي له گه رووي
 هوو هيدا گرت و دوو گولله ي پيوه نان. هوو هيدا كه وته سهر زه وي.
 خوين له ره كي ملي فيچقه ي به ست. ديار بوو شه وي ته قه ي له
 هوو هيدا ي شه ست ساله كرد، ده يه ويست به مه ريگيكي له سه ره خو و
 پرثا زار بي كوژي. وا ديار بوو مه ريگي ده سه به جيئي ده سته ي ئيعدمي
 بو حالي هوو هيدا به گونجاو نه ده زاني. هوو هيدا كه ده ي زاني بري نيكي
 كوشه نده ي هه ل گرتوه، رووي له كه سينك به ناوي كه ريمي كرد، كه
 له پزي هاو پياني خه لخاليدا بوو، به پارانه وه وه داواي لي كرد گياني
 لي بستيني. كه ريمي ش ديار بوو له رووي لوتفه وه، ده مانچه كه ي به
 ده سته وه گرت و گولله يه كي خه لاسي له سهر ي هوو هيدا دا. "هوو هيدا
 ئيدي دوا سته كاني ژياني ده گوزهراند. گويا له بهر خويه وه گوتبووي،
 "قهرار نه بوو ئاوا ته واو بي." به پيئي شه ويثانه ي له تهرمي هوو هيدا
 بلاو بوونه وه به پيئي راپورتي پزيشكيي قانوني، و شه كه دوكتور
 فريشته ي ئينشا ديتبووي ده توانين بلين بي شك هوو هيدا نه ك به
 ده سرپيژي ده سته ي ئيعدم به لكوو به سي گولله ي ده مانچه يه ك
 كوژراوه. دوكتور ئينشا ده يگوت، "شه وانه ي ده سته ي ئيعدم ده يان-
 كوژي، ده موچاويان شين هه ل ده گه ري؛ راست وه كه سينك كه
 ده خنكي. به لام پوخساري هوو هيدا شه پهنكو حالته ي نه بوو."
 جگه له وه، خه لخال ي شه ده مانچه يه ي وه كه به لگه ي شانازي و وه ك
 نيشانه ي شه پوژه مه زنانه كه دادپه روه ري ئيسلامي به ده ستي وي
 به رپوه ده برا، بوخوي هه ل گرت و برديه وه مالي. كاتيڪ نووسه ري
 به ناوبانگي ئينگليسي، في. ئيس. نيپال* له قوم، و له مالي خه لخال ي چاوي
 پيئي كه وت، شه هه روا شانازي به ئيعدمي هوو هيدا و نه خشي خوي له و
 پووداوه دا ده كرد. به نيپالي گوتبوو، "ده زاني هوو هيدا شه من كوشتم."
 وه ختيك ديلمانچه كه ي نيپال بو ته واو كردني قسه ي خه لخال ي لي زياد

کرد که "له راستیدا کوږی ږووحانییه کی به ناوبانگ" هوویدای کوشت. خه لځالی ده سبه جی به له خۆبایی بوونیکي ته واوه وه زیادی کرد که، به لām ده مانچه که ی له کن منه... هر له وژووره ی ته نیشتییه.^{۴۷}

کاتیک خه لځالی له مهرگی هوویدا دلیا بوو، گه پایه وه ژووری دادگا و ئاماده بووانی له چاره نووسی هوویدا ئاگادار کردو پاشان بوخوی، دوا ی چهند له حزه، زیندانی قه سبری به جی هیشت. خه ریک بوو بچیته ده ر که یه کیک له بهر پرسانی زیندان غاری دایه لای خه لځالی و پرسی هوویدای چ لئ بکه ین. به جوړیکي دیکه بلین، تا ئه و له حزه یه، ته نانه ت زور له بهر پرسانی زیندانی ئاگیان له چاره نووسی هوویدا نه بوو. خه لځالی له وه لāmدا کوتی ئیدی هوویدایه ک له ئارادا نیه و به ږی خۆیدا ږویش.^{۴۸}

ږوژی مردنی هوویدا چاپه مینی پیته خت، سه رمه ست له باده ی سه رکه وتن، لاپه ره کانی خویان بو وینه گه لیکي به راستی ناشیرین له په یکه ری هوویدا ته رخا ن کرد. له ږوژانی یه که می شوړشدا، تاران شاری بی ده ولت بوو. به و حاله، خه لکی شار که م و زور له نه خوشی قین له زگی و خوین خوازی به کومه ل که فه تای زور له شوړشه کانی سه رده می نوی بوو، به دوور ما بوونه وه. له راستیدا له سه رده می شوړشی فه رانسه وه ئه و جوړه شیتییه ده سبه جییه به یه کیک له پیو سستییه کانی شوړشه گه لییه کان ده ژمی ردا. به لām له ئیران و تاران، شوړشه که گه لی بوو، و هر له و کاته دا زور به ی خه لک نه جیبی یان نیشان داو ئارام مانه وه و هه وای خوین ږیژی و خوین خوری له سه ری نه دان. له بهرام به ردا، هیتدی به ش له ده ولت و هیژه شیوه سه ربازییه کانی خوین ږیژی و قین له زگی یان ږه چاو کرد. له شوړشی فه رانسه دا، به گیو تینیان ده گوت "ماشین" و له پیش چاوی خه لکو به ږیوړه سمیکي تاییه تییه وه به کاریان دیناو دوا ی ماوه یه ک هه رنه و "ماشین" ه بوو به سینبولی توندو تیژی شوړشگیرانه ی گه ل. له ئیران به باوه ږی من، وینه خویناوییه کانی په یکه ری مه حکو مانی دادگا شوړشگیره کان نه خشیکی وه ک ئه و "ماشین" ه شوړشی فه رانسه یان له ئه ستو بوو.^{۴۹}

لە يەككە لە وىتەكاندا تەرمى ھوۋەيدا دەبينىن كە لەسەر زەۋى پان بۆتە ۋە پەتۈۋە شېرەيەك نىۋەى لەشىي داپۇشىۋە؛ پەلەخوۋىن لەسەر گەروۋى ۋە سەر پوومەتى وشك بوون. كۈتە مقەببایەك لەسەر سنگى دائراۋە كە بە خەتئىكى مندا لانه، ناۋى ھوۋەيدى لى نووسراۋە. لە وىتەيەكى دىكەدا، لە چەكمەجەى ساردخانەى پزىشكىي قانونىدايە. دوو پياۋى تەنگە بە دەست لەسەر تەرمەكە ۋە ستاون. لە پوخسارىندا نەك شادى، بەلكو سەرسورپمان دەبينىن. دەلئىن ئازارى مەرگ دەموچاۋو جەستەى مەرۋف خواروخىچ دەكا. بەلام لە پوخسارى ھوۋەيدا نىشانەيەك لەو خواروخىچىيە نەبوو. بە پىچەوانە، ئارامى ۋە ھىمىيەكى سەيرو تەنانت ھەژىتەر، دەھاتە بەرچاۋ. لە تەنىشت ئەو وىتە شوومو مەرگلىدراۋانە، پۇژنامەكان وىتەگەلىكىشىيان لە دەورانى دەسلەت ۋە شەكەتى ھوۋەيدا چاپ كەردبوو.

تەنانت لە ھەلئىزدىنى ئەو وىتە كۆنەشدا جۇرىك نىيازخەراپى بەرچاۋ دەكەوت. لە يەككىيەندا ھوۋەيدى دەبينىن كە داھاتۆتە ۋە دەستى شا ماچ دەكا. لە يەككى دىكەدا، كىلۋى گەورەى كاۋبۇيەكانى ئەمىركاى لەسەرە. لە پەناى نووسراۋو كە كىلۋەكە دىيارى پىچارد ھىلمز بوو- ئەو كەسەى ۋەختىك بالئۆزى ئەمىركا لە ئىران بوو پىشتىرىش سەروكايتى پىكخراۋى جاسووسى سىاى لە ئەستۋ بوو- پىم وایە پەيامىك كە لەو وىتەيەدا شاردرابۇۋە زۇرىش پىچەلپوۋچ نەبوو. ئەمىركايتەكان كىلۋىكى گەورەيان لەسەر ھوۋەيدا نابوو.

لە ھەلومەرجى ئاسايدا، خەبەرى مردن بە ھەزار زەمىنەسازى بە خىزماۋ دۇستان رادەگەيەندى. بەلام ھەروا بزائە لە سەردەمى شۇرشدا، ھەموو پىۋانەكان تىكەل دەبن. خۆشەيىستى ۋە ناسكى ۋە جوانكارى جىگايەكەيان نى. موداراۋ خۆشەيىستى زۇربەى ۋەخت جىنى خۇيان دەدەن بە توندوتىزى ۋە دلپەشى. دلپەقى لەژىر ناۋى پقى خەلكداۋ قىن لەزگى بە شىۋەى توندوتىزى شۇرشگىزپانە خۇ دەنوۋىن. پىش ھەموۋان تەلەفۇن بوو. ھەرئەو دەنگە بوو كە ھەمىشە لە زىندانە ۋە زەنگى لى دەداۋ داۋى "دايكى عەلى" دەكرد. ئەمجارە

دەۋر ۋە بەررى ھەوت و نىيۋى ئىنۋارى زەنگى لىدا. لەو پۇژ ۋە ھە ھوۋەيدا گىرابوو، دايكىشى لە مالى دوكتور فرىشتەي ئىنشا دەژيا. بەررىكە ھەت ئەۋرۇژ ۋە ھەسەر ۋە لىلوو ۋە چەند ژنى ھەۋتە مەنى لە ژوورى دانىشتى مالى ئىنشادا پىۋرە سىمىكى ئايىنى يان گرتىبوو. دايكى ھوۋەيدا گوتىبوو خىزى لە خۇي گرتوۋ. ھەركام لە ژنەكان قورئاننىكان لەسەر سەرى خۇيان پاكىرتىبوو، ۋە بەررى ۋە بەررى ۋە بەررى بەررى دوعا يەكان دەخوتىدو بە ھەۋارى غەمى ھەناۋىيە ۋە خۇيان پادە ژاند. زەنگى تەلەفۇن ئارامىي خەلۋەتەكە يانى شكاند. لەنەكاۋ دلە خورپە ۋە پەرىشانى جىگەي خاتىرجەمى گرتە ۋە.

دوكتور فرىشتەي ئىنشا تەلەفۇنەكەي ھەل گرت. دەنگىك لەۋبە ۋە بەررى بەررى بۇۋە، "ئەتۇ دايكى ھەلى؟" كاتىك ۋە لامى ئەرىنى ۋەرگرتە ۋە، بە كورتىيەك كە پەنگە لە دلە ۋە شىيە ۋە ھەتتى، گوتى، "ئىدى پىۋىست نىە لىباسى بۇ بىنن. چەند دەقىقە پىش ئىستە ئىعداميان كرد." ترس كەۋتە گىيانى دوكتور فرىشتەي ئىنشا. دەى زانى كە ھەمۇ ژنەكان ۋە يەك لەۋان دايكى ھوۋەيدا چاۋيان لە زارى ويىە. جگە لەۋە كە خۇي ئارام نىشان بدا چارە يەكى نەبوو. ھەر ئەۋەندەي گوت كە، "زۇر سوپاس" ۋە ئەمجار بە ھىمنى، دەگەل ئەۋەي چاۋى پەر لە فرمىسك بوون، زەردەخەنە يەكى ھىتايە سەر لىۋان ۋە خۇي خۇشحال نىشان داۋ گوتى، "خاتم مزگىتى. ئاغايان بۇ ئوروپا دورۇ خستۋتە ۋە." دايكى ھوۋەيدا ۋە لامىكى نەدايە ۋە. پىرسىپارىكى نەكرد. ھەست ۋە سۆزىكىشى نىشان نەدا. دوعا يەكەي دەست پىكردە ۋە. بە لام ۋە دىيار بوو لەۋ لە ھەزەيە دا چاۋە پەر فرمىسكەكانى يەكسەر لە تىشكو شۇقى ژيان بەتال بوون. "ھەروا بزانە بە سىروشتى دايكايەتى، لە ھەزەي مەرگى جگە رگۇشەكەي دە زانى.

ئەۋشە ۋە دورۇپاگرتنى دايكى ھوۋەيدا لە دەنگ ۋە باسى پادىۋو تەلەفۇن ۋە تەلەفۇنى دۇست ۋە خزمان تەنبا ھەۋلى بىنە مالى ئىنشا بوو. بەشى زۇرى شەۋىيان بە سووتاندنى ئەۋ بەلگە نامانە ۋە گوزەرانىد كە لە مالىكەيان شاردرابوونە ۋە. دوكتور ئىنشا دەلى، "زۇر بەي بەلگە نامەكان ھى ھوۋەيدا بوون. يەككە لەۋشتانە كە ئەۋ

شه وه سووتاندمانن نامه کانی هوویدا بۆ شاو شاژن بوون. بۆخوی گوتبووی ئەگەر شتیکی بۆ هاته پیش، هه موو به لگه کان بسووتیتین.^{۵۰۰} هه تا به تلنیک له شه وی گوزه را، یه کی دیکه له دۆستانی هوویداش که بیست سالتیک هاوکاری نیزیکی ده گه لی هه بوو، خه ریکی سووتاندنی به لگه نامه کانی هوویدا بوو. دیاره نیگه رانیی ئەو دۆست و خزمانه دوولایه نه بوو. له لایه ک نه یان ده ویست ئەو به لگانه به پینچه وانە ی ویست و ده ستوری هوویدا بکه ونه دهستی کار به ده ستانی کۆماری ئیسلامی. له لایه کی دیکه ش باشیان ده زانی ئەگەر پاسداران ئەو به لگانه له مالی ئەو دۆست و خزمانه دا وه دۆزن، بۆیان ده بنه مایه ی ژانه سه ر. به باوه ری من به شیک له و به لگه نامه نه ی ئەو شه وه سووتیندران هه ره ئەو به رگه و به لگانه بوون که هوویدا له فه رمان و چالاکیه ناقانوونییه کانی ده ورانی سه رۆک وه زیریی خوی ئاماده ی کردبوون. پینی وابوو ئەو دۆسیه یه، سه لامه تی و ئازادی وی له رێژیمی په هله ویدا ده سه ته به ر ده که ن. هه رله و کاته دا وای ده زانی ئەگەر رێژیم بگۆڕی دۆسیه یه کی وا وه ک کارتیکی براوه به ده ستیه وه ده بی. به لام له و لیکنانه وه یه دا له خالنی گرنگ غافل بوو. په نگه هه ر بیر له وه نه کردیته وه که له ئیزان رێژیمیک بیته سه ر کار که یه کسه ر له به ر ده ستی رووحانییه کانه دا بی. ئەویش ئەو رووحانی یانه که تۆ له و سزا (قصاص و مجازات) یان زۆر له پاراستنی به لگه نامه میژووییه کان بۆ گرنگتر بوو. جگه له وه، له شه وی مه رگی هوویدادا، خزم و دۆستانی ویش، جگه له غه می مه رگی خۆشه ویسته که یان، زیاتر له فکری په واندنه وه ی مه ترسی له سه ر خۆیاندا بوون و دیاره غه می کون پشکنیی میژوونووسانی دواپۆژیان له دلدا نه بوو.

چه ند سه عات دوا ی مه رگی هوویدا، پۆژنامه کانی تاران ژماره ی تایبه تی یان له باره ی ئیعدامی وییه وه بلاو کردنه وه. جاری وابوو تیتره درشته کانیان نیو لاپه ره ی ده گرت. یه کیک ده یگوت، "دادگای عه دلی ئیسلامی هوویدای گولله باران کرد" و ئەوانی دیکه ش تیتری له و بابته یان لی دابوو. چه ند ده قیقه پاش چاپی ئەو ژماره تایبه تی یانه،

كه سيك نوسخه يه كي له لاپه رهي يه كه مي پوژنامه كه به په نجه رهي ژووري دانيش تني بنه ماله ي ئينشاوه دا. پوون نيه داخوا نه فسه رولملوك هه رگيز نيوهرؤكي شهو پوژنامه يه ي دي يان نا. دوكتور فريشته ي ئينشا ده سبه جي شهوي له په نجه ركه كرده وه. جگه له وه، شهو شهوه راديؤو ته له فيزيونه كاني مالنجان كوژانده وه. ده ترسان دايكي هوو هيدا خه به ري مه رگي كوپه كه ي له به رنامه يه كي راديؤ يان ته له فيزيون بييسي.^{۵۱}

بنه ماله ي ئينشا هه ولي ته واويان دها شه فسه رولملوك به راستي قانيع بكه كه كوپه كه ي، شه مير عه بياس، بو ئوروپا دوور خراوه ته وهو دايكي هوو هيدا شه لويار ييه دا هاوكاري ته واوي نيشان دها. هاوكات ده گهل مه رگي كوپه كه ي، شه ويش پوژله پوژ پتر ده خزيه نيو خؤي. دنياي دهر وهه راي نه ده كي شا. له دوانيوه پؤي شهو پوژه وه كه داغي مه رگي كوپه كه ي دي، تا شهو پوژه ي چوار سال دواتر مرد، كه موزور هه ميشه بينده نگ بوو. زور به ي وهختي به دوعا كردن ده گوزهراند. له باره ي شه مير عه بياس وهه پرسيا ري له كه س نه ده كرد. هه رگيز داواي نه كرد بييه نه وهه ماله كه ي خؤي. كاتيگ بنه ماله ي ئينشا وايان دهنواند كه بو ويته نامه يه كي هوو هيدا هاتوهو ده قيكيان به ده نكي به رز ده خو ينده وه، شه فسه رولملوك هه ستو سؤزيكي دهر نه ده بړي. ته نانه ت شهو ديا ري - يانه ش كه به رواله ت هوو هيدا بؤي نار دبوون - له چكيك، قايقا په يه ك، چهند جوت گؤره وي - دؤكر ده وهه يه كيان له ودا نه ده بزواند.^{۵۲}

شهوي شهو پوژه كه هوو هيدا ئيعدام كرا، مالنك كه شهو ده گهل دايكي لينى ده ژيا، و هه روه ها ئاپارتمان يكي چووكه له كه كه مينك پيش كشان وهه له پؤستي سه روك وهه زيري له ساختومان يكي تازه ي تاران كرپيووي تالان كران. ئالبوومه كاني بنه ماله له ت وپه ت كران و ويته كاني، ليزوله وي، له پياده پؤيه كاني ده ورو به ري مالن و دالانه كاني نيزيك ئاپارتمان ه كه يدا بلاو بوونه وه. له ئاپارتمان ه كه يدا ته نانه ت ديواره كاني شيان كون كون كرد. پنيان وابوو شته گران باييه كان و دراوه نه غده كاني له وي له سندوق يكا دا شاردوونه وه.^{۵۳}

هه موو پوژنامه کانی تاران هه وئیان دها ئیعدامی هوویدا به رهوا نیشان بدهن. له تهوای شه و لاپه ره زورانه دا که بو راپوړتی کاری دادگا، سزاخوای، حوکی دادگاو جینه جی کردنی حوکه که یان ته رخان کردبوو، ته نانه ت یه که که سیش وشه یه کی وهک ره خنه له سروشتی شه و دادگایه و حوکی به په له یه وه نه نووسی. له جیاتی ره خنه ی به جی و بنه پرتی، پوژنامه نوسان و لیکو له ران دروشمی شورشگیرانه یان ددان و دهنگویان بلاو ده کردنه وه. یه کیک ده یگوت گوله توپکیده که ی هوویدا هه ر بو پو له تبازی بوو و له پشت گوله که وه میکرو فونیک شاردرابووو هوویدا دوژمنانی خوی پی دهاو ده خست. یه کی دیکه ئیددیعی ده کرد که توپکیده کانیان هه موو پوژنی به فوکه له پاریسه وه دیتانه تاران. سینه م گالته ی به پیوه ندی ژن ومیردایه تی هوویدا ده کردو نوو سه ری چواره م ئیددیعی ده کرد هوویدا ته ونو به سستی نه یتیی دهگل ساواک هه بوو. ده چوو هه رجینه ک، به کو مگی هیتدی ئاماره ی تایبه تی دوژمنانی خوی به ساواک نیشان دهاو ساواکیش ده سه به جی دوژمنی هوویدای ده گرت. یه کی دیکه له وتاره کانیدا ده یه ویست ئیسات بکا که، "ساواک له کوژی هوویدادا بوو به دیوه زمه یه ک."

لای نیوه شه وئ بوو که جاریکی دیکه ته له فونی مالی ئینشا زهنگی لئ دا. ئه م جاره که سیک له پزیشکی قانونی بوو. ده یه ویست بنه ماله ئاگدار بکا که ته رمی هوویدا گوازاوه ته وه بو شه وئ. بریار درا، "به یانی که سیک له لایه ن بنه ماله وه بچیه پزیشکی قانونی" و کاری کفن و دفنی ته رمه که و نه جامدانی قوناغه قانونیه کانی دیکه وه نه ستو بگری. جاریکی دیکه ئه رکه که که وته سه رسانی دوکتور فریشته ی ئینشا. ده لئ وهختیک گه یستمه پزیشکی قانونی، "سالونیکم دی زور به رین و پر له ترم، هیتدی له ترمه کان پووت بوون، و چهند به شیکیی له شی پووتی هیتدیکي دیکه به خاولیه ک یان په پویه ک داپوشرابوون." ده لئ له ناسنامه ی هه ر کام له و ترمانه ته نیا مقه ببا یه کی چو که مابوو که به کوته ده زوویه ک له لاقی مردوو هکان گری درابوو. بونی مردن فه زای سالونه که ی پر کردبوو و حاله تیکی سامناکی پی-

دابوو.^{۵۵} سینه‌ری مه‌رگ به‌سه‌ر شه‌و نیوه‌نده‌دا زال بوو و فه‌زایه‌کی مه‌رگه‌ینی تیدا پێکه‌یتابوو.^{۵۶} ده‌لێ پێشه‌ی من پزیشکی‌یه. له‌ به‌شی زۆری ژياندا له‌ نێزیکه‌وه‌ ده‌گه‌ل مردن ئاشنا بووم. به‌لام ته‌نانه‌ت شه‌منیش له‌ وه‌ه‌موو مه‌رگه‌ی له‌و ساڵونه‌دا هه‌بوو ترسام.^{۵۷} ده‌لێ له‌ سووچیک ته‌رمی درشتی پیاویک ده‌بینرا که‌ وا دیار بوو به‌ هه‌زارو یه‌ک چه‌قو گیانیان کێشابوو. لاویژگه‌یه‌کی ده‌وروبه‌ری پازده‌ساله‌ له‌ په‌نا ته‌رمه‌که‌ راوه‌ستابوو. ئارام‌ئارام ده‌گریا. ده‌لێ له‌ چاره‌نووسیم پرسی‌وگوته‌ی "پیاوه‌که‌ ئازان بوو لاویژگه‌که‌ش کوپیه‌تی."^{۵۸}

ئه‌مجار دوکتۆر فریشته‌ی ئینشایان برده‌ ژووریک که‌ دیواره‌ کانی، له‌میچی تا سه‌ر زه‌وی، به‌ ده‌رگای کانزایی شینی ساردخانه‌ی پزیشکی قانونی داپۆشرابوو. یه‌کیک له‌ چه‌که‌مه‌جه‌کانیان پاکێشا. له‌شی پووتی هوویدا وه‌ده‌ر که‌وت. که‌سیک به‌ ماژیک، له‌سه‌ر یه‌کیک له‌ په‌راسوه‌کانی نووسیویوی، "ئه‌میرعه‌بباسی هوویدا، دوکتۆر ئینشا ده‌لێ: "به‌قه‌له‌یی ده‌موچاوی سامناک بوو." دیتنی جه‌سته‌ی پووتی هوویدا فرمیسی هیتایه‌ چاوه‌کانی دوکتۆر ئینشاوه. به‌ توورپه‌یی گوته‌ی، "بۆچی ئاواتان به‌ه‌فتار ده‌گه‌ل کردوه‌؟" یه‌کیک له‌و دوو پزیشکه‌ی له‌وئ بوون، وه‌لامیکی کورتی دایه‌وه. خانم چه‌رق ده‌کا. شه‌و خۆ مردوه‌.^{۵۹} پاش ناسرانه‌وه‌ی ته‌رمه‌که‌، دوکتۆر ئینشایان بۆ ده‌فته‌ری یه‌کیک له‌ پزیشکانی قانونی رێتویتی کرد. له‌وئ نوسخه‌یه‌ک له‌ راپۆرتی ره‌سمی پزیشکی قانونی درایه‌ دوکتۆر ئینشا. هه‌رله‌و کاته‌دا داوایان لێ کرد ته‌رتیبی کفن و دفنی ته‌رمه‌که‌ ئاماده‌ بکا.

راپۆرتی پزیشکی قانونی به‌ زمانی وشکو بئ سۆزی زانستی بوو. نووسرابوو:

ته‌رمی پیاویکه‌ جووتیک گۆره‌ویی لاسک نیوه‌ درێژی ده‌زووی به‌ره‌نگی سه‌وزی تاریک ده‌پێدان...سپی‌پێسته. به‌ژنی ۱۶۷ سانتی مێترو کێشی ده‌وری ۶۸ کیلویه. خه‌ته‌نه‌ کراوه. پێشه‌سه‌ری پووتاوه‌ته‌وه. شه‌وی دیکه‌ی مووی که‌میک درێژو که‌م‌پشتی ماشو برنجیه‌...ددانی

شه‌ویله‌کی سهرینی ده‌سکردن... سه‌روچاوو ده‌سته‌کانی خوئنیان پیوه وشک بووه. به‌هۆی ویکه‌وتنی زه‌بری توند... چه‌ند کون له‌سه‌ر له‌شی که وه‌ک برینن به‌ شیوه‌ی خواره‌وه ده‌بینرین:

(۱) برینیکی وه‌ک کونیکی بازنه‌یی به‌ ئەندازه‌ی شه‌ش میلیمتر له‌سه‌ر ملی... لای راست.

(۲) کونیکی دووه‌م که هه‌ورازه‌و له‌شانی راستی ده‌رچووه ... به‌ ئەندازه‌ی شه‌ش میلیمتر.

(۳) کونیکی سییه‌م له‌ که‌له‌سه‌ری... می‌شکی ئازاری دیوه... به‌پنی چۆنیه‌تی ئەوانه‌ شویتی چوونه‌ژووری گولله‌ی چه‌کی گهرمن. هه‌رچه‌ند ئەو چه‌که‌ی به‌کار براوه یان فیشه‌که‌کانی له‌به‌ر ده‌ستی ئێمه نین، به‌وحاله‌ به‌پنی راده‌ی برینه‌کان وا دیاره چه‌که‌که ده‌وری کالیر ۲۸ بووه... به‌هۆی زه‌بری جیسمی ره‌ق که پیوه‌ندی به‌کاتی ژیانوه هه‌یه، کوترانیکی سه‌ره‌پنستی به‌ درێژی سانی متریکی و پانایی دوو میلیمتر له‌ چه‌نه‌که‌دا هه‌یه...

ره‌فتاری جینی ستایشی دوکتۆر گهرمان هه‌ر له‌م راپۆرتیه‌دا به‌رتسک نه‌ده‌بووه. پیاویکی به‌خۆوه که‌م‌دوئ و جیددی بوو. پوخساری سوورکاره‌ بوو. پاش ئەنجامی رنۆپه‌سمه‌ قانونییه‌کان، داوای له‌ دوکتۆر ئینشا کرد ده‌گه‌لی بچیته‌ ده‌فته‌ری کاره‌که‌ی. له‌ ژووره‌که‌ی خۆی که‌ تارپاده‌یه‌ک چۆل بوو ئاماژه‌ی به‌و خاله‌ کرد که ئەم پۆژانه، زۆروه‌خت، خه‌لکی هه‌ژاو له‌ ده‌وروبه‌ری باره‌گای پزیشکی قانونی ده‌خولینه‌وه. چاوه‌پوانن ببینن چه‌که‌سینک له‌ گه‌وره‌پیاوانی پیشوو، پنی ده‌که‌ویتته‌ پزیشکی قانونی و جاری وایه بئ‌پزیش به‌ تهرمی ئەو که‌سایه‌تی‌یانه ده‌که‌ن. دوکتۆر گهرمان گوتی، "دوو رینگا چاره‌سه‌ر پیشنیار ده‌که‌م. ده‌توانم تهرمه‌که بسووتینم. رینگای دیکه ئەوه‌یه تهرمه‌که ماوه‌یه‌ک لی‌زه، له‌ جینه‌کی ئەمن، راده‌گرم و کاتینک وه‌زعه‌که ئارام بۆوه پیوه‌ندیت پیوه ده‌گرم و ئەوده‌م ده‌توانم ته‌رتیبی کفن و دفنی بده‌ن." کاری دوکتۆر گهرمان به‌ راستی سه‌رسوپه‌ین بوو. ئەو بۆخۆی هه‌چ ئۆگرییه‌کی به‌ رپژیمی په‌هله‌وی نه‌بوو. له‌ بنه‌ماله‌که‌یدا

خه بات و دژایه تی ده گه ل پېژیمی شا به نه ریتیکی له میژینه ده ژمیردرا. به لām له و له حزه سامناکه دا دوکتور گه پمان که له خانه نشینی نزیکه بیووه، هه موو شتیک و له وانه کار و مووچه ی خانه نشینییه که ی خسته مه ترسییه وه تا دوژمنی سیاسی دویژنی له بندهنگی و ئارامیه کی شیاوی مه رگی خویدا به خاک بسپێردری. دوکتور ئینشا ریگه چاره ی دووه می هه ل بژارد و چووه مالی و بنه ماله که یان چاوه پئی مان.

پوژی دواتر خه بهر به کار به ده ستانی کۆماری ئیسلامی گه یشته که دۆستانی هووه یدا به که لک وه رگرتن له و بئ سهر وه به ریه ی به سهر پزیشکی قانونیدا زاله ته رمه که ی یان رفاندوه. خه لخال له و درو مه سه له حه تیه ی دوکتور گه پمان، پیلانیکی ئیونه ته وه یی دروست کرد که له و دا هه موو که س، بۆ وینه زایونیسته کان، به شدار بوون. گوته بازرگان و مه تین ده فته ری و شاهه رستان و فه رانسه یی و ئینگلیسی و ئیسرا ئیلیه کان پیکه وه پیلانیان گیراوه و ته رمی هووه یدایان سنی مانگ له پزیشکی قانونی شار دۆته وه و پاشان رفاندوویانه و بردوویانه ته فه رانسه و له و یوه بردوویانه ته ئیسرا ئیل و له گۆرستانی جووله کان له په نای بابی ناشتوویانه.

ئه ودا ستانه دوو رودرینژه ته نیا لایه نیکی له راستی نزیکه. ته رمی هووه یدا به راستی دهوری سنی مانگ له ساردخانه ی پزیشکی قانونی مایه وه. دوا ی ئه و چاوه پوانیه دوو رودرینژه، پاشنیوه پۆی پوژنیک دوکتور گه پمان زهنگی بۆ بنه ماله ی هووه یدا لی داو گوته سبه ینی بۆ بردنه وه ی ته رمی هووه یدا سه ری پزیشکی قانونی بدهن. گوته، به یانی زوو وهرن، ژماره تان زور نه بی، نابئ سه رنج رابکیشن. پوژی دواتر پیش تاوه لات، کاروانیکی دوو ترومبیلی له مالی ئینشاوه رویشته. به کیکیان چوار کهس له ژنه کانی بنه ماله ی ئینشای تیدا بوون. له ترومبیلی دووه میشدا پیاویک، به تاقی ته نیا، ده هات. برای دوکتور فریشته ی ئینشا بوو. له ترسان نه ی ده ویست ده گه ل گه لی ره شپۆشان بکه وئ و به مه ودا یه کی نه ک هینده دوو به دوا یاندا ده رویشته.

له پزیشکی قانونی، چوار ژنه ره شپۆشه که ریتوینی پنیوستان

لە دوکتۆر گەپمان وەرگرت. بەناوێکی خوازاو وە ئیزنی ناشتن بۆ
 ھووەیدا دەرکراو. دوکتۆر گەپمان گوتی: "تەگەر لە گۆرستان ناسنامە
 یان کارتیکی دیکە پیتاسیان لێویستن بۆ بە پوودای ترومبیل
 کوژراو و بەلگە و سەنەدەکانی ھەموو دزراون." "بەکیک لە دۆستانی
 ھووەیدا کفنیکی دابوو بە بنەمالە. تەرمەکانیان تێوە پێچا. دوکتۆر ئینشا
 دەلی لەشی ھووەیدا بەھۆی ئەو دەرمانانە وە کە لە پزیشکی قانونی
 بەکاریان ھێناوون، ببوو شینیکی ئاسمانی. دەلی: "ئەو پۆژە بۆ کف-
 ودفنە کە چووم پۆژی پشوو بوو. جەژنی مێعراجی پێغەمبەر بوو.
 شەقامەکانیان کردبوو چراخان. پێموایە دوکتۆر گەپمان بە ئەنقەست
 ئەو پۆژە ھەلبژاردبوو. دەیویست لەو پێگایە وە ئیمکانی
 ناسرانە وە ھووەیدا کە مەتر بکاتە وە." "بنەمالە ئینشاش، ھەر
 بە ھۆیە وە، پێشویتی کف ودفنەکانیان زوو تەواو کرد. تەنیا نیشانە
 تازیە باری کاتی کە دەرکەوت کە دەیانەویست تەرمە کە لە خاک پراکەن.
 دوکتۆر فریشتە ئینشا لە بن تەرمە کە چۆکی دادا و لە بەر خۆیە وە چەند
 وشە یەکی بە زماندا ھاتن کە پێی وابوو ھووەیدا لە ھەموو شتیک زیاتر
 تەمەرزوی بیستنیان بوو. گوتی، "ئاغا، بەلێن دەدەم چاکم ئاگا لە دایکت
 بێ." "تەرمەکانیان لە ناخرا کردو بنەمالە ئینشاش گەپانە و نێو شار.
 چەند مانگ دواتر سەرەنجام بەردیکیان لە سەر گلکۆی ھووەیدا دانا.
 بەلام ئەوکاتیش ناوہ راستیەکانیان لە سەر بەردە کە نەنووسی و تەنیا
 بە ئامارە یەکی ناپاستە و خۆ بە ناسنامە ئێوەکە سە لە خاکدا خەوتوہ
 وازیان ھێنا. دواي شەست سالی ژيانى پەرھە ورازو نشیو، پاش زور
 سەرکەوتن و تیشکان، ئەفینی سەرکەوتوو و ناکام، دواي چارەپەشی و
 بەدبەختی ئاوارەیی و شەو کەت و کەلکە لە دەسلەت، پاش چەند جار
 ئومید بە ئازادی و دلشکاوێ لە چارەنووسی حەتمی خۆی، ئاخەرە کە
 ھووەیدا ھیچی لێ بەجێ نەما جگە لە بەردیک لە سەر گلکۆیەکی
 نەناسراو.

پۆژی مردنە کە، پۆژنامەکانی تاران کە ھەموویان تازە لە
 زنجیری سانسۆر ئازاد ببوون، ھەموو ھەولێکیان دا تا ئێدەمی ھووەیدا

به ره و نیشان بدهن. به لآم به پېچه وانه ی ته و تیرانه که هه مووان باسی تاوان و سزایان ده کرد، له و ویتانه دا که له لاپه په ی یه که می که یه اندا چاپ کرابوون، داستانیکی ته و او جیاوازو غه م بزوین ده هاته به رچاو. وینه ی یه که م ته و ی له دادگادا نیشان ده دا. ده موچاویکی ره قه له و خه مناکی هه بوو؛ دل شکاو دیار بوو. خه ریکی نووسین بوو. خه رمانه یه که له په ریشانی و ته سلیم له به رامبه ر چاره نووسدا، سیبه ری خستبووه سهر پوخساری. وینه ی دووهم له ته رمه که ی بوو. په له خوینه کان جیی گواله کانیا نیشان ده دا. به و حاله، له پوخساریدا هیمنی و نارامیه کی هه ژیتهر شه پولی ده دا.

هوو هیدا به شی زوری ته مه نی له نیتو دوو به رداشدا گیری کردبوو. له لایه که دژبه رانی پېژیم بوون که زوربه یان وشکو ناسازگار دیار بوون. له لای دیکه ش شایه که بوو که له پاییزی باوک سالارییه که یدا له جاران زیاتر ملهوړو خوپه رست بوو. ده تگوت هوو هیدا به و پیکه نینه نارامه ی نیشتبووه سهر پوخساری، ده لی؛ "نه فره ت له هه ردوو ره چه له کتان."^{۶۵}

سه رچاوه کان

۱. خلخالی، «خاطرات»، سلام، ۷ مهر ۱۳۷۱، ص ۷.
 ۲. خلخالی، «خاطرات»، سلام، ۸ مهر ۱۳۷۱.
 ۳. پیشین، ۷ مهر ۱۳۷۱.
 ۴. پیشین.
 ۵. فریدون هویدا و دکتر فرشته انشاء در گفتگوهای متعددی با من در مورد چند و چون تلاشهایشان برای آزادی هویدا صحبت کردند. برای دستیابی به شرحی در خصوص درگیری کوزینسکی با مسئلهی هویدا، ر.ک.:
- James Park Sloan, Jerzy Kosinski: *A Biography* (New York: 1996), 317 & 363.
۶. دکتر فرشته انشاء، گفتگو با نگارنده، پاریس، ۲ ژوئن ۱۹۹۸.
 ۷. برای نخستین بار در گفتگویی با بنی صدر از وجود چنین یادداشتی، و نیز از مضمون آن خبردار شدم. محمود رفیع نیز که خرد وی یکی از معتمدان مبشری بود، از وجود این یادداشت و مضمون آن خبر داشت. زمانی که من نوشتن این کتاب را آغاز کردم، مبشری در گذشته بود. محمود رفیع، گفتگو با نگارنده، ۱۷ اوت ۱۹۹۸.
 ۸. بنی صدر، گفتگو با نگارنده، ورسای، فرانسه، ۳ ژوئن ۱۹۹۸.
 ۹. پیشین.
 ۱۰. بنی صدر، گفتگو. توصیف بنی صدر، در تمام جزئیات، با شرح محمود رفیع، یکی از مخالفان سرشناس شاه، و در دوازده سال اخیر یکی از رهبران خستگی ناپذیر در امر حقوق بشر در ایران، انطباق دارد.
 ۱۱. بنی صدر، گفتگو.
12. John F. Burns, "Former Hanging Judge of Iran Upheld Now Backs Reformers," *New York Times*, 23 October 1999.
۱۳. بنی صدر، گفتگو.
 ۱۴. بنی صدر، گفتگو. بنی صدر، در دو کتاب و مقالات متعددش، دربارهی این

معامله‌ها نوشته است. و بر این اعتقاد هم هست که گروه انتخاباتی ریگان در واقع برای به تأخیر انداختن آزادی‌گروگانهای امریکایی تا بعد از انتخابات نوامبر ۱۹۸۰، با جمهوری اسلامی به توافقی محرمانه رسیده بود. برای دستیابی به دیدگاه‌های بنی‌صدر درباره‌ی «معجزه اکبر» که در بسیاری از جزئیات مهم با گری‌سیک، یکی از مشاوران امنیت ملی پرزیدنت کارتر همداستان است، ر.ک.:

Abol Hassan Banisadr, *My Turn to Speak: Iran, The Revolution and Secret Deals with the U.S.* (New York, 1991).

برای اطلاع از روایت گری‌سیک از رویدادها، ر.ک.:

Gary Sick, *The October Surprise* (New York, 1991).

۱۵. دکتر فرشته انشاء، گفتگو با نگارنده، لس‌آنجلس، کالیفرنیا، ۱۵ فوریه ۱۹۹۸.
۱۶. دکتر فرشته انشاء، گفتگو با نگارنده، پاریس، ۲ ژوئن ۱۹۹۸.
۱۷. خلخال، «خاطرات»، ۸ مهر ۱۳۷۱. برای دستیابی به روایتی روزنامه‌ای از دادگاه، ر.ک.: کیهان، ۱۹ فروردین ۱۳۵۸.
۱۸. خلخال، «خاطرات»، ۸ مهر ۱۳۷۱.
۱۹. هنری پرشت، گفتگو با نگارنده، ۱۰ ژانویه ۲۰۰۰.
۲۰. چارلز ناس، گفتگو با نگارنده، ۱۱ ژانویه ۲۰۰۰.
۲۱. پیشین.
۲۲. معتضد، هویدا، ص ۱۰۴۱.
۲۳. خلخال، «خاطرات»، ۸ مهر ۱۳۷۱، ص ۷.
۲۴. معتضد، هویدا، ۱۰۴۱.
۲۵. کیهان، ۱۹ فروردین ۱۳۵۸.
۲۶. پیشین.
۲۷. معتضد، هویدا، ص ۱۰۴۲.
۲۸. احسان نراقی، گفتگو با نگارنده، پاریس، ۲ ژوئن ۱۹۹۸.
۲۹. کیهان، ۱۹ فروردین ۱۳۵۸، ص ۱.
۳۰. پیشین.
۳۱. پیشین، ص ۲.
۳۲. معتضد، هویدا، ص ۱۰۴۷.
۳۳. خلخال، «خاطرات»، ۸ مهر ۱۳۷۱، ص ۷.
۳۴. خلخال، نه تنها از چند و چون شهرت خود خبر داشت، بلکه به آن فخر می‌کرد. ر.ک. «خاطرات»، ۹ مهر ۱۳۷۱.
۳۵. پیشین.
۳۶. هویدا در تدارک مدافعات خود در چنین دادگاهی از خانواده‌ی خود کمک

طلبیدہ بود. از آنها خواسته بود ارقام و آماری در زمینه‌های مختلف - از تعداد دانش‌آموزان دبیرستان تا جمع تولید فولاد در کشور - برایش فراهم کند. خانواده‌ی هویدا هم البته ارقام و آماری را که وی خواسته بود گردآورد. اما تلاشی‌هایشان همه حث از آب در آمد. دکتر فرشته انشاء، گفتگو با نگارنده، پاریس، ۴ ژوئن ۱۹۹۸.

۳۷. گیهان، ۱۹ فروردین ۱۳۵۸.

۳۸. خلخال، «خاطرات»، ۸ مهر ۱۳۷۱.

۳۹. گیهان، ۱۹ فروردین ۱۳۵۸.

۴۰. خلخال، «خاطرات»، ۸ مهر ۱۳۷۱.

۴۱. خلخال، «خاطرات»، ۹ مهر ۱۳۷۱.

۴۲. فریدون هویدا، گفتگو با نگارنده، ۱۷ ژانویه ۱۹۹۹.

۴۳. کریمی این رویداد را برای احسان نراقی تعریف کرد. احسان نراقی، گفتگو با نگارنده، پاریس، ۲ ژوئن ۱۹۹۸.

۴۴. این شرح از آخرین دقایق حیات هویدا را کریمی، کسی که تیر خلاص را شلیک کرد، نقل کرده است. وی در گفتگویی با احسان نراقی درباره‌ی نقش خویش صحبت کرده است. ظاهراً یک نوار ویدیویی از این اعدام محرمانه به وسیله‌ی روزنامه‌نگاری که اکنون ساکن فرانسه است، گرفته شده است. دکتر انشاء تلاش فراوانی کرده تا نسخه‌ای از آن را خریداری کند، اما موفق نشده است. احسان نراقی، گفتگو با نگارنده، پاریس، ۳ ژوئن ۱۹۹۸. نیز، دکتر فرشته انشاء، گفتگو با نگارنده، پاریس، ۴ ژوئن ۱۹۹۸.

۴۵. دکتر فرشته انشاء، گفتگو با نگارنده، پاریس، ۴ ژوئن ۱۹۹۸.

46. V.S.Naipal, *Among the Believers: An Islamic Journey* (New York: 1981), 56.

۴۷. خلخال، «خاطرات»، ۸ مهر ۱۳۷۱، ص ۶.

۴۸. برای بحثی پیرامون استفاده از "ماشین" در انقلاب فرانسه، ر.ک. به Schama, *Citizens*, 619-22.

۴۹. دکتر فرشته انشاء، گفتگو با نگارنده، لس‌آنجلس، ۱۵ فوریه ۱۹۹۸.

۵۰. دکتر فرشته انشاء، گفتگو با نگارنده، پاریس، ۴ ژوئن ۱۹۹۸.

۵۱. پیشین.

۵۲. پیشین.

۵۳. پیشین.

۵۴. دکتر فرشته انشاء، گفتگو با نگارنده، لس‌آنجلس، ۱۵ فوریه ۱۹۹۸.

۵۵. هُمر، اودیسه.

۵۶. پیشین.

۵۷. دکتر فرشته انشاء، گفتگو با نگارنده، پاریس، ۴ ژوئن ۱۹۹۸.

۵۸. دکتەر فرشته انشاء، گفتگو.
۵۹. دکتەر فرشته انشاء، گفتگو با نگارنده، ماجرایی مربوط به نقش دکتەر گرمان در این ماجرا از منابع دیگری هم تأیید شد.
۶۰. انشاء، گفتگو.
۶۱. خلخال، «خاطرات»، ۸ مهر ۱۳۵۸.
۶۲. دکتەر فرشته انشاء، گفتگو با نگارنده، پاریس، ۴ ژوئن ۱۹۹۸.
۶۳. دکتەر فرشته انشاء، گفتگو با نگارنده، لس‌آنجلس، ۱۱ ژوئن ۱۹۹۸.
۶۴. پیشین.

65. William Shakespeare, *Romeo and Juliet*, in *The Collected Works of Shakespeare*, ed. David Bevington (New York, 1992), act 3, scene 1, 1000.

کۆتایی وه‌رگیران بۆ سه‌رزمانی کوردی
۲۰۱۰/۴/۲۸

بەرھەمەككى خانەى وەرگىران (۲۰۱۱)

نومۇرى	ئاپتونوم رايونى	بىرلەشمە
۱	ئۇيغۇر ئېگىسەس وەرەختى زىيەتتون	تۇماس ل. قىرىمان بۇرھان عبدەلله ھەتار
۲	دېھلى گرگىرتو	پىتەر بالەككىان بۇگارى سومەر ھەلى
۳	ئەتى يارى كاغەز (چاپى دووم)	يۇستايىن گاردەر يەھۇز ھەسەن
۴	دايك و باوك و پەروەردى منال	ھامىن گىنات خەندە ھەلى ھەباس
۵	گىرىك و تەروادىيەكەن	رېكس وارنەر قانەر ھەسەن
۶	ناودارتىن ھەلەگەورەكەن لە جىھاندا	ئەكىل بىلەندىل نە ھەمەد سەلام
۷	ھەرب و كورد ناكۇكى يان تەبايى؟	دەرى ھەلى سوارە قەلەزىنى
۸	ھومبۇس ئۇدىسە	دەستان ھەمەكەرىم ھەلى
۹	كىشەى ئازادىي سىياسى	د. زەكەرىيا ئىبراھىم شوان نە ھەمەد
۱۰	بەكەم تەوان ئىمەتەن كوشەى؟	ھەبىل ھەلى شەمسى مەرىوان ھەلە بىجەلى
۱۱	كۆمەلناسى نۇخە كوشەى	ھەلى رەزا ھەلى شەھرام مەدالە
۱۲	ھەمەدۇك (پەرىگى يىنچەم)	يەشار كەمال ھوسمان ئىسمەلى
۱۳	كىشەى سەورى سىز - سۇقۇنىنى (۱۹۶۲ - ۱۹۷۰)	ھۇمەرى شۇغەس بۇگارى سومەر ھەلى
۱۴	ھەمەو شەكىل نەسەر چەو	ئالان پىس و باربارا پىس جەلال دەباغ و كاوە كۇنى
۱۵	مانەو لە باروۇغى سەختە	سوپاى ئەمەرىكا بەختەر نە ھەمەد سەلىج
۱۶	زىيانەكەن	چەران غەلىل دىنەيا ھەبەدوللا
۱۷	پىيارىك	ئۇرىانا ھەلىچى ھەزىز گەردى
۱۸	بىنەما و ئىكەلەمى تەھىكارىيە سىزۇ ئۇچىيەكەن	د. پەروىزى پاكزادە سەبىد جەلال سەلى
۱۹	دىزايىنى مەزىن	سەتىن ھۇكەنكە - ئۇنارە ھوسەن ھوسەنى - كامبار سەبىر
۲۰	جەجان يان دەرە مەسىح	قەندەرىش نىچە مەسەود باباى
۲۱	KURDISTAN AND THE KURDS	كەرىم سەرىنى كەرىم سەرىنى
۲۲	سەيكۇنۇچەنى دەسەلات	سەلىم ئەلەمەدى ھەمەرەشىد
۲۳	سەدەكەنى ئامەراسە	كۆمەلەنى نوسەر ھەرومان رەبە قانچ
۲۴	جەنگى شەراوە لە باكوورى كوردەستان	كەستەلە كۆنۇقەنەن د. ياسەن سەردەشتى
۲۵	پارادۇكىس نوسەن	رەبەب جەبەر شوان نە ھەمەد
۲۶	دىزايىنى مەزىن	سەتىن ھۇكەنكە - ئۇنارە ھوسەن ھوسەنى - كامبار سەبىر

۲۷	مەشۇل ئە مېژوودا	د. فۇئاد ھەبىل / موھتى ئەلىمھىياد	ئىھياد جەلال
۲۸	رېڭا	كۆرمەك مەك كارتى	ئارام رەشىد
۲۹	مېژو ئە ئەرازوودا	ھەبىل ئە لىسەين زەرىنگوب	د. قادىر مەھمەد ھەسەن- سۇران بەھاو ئە ھەمەد
۳۰	تورخە نەمى ئەدەبىياتى جىھانى	۲۲. شاكارى ئەدەبىي كلاسكى جىھانى	ھەمەكەرىم عارفا
۳۱	جىگمەتى بۇزۇلدا	بېرتراند رەسل	كامىل قەرىداشى
۳۲	وشەپەكى ئەگوت	ھائىرش يول	ئۆرى سەھىد
۳۳	چارەسەر بە ئاۋ	ئەلىكى سولوزىن	ئاسىر سەلاھى
۳۴	دەروازىيەك بۇ مېژودەكالى رەخەنى ھاۋچەرخ	د. بەسام ھەگوس	د. مەھمەد ئاتالى
۳۵	كرمانچ	مەنسۇر ياقوۋى	ھەزرىز گەردى
۳۶	چەتتە تېكىستىكى وىرگىراۋ	چەتتە ئۆسەرنىك	رەببىن ھەردى
۳۷	كۇتايى مېژو	فرانسىس فۇكۇياما	ئىسماعىل كوردە
۳۸	مەتە ئۆكە	ھەبىياسى مىلانى	ھەبىللا ھەسەن زادە
۳۹	ھىگن ۋە لىسەھەنى تازەگەردى	د. مەھمەد شىخ	دەلىز مېوزا

منتدى اقرأ الثقافي

www.iqra.ahlamontada.com

ھەشتى خاگەلىۋەي ۱۲۵۸ (۱۹۷۹) يۈۈ. نىزىكەي شەش مانىگ
 لە سەردەمى بەندىخانەي ھوۋەيدا تىپەرىيۈۈ. خەقدەي
 خەزەلوۋەي ۱۲۵۷ (۱۹۷۸). شا بەۋ ھىۋايە گە تەمەنى ۋەبەر
 شەپۈلى روۋلەھەستەنى شۈرش نەبى فەرمانى گرتتى
 ھوۋەيداي دەرگىز. بەلام تەم شەپۈلە تەمەنى ۋەبەر
 نەدەنرا. زۆرى يى تەجوو گە لە بەفرانبارى ۱۲۵۷ (۱۹۷۸) دا
 شاۋ بىلەمالەي باشايەتى لە نىران ھەلاتى ھىۋايەكى
 ۋاقىيەتتەش بۇ گەرەنەۋە لەگۈرىدا تەيۈۈ. لەگاتىكىدا
 بەشىكى زۆر لە سامانى خۇيان ۋ بۇ ۋىتە سەگەكەشان بە
 فرۇكە دەگەل خۇيان بىرد. ھوۋەيدايان گە ماۋەي سىزە
 سال سەرۋى ۋەزىرى جىن تەمالەي شا يۈۈ. لە نىران
 بەجى ھىشت.



۴۰۰۰ دىنار